

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA DEL DEPARTAMENT DE LLENGUA CASTELLANA

Institut Puig Castellar

Curs 2011-2012

Santa Coloma, setembre de 2011.

INTRODUCCIÓN

La programación que se recoge a continuación está tomada de la línea de textos que sigue nuestro Departamento, la de los libros de la editorial Teide. Es, por consiguiente, una programación orientativa a la cual tratan de ajustarse las programaciones de aula. Sin embargo, la verdadera programación, la que se desarrolla día a día, utiliza muchos otros recursos que son resultado de la experiencia acumulada por cada uno de los profesores del Departamento y del contraste con el trabajo y las valoraciones del equipo en su conjunto. Por otra parte, debe tenerse en cuenta la atención a la diversidad. En nuestro centro se atiende la diversidad mediante diversas fórmulas. Por una parte, en 1º de ESO, de las cinco horas de que dispone el profesor de Castellano, tres se imparten al grupo completo y dos en forma de desdoblamiento por nivel (el subgrupo acoge a los alumnos con mejor nivel y el subgrupo B a los que tienen nivel más bajo); en 2º y en 3º la organización de los grupos de Castellano es flexible según los resultados obtenidos por el alumno en los cursos anteriores. Además, debe considerarse a los alumnos del aula de acogida que asisten a algunas horas de clase con el grupo ordinario. Otra atención diferenciada en Castellano es la que reciben los alumnos de 4º que habían pasado anteriormente por el aula de acogida y que en muy pocos casos han asistido regularmente a clases de castellano. A estos alumnos se les recomienda que tomen como materia optativa el castellano.

En cualquier caso, como decíamos, esta programación elaborada en abstracto, antes de haber entrado en contacto con el alumnado, se va modulando y adaptando a lo largo del curso. Por eso mismo, quizá sería conveniente establecer al final de curso una pauta para comprobar qué objetivos se han alcanzado de los inicialmente propuestos. El equipo de trabajo del Departamento de Castellano se ha propuesto trabajar conjuntamente en el seguimiento de los resultados y de los objetivos alcanzados.

Nuestro Departamento está integrado durante el presente curso por los siguientes profesores:

- José Luis Budría
- Pau Navarro Jarque
- Vanessa Cáceres Bolancel
- Inés Creixell Vidal-Quadras
- Carlos Mañas
- Francisco Gallardo Díaz

Este equipo de profesores entiende que para desarrollar más satisfactoriamente el trabajo docente se requiere un trabajo en equipo y un mínimo de objetivos comunes. Los objetivos mínimos cifrados en todos los niveles son los que establecen las competencias básicas. El Departamento de Castellano

considera imprescindible desarrollar en los alumnos las competencias comunicativas relacionadas con la lectura y la escritura; por tanto, el objetivo básico a todos los niveles es profundizar en el uso práctico, real, de la capacidad de comprensión y expresión, por encima de la ampliación de contenidos teóricos. En este sentido, los profesores consideran que la lectura y adecuada comprensión y comentario —tanto oralmente como por escrito— de los textos seleccionados, como lecturas para los diferentes niveles puede proporcionar una adecuada plataforma para mejorar el uso de la lengua castellana.

Los libros de lectura marcados para el presente curso son los siguientes:

- 1º de ESO:
 - *Harry Potter y la piedra filosofal* , de J. K. Rowling.
 - *El león, la bruja y el armario* , de C. S. Lewis.
 - *Charlie y la fábrica de chocolate* , de R. Dahl.

- 2º de ESO:
 - *El príncipe de la niebla* , de C. Ruiz Zafón.
 - *El sobrino del mago*, de C. S. Lewis.
 - *El perro que corría hacia una estrella* , de H. Menkel.

- 3º de ESO:
 - *Las aventuras de Ulises* (adaptación de *La Odisea*).
 - *Relatos de humor* (antología).
 - *No vuelvas a leer Jane Eyre* , de C. Ojea.

- 4º de ESO:
 - *Las bicicletas son para el verano* , de F. Fernán Gómez
 - *Relatos* de E. A. Poe .
 - *El guardián entre el centeno* , de J. D. Salinger.

Respecto a las lecturas de bachillerato, serán las siguientes:

- 1º de bachillerato:

- *Antología de la poesía española* , VVAA.
 - *El árbol de la ciencia* , de Pío Baroja.
 - *Tres sombreros de copa* , de Miguel Mihura.
- 2º de bachillerato:
- *Antología de la poesía española* , VVAA.
 - *Nada*, de Carmen Laforet.
 - *Tres sombreros de copa* , de Miguel Mihura.

Por otra parte, una herramienta de trabajo habitual en las clases de lengua castellana es la libreta de vocabulario, que todos los alumnos han de tener desde que entran en el instituto, para poder incorporar las palabras nuevas que pueden ir aprendiendo a lo largo de su escolarización en el centro.

Y otra herramienta menos tangible pero igualmente habitual han de ser las exposiciones y presentaciones orales, pues no siempre los libros de texto recogen esta parte práctica del currículum.

En cuanto a los recursos digitales, el Departamento aboga por el conocimiento y el uso de recursos de internet accesibles libremente, más que el seguimiento de un libro digital en concreto que, frecuentemente, presenta problemas de conexión o de acceso.

Finalmente, la biblioteca del instituto (tanto la central como la del propio Departamento de castellano) ha de constituir una fuente constante de recursos, tanto para consultas y estudio como en las horas de lectura.

Todas estas herramientas y esta misma programación no serían nada sin la voluntad manifiesta del profesorado del Departamento por trabajar en mejorar la comprensión y la expresión, oral y escrita, de la lengua de castellano por parte del alumnado, así como de ampliar sus conocimientos de la lengua, la cultura y la literatura hispánicas y de los lazos históricos, de familiaridad y parentesco con la lengua catalana.

Santa Coloma, 9 de septiembre de 2011.

FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LA ETAPA DE LA ESO

La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que los alumnos y adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral, y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria

La Educación Secundaria Obligatoria tiene como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y los grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Evaluar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Competencias básicas

La Educación Secundaria Obligatoria pretende conseguir que tanto los chicos como las chicas adquieran las herramientas necesarias para entender el mundo en el que están creciendo y que les guíen en su manera de actuar, y a poner las bases para que se conviertan en personas capaces de intervenir activamente y de forma crítica en la sociedad plural, diversa y en continuo cambio que les ha tocado vivir. Además de desarrollar los conocimientos, las capacidades, las habilidades y las actitudes (el saber hacer, ser y estar) necesarios, los jóvenes tienen que aprender a utilizar todos estos recursos personales (saber actuar) para conseguir la realización personal y convertirse en personas responsables, autónomas e integradas socialmente, para ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaces de adaptarse a nuevas situaciones y desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de su vida.

La inclusión de las competencias en el currículo tiene tres finalidades:

- En primer lugar, integrar los diferentes aprendizajes correspondientes a las distintas áreas o materias, impulsando la transversalidad de los conocimientos.
- En segundo lugar, permitir a los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diversas situaciones y contextos.
- Y, en tercer lugar, orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible para todo el alumnado y, en general, inspirar las distintas decisiones relativas al proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Con las áreas y materias del currículo se pretende que todos los alumnos alcancen los objetivos educativos y, consecuentemente, también que adquieran las competencias básicas. Sin embargo, no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas áreas o materias y el desarrollo de ciertas competencias. Cada área contribuye al desarrollo de diferentes

competencias y, a su vez, cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias áreas o materias. Por tanto, la eficacia en la consecución de las competencias básicas depende de una buena coordinación de las actividades escolares de todas las áreas curriculares. Para conseguirlo es fundamental la organización del centro y de las aulas: la articulación de los ámbitos de organización del profesorado con los ciclos y cursos; la participación del alumnado en la dinámica del centro y en el propio proceso de aprendizaje; la complementación del trabajo individual y el trabajo en equipo; el uso de determinadas metodologías y recursos didácticos, como la concepción, organización y funcionamiento de la biblioteca escolar; la acción tutorial con atención especial a las relaciones con las familias; finalmente, la planificación de las actividades complementarias y extraescolares.

Para la Educación Secundaria Obligatoria se identifican ocho competencias básicas:

Competencia en comunicación lingüística	Se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.
Competencia matemática	Consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de la expresión y el razonamiento matemáticos.
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	Es la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, aplicando para ello el conocimiento científico-técnico.
Tratamiento de la información y competencia digital	Consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, utilizando técnicas y estrategias diversas para transformarla en conocimiento.
Competencia social y ciudadana	Hace posible la comprensión de la realidad social en la que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora.
Competencia cultural y artística	Supone conocer, comprender, apreciar y evaluar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
Competencia para aprender a aprender	Supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo con los propios objetivos y necesidades. Incluye tanto el pensamiento estratégico como la capacidad de cooperar, de autoevaluarse, y el manejo eficiente de un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual.
Autonomía e iniciativa personal	Se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y la aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionados con responsabilidad, creatividad, perseverancia y sentido crítico, y, por otra parte, se remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de

	imaginar proyectos y de llevar adelante acciones para desarrollar planes personales o colectivos.
--	---

EL CURRÍCULO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Finalidad y objetivos generales

La finalidad de la enseñanza de la lengua es el progresivo dominio de ésta, esencial en la asimilación de la cultura y de la apertura al mundo, y uno de los factores que contribuyen con mayor plenitud a la identidad individual y social y, en definitiva, al desarrollo de las competencias básicas. El objetivo de la lengua es educar al alumnado para que desarrolle las competencias que hagan posible que tanto personal como socialmente sea capaz de actuar y desarrollarse en su entorno y construir las bases de la ciudadanía, del conocimiento de lo que es la condición humana, de la comprensión de los otros.

Objetivos

Los objetivos de la Lengua castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria marcan una progresión con respecto a los establecidos para la Educación primaria, de los que habrá que partir en esta nueva etapa. Esta progresión supone ampliar la diversidad de prácticas discursivas y hacerlas más complejas, acrecentar la importancia del uso de la lengua en el ámbito académico, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios, proporcionar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y acerca de sus normas de uso, así como la sistematización de los conocimientos lingüísticos explícitos.

Por todo ello, la enseñanza de la Lengua castellana y Literatura en esta nueva etapa tendrán como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los distintos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
- Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.

- Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
- Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y evaluar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
- Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
- Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

Contribución del área de Lengua castellana y Literatura a la adquisición de las competencias básicas

El aprendizaje de la materia de Lengua castellana y Literatura, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye al desarrollo de las competencias siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística**

La materia Lengua castellana y Literatura contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman esta competencia. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación, aunque se adquieren desde un idioma, se transfieren y aplican al aprendizaje de otros, lo que contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general.

- **Competencia para aprender a aprender**

El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con esta competencia básica. Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad de analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados, sustituir elementos de un enunciado, planificar y organizar textos, usar esquemas, diagnosticar errores y repararlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico; es decir, para aprender a aprender lengua.

- **Autonomía e iniciativa personal**

Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con una autonomía gradual.

- **Tratamiento de la información y competencia digital**

La materia contribuye al tratamiento de la información y competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet; el empleo guiado de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo para la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos, de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del

texto, revisión) y que constituye uno de los contenidos básicos de esta materia. También puede contribuir al desarrollo de esta competencia el uso en esta materia de los nuevos medios de comunicación digitales que implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

- **Competencia social y ciudadana**

El aprendizaje de la lengua, concebido como desarrollo de la competencia comunicativa, contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que éstos transmiten y a aproximarse a otras realidades. Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con esta competencia: la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación. También se contribuye desde esta materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

- **Competencia artística y cultural**

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y evaluación de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de esta competencia, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa) adquiera sentido para el alumnado.

Estructura de los contenidos

El eje del currículo son las habilidades y estrategias para hablar, escribir, escuchar y leer en ámbitos significativos de la actividad social que se irán ejercitando progresivamente a lo largo de la etapa de la ESO. Estos aprendizajes se recogen en tres bloques de contenidos del currículo:

1. Hablar, escuchar y conversar
2. Leer y escribir
3. Educación literaria
4. Conocimiento de la lengua

Los bloques 1 y 2 de contenidos dedicados a las habilidades lingüísticas – **Escuchar y hablar, Leer y escribir**– sitúan estos aprendizajes en diversos ámbitos de uso de la lengua: el de las relaciones interpersonales y, dentro de las instituciones, el de los medios de comunicación y el académico. La concreción de las habilidades lingüísticas en diferentes ámbitos de uso obedece al hecho de que la comprensión y la composición de textos –orales y escritos– requieren habilidades y estrategias específicas según la clase de intercambio comunicativo, el ámbito social en que éste se realiza y la clase de texto que utiliza.

En el bloque 3, **La educación literaria**, se orienta a que se consoliden los hábitos de lectura; a que se amplíen las experiencias en los campos de la lectura y la recreación de textos, adecuándolas a las nuevas necesidades de simbolización de la experiencia y de la expresión de los sentimientos; a que se sistematicen las observaciones sobre las convenciones literarias y se establezca, de forma más sistemática también, la relación entre obras y sus contextos históricos.

El bloque 4, **Conocimiento de la lengua**, integra los contenidos relacionados con la reflexión sobre la lengua y con la adquisición de unos conceptos y de una terminología gramatical. La presencia de este bloque se justifica por el hecho de que la adquisición de las habilidades lingüístico-comunicativas implica el uso reflexivo sobre diferentes aspectos de la lengua: la variación y los factores que explican dialectos, registros y usos sociales; las formas lingüísticas que indican en el texto la presencia de los factores del contexto; los procedimientos que contribuyen a cohesionar el texto; las diversas posibilidades sintácticas que son utilizables para expresar un mismo contenido; los procedimientos gramaticales para integrar diferentes proposiciones en un enunciado cohesionado; los mecanismos para la formación de palabras; la norma gramatical y ortográfica, etc.

La interrelación de este bloque con el resto obliga a que la programación de las actividades relacionadas con su contenido tenga siempre una justificación desde el punto de vista de su relevancia para la mejora de las habilidades en el uso de la lengua.

En síntesis, el eje del currículo en la materia Lengua castellana y Literatura son los procedimientos encaminados al desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas, es decir, para la expresión y comprensión oral y escrita en contextos sociales significativos, así como en el ámbito de la comunicación literaria. La adquisición y desarrollo de estas habilidades implica la reflexión sobre los mecanismos de funcionamiento de la lengua y sus condiciones de uso y la adquisición de una terminología que permita la comunicación sobre la lengua; asimismo, la educación literaria implica la aplicación de conocimientos sobre el contexto histórico-social a la lectura e interpretación de textos literarios.

Contenidos y criterios de evaluación del primer curso de Lengua castellana y Literatura

CONTENIDOS

Los contenidos curriculares del primer curso se organizan a partir de las competencias citadas anteriormente, con la finalidad de atender a los diferentes usos sociales.

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

1. Comprensión de noticias de la actualidad próximas a los intereses del alumnado, procedentes de los medios de comunicación audiovisual.
2. Exposición de informaciones de actualidad tomadas de los medios de comunicación.
3. Narración oral, a partir de un guión preparado previamente, de hechos relacionados con la experiencia, presentada de forma secuenciada y con claridad, insertando descripciones sencillas e incluyendo ideas y evaluaciones en relación con lo expuesto, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
4. Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de informaciones de documentales tomados de los medios de comunicación.
5. Participación activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas y de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.
6. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
7. Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

Bloque 2. Leer y escribir

- Comprensión de textos escritos:
 - Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos.
 - Comprensión de textos de los medios de comunicación, atendiendo a la estructura del periódico (secciones y género) y a los elementos paratextuales, con especial atención a las noticias relacionadas con la vida cotidiana y la información de hechos.
 - Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a los de carácter expositivo y explicativo, a las instrucciones para realizar tareas, a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información como enciclopedias y webs educativas.
 - Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información y de modelos para la composición escrita.
 - Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.

2. Composición de textos escritos:

- 2.1. Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como cartas, notas y avisos.
- 2.2. Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente noticias, destinados a un soporte impreso o digital.
- 2.3. Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente resúmenes, exposiciones sencillas, glosarios y conclusiones sobre tareas y aprendizajes efectuados.
- 2.4. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.
- 2.5. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto por las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Bloque 3. Educación literaria

1. Lectura de varias obras adecuadas a la edad.

- Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.
- Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.

- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves, o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.
- Diferenciación de los grandes géneros literarios a través de las lecturas comentadas.
- Composición de textos de intención literaria utilizando algunos de los aprendizajes adquiridos en las lecturas comentadas.
- Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de bibliotecas virtuales.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

- Observación de diferencias relevantes, contextuales y formales, entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar.
- Conocimiento general de la diversidad lingüística de la distribución geográfica de las lenguas de España, valorándola como fuente de enriquecimiento personal y colectivo.
- Conocimiento de las modalidades de la oración y de los modos del verbo como formas de expresar las intenciones de los hablantes.
- Identificación y usos de las formas lingüísticas de la deixis personal (pronombres personales, posesivos y terminaciones verbales) en textos orales y escritos como cartas y normas.
- Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales, con especial atención a los temporales, explicativos y de orden, y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) como léxicos (repeticiones, sinónimos y elipsis).
- Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración.
- Reconocimiento del funcionamiento sintáctico de verbos de uso frecuente a partir de su significado, identificando el sujeto y los complementos del verbo, constatando la existencia de complementos necesarios o argumentales frente a los no necesarios o circunstanciales; comprensión de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos.
- Uso de procedimientos para componer los enunciados con estilo cohesionado, especialmente la inserción en la oración de expresiones con valor explicativo, como la oposición, el adjetivo y la oración de relativo.
- Distinción entre palabras flexivas y no flexivas y reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales y de los mecanismos de formación de palabras (composición y derivación).
- Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y otras obras de consulta, especialmente sobre clases de palabras, relaciones semánticas del léxico (sinonimia, antonimia, etc.) y normativa.
- Iniciación al uso de diccionarios y correctores ortográficos de los procesadores de textos.

- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer el propósito y la idea general en textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y en el ámbito académico; captar la idea global de informaciones oídas en la radio o en televisión y seguir instrucciones poco complejas para realizar tareas de aprendizaje.
- Extraer informaciones concretas e identificar el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado, seguir instrucciones sencillas, identificar los enunciados en los que el tema general aparece explícito y distinguir las partes del texto.
- Narrar, exponer y resumir, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
- Realizar narraciones orales claras y bien estructuradas de experiencias vividas, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra adecuada a la edad; reconocer el género y la estructura global y evaluar de forma general el uso del lenguaje; diferenciar el contenido literal y el sentido de la obra y relacionar el contenido con la propia experiencia.
- Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y el análisis de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, a las características básicas del género, a los elementos básicos del ritmo y al uso del lenguaje, con especial atención a las figuras semánticas más generales.
- Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo un texto literario de los leídos y comentados en el aula o realizar alguna transformación sencilla en esos textos.
- Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para solucionar problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y la revisión dirigida de los textos propios de este curso.
- Iniciar el conocimiento de una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso.

ESTRUCTURA Y DIDÁCTICA DEL LIBRO DE PRIMER CURSO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

El libro consta de 12 unidades más una unidad de evaluación inicial. Cada unidad está dividida en tres bloques: **LEER, HABLAR Y ESCRIBIR** (se corresponde con los bloques 1. Escuchar, hablar y conversar y 2. Leer y escribir del currículo oficial), **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Y LITERATURA** (se corresponde con los bloques 4. Conocimiento de la lengua y 3. Educación literaria del currículo oficial).

- El bloque **LEER, HABLAR Y ESCRIBIR** se inicia con una lectura que es, a la vez, el punto de partida de las actividades de **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA** y sus contenidos guardan relación con la habilidad comunicativa que se va a tratar en el apartado **LOS TEXTOS Y SUS CLASES**. En el apartado **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA** se propone una serie de actividades de comprensión lectora y de expresión oral y escrita. En el apartado de **LOS TEXTOS Y SUS CLASES** se estudian las principales características de los textos de la vida cotidiana y académica y también los textos de los medios de comunicación cercanos a los intereses del alumnado. A continuación, se incluyen actividades de comprensión y expresión oral y escrita, acompañadas de textos cortos complementarios. El objetivo de todo ello es mejorar la expresión oral y escrita del alumnado.
- En el bloque **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA** el alumnado observa, analiza y reflexiona sobre los mecanismos de la lengua que le permitirán mejorar su competencia gramatical partiendo de oraciones, expresiones o palabras procedentes del texto de la lectura inicial de cada unidad. El bloque consta de tres apartados: **GRAMÁTICA, LÉXICO y ORTOGRAFÍA**, con la finalidad de reconocer

las normas que rigen la lengua y dominar los conceptos básicos que determinan el conocimiento y la corrección lingüística de un hablante:

- En el apartado de **GRAMÁTICA** se analiza fundamentalmente la estructura de las palabras, sus clases y la oración y su estructura básica. En la última unidad se analiza la realidad plurilingüe de España y las variedades de la lengua. Todo ello, apoyado con actividades de comprobación y consolidación que presentan dificultad progresiva y una gran variedad de estrategias y destrezas.
- En el apartado de **LÉXICO** se estudia el uso del diccionario, la formación de palabras por medio de la derivación y la composición, las locuciones y los conocimientos básicos de las relaciones semánticas: polisemia, sinonimia y antonimia con múltiples actividades en las que se utilizan diversas clases de estrategias y destrezas. A continuación, se trabaja, a través de variados tipos de actividades, el **Vocabulario temático**, centrado en diversas realidades: el carácter de las personas, el vestido, la alimentación, los animales y los accidentes geográficos.
- En el apartado **ORTOGRAFÍA** se trabajan, de manera eminentemente práctica, las reglas básicas y productivas de las letras –también de las mayúsculas–, las reglas generales de la acentuación y los signos de puntuación a través de diversos tipos de actividades.
- En el bloque **LITERATURA** se analizan los recursos lingüísticos y las características de los géneros literarios a partir de fragmentos de textos adecuados a la edad del alumnado y una serie de actividades para llevar a cabo la comprensión lectora de dichos textos y la práctica de la expresión oral y escrita.

En los tres bloques que constituyen cada unidad, los conceptos esenciales aparecen sintetizados en recuadros para ayudar al alumnado en su proceso de aprendizaje.

Cada unidad se cierra con una página de **Actividades de refuerzo y ampliación** para trabajar **la diversidad en el aula**. En ella, se proponen actividades para repasar y ampliar los contenidos de los tres bloques estudiados en la unidad.

Al final del libro hay dos anexos: uno sobre técnicas para la **búsqueda de información** en bibliotecas e Internet (actividades TIC), y **técnicas de elaboración de ideas** con la ayuda de subrayados, esquemas, resúmenes y apuntes, y otro sobre la conjugación verbal regular e irregular.

Temporalización

La distribución temporal de las 12 unidades de Lengua castellana y Literatura será de cuatro unidades a lo largo de cada uno de los tres trimestres que configuran el curso. Pero, teniendo siempre presente las necesidades pedagógicas del alumnado, será el profesorado quien decida la distribución de los materiales según las circunstancias.

Aportación del libro de Lengua castellana y Literatura al desarrollo de las competencias básicas

La contribución de los contenidos de los tres bloques del libro de primero de la ESO al desarrollo de las siguientes competencias básicas es:

- Leer, hablar y escribir

Competencias básicas	Unidades en que se hallan
1. Competencia en comunicación lingüística.	1. Se halla en todas las unidades.
2. Competencia cultural y artística.	2. Se halla en las unidades 2, 8, 9, 10, 11 y 12.
3. Competencia para aprender a aprender.	3. Se halla en todas las unidades.
4. Autonomía e iniciativa personal.	4. Se halla en todas las unidades.
5. Tratamiento de la información y competencia digital.	5. Se halla en las unidades 1, 2, 3, 6 y 11.
6. Competencia social y ciudadana.	6. Se halla en las unidades 1, 2, 3, 6 y 11.

- Conocimiento de la lengua

Competencias básicas	Unidades en que se hallan
1. Competencia en comunicación lingüística.	1. Se halla en todas las unidades.
3. Competencia para aprender a aprender.	3. Se halla en todas las unidades.
4. Autonomía e iniciativa personal.	4. Se halla en las unidades 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, y 12.
5. Tratamiento de la información y	

competencia digital. 6. Competencia social y ciudadana.	5. Se halla en las unidades 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 y 12. 6. Se halla en las unidades 1 y 12.
--	---

- Literatura

Competencias básicas	Unidades en que se hallan
1. Competencia en comunicación lingüística.	1. Se halla en todas las unidades.
2. Competencia cultural y artística.	2. Se halla en todas las unidades.
3. Competencia para aprender a aprender.	3. Se halla en todas las unidades.
4. Autonomía e iniciativa personal.	4. Se halla en las unidades 1, 2, 5, 6, 7, 8,10, 11 y 12.
5. Tratamiento de la información y competencia digital.	5. Se halla en las unidades 5, 6, 8, 9, 10 y 12.
6. Competencia social y ciudadana.	6. Se halla en las unidades 8 y 12.

- En el anexo Técnicas de trabajo se hallan las competencias básicas

Competencia en la comunicación lingüística.

Competencia para aprender a aprender.

Tratamiento de la información y competencia digital.

PROGRAMACIÓN DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL LIBRO DE PRIMER CURSO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

UNIDAD 1

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar mensajes verbales y no verbales, reconociendo los elementos básicos de la comunicación.
- Producir mensajes orales y escritos utilizando las formas lingüísticas adecuadas a las distintas situaciones comunicativas y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Analizar los usos sociales de la lengua para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.
- Analizar la categoría de las palabras.
- Conocer los elementos básicos de las palabras.
- Manejar con soltura el diccionario general.
- Reconocer las diferencias entre sonidos, fonemas y letras.
- Reconocer el lenguaje literario.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de la comunicación y sus elementos.
- Producción de mensajes verbales y no verbales.
- Utilización de las convenciones sociales en la comunicación.
- Clasificación de las palabras y análisis de su estructura.
- Segmentación de las palabras en lexemas y morfemas.
- Utilización del diccionario.
- Interés por ampliar el léxico o a partir del conocimiento de palabras del vocabulario sobre el carácter de las personas.
- Uso de la ortografía: sonidos, fonemas y letras.
- Conocimiento del concepto de literatura y del lenguaje literario a través de textos.
- Evaluación de las normas de cortesía y de los marcadores lingüísticos de relaciones sociales.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar los elementos en diversas situaciones comunicativas.
- Producir mensajes utilizando las formas lingüísticas adecuadas a las convenciones sociales.
- Reconocer las diferentes clases de palabras.
- Distinguir entre palabras variables e invariables.
- Usar el diccionario para enriquecer el léxico.
- Diferenciar sonidos, fonemas y letras.
- Distinguir los textos literarios de los no literarios.
- Identificar los recursos literarios más usuales.

UNIDAD 2

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Comprender el concepto de texto.
- Diferenciar las características del texto oral y del texto escrito.
- Producir mensajes orales y escritos de forma espontánea o con preparación previa, manteniendo un orden, una coherencia y una claridad aceptables en la expresión lingüística y en el registro empleado.
- Comprender el concepto de nombre o sustantivo y analizar la forma y la función de su género y número.
- Manejar con soltura el diccionario general.
- Reconocer las reglas ortográficas de la *b* y la *v*.
- Reconocer diversos géneros literarios a partir de las distintas características que permiten su clasificación.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis del texto.
- Distinción entre texto oral y texto escrito.
- Composición de textos orales y escritos de manera individual y en grupo mostrando interés por la presentación y corrección lingüística.
- Uso del resumen para la comprensión de textos.
- Conocimiento y uso reflexivo del nombre o sustantivo.
- Reconocimiento de las clases de nombre.

- Identificación de la forma del nombre: género y número.
- Presentación y uso de las palabras variables en el diccionario.
- Interés por ampliar el léxico a partir del conocimiento de palabras: vocabulario sobre el carácter de las personas.
- Aplicación de las reglas ortográficas de la *b* y de la *v*.
- Distinción de los géneros literarios fundamentales a través de textos.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Evaluación de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar las diferencias más importantes entre los textos orales y escritos.
- Usar técnicas de síntesis para comprender los textos orales y escritos: el resumen.
- Reconocer el nombre o sustantivo en un texto y clasificarlo según su clase.
- Utilizar correctamente el género y el número del nombre.
- Usar el diccionario para enriquecer el léxico.
- Emplear las normas ortográficas de la *b* y la *v* para la corrección de los propios escritos.
- Reconocer el género al que pertenece un texto literario.

UNIDAD 3

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar textos orales de diversa tipología: el diálogo.
- Redactar textos dialogados.
- Analizar los usos sociales de la lengua para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.
- Comprender el concepto de adjetivo calificativo.
- Analizar las características del adjetivo calificativo.
- Manejar con soltura el diccionario general.
- Reconocer y emplear las reglas ortográficas de la *b* y la *v*.
- Analizar las características del verso y la prosa.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos dialogados.
- Análisis del diálogo y sus características.
- Estudio de las convenciones sociales en la comunicación dialogada.

- Composición de textos dialogados con corrección lingüística.
- Análisis del adjetivo calificativo: concordancia, grado y clases.
- Identificación de las partes de un artículo de diccionario.
- Aplicación de las reglas ortográficas de la *b* y la *v*.
- Distinción entre verso y prosa.
- Análisis de la medida y la rima del verso.
- Creación de un poema.
- Evaluación de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar textos dialogados.
- Utilizar la técnica de síntesis (el resumen) para comprender textos dialogados.
- Producir textos dialogados utilizando las formas lingüísticas adecuadas a las convenciones sociales.
- Reconocer el adjetivo calificativo en un texto.
- Analizar las clases y el grado del adjetivo calificativo.
- Identificar las partes de un artículo de diccionario.
- Aplicar correctamente las normas ortográficas de la *b* y la *v* para mejorar la corrección de los propios escritos.
- Reconocer la medida y la rima de poemas.

