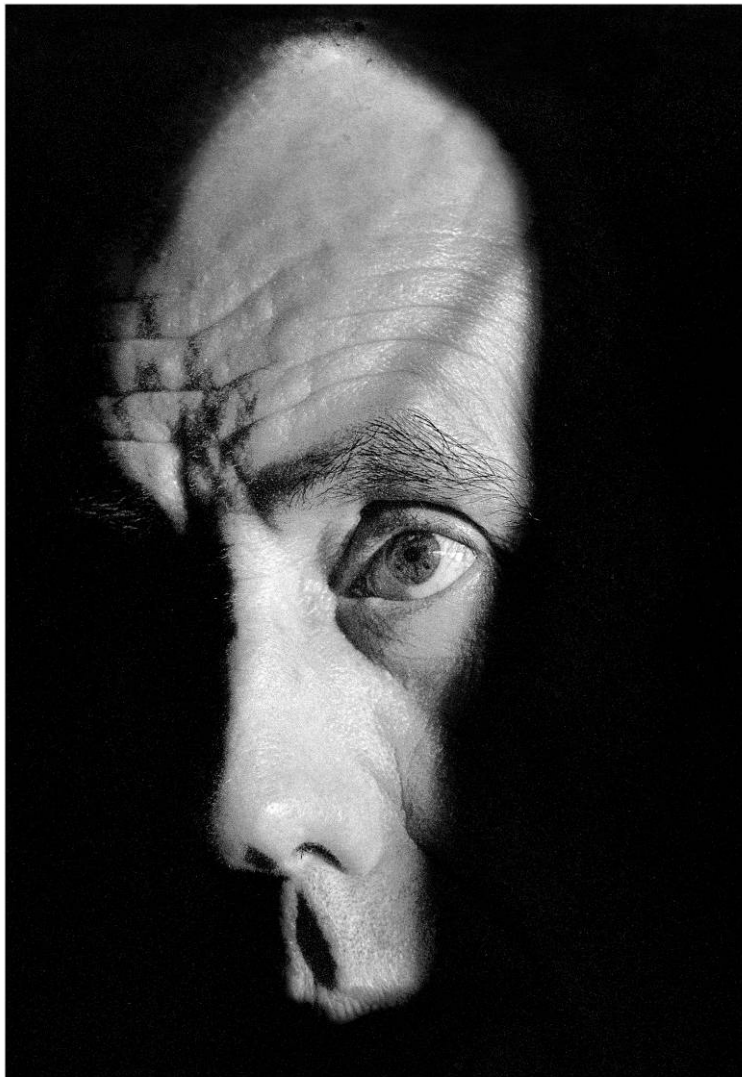




Obra Social "la Caixa"

10anys
CaixaForum



Pedro Madueño, Miquel Martí i Pol, escriptor. Roda de Ter (Osona), 1994. © Pedro Madueño

PEDRO MADUEÑO

RETRATS PERIODÍSTICS, 1977-2012

Dossier de premsa

CaixaForum Barcelona

Del 27 de març al 24 de juny de 2012



CaixaForum Barcelona acull una selecció de les millors fotografies publicades pel fotoperiodista en trenta-cinc anys de professió

