

TRABAJO DE RECUPERACIÓN DE 3º DE ESO

Los alumnos que hayan suspendido en junio la materia de Lengua castellana de 3º de ESO deben realizar obligatoriamente las actividades más abajo señaladas para presentarlas en septiembre, el día del examen, en un dossier con las actividades de refuerzo y las dos pruebas de evaluación que se detallan a continuación. La nota de este trabajo contará un 50% de la nota final; el otro 50% será la nota del examen de septiembre.

1- Leer de un libro de la lista de lecturas de verano propuestas para todos los alumnos en el apartado d'activitats d'estiu 2014.

2- Actividades de refuerzo y ampliación del libro de texto de Teide para realizar durante el verano y presentarlas en septiembre:

Tema 1 (pág. 33): actividades 1, 2 y 3.

Tema 2 (pág. 55): actividades 2, 3 y 5.

Tema 3 (pág. 77): actividades 1, 2 y 4.

Tema 4 (pág. 97): actividades 4, 7 y 9.

Tema 5 (pág. 119): actividades 2, 3 y 5.

Tema 6 (pág. 139): actividades 2, 3 y 9.

Tema 7 (pág. 159): actividades 2, 3 y 4.

Tema 8 (pág. 179): actividades 2, 3 y 4.

Tema 9 (pág. 201): actividades 3, 6 y 7.

Tema 10 (pág. 223): actividades 2, 3 y 4.

Tema 11 (pág. 247): actividades 2, 3 y 8.

Tema 12 (pág. 267): actividades 4, 6 y 8.

3- Pruebas de evaluación:

Como ejercicios de repaso, los alumnos tendrán que realizar durante el verano las siguientes pruebas de evaluación para presentarlas el día del examen de septiembre:

TEXTO Nº 1

LA TIERRA DE ALVARGONZÁLEZ

Siendo mozo Alvargonzález,
dueño de mediana hacienda,
que en otras tierras se dice
bienestar y aquí, opulencia,
en la feria de Berlanga
prendóse de una doncella,
y la tomó por mujer
al año de conocerla.

Muy ricas las bodas fueron
y quien las vio las recuerda;
sonadas las tornabodas
que hizo Alvar en su aldea;
hubo gaitas, tamboriles,
flauta, bandurria y vihuela,
fuegos a la valenciana
y danza a la aragonesa.

Antonio Machado, La tierra de Alvargonzález

PREGUNTAS

[Antes de contestarlas, repasa la unidad 3 del libro de texto.]

1. Mide los versos de la composición anterior y señala medida, sinalefas, rima y tipo de poema.
2. ¿Qué rasgos del texto nos permiten clasificar éste como un poema narrativo?
3. ¿En qué partes podría dividirse este texto? Justifica tu respuesta.
4. Escribe los pronombres que aparecen en el texto y los nombres a los que cada uno de ellos se refiere.
5. Escribe los topónimos, gentilicios y antropónimos que aparecen en el texto.
6. Escribe palabras con el mismo lexema (de la misma familia) que cada una de las siguientes:
mozo
hacienda

feria
doncella
aldea
gaita
flauta
danza

7. Busca en el texto las palabras que llevan acento gráfico y explica por qué tienen que llevarlo.

8. En el poema se nombran diferentes instrumentos musicales; señala a qué clase pertenece cada uno.

9. ¿Quién fue Antonio Machado?

10. Redacción. Escribe una continuación en prosa (inventada) de la historia de Alvargonzález. (Extensión mínima: quince líneas.)

TEXTO Nº 2

A comienzos del año 1838 hallábanse en Florencia dos jóvenes de la más alta sociedad de París; el vizconde Alberto de Morcef era el uno, y el barón Franz d'Epina y el otro. Ambos habían convenido que irían a pasar aquel año el carnaval en Roma, donde Franz, que hacía cuatro años que vivía en Italia, serviría a Alberto de cicerone. Pero como no es tan fácil pasar el carnaval en Roma, sobre todo para el que no quería vivir en la Plaza del Popolo o en el Campo Vaccino, escribieron a maese Pastrini, dueño del Hotel de Londres, en la Plaza de España, que les guardase para entonces una habitación confortable.

Maese Pastrini les respondió que no tenía disponibles más que dos salas y un gabinete del secondo piano, que les ofrecía por el módico precio de un luis diario. Los jóvenes aceptaron y queriendo Alberto aprovechar el tiempo que le quedaba, partió para Nápoles, y Franz quedóse en Florencia.

Cuando hubo gozado largo tiempo de la vida que se hace en la corte de los Médicis, luego que se paseó a su sabor por ese edén que se llama los Casinos; cuando, finalmente, gozó de las magníficas tertulias de Florencia, diole el capricho de ir a ver la isla de Elba, ese gran puerto de amparo de Napoleón, puesto que ya había visto Córcega, cuna de Bonaparte.