UNIDAD 4

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Identificar las características de los textos de la vida académica: la agenda escolar y las anotaciones.
- Redactar textos de la vida académica: la agenda escolar y las anotaciones.
- Comprender el concepto de determinante.
- Identificar el artículo y reconocer sus funciones.
- Manejar el diccionario enciclopédico.
- Reconocer y emplear las reglas ortográficas de la letra *h*.
- Analizar las características de la lírica tradicional.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.

- Análisis de las características de los textos de la vida académica: la agenda y las anotaciones.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Elaboración de una agenda escolar.
- Redacción de anotaciones con corrección.
- Análisis de los determinantes.
- Reconocimiento de las características del artículo.
- Utilización del diccionario enciclopédico.
- Interés por ampliar el léxico a partir del conocimiento de palabras: el vocabulario sobre las prendas de vestir.
- Aplicación de las reglas ortográficas de la *h*.
- Identificación de las características de la lírica tradicional a través de textos.
- Evaluación de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elaborar textos de la vida académica.
- Reconocer los determinantes.
- Utilizar el artículo correctamente.
- Usar el diccionario enciclopédico.
- Emplear las normas ortográficas de la *h* para la corrección de los propios escritos.
- Reconocer textos del género lírico.

UNIDAD 5

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Identificar las características de los textos de la vida académica: los textos instructivos.
- Redactar textos instructivos con coherencia, cohesión y corrección lingüística.
- Analizar los adjetivos determinativos.
- Describir los mecanismos de formación de palabras: la derivación.
- Reconocer y emplear las reglas ortográficas de la letra *h*.
- Analizar las características de la lírica culta.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características de los textos instructivos.
- Redacción de textos instructivos.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones e aprendizaje compartido.

- Análisis de los adjetivos determinativos.
- Formación de palabras mediante la derivación.
- Interés para ampliar el léxico a partir del conocimiento de palabras de vocabulario del hogar.
- Aplicación de las reglas ortográficas de la letra *h*.
- Identificación de las características de la lírica culta a través de textos.
- Recitar con dicción, entonación y ritmo adecuado un poema.
- Evaluación de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar textos instructivos.
- Comprender las ideas de los textos.
- Utilizar correctamente los adjetivos determinativos.
- Reconocer y aplicar adecuadamente la derivación para formar palabras.
- Emplear las reglas ortográficas de la letra *h* para mejorar la corrección de los propios escritos.
- Reconocer las características de la lírica culta.

UNIDAD 6

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Reconocer e interpretar las noticias periodísticas para desarrollar el espíritu crítico ante la información de los medios de comunicación.
- Redactar noticias.
- Comprender el concepto de pronombre.
- Analizar las clases de pronombres.
- Conocer los mecanismos de formación de las palabras: la derivación.
- Reconocer y emplear las reglas ortográficas de las letras *g* y *j*.
- Analizar las características de los mitos literarios.

CONTENIDOS

Comprensión de textos orales y escritos.

Análisis e interpretación de las informaciones de los medios de comunicación: las noticias.

Redacción de noticias.

Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.

Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

Análisis del pronombre y sus clases.

Formación de palabras mediante la derivación: los sufijos.

Interés para ampliar el léxico a partir del conocimiento de palabras de vocabulario del hogar.

Aplicación de las reglas ortográficas de las letras *g* y *j*.

Identificación de las características de los mitos literarios.

Redacción de una narración mitológica.

Evaluación de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Analizar con espíritu crítico una noticia y captar las ideas principales.
- Producir noticias orales y escritas empleando la estructura organizativa de la noticia y respetando los criterios de coherencia y corrección en la expresión.
- Reconocer y aplicar adecuadamente los pronombres.
- Identificar en la segmentación de palabras los sufijos.
- Emplear las reglas ortográficas de las letras *g* y *j* para mejorar la corrección de los propios escritos.
- Redactar un cuento basado en un relato mitológico.

UNIDAD 7

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar textos de la vida cotidiana: la carta personal.
- Redactar cartas personales con corrección, coherencia y adecuación a la situación en soporte papel o digital para poder fomentar a través de ellas las relaciones humanas.
- Comprender el concepto de verbo.
- Analizar la forma del verbo.
- Reconocer y formar familias léxicas.
- Reconocer y emplear las reglas ortográficas de las letras *g* y *j*.
- Identificar las características de la leyenda.
- Escribir una leyenda a partir de un suceso.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características de la carta personal.
- Redacción de cartas personales con corrección utilizando el soporte papel o digital.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Análisis del verbo.
- Identificación de la forma verbal.

- Formación de familias léxicas.
- Interés para ampliar el léxico a partir del conocimiento de palabras de vocabulario de la alimentación.
- Aplicación de las reglas ortográficas de las letras *g* y *j*.
- Interpretación y análisis de las leyendas.
- Creación de una leyenda previa documentación.
- Evaluación de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Escribir una carta personal siguiendo las convenciones explicadas con coherencia, cohesión y corrección.
- Identificar las formas verbales.
- Formar familias léxicas para desarrollar la riqueza y la precisión del lenguaje.
- Emplear las reglas ortográficas de las letras *g* y *j* para mejorar la corrección de los propios escritos.
- Reconocer las características de la leyenda.
- Redactar una leyenda.

UNIDAD 8

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar y comprender los elementos que configuran un texto narrativo: tipos de narrador.
- Componer textos narrativos con estructura interna diferenciada, con coherencia y corrección, utilizando el soporte papel o digital.
- Conjuguar con corrección los verbos.
- Reconocer y formar palabras compuestas.
- Reconocer y emplear las reglas ortográficas de las letras *c/qu*; *c/z*; *x/s*.
- Identificar las características del cuento popular.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos narrativos.
- Análisis de las características del texto narrativo: tipos de narrador.
- Lectura en voz alta con dicción, entonación y ritmo adecuado de textos narrativos.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Creación de textos narrativos con corrección e interés por la buena presentación tanto en soporte papel como digital.
- Conjugación de los verbos regulares e irregulares.

- Formación de palabras compuestas.
- Interés por ampliar el léxico a partir del conocimiento de palabras del vocabulario de la alimentación.
- Aplicación de las reglas ortográficas de las letras *c/qu*; *c/z*; *x/s*.
- Análisis de las características del cuento popular.
- Creación de un cuento siguiendo las convenciones estudiadas en esta unidad.
- Evaluación de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender las ideas fundamentales de textos narrativos.
- Resumir textos narrativos.
- Componer textos narrativos con corrección, coherencia y cohesión en soporte papel o digital.
- Utilizar correctamente la conjugación verbal.
- Reconocer y aplicar correctamente la composición de palabras.
- Emplear las reglas ortográficas de las letras *c/qu*; *c/z*; *x/s* para mejorar la corrección de los propios escritos.
- Identificar las características del cuento popular.
- Escribir un cuento con corrección, coherencia y cohesión en soporte papel o digital.

UNIDAD 9

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar y comprender los elementos que configuran un texto narrativo: la acción y la estructura.
- Componer textos narrativos orales y escritos con corrección y siguiendo las convenciones estudiadas.
- Comprender el concepto de adverbio.
- Analizar las características del adverbio.
- Reconocer y formar palabras compuestas.
- Reconocer y emplear las reglas ortográficas de las letras *ll/y*, *r/rr* y de la mayúscula.
- Identificar las características del cuento literario.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos narrativos.
- Análisis de las características del texto narrativo: la acción y la estructura.
- Uso del resumen y el esquema para la comprensión de textos.

- Composición de textos narrativos orales y escritos con corrección y buena presentación.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Análisis de las características del adverbio.
- Formación de las palabras compuestas.
- Interés por ampliar el léxico a partir del conocimiento de las palabras del vocabulario sobre los animales.
- Aplicación de las reglas ortográficas de las letras *ll/y*, *r/rr* y de la mayúscula.
- Análisis de las características del cuento literario.
- Evaluación de la lectura de textos literarios como fuente de información y placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender las ideas fundamentales de textos narrativos.
- Componer textos narrativos con corrección, coherencia y cohesión.
- Usar técnicas de síntesis para comprender los textos orales y escritos: el resumen y el esquema.
- Identificar el adverbio.
- Reconocer y aplicar correctamente la composición de palabras.
- Emplear las reglas ortográficas de las letras *ll/y*, *r/rr* y de la mayúscula para mejorar la corrección de los propios escritos.
- Identificar las características del cuento literario.

UNIDAD 10

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar y comprender los elementos que configuran un texto narrativo: personajes, lugar y tiempo.
- Componer textos narrativos orales y escritos con corrección y siguiendo las convenciones estudiadas.
- Comprender el concepto de preposición y conjunción.
- Analizar las características de la preposición y de la conjunción.
- Reconocer y utilizar las locuciones y los refranes.
- Reconocer y emplear las reglas ortográficas de la acentuación.
- Identificar las características del teatro de títeres o de guiñol.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos narrativos.

- Análisis de las características del texto narrativo: los personajes, el lugar y el tiempo.
- Composición de textos narrativos orales o escritos con corrección, mostrando interés por la buena presentación.
- Análisis de las preposiciones y de las conjunciones.
- Reconocimiento de las locuciones y refranes.
- Interés por ampliar el léxico a partir del conocimiento del vocabulario de los animales.
- Aplicación de las reglas ortográficas de la acentuación.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Análisis de las características del teatro de títeres o de guiñol.
- Representación de un texto teatral.
- Evaluación de la lectura de textos literarios como fuente de información y placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar textos narrativos.
- Clasificar los personajes de un texto narrativo en protagonista y en personajes secundarios aliados u oponentes al protagonista.
- Reconocer el espacio y el tiempo donde se desarrolla la acción de un texto narrativo.
- Redactar un texto narrativo con corrección en soporte papel o digital.
- Utilizar correctamente las preposiciones y las conjunciones.
- Identificar y usar las locuciones y los refranes.
- Emplear las reglas ortográficas de la acentuación para mejorar la corrección de los propios escritos.
- Leer con dicción, entonación y ritmo adecuados un texto de teatro de títeres identificando las principales convenciones estudiadas.

UNIDAD 11

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Reconocer textos descriptivos.
- Analizar las características de textos descriptivos de paisajes.
- Redactar descripciones de paisajes.
- Comprender el concepto de oración.
- Analizar las características de la oración.
- Identificar la polisemia y la monosemia.

- Reconocer y emplear las reglas ortográficas de la puntuación: el punto, los dos puntos, los puntos suspensivos y los signos de interrogación y exclamación.
- Identificar las características básicas del teatro burlesco: la farsa.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos descriptivos.
- Análisis de las características de la descripción de paisajes.
- Composición de textos sobre la descripción de paisajes, mostrando interés por la buena presentación.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Análisis de la oración.
- Reconocimiento y utilización de la polisemia y la monosemia.
- Interés por ampliar el léxico a partir del conocimiento de palabras del vocabulario de los accidentes geográficos.
- Aplicación de las reglas ortográficas de la puntuación: el punto, los dos puntos, los puntos suspensivos y los signos de interrogación y exclamación.
- Análisis de las características del teatro burlesco: la farsa.
- Evaluación de la lectura de textos literarios como fuente de información y placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer textos descriptivos.
- Componer una descripción de un paisaje.
- Identificar los principales rasgos lingüísticos de la descripción.
- Reconocer las oraciones de un texto.
- Identificar casos de polisemia y monosemia.
- Emplear las reglas ortográficas de la puntuación (el punto, los dos puntos, los puntos suspensivos y los signos de interrogación y exclamación) para mejorar a corrección de los propios escritos.
- Identificar las principales convenciones estudiadas de la farsa a partir de un texto.
- Realizar una lectura dramatizada de un texto teatral.

UNIDAD 12

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar los elementos que caracterizan a los textos descriptivos de personas.
- Composición de textos descriptivos: el retrato.
- Diferenciar las variedades geográficas, sociales y estilísticas o registros de una lengua.

- Conocer y comprender la realidad plurilingüe en España.
- Analizar los usos sociales de la lengua para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.
- Identificar y utilizar los sinónimos y antónimos.
- Reconocer y emplear las reglas ortográficas de los signos de puntuación: la coma.
- Identificar las características del teatro burlesco: la parodia de un texto literario.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos descriptivos.
- Análisis de las características de la descripción de personas.
- Componer textos descriptivos: el retrato.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Análisis de las variedades de la lengua: variedades geográficas, sociales y estilísticas o registros.
- Comprensión de la realidad plurilingüe de España.
- Utilización de los registros de una lengua según la situación comunicativa.
- Evaluación de la realidad lingüística de España como fuente de enriquecimiento personal y colectivo.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.
- Reconocimiento y utilización de los sinónimos y antónimos.
- Interés por ampliar el léxico a partir de palabras del vocabulario de los accidentes geográficos.
- Aplicación de las reglas ortográficas de la puntuación: la coma.
- Análisis de las características del teatro burlesco: la parodia de un texto literario.
- Evaluación de la lectura de textos literarios como fuente de información y de placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer textos descriptivos de personas.
- Componer un retrato de una persona.
- Identificar las variedades de una lengua a partir de textos orales y escritos.
- Conocer la realidad plurilingüe de España.
- Escribir sinónimos y antónimos de diversas palabras para enriquecer su expresión.
- Emplear las reglas ortográficas de la coma para la corrección de los propios escritos.
- Identificar las principales convenciones estudiadas sobre el teatro burlesco: la parodia de un texto literario.
- Realizar una lectura dramatizada.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL SEGUNDO CURSO

Contenidos

Los contenidos curriculares de segundo curso se organizan a partir de las competencias citadas anteriormente, con la finalidad de atender a los diferentes usos sociales.

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de informaciones de actualidad procedentes de los medios de comunicación audiovisual.
- Exposición de informaciones tomadas de los medios de comunicación poniendo de relieve diferencias en el modo de presentar los hechos en distintos medios.

- Presentación ordenada y clara de informaciones previamente preparadas sobre temas del interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico atendiendo especialmente a las instrucciones para la realización y presentación de tareas y breves exposiciones orales, así como a la obtención de informaciones de los medios de comunicación en informativos y documentales.
- Participación activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las actividades, en la aportación de informaciones útiles para el trabajo en común y en la exposición de breves informaciones sobre las tareas realizadas.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios, así como para regular la propia conducta.

Bloque 2. Leer y escribir

Comprensión de textos escritos:

1. Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como normas, avisos y comunicaciones.
2. Comprensión de textos de los medios de comunicación, especialmente de información sobre hechos, noticias y crónicas, atendiendo a la estructura del periódico digital (secciones y género) y a los elementos paratextuales.
3. Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a los expositivos y explicativos, a las instrucciones para realizar tareas, a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, como enciclopedias y sitios web educativos.
4. Utilización cada vez más autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente para la obtención de información y de modelos para la composición escrita.
5. Actitud reflexiva y crítica respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.

Composición de textos escritos:

- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como la participación en foros y cartas de solicitud.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente crónicas, destinados a un soporte impreso o digital, a audio o a vídeo.
- Composición, en papel o en soporte digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente resúmenes, exposiciones y explicaciones sencillas, así como glosarios e informes sobre tareas y aprendizajes efectuados.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias y conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en papel como en soporte digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Bloque 3. Educación literaria

- Lectura de varias obras adecuadas a la edad.
- Lectura comentada y recitado de poemas, prestando atención al valor simbólico del lenguaje poético y al sentido de los recursos retóricos más importantes, reconociendo los procedimientos de la versificación y valorando la función de todos estos elementos en el poema.
- Lectura comentada de relatos, comparando y contrastando temas y elementos de la historia, formas de inicio, desarrollo cronológico, desenlaces...
- Lectura comentada y dramatizada de fragmentos de obras teatrales, reconociendo algunos subgéneros y prestando atención a la estructura y los componentes del texto teatral.
- Diferenciación de los principales subgéneros literarios a través de las lecturas comentadas.
- Composición de textos de intención literaria utilizando algunos de los aprendizajes adquiridos en las lecturas comentadas.
- Utilización cada vez más autónoma de la biblioteca del centro y de bibliotecas virtuales.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos y culturas.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento de diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y comunicación escrita, y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.
- Reconocimiento de algunos significados contextuales que pueden adquirir las modalidades de la oración.
- Identificación y usos de las formas lingüísticas de la deíxis personal, temporal y espacial (demostrativos, adverbios de tiempo y lugar) en textos orales y escritos.
- Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales, como los de orden, los explicativos y los de contraste, y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos, especialmente la elipsis y el uso de hiperónimos de significado concreto.
- Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los distintos valores del presente de indicativo.
- Reconocimiento del funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, identificando el sujeto y los complementos del verbo, distinguiendo entre argumentales y no argumentales, transformando oraciones para observar diferentes papeles semánticos del sujeto (agente, causa, paciente). Utilización de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente.
- Uso de procedimientos para componer los enunciados con estilo cohesionado, especialmente la inserción de expresiones explicativas y el empleo de construcciones de participio y de gerundio.
- Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y otras obras de consulta, especialmente las relativas a clases de palabras, relaciones semánticas del léxico y normativa.
- Familiarización con el uso de diccionarios de sinónimos y del corrector ortográfico de los procesadores de textos.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.

Criterios de evaluación

- Reconocer, junto al propósito y la idea general, ideas, hechos o datos relevantes en textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y en el ámbito académico; captar la idea global y la relevancia de informaciones oídas en la radio o la televisión y seguir instrucciones para realizar tareas de aprendizaje de forma autónoma.

Este criterio está destinado a comprobar que los alumnos son capaces de parafrasear o expresar oralmente o por escrito el tema general de declaraciones públicas o informaciones de diversa índole –avisos, normas, instrucciones sencillas o noticias...–; que retienen ideas, hechos o datos significativos. También se pretende comprobar si son capaces de resumir oralmente o por escrito presentaciones breves, estructuradas con claridad y con un registro divulgativo, relacionadas con temas académicos; finalmente, se ha de constatar si siguen instrucciones orales para realizar tareas constituidas por una secuencia de no más de tres actividades.

- Extraer informaciones concretas e identificar el propósito de textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado; seguir instrucciones de cierta extensión en procesos poco complejos; identificar el tema general y los temas secundarios, y distinguir cómo está organizada la información.

Con este criterio se evalúa si extraen informaciones localizadas en varios párrafos del texto; si identifican el acto de habla (protesta, advertencia, invitación...) y el propósito comunicativo, aunque poco complejos, en actividades propias del ámbito personal y relacionadas con tareas de aprendizaje; si identifican el tema general de un texto y sus temas secundarios reconociendo los enunciados en los que aparecen explícitos; si identifican los elementos de descripciones técnicas, de las fases de procesos poco complejos, y de la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal y no lineal, y si aplican técnicas de organización de ideas, como esquemas jerárquicos o mapas conceptuales.

- Narrar, exponer, resumir y comentar, en papel o en soporte digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas, y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.

Con este criterio se pretende evaluar si redactan los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada, y si manifiestan interés por planificar los textos y por revisarlos redactando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si saben narrar y comentar con claridad hechos y experiencias próximos a su entorno social y cultural en textos del ámbito personal, como la participación en foros; componer textos propios del ámbito público (especialmente cartas de solicitud) de acuerdo con las convenciones de estos géneros; redactar breves crónicas periodísticas organizando la información de forma jerárquica; resumir narraciones y exposiciones sencillas reconstruyendo los elementos básicos del texto original; componer explicaciones y exposiciones

sencillas propias del ámbito académico, glosarios e informes de tareas realizadas. Se valorará también la buena presentación de los textos escritos tanto en papel como en soporte digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.

- Realizar exposiciones orales sencillas sobre temas próximos a su entorno y que sean de su interés, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Con este criterio se busca observar si son capaces de presentar de forma ordenada y clara informaciones, previamente preparadas, sobre algún tema de su interés, de forma que sean relevantes para que los oyentes adquieran los conocimientos básicos sobre el tema que se expone. Dada la relativa brevedad de la exposición, se valorará especialmente la capacidad para seleccionar lo más relevante y para presentar la información con orden y claridad. También habrá que tener en cuenta si en las exposiciones orales saben aprovechar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación.

- Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra adecuada a la edad; reconocer la estructura de la obra y los elementos del género; valorar el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; diferenciar el contenido literal y sentido de la obra, y relacionar el contenido con la propia experiencia.

Este criterio evalúa la competencia lectora en el ámbito literario, por medio de la lectura personal de obras completas, en orden a observar el desarrollo del interés por la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal. Deberán considerar el texto de manera crítica, evaluar su contenido, la estructura, los elementos caracterizadores del género, el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. Deberán emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de la obra y sobre la relación entre su contenido y las propias vivencias.

- Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, a la caracterización de los subgéneros literarios, a la versificación, al uso del lenguaje y a la funcionalidad de los recursos retóricos en el texto.

Con este criterio se pretende evaluar la asimilación de los conocimientos literarios en función de la lectura, la valoración y el disfrute de los textos comentados en clase; se observa la capacidad de distanciarse del texto para evaluar su contenido, su

organización, el uso del lenguaje y el oficio del autor. Se evaluará la comprensión de los temas y motivos, el reconocimiento de las características de los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros más frecuentes, así como el reconocimiento de los recursos retóricos más comunes, con especial atención al valor simbólico del lenguaje poético.

- Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo textos literarios leídos y comentados en el aula o realizar algunas transformaciones en esos textos.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de utilizar los conocimientos literarios adquiridos en los propios escritos, presentados en soporte papel o digital, mediante la composición de textos de intención literaria como pueden ser un relato breve, un poema con ciertas características rítmicas o retóricas, imitando modelos utilizados en clase o realizando alguna transformación de los mismos con un propósito determinado. Con este criterio no se trata de evaluar la calidad literaria de los textos elaborados, sino la utilización de los conocimientos adquiridos y la composición de textos con un propósito específico y para una tarea determinada.

- Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para solucionar problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la componer y revisar de forma cada vez más autónoma los textos propios de este curso.

Con este criterio se pretende comprobar que se utilizan determinados conocimientos sobre la lengua y las normas de uso en relación con la comprensión, la composición y la revisión de textos. Se atenderá especialmente a los significados contextuales de las modalidades de la oración y a las distintas formas de la deixis personal, temporal y espacial; a los conectores textuales de orden, los explicativos y los de contraste; a los mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (atendiendo a la elipsis y los hipónimos de significado concreto); a los valores del presente de indicativo y del modo subjuntivo; a la expresión de un mismo contenido mediante diferentes esquemas sintácticos y al empleo de construcciones de participio y de gerundio. En cuanto a las normas ortográficas, se atenderá a la acentuación en hiatos y diptongos, a los usos más frecuentes de la tilde diacrítica, a los problemas ortográficos relacionados con verbos irregulares, a los diferentes modos de usar los signos de puntuación en los diálogos, y a los usos del punto y de la coma.

- Conocer la terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso.

Con este criterio se pretende comprobar que se conoce la terminología básica para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales. En este curso, además de la terminología usada en el curso anterior, se comprobará el conocimiento de la referida a sujeto, predicado y complementos; elipsis; funciones del sujeto (agente, causa, paciente); funciones sintácticas características de las clases de palabras (núcleo, complemento, determinante, enlace). Se valorará la progresiva autonomía en la obtención de información gramatical de carácter general en los diccionarios escolares y otras obras de consulta.

Estructura y didáctica del libro de segundo curso

El Libro consta de 12 unidades más una unidad de evaluación inicial. Cada unidad está dividida en tres bloques: **LEER, HABLAR Y ESCRIBIR** (se corresponde con los bloques «1. Escuchar, hablar y conversar» y «2. Leer y escribir» del currículo oficial); **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Y LITERATURA** (se corresponden, respectivamente, con los bloques «4. Conocimiento de la lengua» y «3. Educación literaria» del currículo oficial).

- El bloque **LEER, HABLAR Y ESCRIBIR** se inicia con una lectura que es, a la vez, el punto de partida de las actividades de **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**. Sus contenidos guardan relación con la habilidad comunicativa que se va a tratar en el apartado **LOS TEXTOS Y SUS CLASES**. En el apartado **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA** se proponen una serie de actividades de comprensión lectora y de expresión oral y escrita. En el apartado **LOS TEXTOS Y SUS CLASES** se estudian las principales características de los textos de la vida cotidiana y académica, y también los textos de los medios de comunicación cercanos a los intereses del alumnado. A continuación, se incluyen actividades de comprensión y expresión oral y escrita, acompañadas de textos cortos complementarios. El objetivo de todo ello es mejorar la expresión oral y escrita del alumnado.
- En el bloque **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA** el alumnado reflexiona sobre los mecanismos de la lengua que han de permitir mejorar su competencia gramatical, y los observa y analiza partiendo de oraciones, expresiones o palabras procedentes del texto de la lectura inicial de cada unidad. El bloque consta de tres apartados: **GRAMÁTICA, LÉXICO Y ORTOGRAFÍA**, cuya finalidad es reconocer las normas que rigen la lengua y dominar los conceptos básicos que determinan el conocimiento y la corrección lingüística de un hablante:
 - En el apartado de **GRAMÁTICA** se analiza fundamentalmente la oración y su estructura básica, los constituyentes del sintagma nominal y verbal y las clases de oraciones. Todo ello se apoya, además, con actividades de comprobación y consolidación de dificultad progresiva que permiten desarrollar una gran variedad de estrategias y destrezas.

- En el apartado de **LÉXICO** se estudia el uso de varias clases de diccionarios, el análisis de la estructura de las palabras, la formación de palabras por medio de la derivación y la composición, y los conocimientos básicos de las relaciones semánticas: la precisión léxica, la polisemia, la monosemia, el lenguaje figurado, la homonimia, la sinonimia, la antonimia, el campo semántico y la familia léxica, con múltiples actividades en las que se utilizan diversas clases de estrategias y destrezas. A continuación, se trabaja, a través de varios tipos de actividades, el **Vocabulario temático** centrado en diversas realidades: el cuerpo humano, actitudes y sentimientos del ser humano, fenómenos atmosféricos, núcleos de población, árboles y plantas, y música y espectáculos.
- En el apartado **ORTOGRAFÍA** se trabajan, de manera eminentemente práctica, las reglas básicas y productivas de las letras, las reglas generales de la acentuación y sus casos especiales y las reglas de los signos de puntuación a través de diversos tipos de actividades.
- En el bloque **LITERATURA** se analizan los recursos lingüísticos y las características de los géneros y subgéneros literarios a partir de fragmentos de textos literarios adecuados a la edad del alumnado y de una serie de actividades para llevar a cabo la comprensión lectora de dichos textos y la práctica de la expresión oral y escrita.

En los tres bloques que constituyen cada unidad, los conceptos esenciales aparecen sintetizados en recuadros para ayudar al alumnado en su proceso de aprendizaje.

Cada unidad se cierra con una página de **ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN** para trabajar **la diversidad en el aula**. En ella, se proponen actividades para repasar y ampliar los contenidos de los tres bloques estudiados en la unidad.

Al final del libro hay tres anexos: el primero trata sobre **técnicas de trabajo** para la búsqueda de información a través de la consulta de los periódicos digitales (actividades TIC) y para la organización de la información a través del guión y las fichas, el segundo, presenta un compendio de las principales **figuras literarias** y el tercero ofrece las **conjugaciones de los verbos regulares e irregulares** más usuales.

Temporalización

La distribución temporal de las 12 unidades de Lengua castellana y Literatura será de cuatro unidades a lo largo de cada uno de los tres trimestres que configuran el curso. No obstante, teniendo siempre presentes las necesidades pedagógicas del alumnado, será el profesorado quien decida la distribución de los materiales según las circunstancias.

PROGRAMACIÓN DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS BÁSICAS DEL LIBRO DE SEGUNDO CURSO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

UNIDAD 1

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de los textos.
- Analizar mensajes verbales y no verbales.
- Analizar los usos sociales de la lengua para evitar lo estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.
- Producir mensajes orales y escritos utilizando las formas lingüísticas adecuadas a las distintas situaciones comunicativas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Analizar la estructura de la oración.
- Manejar el diccionario con soltura de sinónimos y antónimos.
- Reconocer las reglas ortográficas de la B y la V.
- Reconocer el lenguaje literario.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis del lenguaje verbal y no verbal.
- Análisis de las funciones del lenguaje verbal.
- Producción de mensajes verbales y no verbales.
- Análisis de la oración gramatical.
- Utilización del diccionario de sinónimos y antónimos.
- Interés por ampliar el léxico a partir del conocimiento de palabras del vocabulario sobre el cuerpo humano.
- Aplicación de las reglas ortográficas de la B y la V.
- Interés por consultar el diccionario.
- Conocimiento del concepto de literatura y de lenguaje literario a través de los textos.
- Valoración de la literatura como transmisora de valores culturales y artísticos.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar las funciones del lenguaje verbal.

- Producir mensajes utilizando las formas lingüísticas adecuadas a las convenciones sociales.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en producción de textos: reconocimiento de los constituyentes de la oración y de las reglas ortográficas de la B y V.
- Usar el diccionario de sinónimos y antónimos para enriquecer el léxico.
- Distinguir los textos literarios de los no literarios.
- Identificar los recursos literarios más usuales.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer textos comprensiva y expresivamente.
- Analizar mensajes verbales y no verbales y reconocer las funciones del lenguaje verbal.
- Producir mensajes orales y escritos utilizando las formas lingüísticas adecuadas a las distintas situaciones.
- Reconocer la estructura de la oración.
- Utilizar el vocabulario temático para enriquecer el léxico personal.
- Manejar el diccionario con soltura de sinónimos y antónimos.
- Emplear las reglas ortográficas de la B y la V.

Competencia cultural y artística

- Identificar un texto literario del que no lo es a partir de criterios formales.
- Reconocer las características del lenguaje literario.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información a través del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.

Autonomía e iniciativa personal

- Exponer las propias ideas con creatividad responsabilidad, confianza y sentido crítico.

