

ENUNCIAT DE LA LÀMINA “Composició lliure amb formes geomètriques i orgàniques”.

-En una DIN A4, col·locat en horitzontal o en vertical, *com prefereixis*, i dividit en dues parts iguals, realitza dues composicions amb el mateix tema, en un costat han de predominar les **formes orgàniques** (formes lliures, predomini de corbes) i a l'altre les **formes geomètriques** (formes fetes amb regla o compàs, les pròpies del dibuix tècnic).

- Si després del que hem treballat a classe encara tens dubtes de com representar-ho, pots buscar exemples en la història de l'art, ja sigui en llibres que tinguis per casa o al Google. Per trobar exemples de formes orgàniques pots buscar “*El Modernisme*”, “*L'impressionisme*” per exemple i per les formes geomètriques pots buscar “*El Cubisme*” o l'artista *Wassily Kandinsky*.

IMATGES CUBISTES I D'INSPIRACIÓ CUBISTA (formes geomètriques):



IMATGES MODERNISTES i altres formes orgàniques:



-Un altre requisit era que en una de les dues composicions apliquessis **textures visuals** diferents, com aquestes últimes composicions que creen textura amb la pinzellada.



CONTINÚA A L'ALTRE FULL...

Alres exemples de textures visuals:



-A l'hora d'aplicar color, podies triar entre **dues** combinacions:

1. **Gamma freda i Gamma càlida.** Acolorir una de les composicions amb colors càlids i l'altre amb colors freds.



2. **Gamma harmònica i contrastada.** Acolorir una de les composicions amb colors harmònics entre ells (colors propers en el cercle cromàtic) i l'altre amb una combinació de colors que crein contrast entre ells (parelles de complementaris, colors oposats en el cercle cromàtic.)



Gamma contrastada.



Gamma harmònica.

Això és tot, ja ho vam treballar a classe, però és per si algú no ho recorda bé.

Anem parlant.

Atentament,

Marta Reixach.