

les Puig Castellar  
Curs 2017-2018

**DOSSIER DE RECUPERACIÓ DE VISUAL I  
PLÀSTICA  
2n d'ESO E**

Alumne/a: \_\_\_\_\_ Curs: \_\_\_\_\_

Bon dia,

Aquest dossier l'has de fer tot respectant les pautes que et dono en cada enunciat. És a dir, has de fer els treballs en làmines de dibuix DIN A4 emprant la tècnica dels llapis de colors i les aquarel·les o totes dues. Algunes activitats les pots fer en blanc i negre emprant la tècnica de llapis de grafit o tinta negra (retolador negre).

La data d'entrega d'aquest dossier és el dia i l'hora adjudicats per fer l'examen de recuperació de Visual i Plàstica al setembre. L'has d'entregar a la teva o al teu professor/a de dibuix, l'Astrid Casademunt, la Marta Reixach o el David Alcaide.

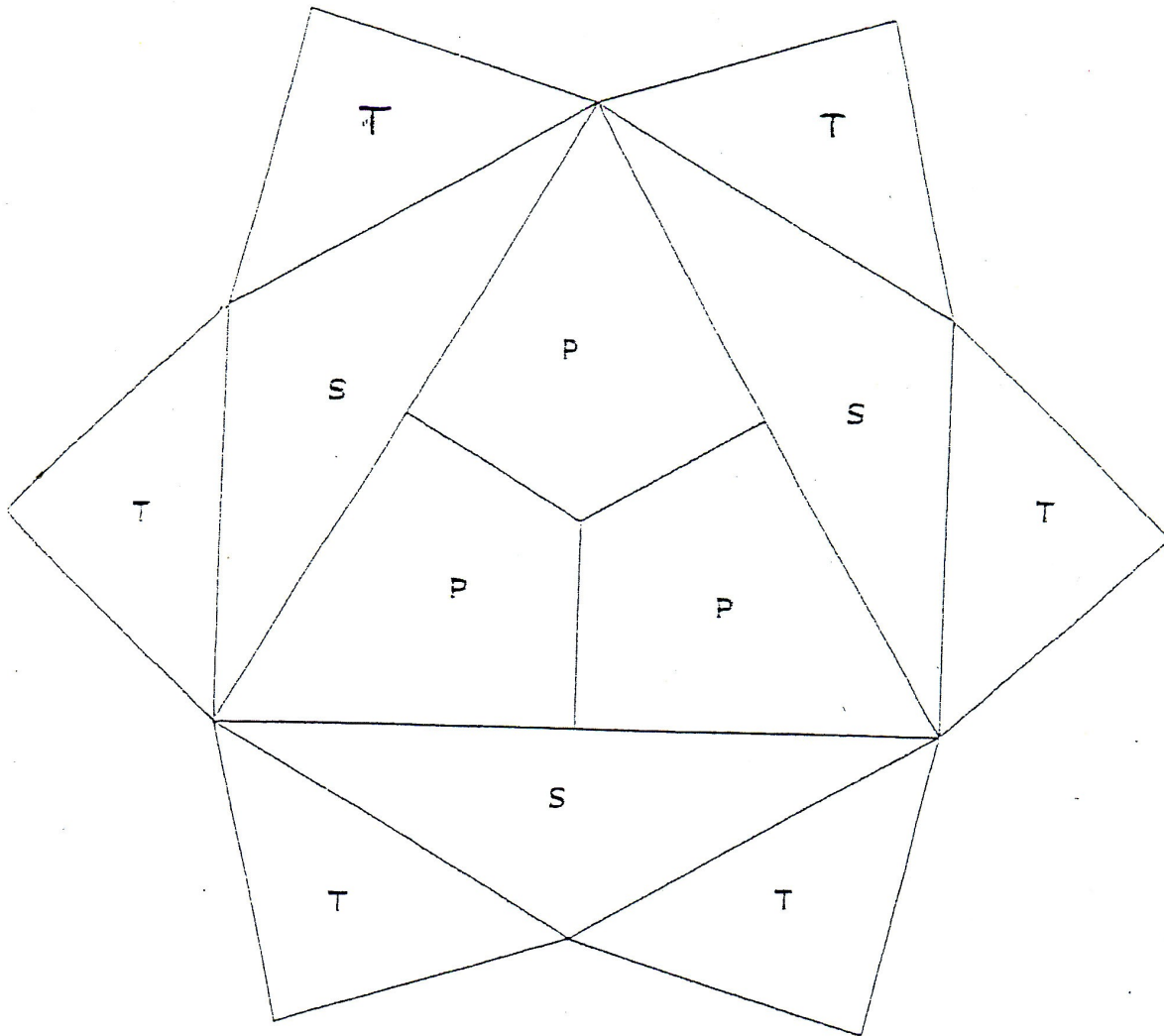
Bona feina,

Astrid Casademunt Garre  
Cap de Departament de dibuix.