Competencia social y ciudadana

- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Apreciar la literatura como transmisora de valores culturales de un pueblo y de diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 2

OBJETIVOS

- Realizar una lectura expresiva y comprensiva de los textos.
- Analizar las características de la exposición.
- Producir una exposición oral o escrita.
- Analizar la forma y la función del sintagma nominal: el núcleo.
- Manejar el diccionario con soltura de locuciones y frases hechas y el diccionario de dudas y dificultades de la lengua española.
- Interpretar locuciones y refranes de uso corriente, empleándolos adecuadamente en los mensajes orales y escritos.
- Reconocer reglas ortográficas de la letra H para mejorar la corrección de los propios escritos.
- Reconocer los géneros literarios.
- Comentar textos narrativos, teatrales y líricos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, según la sensibilidad personal.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características de la exposición.
- Producción de textos expositivos orales o escritos.
- Análisis de la estructura del sintagma nominal: el núcleo.
- Interpretación y utilización del diccionario de locuciones y frases hechas y del diccionario de dudas y dificultades de la lengua española.
- Interés por ampliar el léxico a partir del conocimiento de vocabulario sobre el cuerpo humano.
- Reconocimiento y uso de las normas ortográficas de la letra H.
- Distinción de los géneros literarios fundamentales a través de los textos.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Desarrollo de actitudes tolerantes y democráticas ante opiniones distintas de la propia.
- Interés por la consulta en soporte electrónico de diccionarios y otras fuentes de información, como enciclopedias y webs educativas.
- Valoración de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer y analizar los elementos que constituyen la exposición.
- Resumir textos expositivos.
- Sintetizar las ideas esenciales de textos orales y escritos expositivos.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en producción de textos: reconocimiento del sintagma nominal y de las reglas ortográficas de la H.
- Habitarse al uso del diccionario de locuciones y frases hechas y el diccionario de dudas y dificultades de la lengua para mejorar los escritos propios.
- Identificar el género al que pertenece un texto literario y reconocer los elementos estructurales básicos.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer textos comprensiva y expresivamente.
- Analizar las características del texto expositivo.
- Producir textos expositivos orales o escritos con preparación previa, manteniendo un orden, una coherencia y una claridad aceptables en la expresión lingüística y en el registro empleado.
- Analizar las características del sintagma nominal.
- Manejar el diccionario con soltura de locuciones y frases hechas y el diccionario de dudas y dificultades de la lengua española.
- Emplear las reglas ortográficas de la H.

Competencia cultural y artística

- Reconocer los diversos géneros literarios.
- Analizar e interpretar textos literarios.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información a través del diccionario o de Internet.
- Buscar información en la biblioteca.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Apreciar la literatura como transmisora de valores culturales de un pueblo y de diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 3

OBJETIVOS

- Realizar una lectura expresiva y comprensiva de los textos.
- Analizar y redactar textos de diferente grado de formalidad: el informe y sus fases.
- Analizar los determinantes.
- Manejar el diccionario con soltura.
- Analizar la estructura de las palabras.
- Reconocer las reglas ortográficas de las letras G y J para mejorar la corrección de los propios escritos.
- Reconocer los recursos y convenciones de la lírica: la medida y la rima.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características del informe y sus fases.
- Redacción de un informe.
- Utilización del diccionario.
- Análisis y distinción de los diversos tipos de determinantes y de sus funciones.
- Análisis de la estructura de las palabras: lexemas y morfemas. La derivación: los prefijos.
- Interés por ampliar el léxico a partir del conocimiento de vocabulario sobre actitudes y sentimientos del ser humano.
- Reconocimiento y uso de las normas ortográficas de las letras G y J.
- Análisis de la forma de los textos líricos: la medida y la rima.
- Audición de poemas.
- Creación de un texto literario.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Valoración de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender las ideas esenciales de textos escritos.

- Elaborar el resumen de un informe.
- Utilizar correctamente textos con distinto grado de formalidad: el informe.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en producción de textos: identificación y uso de las diversas clases de determinantes, reconocimiento de la estructura de las palabras y de las reglas ortográficas de la G y la J.
- Identificar el género al que pertenece un texto literario y reconocer los elementos estructurales básicos.
- Conocer las características principales de la medida y la rima.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer textos comprensiva y expresivamente.
- Analizar textos de diverso grado de formalidad: los informes.
- Redactar informes.
- Analizar las características de los determinantes.
- Manejar el diccionario con soltura.
- Analizar la estructura de las palabras.
- Emplear las reglas ortográficas de la G y la J.

Competencia cultural y artística

- Reconocer las características de la lírica.
- Analizar e interpretar textos literarios.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información a través del diccionario.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la poesía lírica como transmisora de valores culturales de un pueblo y de diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 4

OBJETIVOS

- Realizar una lectura expresiva y comprensiva de los textos.
- Analizar las características del folleto informativo.
- Producir folletos informativos.
- Manejar con soltura las enciclopedias y los medios digitales.
- Analizar la forma y función de los elementos constituyentes del sintagma nominal.
- Analizar las características del adjetivo calificativo.
- Describir los mecanismos de formación de las palabras: los sufijos que forman nombres.
- Reconocer las reglas ortográficas de las letras X y S para mejorar la corrección de los propios escritos.
- Reconocer las características de la lírica.
- Reconocer los recursos y convenciones del registro literario.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Identificación de las características del folleto informativo.
- Elaboración de un folleto informativo.
- Utilización de las técnicas del mapa conceptual.
- Manejo de fuentes de información.
- Análisis de diversos complementos del nombre y su concordancia.
- Análisis de las características del adjetivo calificativo.
- Formación de palabras mediante la derivación: los sufijos que forman nombres.
- Interés por ampliar el léxico a partir del conocimiento de vocabulario sobre actitudes y sentimientos del ser humano.
- Aplicación de las reglas ortográficas de las letras X y S.
- Análisis de la lírica: la estrofa y el poema.
- Elaboración de un poema siguiendo unas pautas establecidas.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Valoración de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender las ideas esenciales para crear folletos informativos.

- Resumen de un texto expositivo.
- Consultar y utilizar fuentes de información.
- Integrar información procedente de diferentes textos sobre un tema, con el fin de elaborar un folleto informativo.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en producción de textos: identificación de los complementos del nombre, uso del adjetivo calificativo, reconocimiento de los sufijos que forman nombres y de las reglas ortográficas de las letras X y S.
- Identificar estrofas y poemas líricos.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer textos comprensiva y expresivamente.
- Identificar las características del folleto informativo.
- Redactar folletos informativos.
- Describir los complementos del nombre.
- Identificar el adjetivo calificativo y reconocer sus funciones.
- Describir los mecanismos de formación de las palabras: los sufijos que forman nombres.
- Manejar el diccionario.
- Emplear las reglas ortográficas de la X y la S.

Competencia cultural y artística

- Identificar las características de la estrofa y del poema lírico.
- Analizar e interpretar textos literarios.
- Redactar poemas líricos.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar las técnicas del mapa conceptual.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información a través de las enciclopedias e Internet.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la poesía lírica como transmisora de valores culturales de un pueblo y de diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 5

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de los textos.
- Identificar las características de los textos instructivos.
- Producir textos instructivos.
- Analizar el pronombre y sus clases.
- Describir los mecanismos de formación de palabras: los sufijos que forman adverbios, adjetivos y verbos.
- Dividir las palabras en sílabas.
- Reconocer las reglas generales de la acentuación.
Analizar las características de los subgéneros líricos.
- Reconocer los recursos y convenciones del registro literario.
- Elaborar un texto lírico.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características de los textos instructivos.
- Redacción de textos instructivos.
- Reconocimiento del pronombre y sus clases.
- Descripción de los mecanismos de formación de palabras: los sufijos que forman adverbios, adjetivos y verbos.
- Interés por ampliar el léxico a partir del conocimiento de vocabulario sobre los fenómenos atmosféricos.
- Análisis y uso de la sílaba y de las reglas generales de la acentuación.
- Análisis de los subgéneros de la lírica.
- Producción de un texto lírico.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Valoración de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender las ideas esenciales de textos instructivos.
- Producir textos instructivos.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en producción de textos: identificación y de los pronombres y sus clases, reconocimiento de los sufijos que forman adverbios, adjetivos y verbos, y de las reglas generales de la acentuación.
- Identificar textos del género lírico, así como reconocer los elementos estructurales básicos y las principales figuras retóricas empleadas en ellos.
- Producción de un poema lírico.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer textos comprensiva y expresivamente.
- Identificar las características de los textos instructivos.
- Redactar textos instructivos con coherencia, cohesión y corrección lingüística.
- Analizar los pronombres y sus clases.
- Describir los mecanismos de formación de palabras: sufijos que forman adverbios, adjetivos y verbos.
- Emplear las reglas generales de la acentuación.

Competencia cultural y artística

- Identificar las características de los subgéneros líricos.
- Analizar e interpretar textos literarios.
- Elaborar poemas líricos.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar información en la biblioteca o en Internet.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la poesía lírica como transmisora de valores culturales de un pueblo y de diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 6

OBJETIVOS

- Realizar una lectura expresiva y comprensiva de los textos.
- Analizar textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: los impresos.
- Cumplimentar diversas clases de impresos.
- Reconocer los constituyentes del sintagma verbal.
- Analizar la conjugación de los verbos regulares.
- Analizar las palabras simples y compuestas.
- Reconocer las reglas ortográficas de algunos casos especiales de acentuación, para mejorar la corrección de los propios escritos.
- Reconocer textos literarios de la narrativa tradicional: la épica.
- Reconocer los recursos y convenciones del registro literario de la narrativa tradicional: la épica.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características de diversos tipos de impresos.
- Redacción de impresos.
- Análisis de la estructura del sintagma verbal.
- Análisis de las palabras simples y compuestas.
- Interés por ampliar el léxico a partir del conocimiento de vocabulario sobre los fenómenos atmosféricos.
- Reconocimiento y uso de la ortografía de los casos especiales de acentuación.
- Análisis del contenido y la forma de textos pertenecientes a la narrativa tradicional: la épica.
- Resumen de un texto de la narrativa épica.
- Narración oral de un texto épico.
- Transformación de un texto épico en noticia periodística.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Valoración de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumplimentar impresos.

- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en producción de textos: identificación y de los constituyentes del sintagma verbal, conjugación de los verbos regulares, reconocimiento de las palabras simples y compuestas, y de las reglas de casos especiales de acentuación.
- Identificar el género al que pertenece un texto literario y reconocer los elementos estructurales básicos.
- Conocer las características principales de la narrativa tradicional: la épica.
- Resumir un texto literario de la narrativa tradicional.
- Recitar un texto de la narrativa épica.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer textos comprensiva y expresivamente.
- Reconocer diversos tipos de impresos.
- Redactar impresos.
- Analizar los constituyentes del sintagma verbal.
- Analizar la conjugación verbal regular.
- Conocer los mecanismos de formación de las palabras simples y compuestas.
- Emplear las reglas ortográficas de los casos especiales de acentuación.

Competencia cultural y artística

- Analizar e interpretar textos literarios de la narrativa épica.
- Redactar un texto épico.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar las técnicas del resumen.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información a través de diccionarios, enciclopedias e Internet.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.

- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreiciar las narraciones literarias tradicionales como transmisoras de valores culturales de un pueblo y de diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 7

OBJETIVOS

- Realizar una lectura expresiva y comprensiva de los textos.
- Analizar las características del trabajo monográfico.
- Producir un trabajo monográfico.
- Reconocer los verbos irregulares y la voz pasiva.
- Utilizar con soltura la precisión léxica.
- Reconocer las reglas ortográficas del acento diacrítico en los monosílabos, para mejorar la corrección de los propios escritos.
- Reconocer textos literarios narrativos, a partir de las distintas características que permiten su clasificación.
- Reconocer los recursos y convenciones del registro de la narrativa literaria.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Identificación de las características del trabajo monográfico.
- Elaboración de un breve trabajo monográfico.
- Utilización de las técnicas del mapa conceptual.
- Consulta de diversas fuentes de información.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Identificación de los verbos irregulares y de la voz pasiva.
- Análisis y uso de la precisión léxica.
- Interés por ampliar el léxico a partir del conocimiento de vocabulario sobre los núcleos de población.
- Reconocimiento y utilización de las normas ortográficas del acento diacrítico en los monosílabos.
- Análisis del contenido y la forma de textos literarios narrativos.
- Resumen de textos narrativos.
- Elaboración de textos literarios narrativos.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Valoración de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender las ideas esenciales de textos escritos.
- Resumen de un texto expositivo.
- Consultar y utilizar fuentes de información.
- Integrar información procedente de diferentes textos sobre un tema, con el fin de elaborar un breve trabajo monográfico.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en producción de textos: análisis de la conjugación de los verbos irregulares y de la conjugación de la voz pasiva, reconocimiento de la precisión léxica y de las reglas del acento diacrítico en los monosílabos.
- Identificar el género al que pertenece un texto literario y reconocer los elementos estructurales básicos.
- Redactar un texto narrativo.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer textos comprensiva y expresivamente.
- Analizar textos de la vida académica: la monografía.
- Redactar una monografía con corrección, coherencia, cohesión y adecuación a la situación en soporte papel o digital para poder fomentar las relaciones humanas.
- Analizar la conjugación de los verbos irregulares y la conjugación de la voz pasiva.
- Reconocer y utilizar la precisión léxica.
- Emplear las reglas ortográficas del acento diacrítico en los monosílabos.

Competencia cultural y artística

- Identificar las características de los textos literarios narrativos.
- Analizar e interpretar textos literarios narrativos.
- Escribir un texto literario narrativo.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Utilizar las técnicas del resumen y del mapa conceptual.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información a través de diversas fuentes.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar los textos literarios como transmisores de valores culturales de un pueblo y de diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 8

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de los textos.
- Analizar las características del mural.
- Confeccionar murales y reconocer su utilización.
- Reconocer las clases de predicado y el atributo.
- Reconocer los valores semánticos de las palabras: polisemia y monosemia.
- Reconocer las reglas ortográficas de los signos de puntuación (el punto y el punto y coma), para mejorar la corrección de los propios escritos.
- Identificar los personajes, el espacio y el tiempo de los textos narrativos.
- Reconocer los recursos y convenciones del registro literario.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características de un mural.
- Elaboración de murales en el aula.
- Análisis de las clases de predicado y del atributo.
- Observación y uso de la polisemia y la monosemia.
- Interés por ampliar el léxico a partir del conocimiento de vocabulario sobre los núcleos de población.
- Reconocimiento y utilización de las reglas ortográficas, y de los signos de puntuación: el punto y el punto y coma.
- Análisis del contenido y la forma de textos literarios narrativos: los personajes, el espacio y el tiempo.
- Resumen de textos literarios narrativos.
- Creación de textos literarios narrativos con corrección e interés por la presentación tanto en soporte papel como digital.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

- Valoración de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender las ideas esenciales de textos escritos de diferente tipo.
- Producir murales utilizando los aspectos teóricos adquiridos.
- Elaborar un resumen de un texto narrativo.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en producción de textos: reconocimiento de la estructura del predicado y del atributo, identificación de la polisemia y la monosemia de la precisión léxica, y de las reglas de los signos de puntuación: el punto y el punto y coma.
- Identificar el género al que pertenece un texto literario, así como reconocer los elementos estructurales básicos y las principales figuras retóricas empleadas en él.
- Crear un texto literario narrativo.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer textos comprensiva y expresivamente.
- Analizar los elementos que configuran un texto narrativo: los personajes, el espacio y el tiempo.
- Redactar textos literarios narrativos con estructura interna diferenciada, con corrección, utilizando el soporte papel o digital.
- Analizar la estructura del predicado y del atributo.
- Reconocer las palabras polisémicas y monosémicas.
- Emplear las reglas ortográficas del punto y del punto y coma.
- Identificar las características de los textos literarios narrativos: los personajes, el espacio y el tiempo.

Competencia cultural y artística

- Identificar las características de la narración literaria.
- Analizar e interpretar textos literarios narrativos.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar las técnicas del resumen.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información a través de diversas fuentes.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apremiar el género narrativo como transmisor de valores culturales y de diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 9

OBJETIVOS

- Realizar una lectura expresiva y comprensiva de textos.
- Analizar las características de los textos periodísticos: la crónica.
- Producir crónicas periodísticas.
- Analizar la forma y la función de los complementos constituyentes del sintagma verbal: complemento directo, indirecto y de régimen.
- Reconocer las características del lenguaje figurado.
- Reconocer las reglas ortográficas de los signos de puntuación para mejorar la corrección de los propios escritos: los puntos suspensivos y los dos puntos.
- Reconocer las características principales del teatro: la tragedia.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características de la crónica periodística.
- Producción de crónicas periodísticas.
- Análisis de la forma y la función de los complementos constituyentes del sintagma verbal: complemento directo, indirecto y de régimen.
- El lenguaje figurado.
- Interés por ampliar el léxico a partir del conocimiento del vocabulario sobre los árboles y las plantas.
- Aplicación de las reglas ortográficas sobre los signos de puntuación: los puntos suspensivos y los dos puntos.
- Análisis de la tragedia como género literario.
- Análisis del contenido y de la forma de textos teatrales.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

- Valoración de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender las características más importantes de la crónica periodística.
- Producir crónicas periodísticas.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica y la cohesión en la producción de textos: reconocimiento de la forma y la función del complemento directo, indirecto y de régimen; del lenguaje figurado; de la ortografía de los puntos suspensivos y de los dos puntos.
- Reconocer los elementos básicos de la tragedia.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer textos comprensiva y expresivamente.
- Analizar las características de los textos periodísticos: la crónica.
- Redactar crónicas periodísticas.
- Analizar la forma y la función de los complementos constituyentes del sintagma verbal: complemento directo, indirecto y de régimen.
- Reconocer las características del lenguaje figurado.
- Emplear las reglas ortográficas de los signos de puntuación para mejorar la corrección de los propios escritos: los puntos suspensivos y los dos puntos.

Competencia cultural y artística

- Reconocer las características principales del teatro: la tragedia.
- Analizar e interpretar textos teatrales.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda de medios tradicionales (diccionario o enciclopedia en soporte papel) o través de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreiciar el teatro como transmisor de valores culturales de un pueblo y de diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 10

OBJETIVOS

- Realizar una lectura expresiva y comprensiva de textos.
- Analizar las características de la argumentación.
- Producir textos orales y escritos de tipo argumentativo.
- Analizar la forma y la función de los complementos constituyentes del sintagma verbal: complemento circunstancial, predicativo y agente.
- Reconocer los valores semánticos de las palabras: la homonimia.
- Reconocer las reglas ortográficas de los signos de puntuación para mejorar la corrección de los propios escritos: la interrogación y la exclamación.
- Reconocer las características principales del teatro: la comedia.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características de la argumentación.
- Producción de textos orales y escritos de tipo argumentativo.
- Análisis de la forma y la función de los complementos constituyentes del sintagma verbal: complemento circunstancial, adverbio, complemento predicativo y complemento agente.
- La homonimia.
- Interés por ampliar el léxico a partir del conocimiento del vocabulario sobre los árboles y las plantas.
- Aplicación de las reglas ortográficas sobre los signos de puntuación: la interrogación y la exclamación.
- Análisis de la comedia como género literario.
- Análisis del contenido y de la forma de textos teatrales.
- Resumen de textos teatrales.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Valoración de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender las características más importantes de la argumentación.
- Producir textos de tipo argumentativo.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en la producción de textos: reconocimiento de la forma y la función del complemento circunstancial, del adverbio, del complemento predicativo y del complemento agente; de la homonimia; de la ortografía de la interrogación y de la exclamación.
- Reconocer los elementos básicos de la comedia.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer textos comprensiva y expresivamente.
- Analizar las características de la argumentación.
- Producir textos orales y escritos de tipo argumentativo.
- Analizar la forma y la función de los complementos constituyentes del sintagma verbal: complemento circunstancial, predicativo y agente.
- Reconocer los valores semánticos de las palabras: la homonimia.
- Aplicar las reglas ortográficas de los signos de puntuación para mejorar la corrección de los propios escritos: la interrogación y la exclamación.

Competencia cultural y artística

- Reconocer las características principales del teatro: la comedia.
- Analizar e interpretar textos teatrales.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.
- Aplicar las técnicas del resumen.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda de medios tradicionales (diccionario o enciclopedia en soporte papel) o través de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Aprender a apreciar el teatro como transmisor de valores culturales de un pueblo y de diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 11

OBJETIVOS

- Realizar una lectura expresiva y comprensiva de textos.
- Analizar las características de la tertulia y el debate.
- Realizar tertulias y debates.
- Analizar las clases de oraciones según su modalidad, estructura y naturaleza del predicado.
- Reconocer los valores semánticos de las palabras: la sinonimia y la antonimia.
- Reconocer las reglas ortográficas de los signos de puntuación: la coma.
- Comentar textos teatrales (el drama) atendiendo a los aspectos formales y de contenido, según la sensibilidad personal.
- Reconocer los recursos y convenciones del registro literario del drama.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Identificación de las características de las tertulias y los debates.
- Producción de tertulias y debates.
- Análisis de las oraciones según su modalidad, su estructura y la naturaleza del predicado.
- La sinonimia y la antonimia.
- Interés por ampliar el léxico a partir del conocimiento del vocabulario sobre la música y los espectáculos.
- Aplicación de las reglas ortográficas sobre los signos de puntuación: la coma.
- Análisis de las características del género teatral: el drama.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Valoración de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender las características más importantes de la tertulia y el debate.
- Producir tertulias y debates.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en la producción de textos: reconocimiento de las oraciones según la modalidad, la estructura y la naturaleza del predicado; de la sinonimia y antonimia; de la ortografía de la coma.
- Reconocer los elementos básicos del drama teatral.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer textos comprensiva y expresivamente.
- Analizar las características de la tertulia y el debate.
- Realizar tertulias y debates.
- Analizar las clases de oraciones según su modalidad, estructura y naturaleza de predicado.
- Reconocer los valores semánticos de las palabras: la sinonimia y la antonimia.
- Aplicar las reglas ortográficas de los signos de puntuación: la coma.

Competencia cultural y artística

- Comentar textos teatrales (el drama) atendiendo a los aspectos formales y de contenido, según la sensibilidad personal.
- Reconocer los recursos y convenciones del registro literario del drama.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda de medios tradicionales (diccionario o enciclopedia en soporte papel) o través de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.

- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar el teatro como transmisor de valores culturales de un pueblo y de diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 12

OBJETIVOS

- Realizar una lectura expresiva y comprensiva de textos.
- Analizar las características y la estructura de las reclamaciones.
- Producir textos orales y escritos que respondan a la estructura de una reclamación.
- Analizar las diversas clases de oraciones según la naturaleza del predicado.
- Reconocer las palabras que forman un campo semántico y una familia léxica.
- Reconocer las reglas ortográficas sobre los signos de puntuación para mejorar la corrección de los propios escritos: comillas, paréntesis y raya.
- Distinguir las características principales del teatro: la puesta en escena.
- Comentar textos teatrales atendiendo a los aspectos formales y de contenido, según la sensibilidad personal.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Resumen de textos.
- Identificación de las características y la estructura de las reclamaciones.
- Producción oral y escrita de textos que respondan a la estructura de una reclamación.
- Análisis de las oraciones según la naturaleza del predicado: activas y pasivas, transitivas e intransitivas, reflexivas y recíprocas.
- El campo semántico y la familia léxica.
- Interés por ampliar el léxico a partir del conocimiento del vocabulario sobre la música y los espectáculos.
- Aplicación de las reglas ortográficas sobre los signos de puntuación: comillas, paréntesis y raya.
- Análisis de la puesta en escena teatral: la dirección de una representación teatral, los actores y actrices, y el espacio escénico.
- Confección de un proyecto de decorado para la representación de una pieza teatral.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

- Valoración de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender las características esenciales del lenguaje de los textos que sirven para formular una reclamación.
- Producir correctamente textos orales y escritos que sirven para reclamar.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en la producción de textos: reconocimiento de las oraciones activas y pasivas, transitivas e intransitivas, reflexivas y recíprocas, del campo semántico y la familia léxica, de la ortografía de las comillas, el paréntesis y la raya.
- Identificar el espacio escénico.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer textos comprensiva y expresivamente.
- Analizar las características de las reclamaciones.
- Producir textos orales y escritos que respondan a la estructura de una reclamación.
- Analizar las diversas clases de oraciones según la naturaleza del predicado.
- Reconocer las palabras que forman un campo semántico y una familia léxica.
- Aplicar las reglas ortográficas sobre los signos de puntuación para mejorar la corrección de los propios escritos: comillas, paréntesis y raya.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las características principales del teatro: la puesta en escena.
- Comentar textos teatrales atendiendo a los aspectos formales y de contenido, según la sensibilidad personal.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.
- Utilizar las técnicas del resumen.
- Utilizar las técnicas de la interpretación de gráficos.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda de medios tradicionales (diccionario o enciclopedia en soporte papel) o través de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar el teatro como transmisor de valores culturales de un pueblo y de diferentes maneras de entender la realidad.

En Técnicas de trabajo se desarrollan las siguientes competencias básicas

Competencia en comunicación lingüística

- Analizar las características de los periódicos digitales.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar técnicas del trabajo intelectual: guión y fichas bibliográficas y de contenido.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información a partir de las nuevas tecnologías de la información: uso de las páginas web de los periódicos digitales.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE TERCER CURSO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CONTENIDOS

Los contenidos curriculares de tercer curso se organizan a partir de las competencias antes citadas, a fin de atender a los diferentes usos sociales.

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como reportajes y entrevistas emitidos por la radio y la televisión.
- Exposición de la información obtenida de un medio de comunicación sobre un tema de actualidad, respetando las normas que rigen la interacción oral.
- Explicaciones orales sencillas de forma ordenada y clara, previamente preparadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con la ayuda de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico, atendiendo de manera especial a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación en informativos, documentales, reportajes o entrevistas.
- Intervención activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas sobre el modo de organizar la actividad, la aportación de informaciones útiles para el trabajo en común y la exposición de informes sobre las tareas realizadas.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, ideas y sentimientos propios, y para regular la propia conducta.

Bloque 2. Leer y escribir

- Comprensión de textos escritos:
 - Comprensión de textos sobre la vida cotidiana y las relaciones sociales, como convocatorias y órdenes del día, actas de reuniones y reglamentos.
 - Comprensión de textos de los medios de comunicación, reconociendo las diferencias entre información y opinión en crónicas, reportajes y entrevistas.
 - Comprensión de textos del ámbito académico, prestando especial atención a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información.

- Utilización de las bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar la información.
- Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que impliquen cualquier tipo de discriminación.
- Composición de textos escritos:
 - Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales, como participación en foros, diarios personales, reglamentos o circulares.
 - Composición de textos propios de los medios de comunicación, como reportajes o entrevistas destinados a un soporte escrito o digital, a audio o a vídeo.
 - Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos y explicativos elaborados a partir de la información obtenida y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes.
 - Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, opiniones y conocimientos propios, y como manera de regular la conducta.
 - Interés por la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Bloque 3. Educación literaria

- Lectura de obras o fragmentos adecuados a la edad, relacionándolos con los grandes periodos y autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XVIII.
- Lectura comentada y recitación de poemas, comparando el tratamiento de ciertos temas recurrentes en distintos periodos literarios y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema.
- Lectura comentada de relatos, observando la transformación de la narrativa desde la épica medieval en verso hasta la narración moderna en prosa, y del héroe al personaje de novela.
- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves y fragmentos representativos del teatro clásico español, reconociendo algunas características temáticas y formales.
- Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sencillos sobre lecturas.
- Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

1. Conocimiento de las diferencias entre usos orales informales y formales de la lengua, y conciencia de las situaciones comunicativas en que resultan adecuados.
2. Reconocimiento y uso de los significados contextuales que pueden adquirir las modalidades de la oración y las perífrasis verbales de carácter modal.
3. Identificación y uso de las variaciones (fórmulas de confianza y de cortesía) que adoptan las formas deícticas en relación con la situación.
4. Identificación y uso reflexivo de conectores textuales, prestando especial atención a los distributivos, de orden, contraste, explicación y causa, y de los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos, especialmente las nominalizaciones y los hiperónimos de significado abstracto como fenómeno, elemento o característica.
5. Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, prestando especial atención a los valores aspectuales de perífrasis verbales.
6. Comparación de los diferentes comportamientos sintácticos de un mismo verbo en algunas de sus acepciones, identificación del sujeto y de los diferentes complementos verbales, incluyendo entre estas funciones las que tienen forma oracional (subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales), y uso de la terminología sintáctica necesaria en las actividades: enunciado, frase y oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente; oraciones activa y pasiva; oraciones transitiva e intransitiva; complementos directo, indirecto, de régimen, circunstancial, agente y atributo; oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
7. Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado, especialmente mediante la transformación de oraciones independientes, coordinadas o yuxtapuestas en subordinadas adverbiales o en oraciones subordinadas mediante las cuales se expresan diferentes relaciones lógicas: causales, consecutivas, condicionales y concesivas.
8. Conocimiento de las funciones sintácticas características de las clases de palabras y análisis de su forma (flexión, afijos...), de manera especial en lo que respecta a los aspectos relacionados con la normativa.
9. Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y otras obras de consulta, especialmente sobre el comportamiento sintáctico de los verbos (transitivos e intransitivos) y las relacionadas con el registro y la normativa.
10. Uso progresivamente autónomo de diccionarios y de correctores ortográficos de los procesadores de textos.
11. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.

Criterios de evaluación

1. Entender instrucciones y normas dadas oralmente; sacar ideas generales e informaciones específicas de reportajes y entrevistas, seguir el desarrollo de presentaciones breves relacionadas con temas académicos y plasmarlo en forma de esquema y resumen.

Este criterio se aplica para comprobar si los alumnos son capaces de reproducir normas e instrucciones recibidas oralmente, al menos en sus puntos fundamentales; dar cuenta del tema general y de hechos relevantes de un reportaje radiofónico o

emitido por televisión sobre las opiniones más significativas de un entrevistado y del perfil que de él da el entrevistador; plasmar en forma de esquema y resumen el tema general y las partes de una exposición oral no muy extensa y de estructura clara sobre contenidos relacionados con diferentes materias escolares y otras obras de consulta.

