

**Examen de 3º de ESO  
3er trimestre (I)**

**Nombre**

**Curso**

**1.** Debido a los excesos ornamentales del Barroco, surge un nuevo estilo llamado **(1)**. Un estilo nuevo nacido en **(2)** y que finaliza en **(3)** aproximadamente y que vuelve la mirada a la antigua **(4)** y **(5)**.

**2.** Podemos destacar a dos músicos vieneses en este nuevo estilo musical, que son **(6)** y **(7)**. Uno de ellos, **(8)**, reputadísimo músico, cuya fama era enorme en toda Europa, dió una sola clase a un joven músico llamado **(9)**, quien le dijo que le admiraba mucho, pero que no tenía nada que aprender de él.

**3.** Hay un género vocal en esta época, que constituye el entretenimiento preferido para las clases con poder: los **(10)** y los **(11)**. Nos referimos a la **(12)**. No se trata de un género nuevo, puesto que ya a finales del **(13)** podemos encontrar algunos ejemplos. Cada vez hay más gente adinerada que sufraga o apoya a los artistas, son los llamados **(14)**. Ahora nace un nuevo tipo de **(15)**, con temáticas diferentes a las que estamos acostumbrados a ver, debido a que el público demanda algo menos serio, temáticas alejadas de la mitología, que era un tema muy demandado en la antiguedad, por quienes entonces pagaban a los músicos, los **(16)**. El país que puede considerarse como la cuna de este género vocal es **(17)**. En Alemania surge un subgénero llamado **(18)**, en la que se incluyen partes **(19)** y que tiene cierto parecido con un género propio de España: la **(20)**. Para acabar con este género vocal tan exitoso de la época, ¿Puedes decirme el nombre, o al menos el apellido, del músico alemán que reformó y sentó las bases de cómo deberían de ser a partir de ese momento todas las **(21)** que se escribiesen?.

**4.** Durante esta etapa musical se simplifica la melodía, con el uso de la textura **(22)**, contraria a la polifonía, usaba tan a menudo durante el Barroco. Aparecen instrumentos nuevos, como el **(23)** y el **(24)**, cayendo en desuso instrumentos que habían sido muy importantes, como el **(25)** y el **(26)**, por poner solo dos ejemplos.

**5.** Sobre la música de cámara, comentar que la formación más importante es el **(27)**, formado por **(28)**. Al principio la música de cámara es sencilla, de poca dificultad, porque es interpretada por **(29)**. Como su nombre indica, es una música que se interpreta en **(30)**, aunque con el tiempo estas obras se interpretarán en salas de concierto. Siguiendo con la música instrumental, en esta etapa se escriben obras para orquesta. La primera orquesta es la de la Capilla de **(31)**. Hay dos tipos de obras para orquesta, la **(32)** y el **(33)**. Estas obras se dividen en 3 partes. La primera parte sigue un patrón llamado **(34)**; la estructura de la segunda parte se llama **(35)** y la de la tercera **(36)**. La obra instrumental escrita para un solo instrumento se llama **(37)**. Es en esta etapa en la que se empiezan a escribir muchas obras para un instrumento, gracias a que los **(38)** perfeccionan cada vez los instrumentos musicales.

**6.** Durante esta etapa las cadencias que encontramos en todas las obras que se escriben pueden ser de dos tipos, por un lado tenemos las **(39)**, que pueden interpretarse como las comas o puntos y coma gramaticales y las cadencias **(40)**, que serían como los puntos y seguido o punto y final. Dentro de esta última categoría, tenemos dos subtipos, la cadencia **(41)** y la cadencia **(42)**.

**Examen de 3º de ESO  
3er trimestre (I)**

1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	
11		12	
13		14	
15		16	
17		18	
19		20	
21		22	
23		24	
25		26	
27		27	
29		30	
31		32	
33		34	
35		36	
37		38	
39		40	
41		42	