Pedro Madueño

Retrats periodístics, 1977-2012

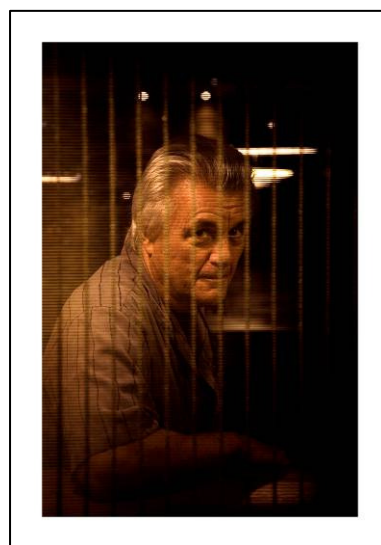
«El retrat és el gènere més complet, l'essència mateixa de la fotografia.» Testimoni excepcional de tres dècades de periodisme cultural i polític, l'obra realitzada per Pedro Madueño per al diari *La Vanguardia* ens parla d'una perspectiva única sobre el que és el retrat periodístic. Les seves fotografies transcendeixen l'àmbit estricte de la premsa i ens mostren la complicitat de Madueño amb els seus models, la seva capacitat per aprofundir en la psicologia dels personatges i el seu instint per descobrir noves perspectives sobre els retratats en els cinc minuts de què disposa per immortalitzar-los. La seva obra també posa en relleu una preocupació per factors purament fotogràfics, com ara els jocs de llum i ombres o la densitat de la imatge. *Pedro Madueño. Retrats periodístics, 1977-2012*, organitzada per l'Obra Social "la Caixa", és la primera retrospectiva sobre l'obra d'aquest autor i aplega prop de cinquanta retrats de figures de la literatura i el periodisme (Quim Monzó, Terenci Moix, Baltasar Porcel, Juan Marsé, Miquel Martí i Pol, Joan de Sagarra, Salman Rushdie, John Irving), la política (el rei Joan Carles, Felipe González, Baltasar Garzón, Artur Mas) i l'espectacle, l'art i la fotografia (Francesc Català-Roca, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Nazario, Pina Bausch, Ferran Adrià, José Tomás).

Pedro Madueño. Retrats periodístics, 1977-2012. Organització i producció: Obra Social "la Caixa". **Comissariat:** Julià Guillamon. **Dates:** del 27 de març al 24 de juny de 2012. **Lloc:** CaixaForum Barcelona (av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8).

Barcelona, 26 de març de 2012. Dins la seva programació cultural, l'Obra Social "la Caixa" presta una atenció preferent a les manifestacions artístiques més contemporànies, les dels segles xx i xxi. Mitjançant les seves exposicions sobre cinema i fotografia, l'Obra Social "la Caixa" vol mostrar la influència de les imatges en la sensibilitat contemporània i destacar el paper dels grans creadors visuals del segle xx en la nostra manera de veure el món.

Aquesta vegada, l'Obra Social "la Caixa" presenta *Pedro Madueño. Retrats periodístics, 1977-2012*, la primera retrospectiva d'un dels fotoperiodistes catalans en actiu més destacats de la seva generació. Pedro Madueño (La Carlota, Còrdova, 1961) esdevé avui un testimoni excepcional de tres dècades de fotoperiodisme.

Fa trenta-cinc anys que Madueño està vinculat a la fotografia de premsa, i la major part de la seva carrera professional l'ha desenvolupat al diari *La Vanguardia*. Ha estat professor associat de l'Escola de Fotografia de la Fundació Politècnica de Catalunya i de la Universitat Pompeu Fabra. Actualment imparteix classes de postgrau a la Universitat Autònoma de Barcelona. Els seus treballs li han valgut set premis FotoPres —que atorga l'Obra Social "la Caixa"—, un Laus d'Or de Fotografia, el Premi Godó de Fotoperiodisme, un Award of Excellence de la Society for Newspaper Design (SND) i el de la Fundació Vila Casas de fotografia.



John Irving, escriptor. Barcelona, 2010
© Pedro Madueño

Pedro Madueño. Retrats periodístics, 1977-2012 fa un repàs per la seva trajectòria professional, primer al diari *Tele/eXpres*, on va entrar a treballar l'any 1977 amb només 16 anys, i, a partir del 1983, a *La Vanguardia*. La mostra aplega una cinquantena de retrats que van des de les primeres feines fins avui dia, i que ens mostren la manera com Madueño ha consolidat un estil recognoscible i únic en el retrat periodístic.