2. Sacar y contrastar informaciones concretas e identificar el propósito en los textos escritos más utilizados para actuar como miembros de la sociedad; seguir instrucciones en ámbitos públicos y en procesos de aprendizaje de cierta complejidad; inferir el tema general y los temas secundarios; distinguir cómo se organiza la información.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para sacar informaciones concretas que pueden aparecer expresadas con palabras diferentes de las usadas para preguntar por ellas y contrastar las informaciones procedentes de diversas fuentes; identificar el acto del habla (protesta, advertencia, invitación...) y el propósito comunicativo, aunque en ellos no haya expresiones en las que aquéllos se hagan explícitos; seguir instrucciones para realizar actividades en ámbitos públicos próximos a su experiencia social y en situaciones de aprendizaje que constituyen procesos de cierta complejidad; identificar el tema general de un texto y los temas secundarios, reconociendo no sólo los enunciados en que aparecen explícitos, sino también infiriéndolos de informaciones que se repiten en el texto; establecer la relación entre los elementos de una exposición y de una explicación, y aplicar técnicas de organización de ideas.

3. Narrar, exponer, explicar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, utilizando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas, y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.

Este criterio se aplica para evaluar la capacidad de los alumnos para redactar textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada, así como su interés en planificar los textos y revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si saben narrar y comentar con claridad hechos y experiencias en foros y diarios personales, en soporte impreso o digital; componer textos propios del ámbito público, especialmente reglamentos, circulares, convocatorias y actas de reuniones, de acuerdo con las convenciones de estos géneros; redactar reportajes y entrevistas organizando la información de forma jerárquica; resumir narraciones y exposiciones reconstruyendo los elementos básicos del texto original; componer exposiciones y explicaciones sobre temas que requieren la consulta de fuentes, facilitando a los lectores una lectura fluida y la obtención de informaciones relevantes; exponer proyectos de trabajo e informar de las conclusiones. Se valorará, asimismo, la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital, en lo que respecta a las normas ortográficas y tipográficas.

4. Realizar explicaciones orales sencillas sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios los audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Con este criterio se pretende observar si los alumnos son capaces de ofrecer explicaciones sobre un fenómeno natural, un hecho histórico, un conflicto social, etc., que sea de su interés. Se tratará de que los oyentes puedan obtener una descripción clara de los hechos y una comprensión suficiente de las causas que los explican. Se valorará, en particular, la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo a las explicaciones orales.

5. Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada a la edad y relacionada con los periodos literarios estudiados; evaluar la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; situar básicamente el sentido de la obra en relación con su contexto y con la propia experiencia.

Este criterio se aplica para evaluar la competencia lectora de los alumnos en el ámbito literario mediante la lectura personal de obras completas relacionadas con los periodos literarios estudiados (lo cual incluye adaptaciones y recreaciones modernas). Deberán considerar el texto de manera crítica, evaluar su contenido, teniendo en cuenta su contexto histórico, la estructura general, los elementos característicos del género, el uso del lenguaje (registro y estilo), el punto de vista y el oficio del autor. Deberán dar su opinión personal sobre los aspectos más y menos apreciados de la obra, y sobre la implicación entre su contenido y las propias vivencias.

6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, las formas literarias y los estilos.

Con este criterio se pretende evaluar la asimilación de los conocimientos literarios en función de la lectura, la valoración y el disfrute de los textos comentados en clase; observar la capacidad de distanciarse del texto literario para evaluar su contenido, su organización, el uso del lenguaje y el oficio del autor. Se tendrá en cuenta la comprensión de los temas y motivos, el reconocimiento de la recurrencia de determinados temas (amor, tiempo, vida, muerte), el reconocimiento de los géneros y de su evolución a grandes rasgos (de la épica en verso a la novela, de la versificación tradicional a la renacentista) y la valoración de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y de su funcionalidad en el texto.

7. Mostrar conocimiento de las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de la historia de la literatura, realizando un trabajo personal de información y de síntesis, o de imitación y recreación, en soporte papel o digital.

Este criterio se aplica para comprobar que los alumnos han comprendido el fenómeno literario como una actividad comunicativa estética en un contexto histórico determinado, mediante un trabajo personal presentado en soporte papel o digital, en el que se sintetice la información obtenida sobre un autor, obra o periodo; también se puede proponer la composición de un texto en el que se imite o recree alguno de los modelos utilizados en clase. De esta forma se puede comprobar que van adquiriendo un conocimiento de los grandes periodos de la historia de la literatura, desde la Edad

Media hasta el siglo XVIII, así como de las obras y los autores más relevantes de las literaturas hispánicas y europea.

8. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios de este curso.

Con este criterio se pretende averiguar si se adquieren y utilizan los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso en relación con la comprensión, composición y revisión de textos. Se atenderá especialmente a las variaciones sociales de la deixis (fórmulas de confianza y de cortesía), a los conectores distributivos, de orden, contraste, explicación y causa; a los mecanismos de referencia interna, gramaticales léxicos, en especial las nominalizaciones y los hiperónimos abstractos; a los valores del subjuntivo y de las perífrasis verbales de uso frecuente; a los diferentes comportamientos sintácticos de un mismo verbo en diferentes acepciones y a la expresión de un mismo contenido mediante diferentes esquemas sintácticos; a la inserción de subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales. Se comprobará la consolidación del conocimiento práctico de las normas ortográficas y se ampliará a la ortografía de prefijos y sufijos más usuales; la tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos; la coma en las oraciones compuestas y en relación con marcadores discursivos; las comillas como forma de cita.

9. Conocer la terminología lingüística necesaria para la reflexión sobre el uso.

Este criterio se aplica para comprobar que se conoce y se comienza a usar la terminología básica para seguir y dar explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales. En este curso, además de la terminología evaluada en cursos anteriores, se comprobará el conocimiento de la terminología relativa a las clases de predicados (nominal, verbal) y oraciones (activa, pasiva) y de complementos verbales; a los cambios de categoría (nominalizaciones) y a la identificación de las formas de unión (yuxtaposición, coordinación y subordinación) de las oraciones. Se valorará la progresiva autonomía en la obtención de información gramatical de carácter general en los diccionarios escolares.

ESTRUCTURA Y DIDÁCTICA DEL LIBRO DE TERCER CURSO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

El Libro consta de 12 unidades, más una unidad de evaluación inicial. Cada unidad está dividida en tres bloques: **LEER, HABLAR Y ESCRIBIR** (se corresponde con los bloques 1. Escuchar, hablar y conversar, y 2. Leer y escribir del currículo oficial); **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Y LITERATURA** (se corresponden, respectivamente, con los bloques 4. Conocimiento de la lengua y 3. Educación literaria del currículo oficial)

3. El bloque **LEER, HABLAR Y ESCRIBIR** se inicia con una lectura que es, a la vez, el punto de partida de las actividades de **COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**, y sus contenidos guardan relación con la habilidad comunicativa que se va a tratar en el apartado **LOS TEXTOS Y SUS CLASES**. En el apartado **COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA** se proponen una serie de actividades de comprensión lectora y de expresión oral y escrita. En el apartado **LOS TEXTOS Y SUS CLASES** se estudian las principales características de los textos de la vida cotidiana y académica, así como los textos de los medios de comunicación próximos a los intereses de los alumnos. A continuación se incluyen actividades de comprensión y expresión oral y escrita, acompañadas de textos cortos complementarios. El objetivo de todo ello es mejorar la expresión oral y escrita del alumnado.
4. En el bloque **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**, los alumnos observan, analizan y reflexionan sobre los mecanismos de la lengua que les permitirán mejorar su competencia gramatical a partir de oraciones, expresiones o palabras procedentes del texto de la lectura inicial de cada unidad. El bloque consta de tres apartados: **GRAMÁTICA, LÉXICO y ORTOGRAFÍA**, con la finalidad de reconocer las normas que rigen la lengua y dominar los conceptos básicos que determinan el conocimiento y la corrección lingüística de un hablante:
 - En el apartado **GRAMÁTICA** se analizan, fundamentalmente, la oración y su estructura básica, los constituyentes del sintagma nominal y verbal, los elementos de relación y la oración compuesta y sus clases.
 - En el apartado **LÉXICO** se estudia el uso del diccionario, la estructura de las palabras y su formación por medio de la derivación y la composición, las siglas, los acrónimos y las locuciones, y los conocimientos de las relaciones

semánticas: monosemia y polisemia, sinonimia, homonimia, antonimia y campo semántico.

- 7.1. En el apartado **ORTOGRAFÍA** se trabajan, de manera eminentemente práctica, las reglas de la acentuación (generales, especiales, el acento diacrítico), las reglas básicas y productivas de las letras y de los signos de puntuación con diversos tipos de actividades.
5. En el bloque **LITERATURA** se repasan brevemente los recursos lingüísticos y las características de los géneros literarios. A continuación se estudian los movimientos y autores literarios más importantes desde la Edad Media hasta el siglo XVIII a partir de los textos. Todo ello mediante fragmentos de textos literarios adecuados a la edad de los alumnos y de una serie de actividades para llevar a cabo la comprensión lectora de dichos textos y la práctica de la expresión oral y escrita.

En los dos primeros bloques que constituyen cada unidad, los alumnos, después de asimilar y reflexionar sobre el contenido de lo que se ha explicado en cada uno de los enunciados de las distintas unidades, deben ser capaces de completar unos recuadros donde queden sintetizados los conceptos básicos. Con ello se pretende, en primer lugar, lograr una mayor participación del alumnado en el proceso de asimilación de los contenidos y, en segundo lugar, desarrollar su capacidad de discernir lo esencial o básico de lo secundario.

Cada unidad se cierra con una página de **ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN** para trabajar **la diversidad en el aula**. En ella se proponen actividades para repasar y ampliar los contenidos de los tres bloques estudiados en la unidad.

Al final del libro figuran dos anexos: uno sobre técnicas de trabajo (la comprensión de la información a partir de mapas conceptuales y gráficos, y uso de las TIC en la corrección de textos escritos) y otro sobre la conjugación verbal regular e irregular.

TEMPORALIZACIÓN

La distribución temporal de las 12 unidades de Lengua castellana y literatura será de cuatro unidades a lo largo de cada uno de los tres trimestres que configuran el curso. Pero, teniendo siempre presente las necesidades pedagógicas de los alumnos, será el profesor o la profesora quien decida la distribución de los materiales en función de las circunstancias.

PROGRAMACIÓN DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS BÁSICAS DEL LIBRO DE TERCER CURSO

UNIDAD 1

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar el tema y la estructura externa e interna de textos narrativos.
- Producir textos narrativos con estructura interna diferenciada y corrección lingüística.
- Analizar la categoría de las palabras, los sintagmas y la estructura de la oración.
- Manejar con soltura el diccionario general.
- Afianzar el dominio de las reglas generales de la acentuación.
- Reconocer los recursos expresivos y convenciones del registro literario a partir de textos.
- Reconocer la importancia del lector o lectora de una obra literaria.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis del tema y la estructura de textos narrativos.
- Producción oral y escrita de textos narrativos.
- Análisis de la categoría de las palabras, los sintagmas y la estructura oracional.
- Identificación y uso de las partes de un artículo del diccionario general.
- Reconocimiento y uso de las reglas generales de la acentuación.
- Análisis de las características del registro literario en los textos.
- Análisis del contenido y la forma de textos literarios.
- Redacción de textos de intención literaria y no literaria.
- Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación para localizar, seleccionar y organizar la información.
- Interés por conocer las características de los textos narrativos a fin de conseguir una mejor comunicación.
- Interés por consultar el diccionario.
- Valoración de la literatura como elemento transmisor de valores culturales y artísticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar el tema y la estructura externa e interna de un texto narrativo.
- Producir textos narrativos con coherencia y corrección.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en la producción de textos: reconocimiento de la categoría de las palabras de una oración, de los sintagmas, de los constituyentes de la oración y de la acentuación ortográfica.

- Identificar las partes de un artículo de un diccionario general para mejorar la riqueza y precisión léxica.
- Distinguir los textos literarios de los no literarios.
- Identificar las figuras retóricas más usuales en un texto literario.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer comprensiva y expresivamente textos.
- Analizar el tema y la estructura externa e interna de textos narrativos.
- Producir textos narrativos con estructura interna diferenciada y corrección lingüística.
- Analizar la categoría de las palabras, los sintagmas y la estructura de la oración.
- Manejar con soltura el diccionario general.
- Emplear las reglas generales de la acentuación.

Competencia cultural y artística

- Reconocer los recursos expresivos y convenciones del registro literario a partir de textos.
- Reconocer la importancia del lector o lectora de una obra literaria.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Utilizar la técnica del resumen.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar información en la biblioteca.
- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.

Autonomía e iniciativa personal

- Exponer las propias ideas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 2

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar el narrador y el punto de vista de un texto narrativo.
- Producir textos narrativos utilizando distintos puntos de vista.
- Comprender y analizar la relación de concordancia entre los constituyentes básicos de la oración y los elementos sobrentendidos de la misma.
- Reconocer y analizar las oraciones según su estructura y su modalidad.
- Manejar con soltura los diccionarios y las enciclopedias en soporte electrónico.
- Afianzar el dominio de los casos especiales de la acentuación ortográfica.
- Reconocer diversos géneros literarios a partir de las distintas características que permiten su clasificación.

CONTENIDOS

3. Comprensión de textos orales y escritos.
4. Análisis del narrador y el punto de vista de un texto narrativo.
5. Composición de textos narrativos desde diversos puntos de vista con la ayuda de medios audiovisuales y mostrando interés por la presentación y la corrección lingüística.
6. Reconocimiento de la concordancia entre el núcleo del SN sujeto y el núcleo del SV predicado.
7. Identificación de los elementos sobrentendidos de una oración.
8. Reconocimiento de las oraciones impersonales y de las distintas oraciones según su modalidad.
9. Uso de diccionarios y enciclopedias en soporte electrónico.
10. Presentación y uso de las palabras variables en el diccionario.
11. Reconocimiento y uso de las normas sobre los casos especiales de la acentuación ortográfica.
12. Distinción de los géneros literarios fundamentales a través de textos.
 - Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
13. Interés por la literatura como fuente de placer, de enriquecimiento personal, y por consolidar hábitos lectores.
14. Interés por la consulta en soporte electrónico de diccionarios y otras fuentes de información, como enciclopedias y webs educativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender los distintos puntos de vista de los textos narrativos.
- Componer narraciones con distinto narrador.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en la producción de textos: reconocimiento del núcleo de sujeto y del predicado de una oración, de los elementos sobrentendidos, de las oraciones impersonales, de las clases de oraciones por su modalidad y de los casos especiales de la acentuación ortográfica.
- Usar con soltura diccionarios y enciclopedias en soporte electrónico para mejorar el léxico de los escritos.
- Reconocer el género al que pertenece un texto literario.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer comprensiva y expresivamente textos.
- Analizar el narrador y el punto de vista de un texto narrativo.
- Producir textos narrativos utilizando distintos puntos de vista.
- Comprender y analizar la relación de concordancia entre los constituyentes básicos de la oración y los elementos sobrentendidos de la misma.
- Reconocer y analizar las oraciones según su estructura y su modalidad.
- Manejar con soltura los diccionarios y las enciclopedias en soporte electrónico.
- Reconocer y emplear los casos especiales de la acentuación ortográfica.

Competencia cultural y artística

- Reconocer los diversos géneros literarios.
- Analizar e interpretar textos literarios.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Utilizar las técnicas del resumen.
- Planificar y organizar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar información en la biblioteca.
- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.
- Registrar información en un soporte multimedia.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 3

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar los personajes, el espacio y el tiempo en los textos narrativos.
- Redactar textos narrativos prestando especial atención a la caracterización de los personajes, al espacio donde se desarrolla la acción y al tiempo.
- Comprender la estructura del sintagma nominal.
- Analizar las características semánticas y morfológicas del nombre.
- Analizar la estructura de las palabras.
- Afianzar el dominio del acento diacrítico.
- Reconocer las formas de expresar una obra literaria: en prosa y en verso.
- Reconocer la rima y la medida de los versos, la estrofa y el poema.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos narrativos.
- Análisis de los personajes, del espacio y el tiempo de los textos narrativos.
- Composición de textos narrativos.
- Comprensión de la estructura del sintagma nominal y de las características semánticas de su núcleo.
- Análisis del género y el número del nombre.
- Análisis de la estructura de las palabras y su clasificación.
- Segmentación de palabras en lexemas y morfemas
- Reconocimiento y aplicación de las normas ortográficas del acento diacrítico.
- Distinción entre verso y prosa.
- Análisis de los rasgos que caracterizan las obras escritas en verso: la rima, la medida, la estrofa, el poema.
- Actitud crítica frente a expresiones que denoten alguna forma de discriminación sexista por medio del uso de la lengua.
- Interés por reconocer los recursos expresivos de las obras literarias escritas en verso.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer las características de los personajes, del espacio y el tiempo en los textos narrativos.
- Producir textos narrativos utilizando las formas lingüísticas adecuadas y respetando los criterios de corrección.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica y la cohesión en la producción de textos: reconocimiento del sintagma nominal y su núcleo, segmentación de palabras en lexemas y morfemas, y ortografía del acento diacrítico.
- Reconocer la rima, la medida y las estrofas de poemas.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

Leer comprensiva y expresivamente textos.

- Analizar los personajes, el espacio y el tiempo en los textos narrativos.
- Redactar textos narrativos prestando especial atención a la caracterización de los personajes, al espacio donde se desarrolla la acción y al tiempo.

- Comprender la estructura del sintagma nominal.
- Analizar las características semánticas y morfológicas del nombre.
- Analizar la estructura de las palabras.
- Reconocer y emplear el acento diacrítico.

Competencia cultural y artística

- Reconocer las formas de expresar una obra literaria: en prosa y en verso.
- Reconocer la rima y la medida de los versos, la estrofa y el poema.
- Analizar e interpretar textos literarios.
- Prosificar un poema en verso.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información a través del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Mantener una actitud crítica frente a expresiones que denoten alguna forma de discriminación sexista por medio del uso de la lengua.
 - Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 4

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar el diálogo y el monólogo en los textos narrativos.
- Redactar diálogos y monólogos.
- Reconocer los diversos determinantes y sus funciones.
- Comprender la creación de palabras por medio de los mecanismos de la derivación.

- Afianzar el conocimiento y el uso reflexivo de las reglas ortográficas de la *b* y la *v*.
- Distinguir las principales características de la lírica, la narrativa y el teatro medieval de los siglos *XI-XII*, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, géneros literarios para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la lírica, la narrativa y el teatro medievales de los siglos *XI-XII* a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Distinción entre el diálogo espontáneo y el diálogo formal.
- Comprensión de las características del diálogo formal y el monólogo incluidos en los textos narrativos.
- Resumen del argumento de una novela.
- Producción y reconstrucción de diálogos.
- Composición de un monólogo.
- Reconocimiento, clasificación y uso de los determinantes.
- Formación de palabras empleando los mecanismos de la derivación: prefijos y sufijos.
- Reconocimiento y uso de las normas ortográficas de la *b* y la *v*.
- Observación de esquemas, imágenes y textos para la contextualización de la literatura de los siglos *XI-XII*.
- Análisis de la lírica, la narrativa y el teatro de los siglos *XI-XII*.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Valoración de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer las características de los textos dialogados.
- Componer textos dialogados utilizando el registro adecuado y respetando los criterios de corrección lingüística.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en la producción de textos: identificación y uso de las clases de determinantes, reconocimiento de prefijos y sufijos para la formación de palabras, y ortografía de la *b* y la *v*.
- Establecer relaciones entre la literatura medieval y el contexto cultural, social e histórico en que aparecen.
- Conocer las características básicas de la literatura castellana de los siglos *XI-XII*.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

Leer comprensiva y expresivamente textos.

- Analizar el diálogo y el monólogo en los textos narrativos.

- Redactar diálogos y monólogos.
- Reconocer los diversos determinantes y sus funciones.
- Comprender la creación de palabras por medio de los mecanismos de la derivación.
- Emplear las reglas ortográficas de la *b* y la *v*.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la lírica, la narrativa y el teatro medieval de los siglos XI-XII, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, géneros literarios para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la lírica, la narrativa y el teatro medievales de los siglos XI-XII a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar las técnicas del resumen.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información, con la ayuda del diccionario o de una enciclopedia, en soporte papel o digital.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 5

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las características de la descripción de ambientes y personas.
- Componer descripciones orales y escritas.

- Reconocer los complementos del nombre y analizar la morfología y la función de los adjetivos calificativos.
- Reconocer los sufijos aumentativos, diminutivos y despectivos, e identificar los infijos.
- Afianzar el dominio de la *b* y la *v*.
- Distinguir las principales características de la lírica y narrativa medieval de los siglos XIII-XIV, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar textos líricos y narrativos medievales de los siglos XIII-XIV, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características generales de la descripción y, en particular, de la descripción de ambientes y personas.
- Descripción oral y escrita de ambientes y personas.
- Identificación de los complementos del nombre.
- Análisis de la forma y función de los adjetivos calificativos.
- Formación de palabras empleando sufijos aumentativos, diminutivos y despectivos.
- Distinción entre sufijos e infijos.
- Reconocimiento y uso de las normas ortográficas de la *b* y la *v*.
- Observación de esquemas, imágenes y textos para la contextualización de la literatura de los siglos XIII-XIV.
- Análisis de la lírica y la narrativa de los siglos XIII-XIV.
- Análisis del contenido y la forma de textos líricos y narrativos de los siglos XIII-XIV.
- Resumen de un texto literario.
- Redacción de un texto literario.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Interés por acudir a la biblioteca y seguir las normas y conveniencias de funcionamiento para obtener información.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer las características de la descripción.
- Componer descripciones siguiendo las características de dichos textos y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en la producción de textos: identificación de la forma y la función de los adjetivos y de otros elementos que funcionan como complementos del nombre en un texto descriptivo, reconocimiento de sufijos aumentativos, diminutivos y despectivos, y distinción entre sufijos e infijos, ortografía de la *b* y la *v*.
- Establecer relaciones entre la literatura medieval y el contexto cultural, social e histórico en que aparecen.
- Conocer las características básicas de la literatura castellana de los siglos XIII y XIV.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

Leer comprensiva y expresivamente textos.

- Analizar las características de la descripción de ambientes y personas.
- Componer descripciones orales y escritas.
- Reconocer los complementos del nombre y analizar la morfología y la función de los adjetivos calificativos.
- Reconocer los sufijos aumentativos, diminutivos y despectivos e identificar los infijos.
- Emplear las reglas de la *b* y la *v*.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la lírica y narrativa medieval de los siglos XIII-XIV, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar textos líricos y narrativos medievales de los siglos XIII-XIV, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Redactar un texto literario.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información, con la ayuda del diccionario o de una enciclopedia, en soporte papel o digital.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 6

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las características del cómic.
- Componer textos a partir de un cómic.
- Comprender el concepto de pronombre.
- Analizar las clases de pronombres.
- Reconocer las palabras simples, compuestas y parasintéticas.
- Reconocer y emplear las reglas ortográficas de la letra *h*.
- Distinguir las principales características de la lírica y narrativa medieval del siglo xv, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar textos literarios del siglo xv, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características del cómic.
- Composición de un guión de un cómic y de textos narrativos y descriptivos a partir de viñetas.
- Análisis de las distintas clases de pronombres.
- Reconocimiento de palabras simples, compuestas y parasintéticas.
- Reconocimiento y uso de las normas ortográficas de la *h*.
- Observación de esquemas, imágenes y textos para la contextualización de la literatura del siglo xv.
- Análisis de textos literarios del siglo xv.
- Análisis del contenido y la forma de textos líricos y narrativos del siglo xv.
- Resumen de un texto literario.
- Redacción de un texto literario.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, opiniones y conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer las técnicas esenciales del cómic.
- Redactar textos narrativos a partir de viñetas usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad y enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas.

- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en la producción de textos: identificación y uso de diversas clases de pronombres, reconocimiento de las palabras simples, compuestas y parasintéticas y ortografía de la *h*.
- Establecer relaciones entre la literatura prerrenacentista y el contexto cultural, social e histórico en que aparecen.
- Conocer las características básicas de la literatura castellana del siglo xv.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

Leer comprensiva y expresivamente textos.

- Analizar las características del cómic.
- Componer textos a partir de un cómic.
- Comprender el concepto de pronombre.
- Analizar las clases de pronombres.
- Reconocer las palabras simples, compuestas y parasintéticas.
- Emplear las reglas ortográficas de la letra *h*.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la lírica y narrativa medieval del siglo xv, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar textos literarios del siglo xv, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Redactar un texto literario.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar las técnicas del resumen.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 7

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: el diario personal y el blog.
- Redactar hechos en forma de diario con corrección, coherencia y adecuación a la situación, en soporte papel o digital, para fomentar las relaciones humanas a través de ellos.
- Reconocer la estructura del sintagma verbal y la forma de su núcleo, el verbo.
- Conocer los compuestos cultos.
- Afianzar el dominio de la ortografía de las letras *g* y *j*.
 - Distinguir las principales características de la lírica renacentista, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
 - Comentar la lírica renacentista a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características del diario personal y el blog.
- Redacción de un diario utilizando el soporte papel y digital.
- Análisis de la estructura del sintagma verbal y la forma de los verbos.
- Formación de compuestos cultos.
- Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios sobre el comportamiento de los verbos y las relacionadas con los compuestos cultos.
- Aplicación de las reglas ortográficas de las letras *g* y *j*.
- Observación de esquemas, imágenes y textos para contextualizar la literatura del Renacimiento.
- Análisis de la lírica renacentista.
- Análisis del contenido y la forma de textos líricos del Renacimiento.
- Identificación de tópicos clásicos en textos literarios renacentistas.
- Resumen de un mito clásico.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Utilización de las bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación para localizar, seleccionar y organizar la información. Interés por la correcta presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Consultar diversos sitios web para sacar y contrastar informaciones concretas e inferir el tema principal y los temas secundarios de distintos blogs.
- Escribir un diario en soporte papel y digital con coherencia, cohesión y corrección.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en la producción de textos: análisis del sintagma verbal y su núcleo, reconocimiento de los significados de los compuestos cultos y ortografía de la *g* y la *j*.
- Establecer relaciones entre la literatura renacentista y el contexto cultural, social e histórico en que aparecen.
- Conocer las características básicas de la lírica renacentista.
- Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

Leer comprensiva y expresivamente textos.

- Analizar textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: el diario personal y el blog.
- Redactar hechos en forma de diario con corrección, coherencia y adecuación a la situación en soporte papel o digital para fomentar las relaciones humanas a través de ellos.
- Reconocer la estructura del sintagma verbal y la forma de su núcleo, el verbo.
- Conocer los compuestos cultos.
- Emplear las reglas ortográficas de las letras *g* y *j*.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la lírica renacentista, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar la lírica renacentista a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar las técnicas del resumen.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar información en Internet.

- Buscar, procesar y organizar la información a través del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.
- Buscar información en la biblioteca.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 8

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: la normativa, la convocatoria y el acta.
- Redactar textos de la vida cotidiana: reglamentos, convocatorias y actas.
- Analizar las formas personales y no personales del verbo y las perífrasis verbales.
- Utilizar correctamente la conjugación verbal.
- Identificar las siglas, los acrónimos, las locuciones y onomatopeyas.
- Afianzar el dominio de la ortografía de la *g* y la *j*.
 - Distinguir las principales características de la narrativa y el teatro renacentistas, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
 - Comentar las características de la narrativa y el teatro renacentista a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Comprensión de textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: normativa, convocatoria y acta.
- Redacción de una convocatoria y de un acta.
- Análisis de las formas no personales del verbo.
- Reconocimiento y utilización de los verbos regulares e irregulares y de las perífrasis verbales.
- Interpretación de siglas y acrónimos.
- Identificación y uso de locuciones.

- Reconocimiento de onomatopeyas.
- Reconocimiento y aplicación de las reglas ortográficas para el uso de la *g* y la *j*.
- Análisis de la narrativa y del teatro renacentista.
- Análisis del contenido y la forma de textos narrativos y teatrales del Renacimiento.
- Resumen de textos literarios
- Lectura expresiva y comentada de un fragmento de *La vida de Lazarillo de Tormes*.
- Redacción de una carta sobre *La vida de Lazarillo de Tormes*.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Valoración de la lectura de obras literarias como fuente de información y placer.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, opiniones y conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.
- Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante mensajes que implican cualquier tipo de discriminación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Componer textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: reglamentos, convocatorias y actas de reuniones, de acuerdo con las convenciones de estos géneros.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica y la cohesión en la producción de textos: identificación de las formas personales y no personales, así como las perífrasis verbales, interpretación de siglas, acrónimos, locuciones y onomatopeyas, y ortografía de la *g* y la *j*.
- Conocer las características básicas de la narrativa y del teatro renacentista a través de textos.
- Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

Leer comprensiva y expresivamente textos.

- Analizar textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: la normativa, la convocatoria y el acta.
- Redactar textos de la vida cotidiana: reglamentos, convocatorias y actas.
 - Analizar las formas personales y no personales del verbo y las perífrasis verbales.
 - Utilizar correctamente la conjugación verbal.
 - Identificar las siglas, los acrónimos, las locuciones y las onomatopeyas.
 - Emplear las reglas ortográficas de la *g* y la *j*.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la narrativa y el teatro renacentistas, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y

algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.

- Comentar las características de la narrativa y el teatro renacentistas a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Redactar una carta sobre *La vida de Lazarillo de Tormes*.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar las técnicas del resumen

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar información en la biblioteca.
 - Buscar, procesar y organizar la información a través del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 9

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar y comprender las características de los textos orales espontáneos.
- Producir diversos textos.
- Analizar la estructura del predicado, las oraciones según la naturaleza de éste y el atributo.
- Reconocer y usar palabras monosémicas y polisémicas.
- Afianzar el dominio de la ortografía de la *c/z, x/s, ll/y, r/rr*.