Marta Reixach Duran  
Professora de dibuix.

David Alcaide  
Professor de dibuix.

1 - Acoloreix el cercle cromàtic que et presento amb llapis de colors. Han d'aparèixer els colors primaris, secundaris i terciaris. Realitza aquesta activitat en aquest mateix full.



En aquestes webs trobareu informació sobre el tema de color i el cercle cromàtic:

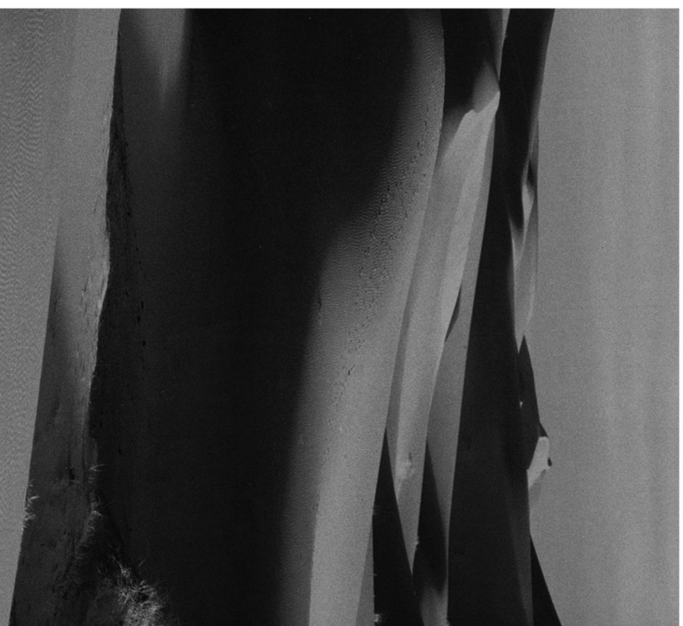
<http://blocs.xtec.cat/vipmediterrania/files/2012/02/t-3-elcolor-110223162340-phpapp02.pdf>

[http://agora.xtec.cat/iesb7/moodle/pluginfile.php/156623/mod\\_resource/content/1/cercle%20cromatic.png](http://agora.xtec.cat/iesb7/moodle/pluginfile.php/156623/mod_resource/content/1/cercle%20cromatic.png)

4- Tria un dels paisatges que et presento i amplia-ho mitjançant una quadrícula a mida DIN A 4 en una lamina de dibuix. Acoloreix-ho amb llapis de colors aconseguint un equilibri cromàtic per contrastos, es a dir emprant colors complementaris.

En aquesta web trobareu la informació per fer la quadrícula:

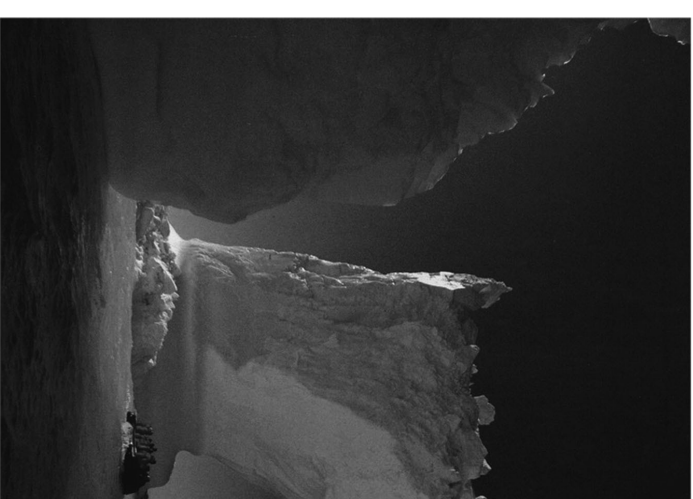
<https://valero7.webnode.es/tecnicas/a22-escala-cuadrulado-y-traslado-de-dibujos/>



Dunes del Sahara. El Marroc.



Illes Seychelles



Paisatge de l'Antartida

## **DIBUIX TÈCNIC:**

5 a) Realitza els següents traçats:

- Dibuixa un segment horitzontal AB de 6 cm i dibuixa'n la mediatriu utilitzant el compàs.

- Dibuixa un angle de  $45^\circ$  i dibuixa'n la bisectriu utilitzant el compàs.

b) Dibuixa els triangles demanats a partir de les dades que et proposo:

- Un triangle els costats del qual siguin AB, BC i AC.

A ————— B

B ————— C

C ————— D

- Un triangle equilàter de costat  $AB$  utilitzant el compàs.

A ————— B

- Un triangle isòsceles de base  $AB$  i d'altura  $h$ .

A ————— B

h —————

c) Dibuixa els quadrilàters a partir de les dades que et presento.