Malgrat que el seu treball com a fotògraf de premsa va lligat a l'actualitat i la immediatesa, Madueño ha tingut la traça de fer fotografies que anaven més enllà d'un lloc determinat i un cert moment, ha buscat allò que la fotografia pot tenir de més perdurable i ha fet retrats que s'acosten al retrat definitiu. Per exemple, en la gran fotografia de cos sencer de Joan Brossa amb pantalons curts, l'escorç de Miquel Martí i Pol o els primers plans, contundents, de José Hierro o Juan Marsé. Amb alguns escriptors, com Joan de Sagarra i Quim

Monzó, ha establert una relació de complicitat que li ha permès accedir a la seva intimitat i participar en la construcció de la seva imatge pública.

La mostra també permet copsar com Madueño ha estat capaç de construir sèries de fotografies que, tot i estar lligades a l'actualitat del moment i separades per anys de diferència, mantenen una constant. És el cas de la sèrie formada per les imatges de Baltasar Porcel, Robert Saladrigas, Eduardo Mendoza, Rafael Sánchez Ferlosio, Juan Goytisolo i Terenci Moix.

Un dels temes que Madueño ha desenvolupat amb més instint fotogràfic durant la seva carrera ha estat el retrat de l'escriptor de gira, a l'habitació d'hotel. El fotògraf ha convertit l'ambient impersonal de la cambra en el teatre d'una representació privada. És el cas dels retrats de John Irving, Joyce Carol Oates, Arundhati Roy i Salman Rushdie.

En els seus grans retrats, Madueño es fixa en el rostre per desentranyar el caràcter de la persona. En les fotografies hi ha sempre un joc de llums i ombres que emmarquen el protagonista, i uns elements molt senzills —una finestra amb una cortina, un vidre, un sofà, una persiana, un llit d'hotel— per descriure un ambient provisional.

L'altre àmbit en el qual l'aportació de Madueño ha estat decisiva és el retrat de polítics. La personalitat del retratat va lligada a una actitud, en un moment i un entorn concrets, que pren un valor simbòlic. Jordi Pujol mana, Felipe González s'acomiada del poder, Baltasar Garzón resisteix, el rei es fa fugisser però al mateix temps sembla que vigila.



Antoni Tàpies, artista. Barcelona, 2009
© Pedro Madueño

La tercera part de l'exposició reuneix fotografies de gent del món de l'art, l'espectacle i la fotografia. Madueño ha concebut els retrats a fotògrafs com un homenatge als seus mestres: l'elegància i la sofisticació de Leopoldo Pomés, el posat excèntric de Carlos Pérez de Rozas, la passió per la fotografia de Francesc Català-Roca.

I, finalment, s'exhibeixen retrats dels artistes amb qui Madueño ha establert una relació més estreta: Joan-Pere Viladecans, Antoni Pitxot, Jaume Plensa i, per sobre de tots, Antoni Tàpies, fixat en una foto rotunda, un d'aquells retrats essencials de Pedro Madueño que aniran units per sempre al personatge, a qui ha aconseguit despullar amb la seva fotografia.

Pedro Madueño

Retrats periodístics, 1977-2012

Del 27 de març al 24 de juny de 2012

Entrada gratuïta a les exposicions

CaixaForum Barcelona

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona

Horari:

De dilluns a divendres, de 10 a 20 h
Dissabtes i diumenges, de 10 a 21 h

Horari especial (fins 20 de maig):

Dimarts i dijous, de 10 a 22 h

Visites comentades

Dilluns, a les 19 h

Dissabtes, a les 18 h

Reserva de places, tel. 93 476 86 30
o taulell de CaixaForum

Servei d'Informació

Obra Social Fundació "la Caixa"

Tel. 902 223 040

De dilluns a diumenge, de 9 a 20 h

www.lacaixa.es/obrasocial

Més informació:

Departament de Comunicació de l'Obra Social "la Caixa"

Josué García: 93 404 61 51 / 638 14 63 30 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

Jesús N. Arroyo: 93 404 61 31 / 629 79 12 96 / jnarroyo@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Premsa Multimèdia

<http://premsa.lacaixa.es/obrasocial/>