- Distinguir las principales características de las obras significativas de Miguel de Cervantes, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, y los géneros literarios.
- Comentar las características de Miguel de Cervantes a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

CONTENIDOS

- Distinción entre textos orales espontáneos y planificados.
- Análisis de las características de los textos orales espontáneos: la conversación.
- Estudio de las convenciones sociales en la comunicación oral espontánea.
- Producción de diversos textos.
- Análisis de la estructura del predicado y de las oraciones según la naturaleza de éste.
- Análisis del atributo.
- Identificación y uso de la monosemia y la polisemia.
- Reconocimiento y aplicación de las reglas ortográficas sobre la *c/z*, *x/s*, *ll/y*, *r/rr*.
- Contextualización de la obra de Miguel de Cervantes.
- Análisis de la obra más significativa de Miguel de Cervantes: *Don Quijote de la Mancha*.
- Análisis del contenido y la forma de textos de Miguel de Cervantes.
- Resumen de un fragmento de *Don Quijote de la Mancha*.
- Transformación de un fragmento narrativo de *Don Quijote de la Mancha* en cómic.
- Transformación de un diálogo de un texto sobre *Don Quijote de la Mancha*.
- Producción de un texto a partir de un grabado o dibujo sobre don Quijote.
- Producción de un texto narrativo
- Descripción de don Quijote.
- Intervención activa en situaciones de comunicación oral.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Uso autónomo del diccionario y de correctores ortográficos de los procesadores de textos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprender las características de los textos orales espontáneos.
- Producir textos y valorar la organización clara de las ideas.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en la producción de textos: distinción de la estructura del predicado, de la clase de oraciones según la naturaleza de éste y del atributo, reconocimiento del significado de las palabras monosémicas y polisémicas, y ortografía de la *c/z*, *x/s*, *ll/y*, *r/rr*.
- Conocer las características literarias de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.
- Utilizar las propias ideas y expresiones para la producción de textos.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

Leer comprensiva y expresivamente textos.

Analizar y comprender las características de los textos orales espontáneos.

Producir diversos textos.

Analizar la estructura del predicado, las oraciones según la naturaleza de éste y el atributo.

Reconocer y usar palabras monosémicas y polisémicas.

Emplear las reglas ortográficas de la *c/z*, *x/s*, *ll/y*, *r/rr*.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de las obras más significativas de Miguel de Cervantes, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, y los géneros literarios.
- Comentar las características de Miguel de Cervantes a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Transformar un fragmento narrativo de *Don Quijote de la Mancha* en cómic.
- Transformar un diálogo de un texto sobre *Don Quijote de la Mancha*.
- Producir un texto a partir de un grabado o dibujo sobre don Quijote.
- Producir un texto narrativo
- Describir el personaje de don Quijote.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar las técnicas del resumen.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información a través del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 10

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar textos propios de los medios de comunicación: el reportaje.
- Componer textos propios de los medios de comunicación: el reportaje.
- Identificar los complementos de los verbos predicativos: directo, indirecto, de régimen, circunstancial, predicativo y agente.
- Analizar el adverbio, sus clases y sus funciones.
- Reconocer los sinónimos y aplicarlos de forma adecuada en cada contexto.
- Afianzar el dominio de la ortografía de los signos de puntuación: el punto, los dos puntos y los puntos suspensivos.
 - Distinguir las principales características de la lírica y de la narrativa del Barroco, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
 - Comentar las características de la lírica y la narrativa del Barroco a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos de los medios de comunicación: el reportaje.
- Distinción de los géneros periodísticos: informativo, de opinión y mixto.
- Análisis de las características del reportaje.
- Composición de un reportaje destinado a un soporte papel o digital, a audio o vídeo.
- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la elaboración de gráficos.
- Análisis de la forma y función de los complementos de los verbos predicativos: directo, indirecto, de régimen, circunstancial, predicativo y agente.
- Análisis de la forma y la función del adverbio.
- Uso de palabras sinónimas según el contexto.
- Reconocimiento y aplicación de las normas ortográficas para el uso del punto, los dos puntos y los puntos suspensivos.
- Observación de esquemas, imágenes y textos para contextualizar la literatura del Barroco.
- Análisis de la lírica y la narrativa del Barroco.
- Análisis del contenido y la forma de textos líricos y narrativos del Barroco.
 - Uso del diccionario mitológico.
 - Transformación de versos de un poema.
 - Producción de un texto caricaturesco.
- Utilización de las bibliotecas y las tecnologías de la información y de la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, opiniones y conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.

- Interés por seguir las indicaciones del profesor o la profesora sobre aquellas lecturas en las que se pueden manifestar las convenciones literarias que permitan formarse un criterio propio en cuanto a la educación del gusto literario.
- Participación en actividades de carácter creativo que ayuden a formar un criterio literario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Extraer ideas generales y específicas de reportajes.
- Redactar un reportaje organizando la información de forma jerárquica y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
- Plasmar de forma gráfica informaciones extraídas de un reportaje utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxicas y la cohesión en la producción de textos: análisis de los complementos de los verbos predicativos y del adverbio, utilización de los sinónimos y uso del punto, los dos puntos y los puntos suspensivos.
- Establecer relaciones entre la literatura barroca y el contexto cultural, social e histórico en que aparecen.
- Conocer las características básicas de la lírica y la narrativa barroca.
- Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

Leer comprensiva y expresivamente textos.

- Analizar textos propios de los medios de comunicación: el reportaje.
- Componer textos propios de los medios de comunicación: el reportaje.
- Identificar los complementos de los verbos predicativos: directo, indirecto, de régimen, circunstancial, predicativo y agente.
- Analizar el adverbio, sus clases y sus funciones.
- Reconocer los sinónimos y aplicarlos de forma adecuada en cada contexto.
- Emplear las reglas ortográficas de los signos de puntuación: el punto, los dos puntos y los puntos suspensivos.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la lírica y de la narrativa del Barroco, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la lírica y la narrativa del Barroco a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Transformar los versos de un poema.
- Producir un texto caricaturesco.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar técnicas y estrategias diversas: numéricas, visuales y gráficas.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar información en Internet.
- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apremiar la literatura como transmisora de valores culturales de un pueblo y de diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 11

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar textos propios de los medios de comunicación: la entrevista.
- Componer textos propios de los medios de comunicación: la entrevista.
- Distinguir la oración simple de la compuesta y la coordinación, la subordinación y la yuxtaposición por medio de elementos de relación y puntuación.
- Reconocer y clasificar las palabras homónimas.
- Afianzar el dominio de la ortografía del punto y coma y de la coma.
 - Distinguir las principales características del teatro del Barroco, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
 - Comentar las características del teatro del Barroco a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos de los medios de comunicación: la entrevista.
- Exposición oral de la información tomada de diversas fuentes de información.
- Análisis de las características de la entrevista.
- Composición de una entrevista destinada a un soporte papel o digital, a audio o vídeo.
- Reconocimiento de la oración simple y compuesta.
- Comprensión del concepto de preposición y conjunción.
- Distinción de los elementos de relación de coordinación y subordinación.
- Identificación de la yuxtaposición.
- Identificación y clasificación de las palabras homónimas.
- Uso del diccionario para distinguir las palabras homónimas de las polisémicas.
- Reconocimiento y aplicación de las normas ortográficas del punto y coma y de la coma.
- Análisis de las características del teatro del Barroco.
- Análisis del contenido y la forma de textos dramáticos del Barroco.
- Resumen de un fragmento del teatro del Barroco.
- Transformación de un texto: invención de un final feliz para *El caballero de Olmedo*.
- Utilización de las bibliotecas y las tecnologías de la información y de la comunicación de forma autónoma para localizar, seleccionar y organizar la información.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Interés por las actividades que conlleven reflexión o adquisición de conceptos sobre el conocimiento de la lengua.
- Valoración de los textos literarios como creación artística y como portadores de valores humanos.
- Participación en actividades de carácter creativo que contribuyan a formar un criterio literario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Extraer ideas generales y específicas de entrevistas.
- Redactar una entrevista siguiendo la estructura y el lenguaje de este género periodístico.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, y la cohesión en la producción de textos: identificación de oraciones compuestas por coordinación y subordinación a través de los elementos de relación, reconocimiento de palabras homónimas y ortografía del punto y coma y de la coma.
- Analizar aspectos del teatro barroco a partir de textos.
- Conocer las características básicas de la lírica y la narrativa barroca.
- Utilizar las propias ideas y expresiones para la producción de textos.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

Leer comprensiva y expresivamente textos.

- Analizar textos propios de los medios de comunicación: la entrevista.

- Componer textos propios de los medios de comunicación: la entrevista.
- Distinguir la oración simple de la compuesta y la coordinación, la subordinación y la yuxtaposición por medio de elementos de relación y puntuación.
- Reconocer y clasificar las palabras homónimas.
- Emplear las reglas ortográficas del punto y coma y de la coma.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características del teatro del Barroco, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características del teatro del Barroco a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Transformar un texto: invención de un final feliz para *El caballero de Olmedo*.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar técnicas y estrategias diversas: visuales, icónicas, resumen.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar información en Internet.
- Buscar, procesar y organizar la información a través del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.
- Buscar información en la biblioteca.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreiciar la literatura como transmisora de valores culturales de un pueblo y de diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 12

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.

- Analizar los elementos característicos de los textos persuasivos: la publicidad.
- Composición de textos persuasivos: la publicidad.
- Analizar las clases de proposiciones subordinadas: sustantivas, adjetivas, adjetivas sustantivadas y adverbiales.
- Utilizar los antónimos
- Agrupar palabras en campos semánticos.
- Afianzar el dominio de la ortografía de los signos de interrogación, admiración, paréntesis, raya y comillas.
- Distinguir las principales características de la literatura del Neoclasicismo, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la literatura neoclásica a partir de textos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad persona.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos persuasivos: la publicidad.
- Análisis de las características de la publicidad.
- Composición de textos publicitarios destinados a un soporte papel o digital, a audio o vídeo.
- Reconocimiento de las proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas, adjetivas sustantivadas y adverbiales.
- Identificación y clasificación de las palabras antónimas.
- Comprensión del concepto de campo semántico.
- Agrupación de palabras en campos semánticos.
- Uso del diccionario de sinónimos y antónimos.
- Reconocimiento y aplicación de las normas ortográficas de los signos de interrogación, admiración, paréntesis, raya y comillas
- Observación de esquemas, imágenes y textos para contextualizar la literatura del Neoclasicismo.
- Análisis de la literatura del Neoclasicismo.
- Análisis del contenido y la forma de textos literarios del Neoclasicismo.
- Utilización de las bibliotecas y las tecnologías de la información y de la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.
- Valoración de los textos literarios como creación artística y como portadores de valores humanos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar en textos publicitarios imágenes y expresiones que denoten alguna forma de discriminación social, racial, sexual, etc., y buscar alternativas que eviten su uso.

- Exponer oralmente las propias ideas sobre los aspectos positivos y negativos de la publicidad.
- Elaborar un anuncio publicitario en soporte papel o digital, en audio o vídeo.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxicas, y la cohesión en la producción de textos: identificación de proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas, adjetivas sustantivadas y adverbiales, reconocimiento de términos antónimos, formación de campos semánticos y ortografía de los signos de interrogación, admiración, paréntesis, raya y comillas.
- Analizar aspectos de la literatura neoclásica a partir de textos.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

Leer comprensiva y expresivamente textos.

- Analizar los elementos característicos de los textos persuasivos: la publicidad.
- Composición de textos persuasivos: la publicidad.
- Analizar las clases de proposiciones subordinadas: sustantivas, adjetivas, adjetivas sustantivadas y adverbiales.
- Utilizar los antónimos
- Agrupar palabras en campos semánticos.
- Emplear las reglas ortográficas de los signos de interrogación, admiración, paréntesis, raya y comillas.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la literatura del Neoclasicismo, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la literatura neoclásica a partir de textos atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros y compañeras.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar técnicas y estrategias diversas: visuales, icónicas, esquema.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda del diccionario o de una enciclopedia en soporte papel o digital.
- Buscar información en la biblioteca.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

En el anexo Técnicas de trabajo se desarrollan las siguientes competencias básicas:

Competencia en la comunicación lingüística

- Corregir textos mediante las nuevas tecnologías de la información: correctores ortográficos y gramaticales.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar técnicas del trabajo intelectual: mapas conceptuales y gráficos.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información a partir de editores de textos, programas específicos e Internet.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DE CUARTO CURSO

CONTENIDOS

Los contenidos curriculares de cuarto curso se organizan a partir de las competencias antes citadas, a fin de atender a los diferentes usos sociales.

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como debates en radio o televisión y opiniones de los oyentes.
- Exposición de la información tomada de varios medios de comunicación acerca de un tema de actualidad contrastando los diferentes puntos de vista y las opiniones expresadas por dichos medios, así como respetando las normas que rigen la interacción oral.
- Presentaciones orales bien estructuradas sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad que admitan diferentes puntos de vista, utilizando el apoyo de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprensión de presentaciones, exposiciones o conferencias realizadas en el ámbito académico relacionadas con contenidos de diferentes materias.
- Intervención activa en las situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas de planificación de las actividades y en la presentación de informes de seguimiento y evaluación de las tareas.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios, y para regular la propia conducta.

Bloque 2. Leer y escribir

Comprensión de textos escritos:

- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales, como disposiciones legales, contratos, folletos y correspondencia institucional y comercial.
- Comprensión de textos de los medios de comunicación atendiendo especialmente a los géneros de opinión, como editoriales o columnas.
- Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, incluyendo fragmentos de ensayos.

- Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.
- Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.

Composición de textos escritos:

- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como foros, solicitudes e instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación como cartas al director y artículos de opinión (editoriales y columnas), destinados a un soporte escrito o digital.
- Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos, explicativos y argumentativos elaborados a partir de la información obtenida en diversas fuentes y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias y conocimientos propios, y como manera de regular la conducta.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respecto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Bloque 3. Educación literaria

Lectura de novelas y relatos desde el siglo XIX hasta la actualidad:

- Lectura comentada y recitación de poemas contemporáneos, con especial atención a las aportaciones del simbolismo y las vanguardias al lenguaje poético, valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema.
- Lectura comentada de relatos contemporáneos de diferentes tipos que ofrezcan distintas estructuras y voces narrativas.
- Lectura comentada y dramatizada de breves piezas o fragmentos de obras teatrales contemporáneas, de carácter diverso, constatando algunas innovaciones en temas y formas.
- Conocimiento de las características generales de los grandes períodos de la historia de la literatura desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Acercamiento a algunos autores relevantes de las literaturas hispánicas y europea desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sobre lecturas.
- Utilización con cierta autonomía de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.

- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

- 1.Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de usar el registro adecuado según las circunstancias de la situación comunicativa.
- 2.Conocimiento de la diversidad lingüística de España (lenguas y dialectos) y de la situación actual del español en el mundo.
- 3.Reconocimiento y utilización de algunas formas de expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo, e identificación y uso de las variaciones que adoptan las formas deícticas en relación con las situaciones de comunicación.
- 4.Identificación y uso reflexivo de distintos procedimientos de conexión en los textos, con especial atención a conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, y de los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna, favoreciendo la autonomía en la revisión de los propios textos.
- 5.Reconocimiento y uso coherente de la correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones y en el discurso relatado (paso de estilo directo a indirecto).
- 6.Reconocimiento de los esquemas semántico y sintáctico de la oración, construcción y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas, y uso de la terminología sintáctica necesaria en las actividades: enunciado, frase y oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente; oración impersonal; oración activa y oración pasiva; oración transitiva e intransitiva; complemento directo, indirecto, de régimen, circunstancial, agente y atributo; oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- 7.Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado y empleo de los siguientes términos: aposición; adjetivo y oración de relativo explicativos; construcción de participio y de gerundio; oración coordinada (copulativa, disyuntiva, adversativa y consecutiva); subordinada causal, consecutiva, condicional y concesiva.
- 8.Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras, así como conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- 9.Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la lengua (gramaticales, semánticas, registro y normativa).
10. Uso con cierta autonomía de diccionarios y correctores ortográficos de los procesadores de textos.
11. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, empleando los términos apropiados en la explicación sobre el uso (sílabas tónicas, tilde diacrítica, etc.) y apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.

Criterios de evaluación

1. Extraer las ideas principales y los datos relevantes de presentaciones de una cierta extensión o de conferencias no muy extensas e identificar el propósito, la tesis y los argumentos de declaraciones o de debates públicos en medios de comunicación o en el marco escolar.

Este criterio está dirigido a averiguar si los alumnos son capaces de elaborar esquemas y resúmenes de exposiciones orales, recogiendo las intenciones, las tesis y los argumentos de declaraciones públicas de tipo persuasivo o de los participantes en debates públicos o celebrados en el marco escolar.

2. Identificar y contrastar el propósito en textos escritos del ámbito público y de los medios de comunicación; comprender instrucciones que regulan la vida social y procesos de aprendizaje complejos; inferir el tema general y temas secundarios; distinguir cómo se organiza la información; contrastar explicaciones y argumentos, y juzgar la eficacia de los procedimientos lingüísticos usados.

Este criterio sirve para evaluar si identifican el acto de habla (protesta, advertencia, invitación) y el propósito comunicativo en los textos más usados para actuar como miembros de la sociedad y en los medios de comunicación (cartas al director, columnas de opinión, publicidad); siguen instrucciones para realizar actividades en ámbitos públicos próximos a su experiencia social y en situaciones de aprendizaje que constituyen procesos de cierta complejidad; infieren el tema general y los temas secundarios a partir de informaciones que se repiten en el texto y de sus propios conocimientos; establecen la relación entre las partes de una explicación y de una argumentación aplicando técnicas de organización de ideas; identifican las diferencias entre explicaciones de un mismo hecho y argumentos de signo contrario, y son capaces de juzgar el papel de algunos procedimientos lingüísticos (registro, organización del texto, figuras retóricas) en la eficacia del texto (claridad, precisión, capacidad de persuasión).

3. Exponer, explicar, argumentar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas, y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.

Este criterio está destinado a evaluar que redactan los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada, y que manifiestan interés en planificar los textos y revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si saben componer textos propios del ámbito público, como foros, solicitudes e instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos informativos y publicitarios, de acuerdo con las convenciones de estos géneros; redactar textos periodísticos de opinión usando eficazmente recursos expresivos y persuasivos; resumir exposiciones, explicaciones y argumentaciones reconstruyendo los elementos básicos del texto original; componer exposiciones, explicaciones y argumentaciones recurriendo a diversas fuentes y asegurando una lectura fluida; exponer proyectos de trabajo e informar de las conclusiones. Se valorará también la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respecto a las normas ortográficas y tipográficas.

4. Realizar presentaciones orales claras y bien estructuradas sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad social, política o cultural que admitan diferentes puntos de vista y diversas actitudes ante ellos, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Con este criterio se quiere observar si los alumnos son capaces de realizar una exposición sobre un tema, con la ayuda de notas escritas y eventualmente con el apoyo de recursos como carteles o diapositivas, señalando diferentes puntos de vista ante él y presentando las razones a favor o en contra que se pueden dar, de modo que se proporcione a los oyentes datos relevantes y criterios para que puedan adoptar una actitud propia. Se valorará especialmente la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.

5. Exponer una opinión bien argumentada sobre la lectura personal de relatos de cierta extensión y novelas desde el siglo XIX hasta la actualidad; evaluar la estructura y el uso de los elementos del género, la utilización del lenguaje, el punto de vista y el oficio del autor; relacionar el sentido de la obra con su contexto y con la propia experiencia.

Este criterio evalúa la competencia lectora en el ámbito literario, por medio de la lectura personal de obras de los períodos literarios estudiados (desde el siglo XIX hasta la actualidad). Los alumnos deberán considerar el texto de manera crítica; evaluar su contenido, la estructura general, el uso que se hace de los elementos caracterizadores del género, con especial atención al orden cronológico y a la voz o voces del narrador, el uso del lenguaje (registro y estilo), el punto de vista y el oficio del autor. Deberán emitir una opinión personal, bien argumentada, sobre los aspectos más y menos apreciados de la obra, y sobre la implicación entre sus contenidos y las propias vivencias.

6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo especialmente a las innovaciones de los géneros y de las formas (en la versificación y en el lenguaje) en la literatura contemporánea.

Con este criterio se pretende evaluar la asimilación de los conocimientos literarios en función de la lectura, la valoración y el disfrute de los textos comentados en clase; se observa la capacidad de distanciarse del texto literario para evaluar su contenido, su organización, el uso del lenguaje y el oficio del autor. Se tendrá en cuenta la comprensión de los temas y motivos, el reconocimiento de la recurrencia de ciertos temas o de la aparición de otros nuevos, la identificación de los géneros y de sus características y novedades en la literatura contemporánea, con carácter general (relato o drama realista, fantástico, poético; poesía romántica, vanguardista, social), así como las aportaciones del simbolismo y de las vanguardias al lenguaje poético.

7. Explicar relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto histórico y literario en que aparecen y los autores más relevantes desde el siglo XIX hasta la actualidad, realizando un trabajo personal de información y de síntesis, exponiendo una valoración personal, o de imitación y recreación, en soporte papel o digital.

Este criterio trata de comprobar que se comprende el fenómeno literario como una actividad comunicativa estética en un contexto histórico determinado, mediante un trabajo personal, en soporte papel o digital, en el que se sintetice la información obtenida sobre un autor, obra o movimiento desde el siglo XIX hasta la actualidad; también se puede proponer la composición de un texto en el que se imite o recree alguno de los modelos utilizados en clase. De esta forma, se puede comprobar que se adquiere un conocimiento de los períodos y movimientos literarios desde el siglo XIX hasta la actualidad, así como de obras y de autores más relevantes durante esos siglos.

8. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión autónoma de los textos.

Con este criterio se busca averiguar si se utilizan los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso en relación con la comprensión y la composición, y si se usan con autonomía en la revisión de textos. Se evaluarán todos los aspectos de la adecuación y cohesión, especialmente la expresión de la subjetividad (opinión, valoración, certeza, inclusión de citas) y las variaciones expresivas de la deixis (fórmulas de confianza, de cortesía); la construcción de oraciones simples y complejas con diferentes esquemas semántico y sintáctico; los procedimientos de conexión y, en concreto, los conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis; los mecanismos de referencia interna; los diferentes procedimientos para componer enunciados con estilo cohesionado (alternativa entre construcciones oracionales y nominales; entre yuxtaposición, coordinación y subordinación).

Además de las normas que han sido objeto de evaluación en cursos anteriores, se tendrá en cuenta la ortografía de elementos de origen grecolatino, la contribución de la puntuación a la organización cohesionada de la oración y del texto, el uso de la raya y el paréntesis en incisos, así como los usos expresivos de las comillas.

9. Conocer y usar la terminología lingüística adecuada en la reflexión sobre el uso.

Con este criterio se pretende comprobar que se conoce y se usa de forma adecuada la terminología necesaria para referirse a los conocimientos gramaticales y a las actividades que se realizan en clase. Se comprobará el conocimiento de la terminología adquirida en cursos anteriores y de la que se incluye en este curso. Se comprobará también que se distingue entre forma y función de las palabras y se conocen los procedimientos léxicos y sintácticos para los cambios de categoría. Se valorará la progresiva autonomía en la obtención de todo tipo de información lingüística en diccionarios y otras obras de consulta.

Estructura y didáctica del libro de cuarto curso

El libro consta de 12 unidades, más una unidad de evaluación inicial. Cada unidad está dividida en tres bloques: LEER, HABLAR Y ESCRIBIR (se corresponde con los bloques «1. Escuchar, hablar y conversar» y «2. Leer y escribir» del currículo oficial); CONOCIMIENTO DE LA LENGUA y LITERATURA (se corresponden, respectivamente, con los bloques «4. Conocimiento de la lengua» y «3. Educación literaria» del currículo oficial).

- El bloque LEER, HABLAR Y ESCRIBIR se inicia con una lectura que es, a la vez, el punto de partida de las actividades de **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**, y sus contenidos guardan relación con la habilidad comunicativa que se va a tratar en el apartado **LOS TEXTOS Y SUS CLASES**. En el apartado **COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA** se proponen una serie de actividades de comprensión lectora y de expresión oral y escrita. En el apartado **LOS TEXTOS Y SUS CLASES** se estudian las propiedades del texto, los medios audiovisuales, las principales características de los textos de la vida cotidiana, académica y de las relaciones sociales, los textos orales planificados, la exposición y la argumentación científica, el ensayo, así como los textos periodísticos. A continuación, se incluyen actividades de comprensión y expresión oral y escrita, acompañadas de textos cortos complementarios. El objetivo de todo ello es mejorar la expresión oral y escrita del alumnado.
- En el bloque **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**, los alumnos observan, analizan y reflexionan sobre los mecanismos de la lengua que les permitirán mejorar su competencia gramatical a partir de oraciones, expresiones o palabras procedentes del texto de la lectura inicial de cada unidad. El bloque consta básicamente de dos apartados: **GRAMÁTICA Y LÉXICO**, con la finalidad de reconocer las normas que rigen la lengua y dominar los conceptos básicos que determinan el conocimiento y la corrección lingüística de un hablante. En las dos últimas unidades, con la denominación de **Lengua y sociedad**, se presentan algunos conocimientos sobre la diversidad lingüística de España y América.

- En el apartado **GRAMÁTICA** se analiza, fundamentalmente, la oración simple y compuesta (coordinadas y subordinadas). En **Lengua y sociedad** se estudia la diversidad lingüística: orígenes y etapas en la formación de las lenguas y dialectos de España, así como las variedades geográficas del español de España y América. Todo ello cuenta con el apoyo de actividades de comprobación y consolidación, que presentan una dificultad progresiva y una gran variedad de estrategias y destrezas.
- En el apartado **LÉXICO** se estudia el origen del vocabulario del español (palabras patrimoniales, cultismos, dobles y préstamos), la formación de palabras (simples, derivadas, compuestas y parasintéticas), su significación y los mecanismos del cambio semántico (denotación y connotación, contexto y situación, tabú y eufemismo, metáforas y metonimias).
- En el bloque **LITERATURA** se estudian los géneros, movimientos y autores literarios más importantes desde el siglo XIX hasta nuestros días, a partir de textos. Todo ello se acompaña de fragmentos de textos literarios adecuados a la edad de los alumnos y de una serie de actividades para llevar a cabo la comprensión lectora de dichos textos y la práctica de la expresión oral y escrita.

En los dos primeros bloques que constituyen cada unidad, los alumnos, después de asimilar y reflexionar sobre el contenido de lo que se ha explicado en cada uno de los enunciados de las distintas unidades, deben ser capaces de completar unos recuadros donde quedan sintetizados los conceptos básicos. Con ello se pretende, en primer lugar, lograr una mayor participación del alumnado en el proceso de asimilación de los contenidos y, en segundo lugar, desarrollar su capacidad de discernir lo esencial o básico de lo secundario.

Cada unidad se cierra con **ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN** para trabajar **la diversidad en el aula**. En ellas se proponen actividades para repasar y ampliar los contenidos sobre la norma ortográfica y sobre dudas en el uso de la lengua.

Al final del libro, figuran tres anexos: uno sobre técnicas de trabajo (la documentación y búsqueda de información a partir de las nuevas tecnologías: cintas y vídeos, CD-ROM y DVD, páginas web, base de datos y mediateca, y uso de las TIC en el tratamiento

informático de textos); otro sobre métrica (número de sílabas, rima y estrofas) y, finalmente, una relación de las figuras retóricas.

TEMPORIZACIÓN

La distribución temporal de las 12 unidades de Lengua castellana y Literatura será de cuatro unidades a lo largo de cada uno de los tres trimestres que configuran el curso. Pero, teniendo siempre presente las necesidades pedagógicas de los alumnos, será el profesor o profesora quien decida la distribución de los materiales en función de las circunstancias.

Programación de cuarto curso

UNIDAD 1

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar en un texto las propiedades textuales de adecuación y coherencia.
- Producir textos con adecuación y coherencia.
- Analizar la oración y sus complementos.
- Reconocer las palabras patrimoniales procedentes del latín.
- Distinguir las principales características del Romanticismo y de la lírica romántica, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la lírica romántica, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Afianzar el dominio de las reglas generales de la acentuación y de los casos dudosos sobre la escritura de algunas palabras para mejorar los propios escritos.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las propiedades del texto: la adecuación y la coherencia.
- Producción oral y escrita de textos con adecuación y coherencia.
- Análisis de la oración gramatical: oración, las palabras y los sintagmas, la estructura de la oración, la estructura del sintagma nominal y del sintagma verbal, clases de predicados, complementos del predicado nominal y verbal.
- Identificación de las palabras patrimoniales procedentes del latín.
- Observación de esquemas, imágenes y textos para la contextualización de la literatura romántica.
- Análisis de la lírica en el Romanticismo: José de Espronceda (1808-1842), Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870).
- Análisis del contenido y la forma de textos literarios.
- Redacción de textos de intención literaria y no literaria.
- Repaso de las reglas generales de la acentuación y de palabras que pueden escribirse juntas o separadas.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Utilización de las fuentes tradicionales y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para localizar, seleccionar y organizar datos.
- Valoración de la literatura como elemento transmisor de valores culturales y artísticos.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Identificar la idea principal y las secundarias, así como la estructura de diferentes tipos de textos.