- Un quadrat de costat  $AB$ .

A ————— B

- Un rectangle de costat major  $AB$  i d'altura  $h$ .

A ————— B  
                  h

IDENTIFICAR TIPUS DE PLANS.

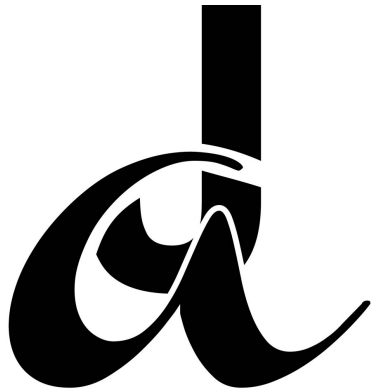
6- A quin tipus de pla corresponen aquests fotogrames?





## DISSENY

1. Finalment et proposo que facis el disseny d'un logotip personal en el qual han d'aparèixer les inicials del teu nom. L'has de fer en una làmina, les dimensions han de ser de 20 cm x 20 cm. Pot estar fet en blanc i negre o en color. Pots fer-lo només amb les lletres o també afegint algun símbol que et caracteritzi.
- A continuació pots veure uns quants exemples que et poden donar idees.



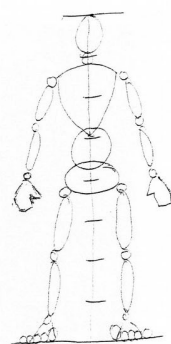
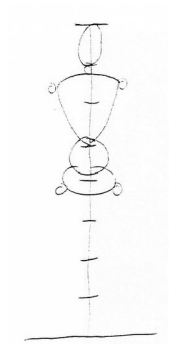
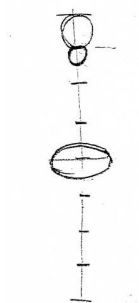
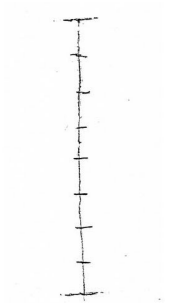
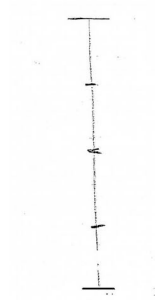
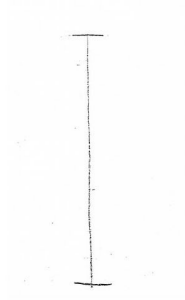
Amanda Jiménez  
**Diseño gráfico**



**BENJI MARTINEZ**

## DIBUIX DE LA FIGURA HUMANA

8- El dibuix de la figura humana s'elabora seguint un procés. Les fases d'aquest són les que s'il.lustren a continuació.



## 6- Disseny d'un personatge de còmic.

Dibuixant sobre l'estructura corporal que et presento has de crear el teu personatge de còmic. L'has de caracteritzar a partir de la descripció psíquica i física que a continuació t'exposo. Pots completar i adaptar l'esmentada descripció segons les teves preferències. Una vegada ho tinguis dibuixat a sobre de l'estructura corporal que et dono, l'has de passar a net en una làmina de dibuix DinN A 4 i l'has d'acolorir amb llapis de colors i si vols també amb retoladors.

Descripció del personatge:

### **Trets físics:**

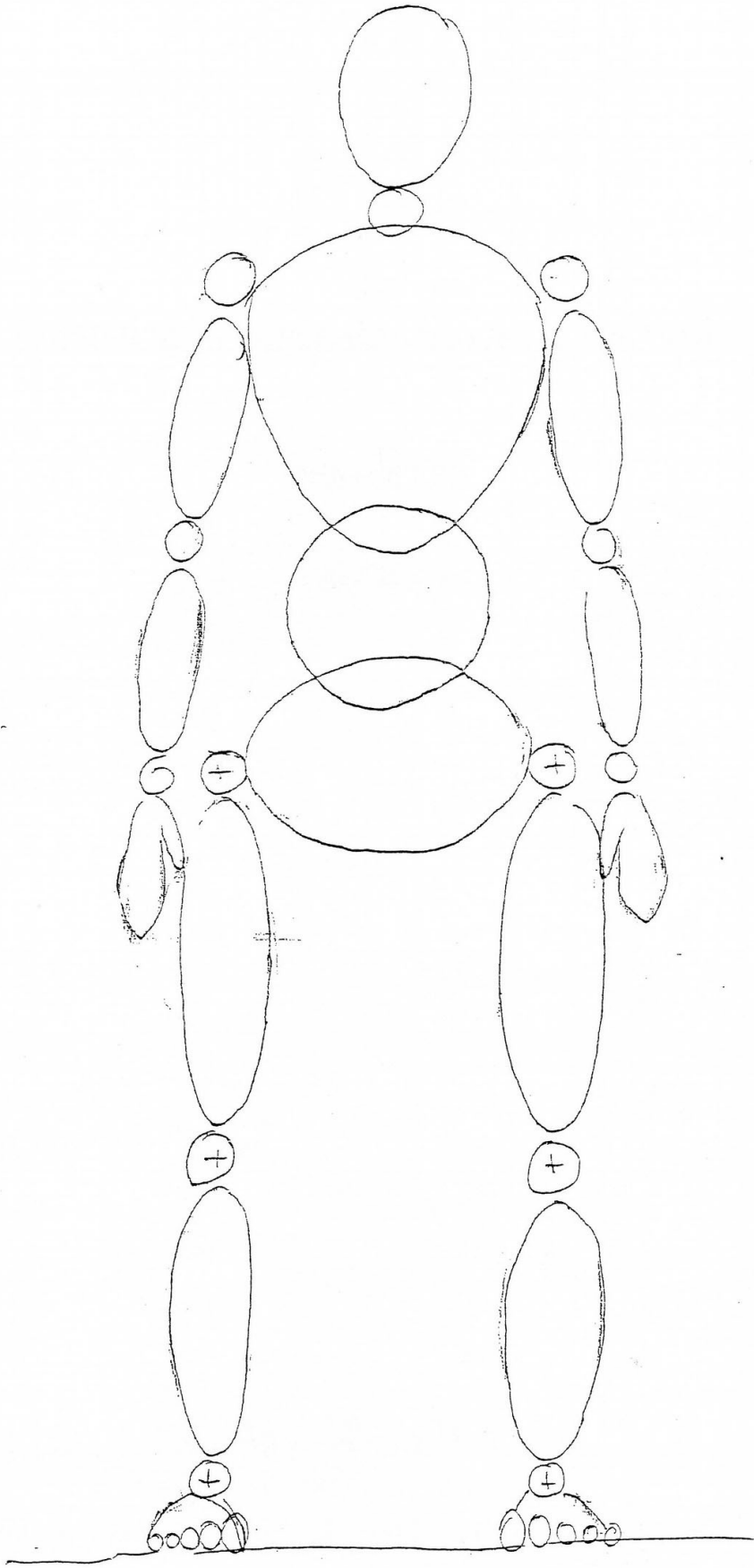
El nostre personatge és una noia de catorze anys. És baixeta d'estatura i una mica grassoneta. És pèl-roja amb els cabells llisos, ulls verds i té pigues a la cara. Porta ulleres.

Ara mateix està anant d'acampada amb l'esplai del seu barri. Hi van seixanta persones. Va començar a anar-hi al setembre passat i ara, al juliol ja n'ha fet molts d'amics i amigues. Com a indumentària porta pantalons, una camisa, botes, una gorra amb visera, ulleres de sol, una motxilla (inventat tu el que creguis més adient).

### **Trets psicològics:**

És una noia bastant tímida però molt alegre. Li agrada la lectura, el ball, el cinema, el senderisme, el disseny, patinatge amb patins de línia. També li agrada molt fer esport, excursions. Ara li està agradant molt cantar en grups amb els companys d'esplai mentre caminen fent senderisme. Té una llibreta on escriu i dibuixa: ara està escrivint una història inventada per ella que està centrada en el que li està passant a un company amic seu de l'institut. Disfruta molt quan es reuneix els divendres a la tarda amb les seves amigues a la plaça de davant de casa seva i xerren fins el vespre.

**Esquema corporal per dibuixar el teu personatge de còmic.**



## 7 La percepció del color

Saps que un mateix color pot semblar colors diferents?

### 7.1 Condicionants fisiològics en la percepció del color

El funcionament del nostre cervell fa que un mateix color no el percebem sempre de la mateixa manera. Depèn de la llum que l'il·lumina i dels colors que l'envolten.

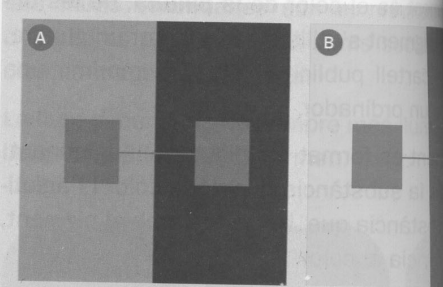
Els colors lluminosos són expansius i tendeixen a veure's més que els foscos, que tendeixen a contraure's. Els colors clars tenen més pes visual que els foscos.

### 7.2 Condicionants culturals en la percepció del color

Els colors estan carregats de significats que varien en diferents cultures. Normalment, per a nosaltres el color del dol, de la mort, és el color negre. Però el negre és també el color de la seriositat i l'elegància. Per contra, en les cultures orientals, el color del dol és el color blanc i, en canvi, en la nostra cultura occidental el blanc es relaciona amb la puresa i la innocència.