Una tarde, pues, mandó desatar una barchetta de la argolla que la detenía en el puerto de Liorna, y acostándose en el fondo, embozado en su capa, dijo sencillamente a los marineros:

-¡A la isla de Elba!

La barca salió del puerto como abandonan su nido las aves marinas, y a la mañana siguiente desembarcaba Franz en Porto-Ferrajo.

Atravesó la isla imperial, después de haber seguido todas las huellas que allí dejó el Gigante, y fue a embarcarse en la Marciana. Dos horas más tarde desembarcó en la Pianosa, donde le aseguraban que podría divertirse matando perdices coloradas, que abundan mucho.

La caza fue mala. Con mucho trabajo mató algunas perdices muy flacas y, como todo cazador que se ha fatigado en balde, tornó a su barca muy malhumorado.

-¡Ah!, si vuestra excelencia quisiera, ¡qué gran cacería podría hacer!
-le dijo el patrón.

-¿Dónde?

-¿Ve esa isla? -dijo el patrón, señalando con el dedo al mediodía, en cuya dirección se distinguía en medio del mar una masa cónica de hermoso color añil.

-¿Y qué isla es ésa? -preguntó Franz.

-La isla de Montecristo -respondió el liornés.

-Pero no tengo permiso para cazar en ella.

-Vuestra excelencia no lo necesita. La isla está desierta.

-¡Diantre! -exclamó el joven-. ¡Qué cosa tan curiosa es una isla desierta en medio del Mediterráneo!

-Y cosa natural, excelencia. Esa isla es una masa de peñascos. Tal vez en toda ella no hay una fanega de tierra cultivable.

-Y ¿a qué país pertenece esa isla?

-A Toscana.

-Y ¿qué podré cazar?

-Millares de cabras salvajes.

-¿Se alimentan de lamer las piedras? -dijo Franz con sonrisa de incredulidad.

-No, sino paciendo musgo, y despuntando mirtos y lentiscos, que crecen en las hendiduras.

-Pero ¿dónde paso la noche?

-En las grutas de la isla, o a bordo, envuelto en vuestra capa. Además, si quiere vuestra excelencia, podremos volvernos así que termine la cacería, pues muy bien sabe que navegamos tan bien de noche como de día, y que a falta de velas tenemos remos.

Alejandro Dumas, El Conde de Montecristo

PREGUNTAS

[Antes de contestarlas conviene repasar la unidad 4 del libro de texto.]

1. Señala los diálogos en estilo directo de la lectura.

2. Introduce verbos de lengua o pensamiento donde sea necesario para dirigir el diálogo (por ejemplo, “-Pero, ¿dónde paso la noche? -preguntó Franz”) en el siguiente fragmento:

-Pero no tengo permiso para cazar en ella.

-Vuestra excelencia no lo necesita. La isla está desierta.

-¡Diantre! -exclamó el joven-. ¡Qué cosa tan curiosa es una isla desierta en medio del Mediterráneo!

-Y cosa natural, excelencia. Esa isla es una masa de peñascos. Tal vez en toda ella no hay una fanega de tierra cultivable.

-Y ¿a qué país pertenece esa isla?

-A Toscana.

-Y ¿qué podré cazar?

-Millares de cabras salvajes.

3. Cambia a estilo indirecto el fragmento de la pregunta anterior:

4. Compara los dos textos de la actividad anterior, el diálogo de la lectura (estilo directo) y el texto que tú has redactado (estilo indirecto) y escribe en tu cuaderno las diferencias que observes. Por ejemplo:

En el diálogo de la lectura, en estilo directo, se utiliza la raya para indicar las intervenciones de los personajes; en el otro texto, desaparece la raya.

5. Señala qué tipo de complemento es cada uno de los sintagmas destacados en negrita:

•Dos jóvenes **de la más alta sociedad de París.**

•¿Ve esa isla?

•Crecen en las hendiduras.

•Con mucho trabajo **mató algunas perdices muy flacas**

6. Identifica los determinantes que aparecen en este fragmento y di de qué clase es cada uno:

A comienzos del año 1838 hallábanse en Florencia dos jóvenes de la más alta sociedad de París; el vizconde Alberto de Morcef era el uno, y el barón Franz d'Epina y el otro. Ambos habían convenido

que irían a pasar aquel año el carnaval en Roma, donde Franz, que hacía cuatro años que vivía en Italia, serviría a Alberto de Cicerone.

7. Busca en el texto cinco palabras derivadas y di de qué palabra deriva cada una.

8. Copia las siguientes palabras sustituyendo los espacios en blanco por b o por v, según convenga:

cam_io

_enezolano

di_orcio

_eato

com_ustible

_ehículo

tra_ajo

í_amos

canta_amos

ha_ía

ha_ilidad

ha_ano

9. Busca información sobre Alejandro Dumas y escribe una breve reseña biográfica de unas diez o doce líneas.

10. Redacción. Escribe un relato de unas quince o veinte líneas de una excursión a una isla deshabitada (por ejemplo, a la isla de Cabrera, del archipiélago de las Baleares).