- Producir textos orales y escritos de diferente tipo, adecuándolos a la situación de comunicación, utilizando la estructura organizativa de cada uno y respetando los criterios de corrección.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección de los propios escritos, la riqueza y precisión léxica, así como la cohesión en la producción de textos: reconocimiento de la categoría de las palabras, sintagmas, complementos y estructura de una oración, de las palabras patrimoniales, de la acentuación ortográfica y de las palabras de escritura dudosa.
- Establecer relaciones entre la literatura romántica y el contexto cultural, social e histórico en que aparece.
- Conocer las características básicas de la literatura lírica romántica del siglo XIX.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Leer comprensiva y expresivamente textos.
- Analizar en un texto las propiedades textuales de adecuación y coherencia.
- Producir textos con adecuación y coherencia.
- Analizar la oración y sus complementos.
- Reconocer las palabras patrimoniales procedentes del latín.
- Emplear las reglas generales de la acentuación ortográfica y de las palabras de escritura dudosa.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la literatura y de la lírica romántica, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la lírica romántica, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.
- Utilizar las técnicas del resumen.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda de medios tradicionales (diccionario o enciclopedia en soporte papel) o a través de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreiciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 2

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las propiedades textuales de cohesión.
- Producir textos adecuados, coherentes y bien cohesionados.
- Analizar las diferentes clases de oraciones según su modalidad y la naturaleza del verbo.
- Reconocer las palabras procedentes de una lengua clásica que han penetrado por vía culta en el castellano.
- Distinguir las principales características de la narrativa y el teatro en el Romanticismo, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la narrativa y el teatro romántico, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Afianzar el dominio del acento diacrítico en los monosílabos y del uso del artículo para mejorar los propios escritos.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de los procedimientos léxico-semánticos y gramaticales de la cohesión textual.
- Producción oral y escrita de textos con adecuación, coherencia y cohesión.
- Análisis de las clases de oraciones según la modalidad y la naturaleza del verbo.
- Identificación de los cultismos procedentes de una lengua clásica.
- Observación de imágenes y textos para la contextualización de la narrativa y el teatro románticos.

Análisis de la narrativa, Mariano José de Larra (1809-1837), y el teatro, el duque de Rivas (1791-1865), en el Romanticismo.

- Análisis del contenido y la forma de textos literarios.
- Redacción de textos de intención literaria y no literaria.
- Repaso del acento diacrítico en los monosílabos y del uso del artículo.

- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Utilización de las fuentes tradicionales y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para localizar, seleccionar y organizar datos.
- Valoración de la literatura como elemento transmisor de valores culturales y artísticos.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar las características léxico-semánticas y gramaticales de cohesión textual.
- Producir textos orales y escritos de diferente tipo, adecuándolos a la situación de comunicación, utilizando la estructura organizativa de cada uno y prestando atención a los procedimientos de cohesión textual.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, así como la cohesión en la producción de textos: reconocimiento de las diversas clases de oraciones según la modalidad y la naturaleza del verbo, de los cultismos procedentes de una lengua clásica, del acento diacrítico en los monosílabos y del uso del artículo.
- Establecer relaciones entre la narrativa y el teatro románticos y el contexto cultural, social e histórico en que aparecen.
- Conocer las características básicas de la narrativa y el teatro románticos del siglo XIX.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las propiedades textuales de cohesión.
- Producir textos adecuados, coherentes y bien cohesionados.
- Analizar las diferentes clases de oraciones según su modalidad y la naturaleza del verbo.
- Reconocer los cultismos de la lengua castellana procedentes del latín.
- Afianzar el dominio del acento diacrítico en los monosílabos y del uso del artículo.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la narrativa y el teatro en el Romanticismo, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la narrativa y el teatro románticos, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros.
- Utilizar las técnicas del esquema, el resumen y del mapa conceptual.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar información en la biblioteca.
- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda de medios tradicionales (diccionario o enciclopedia en soporte papel) o a través de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Aprender a apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 3

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar en un texto las características del lenguaje de la radio y de la televisión.
- Producir textos para la radio y la televisión.
- Analizar la oración compuesta por coordinación, subordinación y yuxtaposición.
- Reconocer las parejas de palabras con un mismo origen etimológico, pero con distinta evolución fonética.
- Distinguir las principales características de la literatura realista y naturalista, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la narrativa realista y naturalista, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Afianzar el dominio del acento diacrítico en las palabras de más de una sílaba y de la formación del plural de algunos términos para mejorar los propios escritos.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características del lenguaje de la radio y de la televisión.
- Producción oral y escrita de textos para la radio y la televisión.
 - Análisis de las clases de oraciones compuestas por coordinación, subordinación y yuxtaposición.
- Identificación de las parejas de palabras de un mismo origen etimológico, pero de distinta evolución fonética.
- Observación de esquemas, imágenes y textos para la contextualización de la literatura realista y naturalista.

Análisis de la narrativa realista y naturalista: Benito Pérez Galdós (1843-1920); Leopoldo Alas, *Clarín* (1852-1901); Emilia Pardo Bazán (1851-1921).

- Análisis del contenido y la forma de textos literarios.
- Redacción de textos de intención literaria y no literaria.
- Repaso del acento diacrítico en las palabras de más de una sílaba y de la formación del plural en algunos términos.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Utilización de las fuentes tradicionales y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para localizar, seleccionar y organizar datos.
- Valoración de la literatura como elemento transmisor de valores culturales y artísticos.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar las características del lenguaje de la radio y de la televisión.
- Producir textos orales y escritos destinados a la radio y a la televisión.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, así como la cohesión en la producción de textos: reconocimiento de las diversas clases de oraciones compuestas por coordinación, subordinación y yuxtaposición, de las palabras del mismo origen etimológico pero de distinta evolución fonética, del acento diacrítico en las palabras de más de una sílaba y de la formación del plural en algunos términos.
- Establecer relaciones entre la literatura realista y naturalista y el contexto cultural, social e histórico en que aparecen.
- Conocer las características básicas de la literatura realista y naturalista del siglo XIX.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las características del lenguaje de la radio y de la televisión.
- Producir textos adecuados, coherentes y bien cohesionados para la radio y la televisión.
- Analizar la oración compuesta por coordinación, subordinación y yuxtaposición.

- Reconocer las parejas de palabras del mismo origen etimológico, pero de distinta evolución fonética.
- Afianzar el dominio del acento diacrítico en las palabras de más de una sílaba y de la formación del plural de algunos términos.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la literatura realista y naturalista, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la narrativa realista y naturalista, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros.
- Utilizar la técnica del resumen.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda de medios tradicionales (diccionario o enciclopedia en soporte papel) o a través de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apremiar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 4

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar en un texto las características del lenguaje del cine.

- Producir textos para el cine.
- Analizar las clases de oraciones compuestas por coordinación.
- Reconocer los préstamos de la lengua castellana.
- Distinguir las principales características de la literatura y la lírica modernista y de la Generación del 98, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la poesía modernista y de la Generación del 98, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Afianzar el dominio de la ortografía de la *b* y de la *v*, así como el tratamiento de los extranjerismos para mejorar los propios escritos.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características del lenguaje del cine.
- Producción oral y escrita de textos para el cine.

Análisis de las clases de oraciones compuestas por coordinación: sus elementos, copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas.

- Identificación de los préstamos de la lengua castellana.
- Observación de esquemas, imágenes y textos para la contextualización de la literatura modernista y de la Generación de la 98.

Modernismo y Generación del 98. La lírica: la lengua y la literatura en el Modernismo y en la Generación del 98; la poesía modernista; Rubén Darío (1867-1916); la poesía de la Generación del 98; Antonio Machado (1875-1939).

- Análisis del contenido y la forma de textos literarios.
- Redacción de textos de intención literaria y no literaria.
- Repaso de la ortografía de la *b* y de la *v*, así como del tratamiento de los extranjerismos.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Utilización de las fuentes tradicionales y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para localizar, seleccionar y organizar datos.
- Valoración de la literatura como elemento transmisor de valores culturales y artísticos.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar las características del lenguaje del cine.
- Producir textos orales y escritos destinados al cine.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, así como la cohesión en la producción de textos: reconocimiento de las diversas clases de oraciones compuestas por coordinación, de los préstamos de la lengua castellana, de la ortografía de la *b* y de la *v*, así como del tratamiento de los extranjerismos.

- Establecer relaciones entre la literatura modernista y de la Generación del 98 y el contexto cultural, social e histórico en que aparecen.
- Conocer las características básicas de la lírica modernista y de la Generación del 98.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar en un texto las características del lenguaje del cine.
- Producir textos para el cine.
- Analizar las clases de oraciones compuestas por coordinación.
- Reconocer los préstamos de la lengua castellana.
- Afianzar el dominio de la ortografía de la *b* y de la *v*, así como el tratamiento de los extranjerismos.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la literatura y de la lírica modernista y de la Generación del 98, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la lírica modernista y de la Generación del 98, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros.
- Utilizar la técnica del resumen.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda de medios tradicionales (diccionario o enciclopedia en soporte papel) o a través de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 5

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar en un texto las características del lenguaje de los textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: el currículum vitae, la instancia, la solicitud, la carta comercial y el correo electrónico.
- Producir textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales.
- Analizar oraciones subordinadas sustantivas de sujeto y de complemento directo.
- Reconocer las palabras simples, derivadas, parasintéticas y compuestas de la lengua castellana.
- Distinguir las principales características de la narrativa, el ensayo y el teatro modernista y de la Generación del 98, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la narrativa, el ensayo y el teatro modernista y de la Generación del 98, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Afianzar el dominio de la ortografía de la *h*, así como el uso de algunas preposiciones y conjunciones para mejorar los propios escritos.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características del lenguaje de los textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: el currículum vitae, la instancia, la solicitud, la carta comercial y el correo electrónico.
- Producción oral y escrita de textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales.

Análisis de las oraciones subordinadas sustantivas de sujeto y de complemento directo.

- Identificación de las palabras simples, derivadas, parasintéticas y compuestas.
- Observación de imágenes y textos para la contextualización de la narrativa, el ensayo y el teatro modernista y de la Generación de la 98.

El Modernismo y la Generación del 98: la narrativa, el ensayo y el teatro. La novela: Pío Baroja (1837-1956); el ensayo: Miguel de Unamuno (1864-1936); el teatro: Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936).

- Análisis del contenido y la forma de textos literarios.
- Redacción de textos de intención literaria y no literaria.
- Repaso de la ortografía de la *h* y del uso de algunas preposiciones y conjunciones.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

- Utilización de las fuentes tradicionales y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para localizar, seleccionar y organizar datos.
- Valoración de la literatura como elemento transmisor de valores culturales y artísticos.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar las características del lenguaje de los textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: el currículum vitae, la instancia, la solicitud, la carta comercial y el correo electrónico.
- Producir textos orales y escritos respecto a los textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: el currículum vitae, la instancia, la solicitud, la carta comercial y el correo electrónico.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, así como la cohesión en la producción de textos: reconocimiento de las oraciones subordinadas sustantivas de sujeto y de complemento directo; de las palabras simples, derivadas, parasintéticas y compuestas; de la ortografía de la *h*, así como del uso de algunas preposiciones y conjunciones.
- Establecer relaciones entre la narrativa, el ensayo y el teatro modernista y de la Generación del 98 y el contexto cultural, social e histórico en que aparecen.
- Conocer las características básicas de la narrativa, el ensayo y el teatro modernista y de la Generación del 98.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar en un texto las características del lenguaje de los textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales: el currículum vitae, la instancia, la solicitud, la carta comercial y el correo electrónico.
- Producir textos de la vida cotidiana y de las relaciones sociales.
- Analizar las oraciones subordinadas sustantivas de sujeto y de complemento directo.
- Reconocer las palabras simples, derivadas, parasintéticas y compuestas de la lengua castellana.
- Afianzar el dominio de la ortografía de la *h*, así como el uso de algunas preposiciones y conjunciones.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la narrativa, el ensayo y el teatro modernista y de la Generación del 98, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la narrativa, el ensayo y el teatro modernista y de la Generación del 98, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros.
- Utilizar la técnica del resumen.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda de medios tradicionales (diccionario o enciclopedia en soporte papel, biblioteca) o a través de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 6

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las características del lenguaje de los textos orales planificados: la conferencia.
- Producir textos orales y escritos planificados.
- Analizar las oraciones subordinadas sustantivas de complemento de régimen, complemento del nombre, complemento del adjetivo y en infinitivo.
- Reconocer los tecnicismos de las diversas materias.
- Distinguir las principales características del Novecentismo y las vanguardias, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características del ensayo, la narrativa y la poesía lírica del Novecentismo y las vanguardias, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

- Afianzar el dominio de la ortografía de la *g* y *j*, así como el uso correcto de algunos pronombres personales (leísmo, laísmo, loísmo) para mejorar los propios escritos.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características del lenguaje de los textos orales planificados: la conferencia.
- Producción oral y escrita de textos orales planificados.
- Análisis de las oraciones subordinadas sustantivas de complemento de régimen, complemento del nombre, complemento del adjetivo y en infinitivo.
- Identificación de los tecnicismos de las diversas materias.
- Observación de esquemas, imágenes y textos para la contextualización del ensayo, la narrativa y la poesía lírica del Novecentismo y de las vanguardias.

El Novecentismo y las vanguardias: la lengua y la literatura en el Novecentismo y las vanguardias; el ensayo; la novela; la lírica; Juan Ramón Jiménez (1881-1958) y la poesía pura; Ramón Gómez de la Serna (1888-1963) y la greguería.

- Análisis del contenido y la forma de textos literarios.
- Redacción de textos de intención literaria y no literaria.
- Repaso de la ortografía de la *g* y la *j*, así como del uso de algunos pronombres personales: leísmo, laísmo, loísmo.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Utilización de las fuentes tradicionales y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para localizar, seleccionar y organizar datos.
- Valoración de la literatura como elemento transmisor de valores culturales y artísticos.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar las características del lenguaje de los textos orales planificados: la conferencia.
- Producir textos orales y escritos planificados.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, así como la cohesión en la producción de textos: reconocimiento de las oraciones subordinadas de complemento de régimen, complemento del nombre, complemento del adjetivo y en infinitivo; de los tecnicismos; de la ortografía de la *g* y *j*, así como del uso de algunos pronombres personales (leísmo, laísmo, loísmo).
- Establecer relaciones entre la literatura del Novecentismo y las vanguardias y el contexto cultural, social e histórico en que aparecen.
- Conocer las características básicas del ensayo, la narrativa y la poesía lírica del Novecentismo y las vanguardias.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las características del lenguaje de los textos orales planificados: la conferencia.
- Producir textos orales y escritos planificados.
- Analizar las oraciones subordinadas sustantivas de complemento de régimen, complemento del nombre, complemento del adjetivo y en infinitivo.
- Reconocer los tecnicismos de las diversas materias.
- Afianzar el dominio de la ortografía de la *g* y *j*, así como el uso correcto de algunos pronombres personales: leísmo, laísmo, loísmo.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características del Novecentismo y las vanguardias, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.

Comentar las características del ensayo, la narrativa y la poesía lírica del Novecentismo y las vanguardias, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda de medios tradicionales (diccionario o enciclopedia en soporte papel) o a través de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
 - Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
 - Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.
-

UNIDAD 7

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las características del lenguaje de los textos orales planificados: el discurso.
- Producir textos orales y escritos planificados.
- Analizar las oraciones subordinadas adjetivas.
- Reconocer las expresiones de origen latino utilizadas con frecuencia.
- Distinguir las principales características de la literatura y la lírica de la Generación del 27, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la poesía lírica de la Generación del 27, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Afianzar el dominio de la ortografía de la *i/ll/y*, *m/n*, y evitar el uso de locuciones incorrectas para mejorar los propios escritos.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
 - Análisis de las características del lenguaje de los textos orales planificados: el discurso.
- Producción oral y escrita de textos orales planificados.
 - Análisis de las oraciones subordinadas adjetivas: los relativos; funciones de los pronombres relativos; funciones de los adverbios relativos.
- Identificación de las expresiones de origen latino utilizadas en la lengua castellana.
- Observación de esquemas, imágenes y textos para la contextualización de la literatura de la Generación del 27.

La Generación del 27: la lengua y la literatura en la Generación del 27; la lírica; Pedro Salinas (1891-1951); Gerardo Diego (1896-1987); Rafael Alberti (1902-2000).

- Análisis del contenido y la forma de textos literarios.
- Redacción de textos de intención literaria y no literaria.
- Repaso de la ortografía de la *i/ll/y*, *m/n* y del uso de locuciones incorrectas.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Utilización de las fuentes tradicionales y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para localizar, seleccionar y organizar datos.
- Valoración de la literatura como elemento transmisor de valores culturales y artísticos.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar las características del lenguaje de los textos orales planificados: el discurso.
- Producir textos orales y escritos planificados.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, así como la cohesión en la producción de textos: reconocimiento de las subordinadas adjetivas a partir de los relativos, de las expresiones de origen latino, de la ortografía de la *i//ll/y*, *m/n* y del uso de locuciones incorrectas.
- Establecer relaciones entre la literatura de la Generación del 27 y el contexto cultural, social e histórico en que aparece.
- Conocer las características básicas de la poesía lírica de la Generación del 27.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las características del lenguaje de los textos orales planificados: el discurso.
- Producir textos orales y escritos planificados.
- Analizar las oraciones subordinadas adjetivas.
- Reconocer las expresiones de origen latino utilizadas con frecuencia.
- Afianzar el dominio de la ortografía de la *i//ll/y*, *m/n* y evitar el uso de locuciones incorrectas.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la literatura y de la lírica de la Generación del 27, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la poesía lírica de la Generación del 27, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda de medios tradicionales (diccionario o enciclopedia en soporte papel) o a través de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Aprender a apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 8

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las características del lenguaje de los textos científicos expositivos.
- Producir textos orales y escritos expositivos.

Analizar las oraciones subordinadas adjetivas: clases de proposiciones subordinadas adjetivas; proposiciones subordinadas adjetivas sustantivadas; proposiciones adjetivas de participio; proposiciones adjetivas de gerundio.

- Reconocer las relaciones entre el significado y el significante de las palabras: polisemia, sinonimia y antonimia.
- Distinguir las principales características del teatro de la Generación del 27, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la poesía lírica y del teatro de la Generación del 27, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Afianzar el dominio de la ortografía de *c/z*, *s/x*, *r/rr* y el uso correcto de algunos elementos de relación (*cuyo*, *que*) para mejorar los propios escritos.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
 - Análisis de las características del lenguaje de los textos científicos expositivos.
 - Producción oral y escrita de textos expositivos.
- Análisis de las subordinadas adjetivas: clases de proposiciones subordinadas adjetivas; proposiciones subordinadas adjetivas sustantivadas; proposiciones adjetivas de participio; proposiciones adjetivas de gerundio.

- Identificación de las relaciones semánticas o léxicas entre el significado y el significante de las palabras: polisemia, sinonimia y antonimia.
- Observación de imágenes y textos para la contextualización de la lírica y el teatro de la Generación del 27.

La Generación del 27: Federico García Lorca (1898-1936); Vicente Aleixandre (1898-1984); el teatro en el período anterior a la guerra givil española; el teatro de Federico García Lorca.

- Análisis del contenido y la forma de textos literarios.
- Redacción de textos de intención literaria y no literaria.
- Repaso de la ortografía de *c/z*, *s/x*, *r/rr* y del uso de algunos elementos de relación: *cuyo*, *que*.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Utilización de las fuentes tradicionales y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para localizar, seleccionar y organizar datos.
- Valoración de la literatura como elemento transmisor de valores culturales y artísticos.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar las características del lenguaje de los textos expositivos científicos.
- Producir textos orales y escritos expositivos.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, así como la cohesión en la producción de textos: reconocimiento de las oraciones subordinadas adjetivas; de las relaciones de polisemia, sinonimia y antonimia; de la ortografía de la *c/z*, *s/x*, *r/rr*, y del uso de algunos elementos de relación (*cuyo*, *que*).
- Establecer relaciones entre el teatro de la Generación del 27 y el contexto cultural, social e histórico en que aparece.
- Conocer las características básicas de la lírica y el teatro de la Generación del 27.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las características del lenguaje de los textos expositivos científicos.
- Producir textos orales y escritos expositivos.

Analizar las oraciones subordinadas adjetivas: clases de proposiciones subordinadas adjetivas, proposiciones subordinadas adjetivas sustantivadas, proposiciones adjetivas de participio, proposiciones adjetivas de gerundio.

- Reconocer las relaciones entre el significado y el significante de las palabras: polisemia, sinonimia y antonimia.
- Afianzar el dominio de la ortografía de *c/z*, *s/x*, *r/rr* y el uso correcto de algunos elementos de relación (*cuyo*, *que*).

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características del teatro de la Generación del 27, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la poesía lírica y del teatro de la Generación del 27, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros.
- Utilizar las técnicas del esquema y de la interpretación de gráficos.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda de medios tradicionales (diccionario o enciclopedia en soporte papel) o a través de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 9

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las características del lenguaje de los textos científicos argumentativos.
- Producir textos orales y escritos argumentativos.
- Analizar las oraciones subordinadas adverbiales de lugar, tiempo y modo.
- Reconocer el significado denotativo y connotativo de las palabras.
- Distinguir las principales características de la literatura y de la lírica que se desarrolla desde la posguerra hasta la actualidad, atendiendo a la relación con el

contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.

- Comentar las características de la lírica desde la posguerra hasta la actualidad, atendiendo a los aspectos formales y de contenido y a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Afianzar el dominio de la ortografía del punto y de los dos puntos, así como el empleo correcto de la numeración para mejorar los propios escritos.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características del lenguaje de los textos orales científicos argumentativos.
- Producción oral y escrita de textos orales argumentativos.
- Análisis de las oraciones subordinadas adverbiales: el adverbio y las clases de proposiciones subordinadas adverbiales, subordinadas adverbiales de lugar, subordinadas adverbiales de tiempo y subordinadas adverbiales de modo.
- Identificación del significado denotativo y connotativo de las palabras.
- Observación de esquemas, imágenes y textos para la contextualización de la literatura y de la lírica desde la posguerra hasta la actualidad.

La literatura desde la posguerra hasta la actualidad, la lírica: la lengua y la literatura desde la posguerra hasta nuestros días, la lírica, la lírica en la década de los cuarenta, la lírica en la década de los cincuenta, la lírica en la década de los setenta y la lírica desde los años setenta hasta la actualidad.

- Análisis del contenido y la forma de textos literarios.
- Redacción de textos de intención literaria y no literaria.
- Repaso de la ortografía del punto y de los dos puntos, así como del empleo de la numeración.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Utilización de las fuentes tradicionales y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para localizar, seleccionar y organizar datos.
- Valoración de la literatura como elemento transmisor de valores culturales y artísticos.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar las características del lenguaje de los textos científicos argumentativos.
- Producir textos orales y escritos argumentativos.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, así como la cohesión en la producción de textos: reconocimiento de las oraciones subordinadas adverbiales de lugar, tiempo y modo; del significado denotativo y connotativo de las palabras; de la ortografía del punto y los dos puntos, así como del empleo correcto de la numeración escrita.

- Establecer relaciones entre la literatura y la lírica que se desarrolla desde la posguerra hasta la actualidad y el contexto cultural, social e histórico en que aparecen.
- Conocer las características básicas de la poesía lírica desde la posguerra hasta la actualidad.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las características del lenguaje de los textos científicos argumentativos.
- Producir textos orales y escritos argumentativos.
- Analizar las oraciones subordinadas adverbiales de lugar, tiempo y modo.
- Reconocer el significado denotativo y connotativo de las palabras.
- Afianzar el dominio de la ortografía del punto y de los dos puntos, así como el empleo correcto de la numeración.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la literatura y de la lírica que se desarrollan desde la posguerra hasta la actualidad, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.

Comentar las características de la lírica desde la posguerra hasta la actualidad, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.
- Utilizar las técnicas del resumen.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda de medios tradicionales (diccionario o enciclopedia en soporte papel) o a través de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.

- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 10

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las características del lenguaje del ensayo.
- Producir textos orales y escritos expositivo-argumentativos.
- Analizar las oraciones subordinadas adverbiales comparativas, consecutivas, causales, condicionales, concesivas y finales.
- Reconocer el significado de las palabras según el contexto lingüístico y la situación comunicativa.
- Distinguir las principales características de la narrativa desde la posguerra hasta la actualidad, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la narrativa que se desarrolla desde la posguerra hasta la actualidad, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Afianzar el dominio de la ortografía de la coma y el punto y coma, así como el uso de algunos adverbios de escritura dudosa para mejorar los propios escritos.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características del lenguaje del ensayo.
- Producción oral y escrita de textos orales expositivo-argumentativos.
- Análisis de las oraciones subordinadas adverbiales comparativas, consecutivas, causales, condicionales, concesivas y finales.
- Identificación del significado de las palabras según el contexto lingüístico y la situación comunicativa.
- Observación de imágenes y textos para la contextualización de la narrativa que se desarrolla desde la posguerra hasta la actualidad.

La literatura desde la posguerra hasta la actualidad, la narrativa: la novela, la novela en la década de los cuarenta, la novela en la época de los cincuenta, la novela en la época de los sesenta, la novela desde los años setenta a la actualidad, Camilo José Cela (1916-2002) y Miguel Delibes (1920).

- Análisis del contenido y la forma de textos literarios.
- Redacción de textos de intención literaria y no literaria.

- Repaso de la ortografía de la coma y el punto y coma, así como del uso de algunos adverbios de escritura dudosa.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Utilización de las fuentes tradicionales y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para localizar, seleccionar y organizar datos.
- Valoración de la literatura como elemento transmisor de valores culturales y artísticos.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar las características del lenguaje del ensayo.
- Producir textos orales y escritos expositivo-argumentativos.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, así como la cohesión en la producción de textos: reconocimiento de las oraciones subordinadas adverbiales comparativas, consecutivas, causales, condicionales, concesivas y finales; del significado de las palabras según el contexto lingüístico y la situación comunicativa; de la ortografía de la coma y del punto y coma, así como del uso de algunos adverbios de escritura dudosa.
- Establecer relaciones entre la narrativa que se desarrolla desde la posguerra hasta la actualidad y el contexto cultural, social e histórico en que aparece.
- Conocer las características básicas de la narrativa que se desarrolla desde la posguerra hasta la actualidad.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las características del lenguaje del ensayo.
- Producir textos orales y escritos expositivo-argumentativos.
- Analizar las oraciones subordinadas adverbiales comparativas, consecutivas, causales, condicionales, concesivas y finales.
- Reconocer el significado de las palabras según el contexto lingüístico y la situación comunicativa.
- Afianzar el dominio de la ortografía de la coma y el punto y coma, así como el uso de algunos adverbios de escritura dudosa.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la narrativa desde la posguerra hasta la actualidad, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.

Comentar las características de la narrativa que se desarrolla desde la posguerra hasta la actualidad, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.
- Utilizar las técnicas del esquema.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda de medios tradicionales (diccionario o enciclopedia en soporte papel) o a través de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 11

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las características del lenguaje de los géneros periodísticos: el editorial y el artículo de opinión.
- Producir textos orales y escritos según el género periodístico.
- Analizar la realidad lingüística de España.
- Reconocer los cambios semánticos de las palabras a través de los eufemismos.
- Distinguir las principales características del teatro desde la posguerra hasta la actualidad, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características del teatro que se desarrolla desde la posguerra hasta la actualidad, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

- Afianzar el dominio de la ortografía de la coma, de la interrogación y de la exclamación, así como el uso correcto del gerundio para mejorar los propios escritos.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características del lenguaje de los géneros periodísticos de opinión: el editorial y el artículo de opinión.
- Producción oral y escrita de textos periodísticos.
- Análisis de la realidad lingüística de España: orígenes y etapas en la formación de las lenguas y los dialectos de España, evolución de los dialectos romances en España, las lenguas de España (castellana, catalana, gallega y vasca).
- Identificación de los cambios semánticos de la lengua: tabú y eufemismo.
- Observación de imágenes y textos para la contextualización del teatro desde la posguerra hasta la actualidad.
 - La literatura desde la posguerra hasta la actualidad, el teatro: el teatro en la década de los cuarenta, el teatro en la década de los cincuenta, el teatro en la década de los sesenta y el teatro desde los años setenta hasta la actualidad.
- Análisis del contenido y la forma de textos literarios.
- Redacción de textos de intención literaria y no literaria.
- Repaso de la ortografía de la coma, de la interrogación y de la exclamación, así como del uso correcto del gerundio.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Utilización de las fuentes tradicionales y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para localizar, seleccionar y organizar datos.
- Valoración de la literatura como elemento transmisor de valores culturales y artísticos.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar las características del lenguaje de los textos periodísticos: el editorial y el artículo de opinión.
- Producir textos orales y escritos periodísticos.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, así como la cohesión en la producción de textos: reconocimiento de los cambios semánticos por medio de los eufemismos de la lengua; de la ortografía de la coma, de la interrogación y de la exclamación, así como del uso correcto del gerundio.
- Reconocer la realidad lingüística de España.
- Establecer relaciones entre el teatro que se desarrolla desde la posguerra hasta la actualidad y el contexto cultural, social e histórico en que aparece.
- Conocer las características básicas del teatro desde la posguerra hasta la actualidad.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las características del lenguaje de los géneros periodísticos: el editorial y el artículo de opinión.
- Producir textos orales y escritos según el género periodístico.
- Analizar la realidad lingüística de España.
- Reconocer los cambios semánticos de la lengua a través de los eufemismos.
- Afianzar el dominio de la ortografía de la coma, de la interrogación y de la exclamación, así como el uso correcto del gerundio.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características del teatro desde la posguerra hasta la actualidad, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características del teatro que se desarrolla desde la posguerra hasta la actualidad, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.
- Utilizar las técnicas del resumen y de los mapas conceptuales.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda de medios tradicionales (diccionario o enciclopedia en soporte papel) o a través de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Respetar y valorar positivamente la realidad plurilingüe de España.
- Apreciar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

UNIDAD 12

OBJETIVOS

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las características del lenguaje de los géneros periodísticos: la crítica cultural y las cartas al director.
- Producir textos orales y escritos según el género periodístico.
- Analizar las variedades geográficas del castellano en España y América.
- Reconocer los cambios semánticos de la lengua producidos por metáfora y metonimia.
- Distinguir las principales características de la literatura hispanoamericana, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la literatura hispanoamericana, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.
- Afianzar el dominio de la ortografía de las comillas, el guión, la raya y el paréntesis, así como el uso correcto del infinitivo y de los verbos *haber* y *deber* para mejorar los propios escritos.

CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales y escritos.
- Análisis de las características del lenguaje de los géneros periodísticos: la crítica cultural y las cartas al director.
- Producción oral y escrita de textos periodísticos.
- Análisis de las variedades geográficas del castellano en España y en América: los dialectos del castellano actual en España, principales rasgos de los dialectos meridionales, el español de España y de América, principales rasgos comunes del español de América.
- Identificación de los cambios semánticos de la lengua: metáfora y metonimia.
- Observación de esquemas, imágenes y textos para la contextualización de la literatura hispanoamericana.
- La literatura hispanoamericana del siglo xx: la lengua y la literatura hispanoamericana, la lírica hispanoamericana, Pablo Neruda (Chile, 1904-1973), la narrativa hispanoamericana y Gabriel García Márquez (1928).
- Análisis del contenido y la forma de textos literarios.
- Redacción de textos de intención literaria y no literaria.
- Repaso de la ortografía de las comillas, el guión, la raya y el paréntesis, así como del uso correcto del infinitivo y de los verbos *haber* y *deber*.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Utilización de las fuentes tradicionales y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para localizar, seleccionar y organizar datos.
- Valoración de la literatura como elemento transmisor de valores culturales y artísticos.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar las características del lenguaje de los textos periodísticos: la crítica cultural y las cartas al director.
- Producir textos orales y escritos periodísticos.
- Utilizar la reflexión sobre los mecanismos de la lengua para mejorar la corrección, la riqueza y precisión léxica, así como la cohesión en la producción de textos: reconocimiento de los cambios semánticos por medio de las metáforas y las metonimias de la lengua; de la ortografía de las comillas, el guión, la raya y el paréntesis, así como del uso correcto del infinitivo y de los verbos *haber* y *deber*.
- Reconocer las variedades geográficas del castellano en España y América.
- Establecer relaciones entre la literatura hispanoamericana y el contexto cultural, social e histórico en que aparece.
- Conocer las características básicas de la literatura hispanoamericana.

COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN

Competencia en comunicación lingüística

- Realizar una lectura comprensiva y expresiva de textos.
- Analizar las características del lenguaje de los géneros periodísticos: la crítica cultural y las cartas al director.
- Producir textos orales y escritos según el género periodístico.
- Analizar las variedades geográficas del castellano en España y América.
- Reconocer los cambios semánticos de la lengua producidos por metáfora y metonimia.
- Afianzar el dominio de la ortografía de las comillas, el guión, la raya y el paréntesis, así como el uso correcto del infinitivo y de los verbos *haber* y *deber*.

Competencia cultural y artística

- Distinguir las principales características de la literatura hispanoamericana, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social para situar las lecturas en el marco de referencia adecuado.
- Comentar las características de la literatura hispanoamericana, atendiendo a los aspectos formales y de contenido, así como a la época, de acuerdo con la sensibilidad personal.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Cooperar activamente en las situaciones de aprendizaje compartido con otros compañeros.
- Planificar y organizar actividades.
- Revisar y autoevaluar actividades.
- Utilizar las técnicas del resumen.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar la información con la ayuda de medios tradicionales (diccionario o enciclopedia en soporte papel) o a través de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades individuales y colectivas con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.
- Valorar la lectura como fuente de conocimiento, creatividad, sensibilidad, análisis y resolución de problemas con imaginación... para favorecer el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal.

Competencia social y ciudadana

- Demostrar interés por compartir las opiniones personales con los demás.
- Desarrollar una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Respetar y valorar positivamente la realidad plurilingüe de España y América.
- Apremiar la literatura como elemento transmisor de los valores culturales de un pueblo y de las diferentes maneras de entender la realidad.

En Técnicas de trabajo se desarrollan las siguientes competencias básicas:

Competencia en comunicación lingüística

- Procesar textos mediante las nuevas tecnologías de la información: tratamiento informático de textos.

Competencia para aprender a aprender

- Relacionar los nuevos aprendizajes con los conocimientos previos.
- Reutilizar los saberes conceptuales y procedimentales para optimizar el aprendizaje de la lengua.
- Planificar y organizar actividades.
- Utilizar técnicas del trabajo intelectual: gráficos, resumen y guión.

Tratamiento de la información y competencia digital

- Buscar, procesar y organizar datos a partir de las nuevas tecnologías de la información: cintas, vídeos, CD-ROM, DVD, páginas web, bases de datos y mediatecas.

Autonomía e iniciativa personal

- Desarrollar actividades con creatividad, responsabilidad, perseverancia, confianza y sentido crítico.

CURRÍCULO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA EN BACHILLERATO

Objetivos

El Bachillerato tiene como **finalidad** la consolidación de los aprendizajes básicos que necesita cualquier ciudadano o ciudadana para ser un participante crítico en la vida social, y debe preparar al alumnado para la búsqueda y el tratamiento de la información propios de la enseñanza superior, garantizando la coherencia y el equilibrio necesarios de la formación humanística.

Como en los currículos de la Educación Primaria y la Educación Secundaria Obligatoria, en el Bachillerato también es necesario articular y coordinar las enseñanzas de las distintas lenguas que se aprenden en el centro, velando por el desarrollo de la competencia plurilingüe e intercultural.

El estudio de la literatura es también un objetivo central de la enseñanza y el aprendizaje de lenguas.

Concretamente, la materia de Lengua castellana y Literatura de Bachillerato tiene como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Valorar la lengua como medio para comunicar y para lograr la cohesión social, como herramienta de aprendizaje y como vía de acceso al ocio y al placer estético.
- Leer, analizar, explicar, apreciar y valorar de forma crítica los textos literarios, a fin de entenderlos e interpretarlos de acuerdo con los distintos contextos históricos y sociales.
- Potenciar la capacidad de imaginación y de abstracción para descubrir la literatura como vía de representación e interpretación del mundo y de la vida, lo que proporciona un enriquecimiento personal directamente relacionado con la capacidad de experimentar el placer estético.
- Expresar oralmente, por escrito y con otros medios complementarios la reflexión que generan la lectura y el análisis de los textos literarios.

- Participar de forma activa, reflexiva y crítica en interacciones comunicativas de distinta índole necesarias para la realización de tareas, la construcción de conocimientos o la participación en la vida social.
- Comprender discursos orales y escritos propios de los distintos contextos de la vida social y cultural, y especialmente de los ámbitos académicos y los medios de comunicación.
- Ser capaces de usar correctamente la lengua en distintas situaciones y con distintas finalidades, en especial en el ámbito académico. Tomar conciencia de la propia forma de expresarse para mejorar la eficacia comunicativa.
- Hacer del conocimiento gramatical una herramienta eficaz para profundizar en la comprensión, el análisis y el comentario de textos, y en general, para lograr un mejor uso de la lengua.
- Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y distintas opiniones, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer y valorar la riqueza de la realidad plurilingüe y pluricultural del mundo actual y, más concretamente, de Cataluña y España.
- Analizar los distintos usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que implican juicios de valor y prejuicios.

Competencias

Las competencias específicas del ámbito de lenguas son las siguientes:

<ul style="list-style-type: none"> • Competencia comunicativa 	<p>El desarrollo de esta competencia supone el dominio de distintas lenguas, tanto oral como escrito, en diversos soportes y con el complemento de los lenguajes audiovisuales. Por su naturaleza, la lengua debe convertirse en una herramienta importante para aprender a aprender y debe posibilitar la interacción eficaz con el entorno. El trabajo con gran variedad de contextos y finalidades determinará la consecución de este objetivo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia estética y literaria 	<p>La literatura es la máxima expresión de las posibilidades de una lengua y una herramienta inmejorable para el análisis, el conocimiento y la reflexión sobre la experiencia humana. La literatura avala las posibilidades expresivas y creativas de las</p>

	lenguas, y favorece el desarrollo de la propia competencia comunicativa. Además, es la base de construcciones artísticas en otros formatos expresivos, como, por ejemplo el cine y las canciones.
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia plurilingüe e intercultural 	En el ámbito de la enseñanza de lenguas es un núcleo articulador del aprendizaje, ya que plantea el estudio de la diversidad y de la variación lingüísticas como un eje para desarrollar la interpretación y la comprensión de la realidad que nos rodea.
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia en la búsqueda y el tratamiento de la información 	Los aspectos propios del ámbito se centran en la investigación y la reflexión sobre la entidad de la lengua y los lenguajes, y en los diversos aspectos de la reflexión literaria. Sin duda, será necesaria una importante actividad de coordinación con el resto del equipo docente para consensuar estrategias e itinerarios que faciliten los métodos de investigación, la sistematización de la información, el uso de las distintas fuentes y la planificación y elaboración del producto final.

El ámbito de lenguas contribuye de manera directa al desarrollo de las competencias generales del Bachillerato **comunicativa** y de **búsqueda y tratamiento de la información**. Asimismo, contribuye al desarrollo de las competencias **digital** y **personal e interpersonal**, y de **conocimiento e interacción con el mundo**, ya que en el ámbito de las lenguas hay que tener muy en cuenta el uso de las tecnologías, herramienta imprescindible en cualquiera de los campos de estudio, profesionales o del trabajo; el papel de la dimensión plurilingüe e intercultural en el desarrollo de la competencia personal e interpersonal, y el papel de la dimensión estética y literaria como constructora de representaciones de la realidad: la metáfora y la creatividad son herramientas necesarias, en general, para poder interpretar adecuadamente el mundo y actuar de forma razonada.

Contenidos

Los contenidos de las materias lingüísticas se presentan en cuatro apartados: dimensión comunicativa; dimensión estética y literaria; dimensión plurilingüe e intercultural y dimensión de búsqueda y tratamiento de la información.

Los contenidos de la materia de Lengua castellana y Literatura, en primer curso, se centran en la dimensión estética y literaria; en la dimensión plurilingüe e intercultural

(que debe trabajarse de forma coordinada con los contenidos de lengua extranjera), y en la dimensión de la búsqueda y el tratamiento de la información (presente en ambos cursos).

En cuanto a la conexión con otras materias, la primera medida que debe tomarse globalmente para lograr un buen dominio de las lenguas es la coordinación y la integración, en la medida que sea posible, de todas las materias lingüísticas.

Las materias lingüísticas tienen en común con el ámbito de Ciencias Sociales la aproximación a la actualidad política, económica, social y cultural a través de la lectura de la prensa –impresa o en formato digital– y del visionado de noticiarios. Asimismo, el trabajo sobre las manifestaciones artísticas de la literatura universal o sobre el cine permite explorar temas, obras y autores a través de una lengua extranjera y presenta oportunidades para comprender el valor de las distintas lenguas y culturas.

A continuación se concretan los contenidos correspondientes a cada dimensión del currículo:

A. Dimensión ética y estética	
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en conversaciones sobre textos literarios 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales en la realización de comentarios literarios y para la construcción
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Uso de las estrategias necesarias para adecuarse en cada
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilización de las estrategias necesarias para tomar la palabra o intervenir en el momento adecuado, colaborando para que la interacción sea exitosa así como para defender
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Participación en conversaciones sobre literatura con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones formales, de humor, de doble sentido o coloquiales.
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocimiento del registro oral formal y su uso en las exposiciones orales individuales o en grupo y en las manifestaciones argumentadas propias de la interacción.
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios para interpretar la expresión de distintos contextos
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las distintas épocas, géneros y movimientos, de modo que se reconozcan las formas

discursos literarios	○ Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas
	○ Consolidación de la autonomía lectora y valoración de la
	○ Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las del
	○ Comprensión, análisis y caracterización de los recursos propios del mundo de la ficción (especialmente de la literaria) en la sociedad actual.
• Producción de discursos orales, escritos y audiovisuales	○ Elaboración de un discurso crítico argumentado a partir de
	○ Elaboración de textos con voluntad literaria a partir del
	○ Planificación de la estructura del discurso en relación con
	○ Composición escrita y audiovisual de breves secuencias de teatro, canción, guión cinematográfico, cómic, publicidad... prestando especial atención al lenguaje literario.

(continuación)

A. Dimensión ética y estética	
• Conocimiento de los textos clásicos de la literatura	Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de
	Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del
	Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los distintos géneros literarios, tal
	Reconocimiento de las convenciones e interpretaciones en las adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria
	Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más
	Reflexión sobre los grandes temas de la literatura, relacionándolos con
	Conocimiento de las convenciones e interpretaciones en las adaptaciones de obras representativas de la historia literaria en el
	○ Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia. De la épica medieval y las formas tradicionales del relato a la novela: el <i>Cantar de Mio Cid</i> , <i>El conde Lucanor</i> , la novela sentimental, el <i>Amadís de Gaula</i> . El <i>Lazarillo de Tormes</i> . Cervantes i la novela moderna. El desarrollo de la novela realista y naturalista en el siglo xix. De la novela

	<ul style="list-style-type: none"> ○ La poesía: formas y temas. De la lírica popular y culta de la Edad Media (lírica tradicional y la “cuaderna vía”, el Romancero, el <i>Libro de Buen Amor</i>, Jorge Manrique y la poesía de Cancionero) a las nuevas formas y temas de la poesía del Renacimiento y el Barroco (Garcilaso, fray Luís de León, san Juan de la Cruz, Lope de Vega, Quevedo, Góngora). La poesía didáctica del siglo XVIII. De las
	<ul style="list-style-type: none"> ○ El teatro: formas y temas. De los orígenes del teatro en la Edad Media al teatro moderno. <i>La Celestina</i> y Juan del Encina. Lope de Vega y el teatro clásico español (Calderón de la Barca, Tirso de Molina); características significadas
	<ul style="list-style-type: none"> ○ El ensayo. Los orígenes del periodismo y del ensayo en los siglos XVIII y XIX (Feijoo, Jovellanos). La evolución del ensayo a lo largo del siglo XX: Ortega y Gasset, el ensayismo contemporáneo.

B. Dimensión de búsqueda y tratamiento de la información

- Ideación, planificación y ejecución individual o en grupo de proyectos de investigación en literatura, en cuya realización sea necesario obtener, seleccionar, procesar e interpretar datos, y comunicar los resultados de forma oral, escrita y/o audiovisual.
- Identificación y localización de la información contrastando su rigor y credibilidad.
- Elaboración de contenidos interpretando la vinculación entre información diversa y ampliando el conocimiento.
- Elaboración del producto final con la forma y el contenido adecuados.
- Comunicación pertinente del producto final y de las conclusiones, a partir del conocimiento de los canales de difusión.
- Uso de las TIC para la elaboración y la comunicación del conocimiento.
- Conciencia de la dimensión ética en el manejo y uso de la información: conocer la forma adecuada de respetar los derechos de autor, de citar adecuadamente las fuentes consultadas siguiendo alguna norma aceptada, del uso ético de la información obtenida...

C. Contenidos comunes con otras materias

- Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales.

Criterios de evaluación

Al concluir la materia, el alumnado debe haber sido capaz de desarrollar los objetivos de aprendizaje previstos. Para **comprobar el grado de consecución de los objetivos**, pueden tomarse como referencia los criterios de evaluación que se proponen a continuación:

- Leer, analizar, comprender, interpretar y comentar los aspectos contextuales, referenciales y vivenciales de obras escritas o audiovisuales de reconocido valor literario o estético, ya que establecen una clara relación entre la ficción, la artificiosidad y la realidad humana, y son expresión del contexto histórico y social al que pertenecen.
- Identificar los diversos géneros literarios y sus características, así como los grandes temas de la literatura, los iconos del imaginario colectivo y los recursos literarios en las obras de la literatura, tanto dentro de nuestra cultura como en otras manifestaciones culturales universales.
- Elaborar textos escritos con una finalidad estética, a partir del análisis, la imitación o la inspiración en modelos de los escritores que han sido objeto de análisis, aportando elementos de la propia creatividad y de la visión personal y colectiva de la realidad, utilizando los géneros que sean pertinentes en cada creación y planificando el discurso, que deberá adaptarse a las características.
- Conversar de forma razonada utilizando las estrategias necesarias para superar de forma colaborativa las dificultades que puedan surgir en las situaciones comunicativas propias de las actividades académicas, y usando los elementos verbales y no verbales adecuados a cada situación.
- Realizar trabajos sobre temas literarios, teniendo en cuenta los componentes de un trabajo académico y cuidando la comunicación de los resultados, de los nuevos conocimientos y del producto final de forma oral, escrita o audiovisual, de modo que se respete la formalidad propia de estos trabajos.
- Planificar la obtención y la selección de las informaciones con las valoraciones críticas de las fuentes empleadas; elaborar y organizar la información obtenida para que sea susceptible de análisis y discusión, y favorezca la construcción de nuevos conocimientos.

- Leer significativamente durante el curso las obras programadas de las literaturas castellana y catalana, valorando la capacidad de comprensión y de interpretación, así como el enriquecimiento personal aportado.
- Cooperar con los compañeros en las actividades de aprendizaje, demostrando capacidad para organizarse, asumir responsabilidades, compartir la información y evaluar el funcionamiento del equipo de trabajo.
- Aplicar de forma sistemática los conocimientos metacognitivos, lingüísticos, sociolingüísticos, pragmáticos, discursivos (adecuación, coherencia y cohesión) y de corrección en la elaboración de textos orales, escritos y audiovisuales propios, de forma que se consiga más autonomía y rigor en la corrección y autoevaluación de las propias competencias comunicativas.

La programación curricular del libro

de Lengua castellana y Literatura

Concreción de los objetivos

El libro de 1.º de Bachillerato de Lengua castellana y Literatura de Editorial Teide representa la materialización del trabajo en el aula teniendo en cuenta las finalidades y los objetivos del currículo oficial.

Se pretende que el libro de texto constituya un soporte para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua que permita:

- potenciar el dominio progresivo de la lengua,
- facilitar la comprensión de mensajes,
- motivar una actitud abierta y de respeto hacia las lenguas y culturas.

Estructura del libro

Para asegurar la consecución de los objetivos previstos, el libro se divide en siete unidades, cada una de las cuales corresponde a un período literario. A su vez, cada unidad consta de los siguientes apartados:

- CONTEXTUALIZACIÓN DEL MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL

- PRESENTACIÓN DEL PERÍODO LITERARIO
- PROPUESTA DE COMENTARIO DE TEXTO
- PROPUESTA DE GUÍA DE LECTURA

□ El apartado MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL se inicia con una ilustración inicial que es, a la vez, el punto de partida para presentar el período literario que se trabaja en la unidad. A continuación, se contextualizan la historia y la cultura propias de la época.

Con este apartado se pretende contribuir al desarrollo de las siguientes **capacidades**:

- Conocer los rasgos históricos y culturales propios del contexto de las diversas épocas.
- Conocer e identificar las etapas clásicas de la literatura a fin de desarrollar la capacidad de contextualización de lecturas literarias.
- Relacionar las características de la época con el contenido y la forma propios de diversos períodos literarios.

□ El apartado PRESENTACIÓN DEL PERÍODO LITERARIO tiene un planteamiento de tipo teórico-práctico. En primer lugar, se caracteriza el período literario en el que se centra la unidad y se presentan los principales autores de ese período. Estos contenidos de carácter teórico o conceptual van precedidos de una serie de actividades que tienen por objetivo promover el análisis y la aplicación de la comprensión de la etapa literaria trabajada, pero este apartado tiene el objetivo transversal de incitar al desarrollo de la expresión oral y escrita.

El apartado pretende, pues, contribuir al desarrollo de las siguientes **capacidades**:

- Valorar la literatura como medio para la comprensión del mundo de los demás y de uno mismo.
- Comprender y crear textos utilizando los conocimientos básicos sobre las características de la literatura de distintas etapas y valorando el conocimiento del patrimonio literario como una forma de simbolizar la experiencia individual y colectiva.
- Interaccionar, expresarse y comprender oralmente, por escrito o audiovisualmente de forma coherente y adecuada a los contextos académico, social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

□ El apartado **COMENTARIO DE TEXTO** gira en torno a una o más obras de referencia de la etapa literaria trabajada en la unidad. Se pretende que el alumnado analice a fondo los textos que se presentan y que establezca las relaciones necesarias entre sus conocimientos previos y los nuevos, que se sistematizarán y se desarrollarán con comentarios, explicaciones y actividades. En este apartado adquieren especial relevancia la comprensión, el análisis y la utilización de las tipologías textuales, que no se trabajan libres de contenido, sino en relación con la materia.

Este apartado pretende contribuir a que los chicos y chicas desarrollen las siguientes **capacidades**:

- Identificar y analizar la forma y el contenido de distintos textos, teniendo en cuenta los principales rasgos diferenciales de la literatura de la época.
- Conocer los autores clásicos de la literatura y valorar su vida y obra.
- Adquirir la competencia comunicativa oral, escrita y audiovisual en las lenguas del centro para comunicarse con los demás; para aprender (en la búsqueda y la elaboración de información, y en la transformación de los conocimientos); para expresar las opiniones y concepciones personales, apropiarse de las riquezas culturales y transmitir las, y para satisfacer las necesidades individuales y sociales.
- Aplicar de manera reflexiva los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender y producir mensajes orales y escritos con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, y transferir esos conocimientos a las otras lenguas que se aprenden a partir de la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje.

□ Por último, el apartado **GUÍA DE LECTURA** tiene como finalidad servir de apoyo al alumnado a la hora de abordar la lectura de obras de autores reconocidos en el período literario que se trabaja. De algún modo, en este último apartado se propone la aplicación global de todos los aprendizajes adquiridos en el resto de los apartados y se plantean actividades y prácticas de síntesis.

Con este apartado se pretende contribuir a que los chicos y chicas desarrollen las siguientes **capacidades**:

- Reconocer y analizar obras y autores de referencia de la literatura.

- Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad académica, social y cultural, valorando la lectura como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento de uno mismo y del mundo, y también consolidar hábitos lectores.

Temporización

Se prevé que se trabajen entre dos y tres unidades por trimestre escolar, dedicando unas cuatro horas de enseñanza-aprendizaje a cada una.

En la siguiente tabla se propone una distribución horaria en capítulos por unidades:

Introducción a la literatura	La lengua literaria	2 horas
	Los géneros literarios	2 horas
1. La literatura de la Edad Media	1/1 La literatura medieval: la lírica	4 horas
	1/2 La literatura medieval: la narrativa y el teatro	4 horas
2. La literatura del siglo xv	El prerrenacimiento	2 horas
3. La literatura del siglo xvi	3/1 El Renacimiento: la lírica	4 horas
	3/2 El Renacimiento: la prosa y el teatro	4 horas
	3/3 Miguel de Cervantes	4 horas
4. La literatura del siglo xvii	4/1 El Barroco: la poesía lírica y la prosa	4 horas
	4/2 El Barroco: el teatro	4 horas
5. La literatura del siglo xviii	El neoclasicismo	2 horas
6. La literatura del siglo xix	6/1 El Romanticismo	4 horas
	6/2 El Realismo y el Naturalismo	4 horas
7. La literatura del siglo xx	7/1 El modernismo y la Generación del 98: la lírica y el teatro	4 horas
	7/2 El modernismo y la Generación del 98: la novela y el ensayo	4 horas
	7/3 Novecentismo y vanguardias	4 horas
	7/4 La Generación del 27	4 horas
	7/5 La literatura de posguerra (de 1940 a	4 horas
	7/6 La literatura desde la década de 1960 hasta la actualidad	4 horas
	7/7 La literatura hispanoamericana del siglo xx	4 horas
Técnicas de trabajo		4 horas

Concreción de las competencias

Las competencias que se pretenden desarrollar en este libro son las siguientes:

- Competencia comunicativa:
 - Leer textos comprensiva y expresivamente.
 - Escuchar activamente.
 - Argumentar la opinión personal.
 - Componer textos.
 - Representar escenas.
 - Mejorar la corrección de los escritos.
 - Comparar informaciones y elementos.
 - Expresar ideas con claridad.
 - Priorizar ideas.
 - Sintetizar textos.
 - Concretar ideas o conceptos abstractos.
 - Redactar textos que cumplan las normas de adecuación textual.

- Competencia estética y literaria:
 - Reconocer las características de los textos literarios.
 - Utilizar el vocabulario adecuado a la temática.
 - Atribuir significados a textos y expresiones.
 - Mostrar sensibilidad y capacidad para interpretar temáticas, ideas, argumentos y posiciones.

- Competencia plurilingüe e intercultural:
 - Desarrollar el interés por compartir la opinión personal.
 - Contrastar la opinión con los compañeros.
 - Trabajar en equipo.

- Competencia en la búsqueda y el tratamiento de la información:
 - Utilizar el diccionario y la enciclopedia.
 - Buscar información usando distintos recursos y fuentes documentales tradicionales.
 - Buscar información usando distintos recursos y fuentes documentales mediante los distintos recursos y fuentes documentales que proporcionan las nuevas tecnologías.
 - Distinguir los documentos o informaciones que aportan datos verificados y significativos.

- Competencia digital:
 - Utilizar de forma ágil las nuevas tecnologías para la búsqueda documental y la producción textual.
 - Utilizar de forma ágil las nuevas tecnologías para compartir información y trabajar en red.

- Competencia personal e interpersonal:
 - Desarrollar interés por la actividad de leer y autonomía en la lectura.
 - Exponer las ideas propias con confianza y seguridad en sí mismos.
 - Relacionarse de forma positiva con los compañeros, en interacciones formales e informales.

- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo:
 - Relacionar nuevos aprendizajes con conocimientos previos.
 - Autoevaluar los aprendizajes adquiridos.
 - Prestar atención.
 - Implicarse en el conocimiento de su contexto.

Orientaciones didácticas

Para un correcto uso del libro de texto que permita adoptar un enfoque curricular basado en competencias, es aconsejable tener en cuenta las siguiente cuestiones:

- El objetivo central de la enseñanza y el aprendizaje de todas las lenguas es el **desarrollo de la competencia plurilingüe e intercultural**, y por ello es interesante aprovechar los motivos y situaciones comunicativas que se presentan en el libro de texto para generar procesos de intercambio de opiniones o valoraciones y procesos de análisis orientados a la interiorización de esta competencia.
- En el libro de texto se ofrecen una gran variedad de recursos y actividades para trabajar la **competencia comunicativa**. Hay que velar por que el alumnado practique y desarrolle las capacidades de análisis, síntesis y crítica para facilitarles el acceso a la información que se genera en nuestra sociedad, sobre todo en el uso de los medios de comunicación y las TIC, y en la elaboración de esa información.

- Durante el desarrollo del currículo, hay que tener en cuenta que, una vez terminado el Bachillerato, los alumnos deberán haberse convertido en buenos receptores y emisores que participarán en **interacciones comunicativas**. Por tanto, es preciso favorecer el dominio de los distintos tipos de discursos – especialmente los académicos– que les permitan interaccionar y construir el conocimiento necesario en los ámbitos social, científico, técnico, cultural y literario.
- La enseñanza de las lenguas no se puede hacer de forma descontextualizada, sino a partir de **situaciones comunicativas diversas** que le confieran significado. Por ello, las propuestas de contacto y estudio que contiene el libro de texto sobre las obras más relevantes de la tradición literaria de nuestros ámbitos lingüísticos deben ser un motivo de enriquecimiento que sólo el profesorado de la materia puede propiciar.
- En el libro de texto se sugieren varias actividades relacionadas con los medios de comunicación y las tecnologías de la información y la comunicación. Se considera necesario ofrecer al alumnado la posibilidad de ampliar su capacidad de convertirse en productores y comunicadores de mensajes susceptibles de ser **vehiculados a través de distintos medios y tecnologías**.

Concreción de los contenidos

A continuación, se concretan los contenidos del currículo unidad por unidad, siguiendo la estructura de cada capítulo. A su vez, los contenidos que se proponen en el libro se relacionan con los contenidos del currículo oficial de referencia.

Introducción a la literatura:

La lengua literaria

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del uso literario de la lengua.

<p>contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de otros medios. (A.4.1.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas...). (A.4.2.) • Reconocimiento de las convenciones e interpretaciones en las adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y otras manifestaciones estéticas. (A.4.4.) • Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. (A.4.5.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las principales características de la lengua literaria. • Reconocimiento y distinción del verso y la prosa. • Reconocimiento del valor estético, histórico y social de la obra literaria. • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada de textos literarios. • Resolución y exposición de cuestiones sobre textos literarios.
--	---

Los géneros literarios

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los distintos géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros. (A.4.3.) 	<p>PERÍODO LITERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las principales características y composiciones de la lírica. • Reconocimiento de las principales características y formas de la narrativa. • Reconocimiento de las principales características y formas del teatro o género dramático. • Identificación de otros géneros literarios: el ensayo, el artículo periodístico, la fábula y la epístola.
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales en la realización de comentarios literarios y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Uso de las estrategias necesarias 	<p>COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención e interés por el contenido de los textos: <i>Proverbios</i> y <i>cantares</i>. • Reconocimiento de las características formales de los principales géneros literarios y

<p>para adecuarse en cada momento a los demás participantes en la interacción y para colaborar con ellos de forma eficaz. (A.1.2.)</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las del entorno, así como de bibliotecas virtuales. (A.2.5.)• Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros tradicionales: prosa, poesía y teatro. (A.3.3.)	<p>elaboración de un esquema sobre ellas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Análisis de la expresión de textos literarios.• Comentario interpretativo sobre recursos literarios.• Resolución individual y por parejas de cuestiones sobre los textos.• Ampliación de información mediante la búsqueda documental.
---	--

UNIDAD 1

La literatura de la Edad Media

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (C.1.)• Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas...). (A.4.2.)• Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los distintos géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros. (A.4.3.)• Reconocimiento de las convenciones e interpretaciones en las adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y otras manifestaciones estéticas. (A.4.4.)	<p>MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Activación de los conocimientos previos del alumnado sobre la literatura de la Edad Media.• Atención e interés por el contenido y la forma de una ilustración.• Conocimiento de las características del marco histórico y cultural de la Edad Media.• Comprensión de información esquemática sobre los géneros literarios de la Edad Media.