D'altra banda, el llenguatge col·loquial és ple d'expressions relacionades amb el color: "quedar en blanc", "posar-se vermell", "estar massa verd", etc.

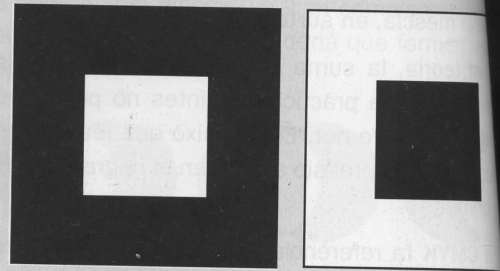
• Els rectangles interiors de la figura A et semblen del mateix color? I els de la B?



En la figura A, es perceben diferents pel contrast color més clar o més fosc que els envolta.

En la figura B, es veuen diferents pel contrast de colors que els envolten.

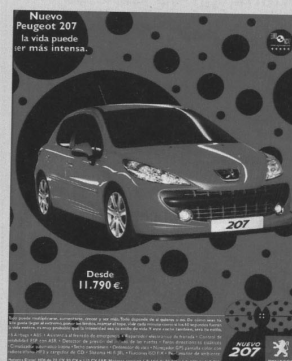
• Et sembla que els quadrats interiors tenen la mateixa mida?



El color blau es relaciona amb el mar i el cel i amb espais oberts. S'associa amb la profunditat i la concentració, amb la calma i també amb la frescor i la netedat.



El color groc es relaciona amb el sol, la vida, la llum, el somriure i el plaer. També es relaciona amb l'or i, per tant, amb la riquesa i la distinció.



El color vermell s'associa amb la passió, la sensualitat, la violència i també amb la temeritat, el perill i el risc.



El color verd es relaciona amb el món natural; a més transmet equilibri, seguretat i confiança. Molts senyals utilitzen el verd per a indicar situacions positives.

## 7.3 La temperatura del color

La **temperatura del color** fa referència a valors psicològics dels colors relacionats amb la seva fredor o calidesa.

No hi ha cap regla exacta per a separar els colors freds i els càlids. Es considera que el vermell és el color càlid principal, mentre que el blau és el color fred bàsic. És a dir, els colors que es troben propers al vermell en el cercle cromàtic són càlids i els que hi ha al voltant del blau són freds.

- Quina d'aquestes files d'imatges relacionades amb els colors càlids i quina relacionades amb els colors freds?



A dalt, retrat i anuncis publicitaris. A sota, *Un grup d'artistes* [1926-27], d'Ernst Ludwig Kirchner, i anuncis publicitaris

Els colors càlids es perceben alegres, estimulants i extravertits, són més expansius i tenen més pes visual. Per contra, els colors freds es perceben més seriosos, tristos i introvertits.

### ACTIVITATS

#### 12 ●●● Pensa i contesta:

- Quina creus que és la temperatura del color de la roba dominant a l'estiu? I a l'hivern?
- Si volguessis cridar l'atenció, amb quina gamma cromàtica hauries d'anar vestit?

## 7.4 Gamma cromàtica

En un missatge visual es poden utilitzar diversitat de colors. Aquest conjunt de colors determinen la **gamma cromàtica**. Podem agrupar les gammes cromàtiques en dues categories: harmònica i contrastada.

■ **Gamma harmònica.** És formada per tons propers en el cercle cromàtic. Aquestes gammes es perceben equilibrades i relaxants.

■ **Gamma contrastada.** És formada per tons allunyats en el cercle cromàtic. Aquestes gammes es perceben estridents, actives, etc. El màxim contrast l'ofereixen els **colors complementaris**, els colors oposats diametralment en el cercle cromàtic.

- Quina parella d'imatges et sembla de gamma harmònica i quina et sembla de gamma contrastada?



A dalt, *Casa giratòria* [1921], de Paul Klee, i anunci publicitari. A baix, *Tronc d'arbre sobre fons groc* [1945], de Fernand Léger, i anunci publicitari

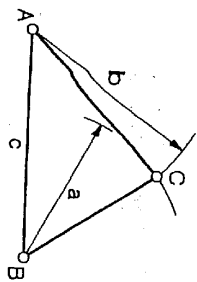
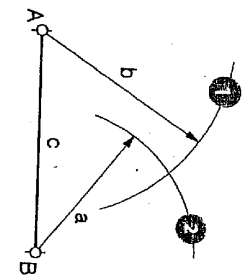
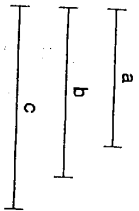
Les gammes contrastades tenen més pes visual que les gammes harmòniques.

#### 13 ●●● Observa la gent de la teva classe:

- En aquest moment, quina és la gamma cromàtica que hi domina?
- Hi ha diferència entre nois i noies?

