

3ºESO
3ER TRIMESTRE

ROMANTICISMO

1. Gracias a la musicología se redescubren músicos que habían sido olvidados, entre ellos
 - a). G. F. Haendel
 - b). J. S. Bach
 - c). W. A . Mozart
2. Durante este siglo la influencia son mutuas entre
 - a). Poetas, músicos y escultores
 - b). Pintores, escritores y músicos
 - c). Músicos, pintores y poetas
3. ¿Gracias a qué acontecimiento desaparecen los privilegios de la aristocracia?
 - a). Guerras napoleónicas
 - b). Revolución Francesa
 - c). Primera guerra mundial
4. ¿Quién sigue sufragando, aunque cada vez menos, los gastos de los compositores?
 - a). Aristocracia
 - b). Iglesia
 - c). Mecenas
5. A finales de este siglo nace un movimiento pictórico que también influirá en los compositores de esta época. ¿Qué movimiento?.
 - a). Impresionismo
 - b). Nacionalismo
 - c). Verismo
6. En el terreno vocal destaca una la canción, un poema acompañado al piano. ¿Cómo se llama canción en alemán?
 - a). liedt
 - b). lied
 - c). lieder
7. Poeta alemán muy famoso durante este siglo
 - a). J. W. Göethe
 - b). J. W. Goéthe
 - c). J. W. Goethe
8. ¿Qué parte de la Ópera pierde importancia?
 - a). El recitativo
 - b). La Obertura
 - c). El coro
9. La burguesía ejerce en este siglo el control
 - a). Político y económico
 - b). Político y judicial
 - c). Judicial y económico
10. ¿En qué país triunfan sobretodo las óperas veristas?

- a). Francia
- b). Alemania
- c). Italia

11. Compositores de ópera italianos famosos antes de la llegada de Verdi

- a). Rossini, Donizetti y Bellini
- b). Bellini y Puccini y Donizetti
- c). Donizetti, Mascagni y Puccini

12. ¿Qué compositor crea la técnica de escribir música a través de pequeños motivos musicales asociados a un personaje, a una emoción, a una cosa...?

- a). R. Schumann
- b). R. Wagner
- c). R. Strauss

13. ¿Cómo se llama el virtuoso violinista navarro de este siglo?

- a). Pablo Saresate
- b). Pablo Saraseta
- c). Pablo Sarasate

14. Qué dos grandes compositores marcan el comienzo y el final del Romanticismo musical?

- a). L. v. Beethoven y K. Sibelius
- b). L. v Beethoven y J. Sibelius
- c). L. v. Beethoven y G. Sibelius

15. ¿Cómo se llama la técnica de escribir música a través de pequeños motivos musicales asociados a un personaje, a una emoción, a una cosa...?

- a). Lietmotiv
- b). Letmotiv
- c). Leitmotiv

16. ¿Quién compuso la Ópera Tosca?

- a). G. Puccini
- b). G. Verdi
- c). G. Donizetti

17. ¿Quién compuso la Ópera Parsifal?

- a). P. Mascagni
- b). R. Wagner
- c). R. Strauss

18. ¿Qué temática es la más común en las óperas de R. Wagner?

- a). Leyendas y mitología antigua
- b). Mitología antigua y mitología alemana
- c). Mitología alemana y leyendas

19. ¿Qué tres compositores escribieron esencialmente para piano?

- a). F. Chopin, L. v. Beethoven y F. Schubert
- b). F. Chopin, F. Schubert y R. Schumann
- c). F. Liszt, F. Schubert y R. Schumann

20. Durante este siglo se crean pequeñas formas musicales, como

- a). Polonesas, Sonatas y Valses
- b). Nocturnos, Dúos y Mazurcas
- c). Nocturnos, Mazurcas y Polonesas

21. Ludwig van Beethoven nació y murió en:

- a). 1770-1827
- b). 1770-1829
- c). 1770-1828

22. Robert Schumann nació y murió en:

- a). 1809-1856
- b). 1810-1856
- c). 1811-1856

23. ¿Qué músico nació en 1813 y murió en 1883?

- a). F. Chopin
- b). F. Schubert
- c). R. Wagner

24. Qué tres músicos están dentro del Romanticismo tardío?

- a). F. Liszt, J. Brahms y G. Mahler
- b). J. Brahms, A. Bruckner y F. Liszt
- c). F. Liszt, G. Mahler y A. Bruckner

25. ¿Cuándo nació y murió el músico finlandés Sibelius?

- a). 1865- 1947
- b). 1875- 1957
- c). 1865- 1957