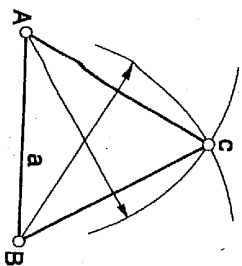
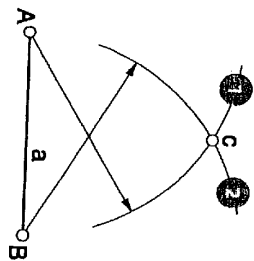
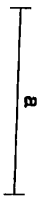
### A Traçat d'un triangle del qual coneixem els tres costats

- Prenem com a base el costat major  $AB = c$ . Amb centre en el vèrtex  $A$  tracem un arc amb una obertura de compàs igual al costat  $b$ .
- Amb centre en el vèrtex  $B$ , dibuixem un altre arc, però ara amb una obertura del valor del costat  $a$ . D'aquesta manera obtindrem el vèrtex  $C$ , en el qual es tallen aquests arcs.
- Quan unim  $A$  i  $B$  amb  $C$  queda construït el triangle.



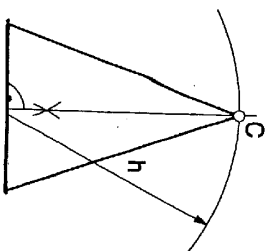
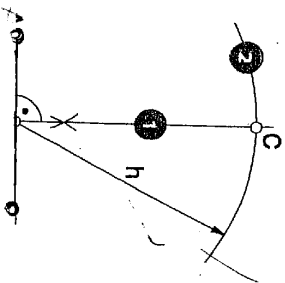
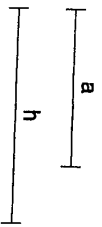
### B Traçat d'un triangle equilàter del qual sabem la longitud del costat

- Dibuíxem un segment  $AB$  amb el valor del costat donat.
- Prenem com a centre, de manera successiva, els vèrtexs  $A$  i  $B$ , i amb una obertura de compàs igual a  $AB$  tracem dos arcs que determinin el punt  $C$ , que és el vèrtex oposat al costat  $AB$ .
- Quan unim el punt  $C$  amb  $A$  i amb  $B$ , obtenim el triangle equilàter.



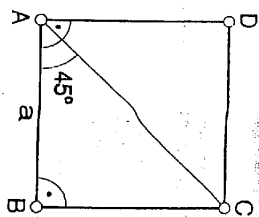
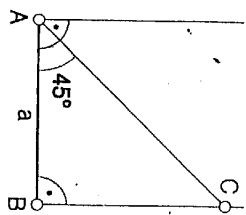
### C Traçat d'un triangle isòsceles del qual sabem la base i l'altura

- Dibuíxem la base  $a = AB$  i en tracem la mediatriu per obrir el punt  $O$ .
- A partir d' $O$ , i sobre la mediatriu tracada, situem la magnitud  $h$ , l'altura del triangle, amb l'ajut del compàs. D'aquesta manera obtenim el vèrtex  $C$ .
- Per acabar de construir el triangle només cal unir els vèrtexs  $A, B$  i  $C$ .



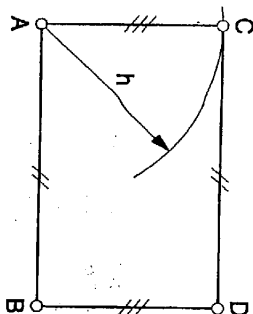
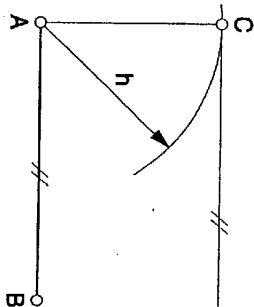
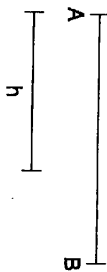
### A Traçat d'un quadrat a partir del seu costat

- Tracem el costat  $AB$  donat.
- Aixequem una perpendicular sobre cada un dels vèrtexs,  $A$  i  $B$ , amb l'escaire i el cartabo.
- A partir d' $A$  tracem una recta obliqua que formi un angle de  $45^\circ$  amb el costat  $AB$ . Aquesta recta determinarà el punt  $C$  en tallar la perpendicular traçada a  $B$ .
- N'hi ha prou amb traçar una paral·lela a  $AB$  per  $C$  per obtenir el quadrat.



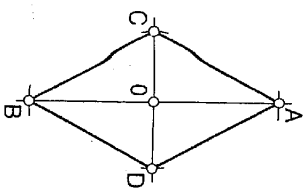
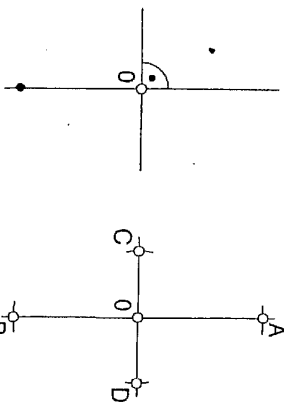
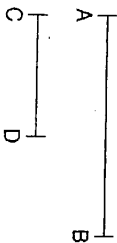
### B Traçat d'un rectangle del qual sabem el costat major i l'altura

- Tracem el costat  $AB$  del rectangle donat.
- Aixequem una perpendicular en l'extrem  $A$  i a sobre hi situem el valor de l'altura  $h$  per obtenir el punt  $C$ .
- Des del punt  $C$  tracem una paral·lela al costat  $AB$ , i des del vèrtex  $B$  dibuixem una altra paral·lela al costat  $AC$ .
- En el punt on ambdues línies es tallen se situa el vèrtex  $D$ , i ja tenim el rectangle.



### C Traçat d'un rombe del qual sabem les diagonals

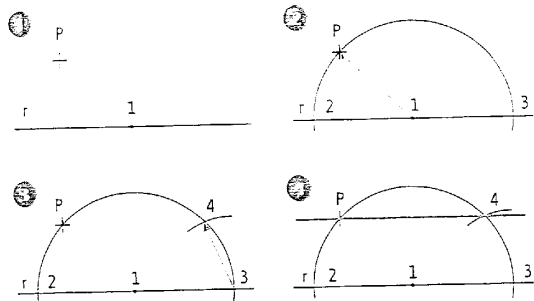
- Tracem dues rectes perpendiculars entre elles, que seran les diagonals del rombe i que es tallen en el punt  $O$ .
- Amb el centre a  $O$ , que és el punt on es tallen aquestes rectes, tracem dos arcs de dimensió igual a la meitat de la diagonal major per obtenir els punts  $A$  i  $B$  sobre una d'elles.
- Repetim la mateixa operació, però aquest cop respecte de la diagonal menor i en l'altra recta, amb la qual cosa obtenim els punts  $C$  i  $D$ .
- Unint els quatre punts  $A, B, C$  i  $D$  tindrem dibuixat el rombe.





## 2.3 Traçats amb compàs i regla

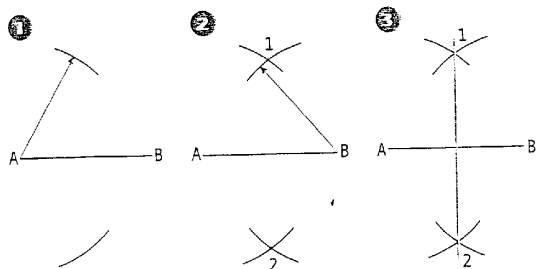
Traçat de la recta que passa pel punt  $P$  i que és paral·lela a la recta  $r$



- 1 Donats la recta  $r$  i el punt  $P$ , se situa un punt 1 qualsevol sobre la recta.
- 2 Fent centre en el punt 1 i amb un radi  $1P$ , es dibuixa un arc que talla la recta en els punts 2 i 3.
- 3 Fent centre en el punt 3 i amb un radi  $2P$ , es fa l'arc que determinarà el punt 4.
- 4 El resultat és la recta que passa pels punts  $P$  i 4.

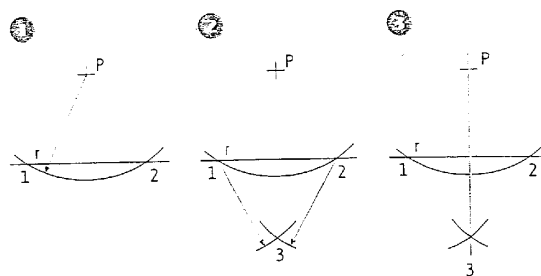
Mediatriu d'un segment

La mediatriu d'un segment és la recta perpendicular al segment que el divideix en dues parts iguals.



- 1 Per a dibuixar la mediatriu del segment  $AB$ , es fa centre en  $A$  i amb un radi més gran que la meitat del segment es tracen arcs a una i altra banda del segment.
- 2 Es repeteix l'operació des del punt  $B$  i amb el mateix radi.
- 3 Els arcs es tallen en els punts 1 i 2, que cal unir per a dibuixar la mediatriu.

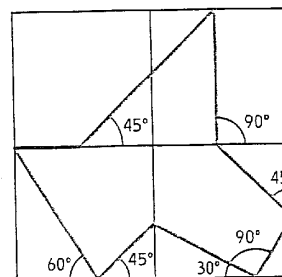
Perpendicular a una recta  $r$  des d'un punt exterior  $P$



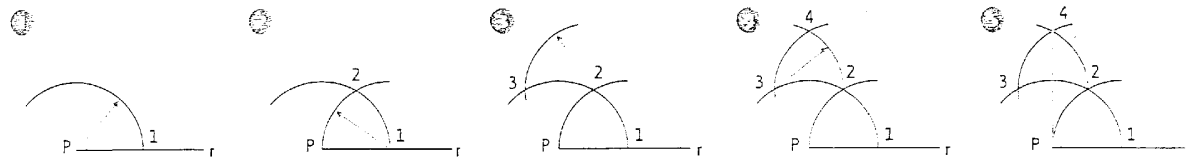
- 1 Fent centre en  $P$ , es traça un arc que determina en  $r$  els punts 1 i 2.
- 2 Es tracen dos arcs del mateix radi amb centres en 1 i 2, que es tallaran en el punt 3.
- 3 Per a dibuixar la perpendicular que es busca, s'uneixen el punt  $P$  i el punt 3.

### ACTIVITATS

- 4 ●●● Practica amb els escaires. Fes rectes paral·leles, perpendiculars i angles de  $30^\circ$ ,  $45^\circ$  i  $60^\circ$ .
- 5 ●●● Practica amb el compàs. Dibuixa segments en posicions diferents i traça'n les mediatrius.
- 6 ●●● Fes un quadrat de 10 cm de costat i divideix-lo en quatre quadrats iguals. A continuació, dibuixa-hi a dins la figura següent començant per l'angle de  $60^\circ$ .  
Resol l'activitat amb els escaires.



Perpendicular a una semirecta  $r$  per l'extrem  $P$  (construcció d'un angle de  $90^\circ$ )

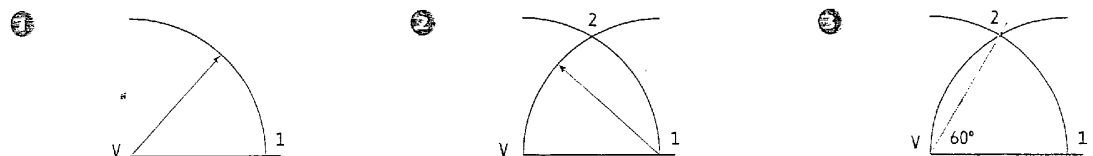


1 Fent centre en  $P$  i amb un radi qualsevol, es dibuixa un arc que talla la recta en el punt 1.

2-4 Sempre amb el mateix radi, es fa centre successivament en els punts 1, 2 i 3 fins a obtenir el punt 4.

5 Per a dibuixar la perpendicular a  $r$  s'uneix el punt 4 amb el punt  $P$ .

Construcció d'un angle de  $60^\circ$



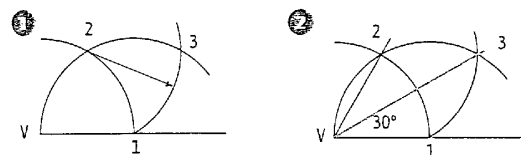
1 Es traça una semirecta  $i$ , fent centre en l'extrem  $V$ , es dibuixa un arc de circumferència amb un radi qualsevol. Aquest arc talla la semirecta en el punt 1.

2 Fent centre en el punt 1 i amb un radi igual a l'anterior, es traça un arc que determinarà el punt 2.

3 Si s'uneix el punt 2 amb l'extrem  $V$ , s'obté l'angle de  $60^\circ$ .

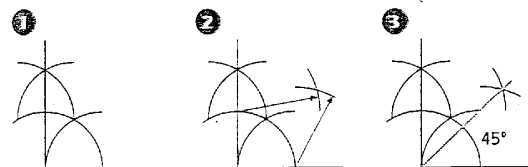
Construcció d'un angle de  $30^\circ$

En l'últim dibuix, es veu que en realitat s'ha obtingut l'angle de  $30^\circ$  fent la bisectriu d'un angle de  $60^\circ$ , que, evidentment, no cal dibuixar.



Construcció d'un angle de  $45^\circ$

L'angle de  $45^\circ$  s'obté dibuixant un angle de  $90^\circ$  i traçant-ne la bisectriu.



## ACTIVITATS

**7** ●●● Practica amb el compàs i un escaire o un regle i fes les activitats següents:

- Dibuixa una semirecta amb una inclinació aproximada de  $30^\circ$ .  
Després, fes-ne la perpendicular per l'extrem.
- Dibuixa un angle qualsevol i traça'n la bisectriu.
- Dibuixa, sobre tres semirectes amb diferents inclinacions, un angle de  $60^\circ$ , un de  $30^\circ$  i un de  $45^\circ$ .
- Dibuixa un angle qualsevol de vèrtex  $V$  i costats  $r$  i  $s$ .  
Després, fes un angle igual sobre una semirecta  $r'$  d'extrem  $V'$ , la qual tingui una inclinació de  $15^\circ$  aproximadament.