1/1 La literatura medieval: la lírica

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de otros medios. (A.4.1.)• Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. (A.4.5.)• Reflexión sobre los grandes temas de la literatura, relacionándolos con	<p>PERÍODO LITERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de las características de la lírica tradicional, culta, hispánica, mozárabe o andalusí, galaicoportuguesa, castellana y catalanoprovenzal.• Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada de textos de la época.• Resolución y exposición de cuestiones sobre textos literarios de la

<p>obras de géneros diversos y focalizando lo que se ha aprendido, básicamente, en autores contemporáneos. (A.4.6.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesía: formas y temas. (A.5.2.) 	<p>época.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales en la realización de comentarios literarios y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las distintas épocas, géneros y movimientos, de modo que se reconozcan las formas literarias características y se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la forma de abordarlos. (A.2.2.) • Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarias en las que se inscriben para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. (A.2.3.) • Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las del entorno, así como de bibliotecas virtuales. (A.2.5.) • Elaboración de textos con voluntad literaria a partir del análisis y la imitación técnica de modelos de los escritores que han sido objeto de análisis. (A.3.2.) 	<p>COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención e interés por el contenido de los textos: <i>Canciones tradicionales</i>. • Reconocimiento de las características formales de los textos. • Análisis de la expresión de los textos. • Comentario interpretativo del texto. • Resolución individual y por parejas de cuestiones sobre los textos. • Preparación y ejecución de una exposición en grupo sobre las cuestiones resueltas. • Ampliación de información mediante la búsqueda documental.

1/2 La literatura medieval: la narrativa y el teatro

<p>Contenidos del currículo oficial</p>	<p>Contenidos que propone el libro</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de otros medios. (A.4.1.) • Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. (A.4.5.) • Reflexión sobre los grandes temas de la literatura, relacionándolos con obras de géneros diversos y focalizando lo que se ha aprendido, básicamente, en autores contemporáneos. (A.4.6.) • Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia. (A.5.1.) • El teatro: formas y temas. (A.5.3.) 	<p>PERÍODO LITERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las principales características de la narrativa oral. • Reconocimiento de las principales características de la poesía épica. • Reconocimiento de las principales características de la narrativa culta. • Reconocimiento de la vida y obra de autores de referencia en la época literaria: Gonzalo de Berceo; Alfonso X; Arcipreste de Hita; don Juan Manuel. • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada de textos de la época. • Resolución y exposición de cuestiones sobre textos literarios de la época.
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales en la realización de comentarios literarios y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Uso de las estrategias necesarias para adecuarse en cada momento a los demás participantes en la interacción y para colaborar con ellos de forma eficaz. (A.1.2.) • Utilización de las estrategias necesarias para tomar la palabra o intervenir en el momento adecuado, colaborando para que la interacción sea exitosa, así como para defender los puntos de vista personales sobre literatura con precisión y respeto por las demás personas. (A.1.3.) • Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios para interpretar la expresión de distintos contextos históricos y sociales, lo que contribuirá al enriquecimiento 	<p>COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención e interés por el contenido del texto: <i>Libro de Buen Amor</i>, del Arcipreste de Hita. • Reconocimiento de las características formales del texto. • Análisis de la expresión del texto. • Comentario interpretativo del texto. • Elaboración de un esquema sobre la literatura de la época. • Resolución individual y por parejas de cuestiones sobre los textos. • Preparación y ejecución de una exposición en grupo sobre las cuestiones resueltas. • Ampliación de información mediante la búsqueda documental. • Debate oral en grupo.

personal y al descubrimiento del
placer estético. (A.2.1.)

- Comentario interpretativo de
textos literarios relevantes de nuestra
historia, relacionándolos con las
corrientes estéticas y literarias en las
que se inscriben para hacer la
comparación con otras obras de la
literatura universal. (A.2.3.)

(continuación)

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios para interpretar la expresión de distintos contextos históricos y sociales, lo que contribuirá al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. (A.2.1.)• Ideación, planificación y ejecución individual o en grupo de proyectos de investigación en literatura, en cuya realización sea necesario obtener, seleccionar, procesar e interpretar datos, y comunicar los resultados de forma oral, escrita y/o audiovisual. (B.1.)• Identificación y localización de la información contrastando su rigor y credibilidad. (B.2.)• Elaboración de contenidos interpretando la vinculación entre información diversa y ampliando el conocimiento. (B.3.)• Elaboración del producto final con la forma y el contenido adecuados. (B.4.)• Comunicación pertinente del producto final y de las conclusiones, a partir del conocimiento de los canales de difusión. (B.5.)• Uso de las TIC para la elaboración y la comunicación del conocimiento. (B.6.)• Consolidación de la autonomía lectora y valoración de la literatura para el conocimiento de otros mundos, épocas y culturas. (A.2.4.)• Comprensión, análisis y caracterización de los recursos propios del mundo de la ficción	<p>GUÍA DE LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento y análisis del valor estético, histórico y social de la obra literaria: <i>Milagros de Nuestra Señora</i>, de Gonzalo de Berceo.

(especialmente de la literaria) en la sociedad actual. (A.2.6.)

- Elaboración de un discurso crítico argumentado a partir de la lectura de los textos literarios, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística. (A.3.1.)

UNIDAD 2

La literatura del siglo xv

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (C.1.)• Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas...). (A.4.2.)• Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los distintos géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros. (A.4.3.)• Reconocimiento de las convenciones e interpretaciones en las adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y otras manifestaciones estéticas. (A.4.4.)	<p>MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Activación de los conocimientos previos del alumnado sobre la literatura del siglo xv.• Atención e interés por el contenido y la forma de una ilustración.• Conocimiento de las características del marco histórico y cultural del siglo xv.• Comprensión de información esquemática sobre los géneros literarios del prerrenacimiento.

El prerrenacimiento

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de otros medios. (A.4.1.)• Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. (A.4.5.)• Reflexión sobre los grandes temas de la literatura, relacionándolos con	<p>PERÍODO LITERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de las principales características de la poesía culta.• Reconocimiento de las principales características y el sistema de clasificación de los romances.• Reconocimiento de las principales características de la prosa del siglo xv.• Reconocimiento de las principales características del teatro del siglo xv.• Reconocimiento de la vida y obra

<p>obras de géneros diversos y focalizando lo que se ha aprendido, básicamente, en autores contemporáneos. (A.4.6.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia. (A.5.1.) • La poesía: formas y temas. (A.5.2.) • El teatro: formas y temas. (A.5.3.) 	<p>de autores de referencia en la época literaria: Jorge Manrique, Fernando de Rojas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada de textos de la época. • Resolución y exposición de cuestiones sobre textos literarios de la época.
---	---

(continuación)

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales en la realización de comentarios literarios y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Uso de las estrategias necesarias para adecuarse en cada momento a los demás participantes en la interacción y para colaborar con ellos de forma eficaz. (A.1.2.) • Utilización de las estrategias necesarias para tomar la palabra o intervenir en el momento adecuado, colaborando para que la interacción sea exitosa, así como para defender los puntos de vista personales sobre literatura con precisión y respeto por las demás personas. (A.1.3.) • Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios para interpretar la expresión de distintos contextos históricos y sociales, lo que contribuirá al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. (A.2.1.) • Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarias en las 	<p>COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención e interés por el contenido del texto: <i>La Celestina</i>, de Fernando de Rojas. • Reconocimiento de las características formales del texto. • Análisis de la expresión del texto. • Comentario interpretativo del texto. • Elaboración de un esquema sobre la literatura de la época. • Resolución individual y por parejas de cuestiones sobre los textos. • Preparación y ejecución de una exposición en grupo sobre las cuestiones resueltas. • Ampliación de información mediante la búsqueda documental. • Debate oral en grupo.

<p>que se inscriben para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. (A.2.3.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las del entorno, así como de bibliotecas virtuales. (A.2.5.) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ideación, planificación y ejecución individual o en grupo de proyectos de investigación en literatura, en cuya realización sea necesario obtener, seleccionar, procesar e interpretar datos, y comunicar los resultados de forma oral, escrita y/o audiovisual. (B.1.) • Identificación y localización de la información contrastando su rigor y credibilidad. (B.2.) • Elaboración de contenidos interpretando la vinculación entre información diversa y ampliando el conocimiento. (B.3.) • Elaboración del producto final con la forma y el contenido adecuados. (B.4.) • Comunicación pertinente del producto final y de las conclusiones, a partir del conocimiento de los canales de difusión. (B.5.) • Uso de las TIC para la elaboración y la comunicación del conocimiento. (B.6.) • Consolidación de la autonomía lectora y valoración de la literatura para el conocimiento de otros mundos, épocas y culturas. (A.2.4.) 	<p>GUÍA DE LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y análisis del valor estético, histórico y social de la obra literaria: <i>Coplas a la muerte de su padre</i>, de Jorge Manrique.

<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión, análisis y caracterización de los recursos propios del mundo de la ficción (especialmente de la literaria) en la sociedad actual. (A.2.6.) • Elaboración de un discurso crítico argumentado a partir de la lectura de los textos literarios, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística. (A.3.1.) 	
--	--

UNIDAD 3

La literatura del siglo XVI

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (C.1.) • Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas...). (A.4.2.) • Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los distintos géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros. (A.4.3.) • Reconocimiento de las convenciones e interpretaciones en las adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y otras manifestaciones estéticas. (A.4.4.) 	<p>MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activación de los conocimientos previos del alumnado sobre la literatura del siglo XVI. • Atención e interés por el contenido y la forma de una ilustración. • Conocimiento de las características del marco histórico y cultural del Renacimiento. • Identificación de las etapas en las que se divide la literatura del Renacimiento. • Reconocimiento de la estética del Renacimiento. • Comprensión de información esquemática sobre los géneros literarios del Renacimiento.

3/1 El Renacimiento: la lírica

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de otros medios. (A.4.1.) • Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. (A.4.5.) • Reflexión sobre los grandes temas de la literatura, relacionándolos con obras de géneros diversos y focalizando lo que se ha aprendido, básicamente, en autores contemporáneos. (A.4.6.) • La poesía: formas y temas. (A.5.2.) 	<p>PERÍODO LITERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las formas y los temas principales de la lírica renacentista. • Reconocimiento de la vida y la obra de autores de referencia de la época literaria: Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, san Juan de la Cruz. • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada de textos de la época. • Resolución y exposición de cuestiones sobre textos literarios de la época.
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales en la realización de comentarios literarios y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Uso de las estrategias necesarias para adecuarse en cada momento a los demás participantes en la interacción y para colaborar con ellos de forma eficaz. (A.1.2.) • Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios para interpretar la expresión de distintos contextos históricos y sociales, lo que contribuirá al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. (A.2.1.) • Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarias en las que se inscriben para hacer la 	<p>COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención e interés por el contenido del texto: <i>Égloga I</i>, de Garcilaso. • Reconocimiento de las características formales del texto. • Análisis de la expresión del texto. • Comentario interpretativo del texto. • Resumen del texto. • Elaboración de un esquema sobre la literatura de la época. • Resolución individual y por parejas de cuestiones sobre los textos.

comparación con otras obras de la literatura universal. (A.2.3.)

3/2 El Renacimiento: la prosa y el teatro

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de otros medios. (A.4.1.) • Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. (A.4.5.) • Reflexión sobre los grandes temas de la literatura, relacionándolos con obras de géneros diversos y focalizando lo que se ha aprendido, básicamente, en autores contemporáneos. (A.4.6.) • Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia. (A.5.1.) • El teatro: formas y temas. (A.5.3.) 	<p>PERÍODO LITERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las principales características de la narrativa del siglo XVI. • Reconocimiento de las principales características de la novela idealista y de la novela realista. • Reconocimiento de las principales características de la prosa didáctica del siglo XVI. • Reconocimiento de las principales características del teatro del siglo XVI. • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada de textos de la época. • Resolución y exposición de cuestiones sobre textos literarios de la época.
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales en la realización de comentarios literarios y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Uso de las estrategias necesarias para adecuarse en cada momento a los demás participantes en la interacción y para colaborar con ellos de forma eficaz. (A.1.2.) • Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios para interpretar la expresión de distintos contextos históricos y sociales, lo que contribuirá al enriquecimiento personal y al descubrimiento del 	<p>COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención e interés por el contenido del texto: <i>Libro de Buen Amor</i>, del Arcipreste de Hita. • Reconocimiento de las características formales del texto. • Análisis de la expresión del texto. • Comentario interpretativo del texto. • Elaboración de un esquema sobre la literatura de la época. • Resolución individual y por parejas de cuestiones sobre los textos. • Preparación y ejecución de una exposición en grupo sobre las

<p>placer estético. (A.2.1.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarias en las que se inscriben para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. (A.2.3.) • Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las del entorno, así como de bibliotecas virtuales. (A.2.5.) • Elaboración de textos con voluntad literaria a partir del análisis y la imitación técnica de modelos de los escritores que han sido objeto de análisis. (A.3.2.) 	<p>cuestiones resueltas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliación de información mediante la búsqueda documental. • Elaboración del guión de una película basado en el contenido del texto literario propuesto.
--	--

(continuación)

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las distintas épocas, géneros y movimientos, de modo que se reconozcan las formas literarias características y se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la forma de abordarlos. (A.2.2.) • Ideación, planificación y ejecución individual o en grupo de proyectos de investigación en literatura, en cuya realización sea necesario obtener, seleccionar, procesar e interpretar datos, y comunicar los resultados de forma oral, escrita y/o audiovisual. (B.1.) • Identificación y localización de la información contrastando su rigor y credibilidad. (B.2.) • Elaboración de contenidos interpretando la vinculación entre información diversa y ampliando el 	<p>GUÍA DE LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y análisis del valor estético, histórico y social de la obra literaria: <i>El Lazarillo</i>.

conocimiento. (B.3.)

- Elaboración del producto final con la forma y el contenido adecuados. (B.4.)
- Comunicación pertinente del producto final y de las conclusiones, a partir del conocimiento de los canales de difusión. (B.5.)
- Uso de las TIC para la elaboración y la comunicación del conocimiento. (B.6.)
- Consolidación de la autonomía lectora y valoración de la literatura para el conocimiento de otros mundos, épocas y culturas. (A.2.4.)
- Comprensión, análisis y caracterización de los recursos propios del mundo de la ficción (especialmente de la literaria) en la sociedad actual. (A.2.6.)
- Elaboración de un discurso crítico argumentado a partir de la lectura de los textos literarios, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística. (A.3.1.)

3/3 Miguel de Cervantes

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de otros medios. (A.4.1.) • Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. (A.4.5.) • Reflexión sobre los grandes temas de la literatura, relacionándolos con obras de géneros diversos y focalizando lo que se ha aprendido, básicamente, en autores contemporáneos. (A.4.6.) 	<p>PERÍODO LITERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las principales características de la época de Cervantes. • Reconocimiento y contextualización de la vida y la obra de Cervantes. • Análisis formal y de contenido del <i>Quijote</i>. • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada de textos de la época. • Resolución y exposición de cuestiones sobre textos literarios de la época.
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales en la realización de comentarios literarios y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Uso de las estrategias necesarias para adecuarse en cada momento a los demás participantes en la interacción y para colaborar con ellos de forma eficaz. (A.1.2.) • Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios para interpretar la expresión de distintos contextos históricos y sociales, lo que contribuirá al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. (A.2.1.) • Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarias en las que se inscriben para hacer la comparación con otras obras de la 	<p>COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención e interés por el contenido del texto: <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>, de Cervantes. • Reconocimiento de las características formales del texto. • Análisis de la expresión del texto. • Comentario interpretativo del texto. • Elaboración de un esquema sobre la literatura de la época. • Resolución individual y por parejas de cuestiones sobre los textos. • Preparación y ejecución de una exposición en grupo sobre las cuestiones resueltas. • Ampliación de información mediante la búsqueda documental.

literatura universal. (A.2.3.)

- Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las del entorno, así como de bibliotecas virtuales. (A.2.5.)
- Elaboración de textos con voluntad literaria a partir del análisis y la imitación técnica de modelos de los escritores que han sido objeto de análisis. (A.3.2.)

UNIDAD 4

La literatura del siglo xvii

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (C.1.)• Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas...). (A.4.2.)• Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los distintos géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros. (A.4.3.)• Reconocimiento de las convenciones e interpretaciones en las adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y otras manifestaciones estéticas. (A.4.4.)	<p>MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Activación de los conocimientos previos del alumnado sobre la literatura del siglo xvii.• Atención e interés por el contenido y la forma de una ilustración.• Conocimiento de las características del marco histórico y cultural del siglo xvii.• Identificación de los rasgos fundamentales del arte y la literatura del Barroco.• Comprensión de información esquemática sobre los géneros literarios del Barroco.

4/1 El Barroco: la poesía lírica y la prosa

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de otros medios. (A.4.1.)• Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. (A.4.5.)• Reflexión sobre los grandes temas de la literatura, relacionándolos con obras de géneros diversos y focalizando lo que se ha aprendido, básicamente, en autores contemporáneos. (A.4.6.)	<p>PERÍODO LITERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de las formas y los temas principales de la lírica barroca.• Reconocimiento y caracterización de las dos tendencias del Barroco: conceptismo y culteranismo.• Reconocimiento y contextualización de la vida y la obra de autores de referencia de la época literaria: Luis de Góngora, Francisco de Quevedo.• Lectura expresiva, comprensiva y

<ul style="list-style-type: none"> • Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia. (A.5.1.) • La poesía: formas y temas. (A.5.2.) 	<p>con entonación adecuada de textos de la época.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución y exposición de cuestiones sobre textos literarios de la época.
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de las estrategias necesarias para adecuarse en cada momento a los demás participantes en la interacción y para colaborar con ellos de forma eficaz. (A.1.2.) • Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios para interpretar la expresión de distintos contextos históricos y sociales, lo que contribuirá al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. (A.2.1.) • Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarias en las que se inscriben para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. (A.2.3.) • Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las del entorno, así como de bibliotecas virtuales. (A.2.5.) • Elaboración de textos con voluntad literaria a partir del análisis y la imitación técnica de modelos de los escritores que han sido objeto de análisis. (A.3.2.) 	<p>COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención e interés por el contenido del texto: <i>Más allá de la muerte</i>, de Francisco de Quevedo. • Reconocimiento de las características formales del texto. • Análisis de la expresión del texto. • Comentario interpretativo del texto. • Elaboración de un esquema sobre la literatura de la época. • Resolución individual y por parejas de cuestiones sobre el texto. • Preparación y ejecución de una exposición en grupo sobre las cuestiones resueltas. • Ampliación de información mediante la búsqueda documental. • Debate oral en grupo.

4/2 El Barroco: el teatro

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
----------------------------------	---------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de otros medios. (A.4.1.) • Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. (A.4.5.) • Reflexión sobre los grandes temas de la literatura, relacionándolos con obras de géneros diversos y focalizando lo que se ha aprendido, básicamente, en autores contemporáneos. (A.4.6.) • El teatro: formas y temas. (A.5.3.) 	<p>PERÍODO LITERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las principales características del teatro del siglo XVII. • Reconocimiento y contextualización de la vida y la obra de autores de referencia de la época literaria: Lope de Vega, Calderón de la Barca. • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada de textos de la época. • Resolución y exposición de cuestiones sobre textos literarios de la época.
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de las estrategias necesarias para adecuarse en cada momento a los demás participantes en la interacción y para colaborar con ellos de forma eficaz. (A.1.2.) • Utilización de las estrategias necesarias para tomar la palabra o intervenir en el momento adecuado, colaborando para que la interacción sea exitosa, así como para defender los puntos de vista personales sobre literatura con precisión y respeto por las demás personas. (A.1.3.) • Participación en conversaciones sobre literatura con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones formales, de humor, de doble sentido o coloquiales. (A.1.4.) • Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios para interpretar la expresión de distintos contextos históricos y sociales, lo que contribuirá al enriquecimiento personal y al descubrimiento del 	<p>COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención e interés por el contenido del texto: <i>La vida es sueño</i>, de Calderón de la Barca. • Reconocimiento de las características formales del texto. • Análisis de la expresión del texto. • Comentario interpretativo del texto. • Elaboración de un esquema sobre la literatura de la época. • Resolución individual y por parejas de cuestiones sobre el texto. • Preparación y ejecución de una exposición en grupo sobre las cuestiones resueltas. • Ampliación de información mediante la búsqueda documental. • Coloquio en grupo.

placer estético. (A.2.1.)

- Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarias en las que se inscriben para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. (A.2.3.)

(continuación)

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las distintas épocas, géneros y movimientos, de modo que se reconozcan las formas literarias características y se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la forma de abordarlos. (A.2.2.)• Ideación, planificación y ejecución individual o en grupo de proyectos de investigación en literatura, en cuya realización sea necesario obtener, seleccionar, procesar e interpretar datos, y comunicar los resultados de forma oral, escrita y/o audiovisual. (B.1.)• Identificación y localización de la información contrastando su rigor y credibilidad. (B.2.)• Elaboración de contenidos interpretando la vinculación entre información diversa y ampliando el conocimiento. (B.3.)• Elaboración del producto final con la forma y el contenido adecuados. (B.4.)• Comunicación pertinente del producto final y de las conclusiones, a partir del conocimiento de los canales de difusión. (B.5.)• Uso de las TIC para la elaboración y la comunicación del conocimiento. (B.6.)• Consolidación de la autonomía lectora y valoración de la literatura para el conocimiento de otros mundos, épocas y culturas. (A.2.4.)• Comprensión, análisis y caracterización de los recursos propios	<p>GUÍA DE LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento y análisis del valor estético, histórico y social de la obra literaria: <i>El caballero de Olmedo</i>, de Lope de Vega.

del mundo de la ficción
(especialmente de la literaria) en la
sociedad actual. (A.2.6.)

- Elaboración de un discurso crítico argumentado a partir de la lectura de los textos literarios, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística. (A.3.1.)

UNIDAD 5

La literatura del siglo XVIII

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (C.1.)• Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas...). (A.4.2.)• Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los distintos géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros. (A.4.3.)• Reconocimiento de las convenciones e interpretaciones en las adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y otras manifestaciones estéticas. (A.4.4.)	<p>MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Activación de los conocimientos previos del alumnado sobre la literatura del siglo XVIII.• Atención e interés por el contenido y la forma de una ilustración.• Conocimiento de las características del marco histórico y cultural del siglo XVIII.• Identificación de los principales rasgos de la estética del neoclasicismo.• Comprensión de información esquemática sobre los géneros literarios del neoclasicismo.

El neoclasicismo

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de otros medios. (A.4.1.)• Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. (A.4.5.)• Reflexión sobre los grandes temas de la literatura, relacionándolos con obras de géneros diversos y focalizando lo que se ha aprendido, básicamente, en autores	<p>PERÍODO LITERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de las principales características de la poesía del siglo XVIII.• Reconocimiento de las principales características de la prosa del siglo XVIII.• Reconocimiento de las principales características del teatro del siglo XVIII.• Reconocimiento y contextualización de la vida y la obra de autores de referencia de la época literaria: Juan Meléndez Valdés,

<p>contemporáneos. (A.4.6.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia. (A.5.1.) • La poesía: formas y temas. (A.5.2.) • El teatro: formas y temas. (A.5.3.) 	<p>Leandro Fernández de Moratín.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada de textos de la época. • Resolución y exposición de cuestiones sobre textos literarios de la época.
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales en la realización de comentarios literarios y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Participación en conversaciones sobre literatura con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones formales, de humor, de doble sentido o coloquiales. (A.1.4.) • Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios para interpretar la expresión de distintos contextos históricos y sociales, lo que contribuirá al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. (A.2.1.) • Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarias en las que se inscriben para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. (A.2.3.) 	<p>COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención e interés por el contenido del texto: <i>El sí de las niñas</i>, de Leandro Fernández de Moratín. • Reconocimiento de las características formales del texto. • Análisis de la expresión del texto. • Comentario interpretativo del texto. • Elaboración de un esquema sobre la literatura de la época. • Resolución individual y por parejas de cuestiones sobre el texto. • Preparación y ejecución de una exposición en grupo sobre las cuestiones resueltas. • Ampliación de información mediante la búsqueda documental.

UNIDAD 6

La literatura del siglo XIX

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (C.1.)• Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas...). (A.4.2.)• Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los distintos géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros. (A.4.3.)• Reconocimiento de las convenciones e interpretaciones en las adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y otras manifestaciones estéticas. (A.4.4.)	<p>MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Activación de los conocimientos previos del alumnado sobre la literatura del siglo XIX.• Atención e interés por el contenido y la forma de una ilustración.• Conocimiento de las características del marco social y cultural del siglo XIX.• Identificación de los principales rasgos de la estética del Romanticismo.• Reconocimiento de la situación histórica del Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo en España.• Comprensión de información esquemática sobre los géneros literarios del Romanticismo.

6/1 El Romanticismo

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de otros medios. (A.4.1.)• Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. (A.4.5.)• Reflexión sobre los grandes temas de la literatura, relacionándolos con	<p>PERÍODO LITERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de las principales características de la poesía y la prosa románticas• Reconocimiento y contextualización de la vida y la obra de autores de referencia de la época literaria: José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro, Mariano José de Larra.• Lectura expresiva, comprensiva y

<p>obras de géneros diversos y focalizando lo que se ha aprendido, básicamente, en autores contemporáneos. (A.4.6.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia. (A.5.1.) • La poesía: formas y temas. (A.5.2.) • El teatro: formas y temas. (A.5.3.) 	<p>con entonación adecuada de textos de la época.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución y exposición de cuestiones sobre textos literarios de la época.
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales en la realización de comentarios literarios y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios para interpretar la expresión de distintos contextos históricos y sociales, lo que contribuirá al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. (A.2.1.) • Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarias en las que se inscriben para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. (A.2.3.) • Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las del entorno, así como de bibliotecas virtuales. (A.2.5.) 	<p>COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención e interés por el contenido del texto: <i>Canción del pirata</i>, de José de Espronceda. • Reconocimiento de las características formales del texto. • Análisis de la expresión del texto. • Comentario interpretativo del texto. • Elaboración de un esquema sobre la literatura de la época. • Resolución individual y por parejas de cuestiones sobre el texto. • Preparación y ejecución de una exposición en grupo sobre las cuestiones resueltas. • Ampliación de información mediante la búsqueda documental.

(continuación)

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las distintas épocas, géneros y movimientos, de modo que se reconozcan las formas literarias características y se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la forma de abordarlos. (A.2.2.)• Identificación y localización de la información contrastando su rigor y credibilidad. (B.2.)• Elaboración de contenidos interpretando la vinculación entre información diversa y ampliando el conocimiento. (B.3.)• Elaboración del producto final con la forma y el contenido adecuados. (B.4.)• Comunicación pertinente del producto final y de las conclusiones, a partir del conocimiento de los canales de difusión. (B.5.)• Uso de las TIC para la elaboración y la comunicación del conocimiento. (B.6.)• Consolidación de la autonomía lectora y valoración de la literatura para el conocimiento de otros mundos, épocas y culturas. (A.2.4.)• Comprensión, análisis y caracterización de los recursos propios del mundo de la ficción (especialmente de la literaria) en la sociedad actual. (A.2.6.)• Elaboración de un discurso crítico argumentado a partir de la lectura de los textos literarios, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística. (A.3.1.)	<p>GUÍA DE LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento y análisis del valor estético, histórico y social de la obra literaria: <i>Rimas</i>, de Gustavo Adolfo Bécquer.

6/2 El Realismo y el Naturalismo

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los distintos géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros. (A.4.3.)	<p>MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprensión de información esquemática sobre los géneros literarios del Realismo y del Naturalismo.
<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de otros medios. (A.4.1.)• Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. (A.4.5.)• Reflexión sobre los grandes temas de la literatura, relacionándolos con obras de géneros diversos y focalizando lo que se ha aprendido, básicamente, en autores contemporáneos. (A.4.6.)• Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia. (A.5.1.)• La poesía: formas y temas. (A.5.2.)• El teatro: formas y temas. (A.5.3.)	<p>PERÍODO LITERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de las principales características de la literatura realista y naturalista en España: lírica, teatro y narrativa.• Reconocimiento y contextualización de la vida y la obra de autores de referencia de la época literaria: Benito Pérez Galdós; Leopoldo Alas, <i>Clarín</i>.• Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada de textos de la época.• Resolución y exposición de cuestiones sobre textos literarios de la época.

<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales en la realización de comentarios literarios y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Participación en conversaciones sobre literatura con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones formales, de humor, de doble sentido o coloquiales. (A.1.4.) • Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios para interpretar la expresión de distintos contextos históricos y sociales, lo que contribuirá al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. (A.2.1.) • Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarias en las que se inscriben para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. (A.2.3.) • Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las del entorno, así como de bibliotecas virtuales. (A.2.5.) • Composición escrita y audiovisual de breves secuencias de teatro, canción, guión cinematográfico, cómic, publicidad... prestando especial atención al lenguaje literario. (A.3.4.) • Elaboración de textos con voluntad literaria a partir del análisis y la imitación técnica de modelos de los escritores que han sido objeto de análisis. (A.3.2.) 	<p>COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención e interés por el contenido del texto: <i>Fortunata y Jacinta</i>, de Benito Pérez Galdós. • Reconocimiento de las características formales del texto. • Análisis de la expresión del texto. • Comentario interpretativo del texto. • Elaboración de un esquema sobre la literatura de la época. • Resolución individual y por parejas de cuestiones sobre el texto. • Preparación y ejecución de una exposición en grupo sobre las cuestiones resueltas. • Ampliación de información mediante la búsqueda documental. • Composición de una narración realista.
---	---

UNIDAD 7

La literatura del siglo xx

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (C.1.)• Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas...). (A.4.2.)• Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los distintos géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros. (A.4.3.)• Reconocimiento de las convenciones e interpretaciones en las adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y otras manifestaciones estéticas. (A.4.4.)	<p>MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Activación de los conocimientos previos del alumnado sobre la literatura del siglo xx.• Atención e interés por el contenido y la forma de una ilustración.• Conocimiento de las características del marco histórico, social y cultural del siglo xx.• Identificación de los principales rasgos de la estética del siglo xx.• Reconocimiento de los períodos literarios en que se divide la literatura española del siglo xx.• Comprensión de información esquemática sobre los géneros literarios del modernismo y de la Generación del 98.

7/1 El modernismo y la Generación del 98: la lírica y el teatro

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de otros medios. (A.4.1.)• Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. (A.4.5.)• Reflexión sobre los grandes temas de la literatura, relacionándolos con	<p>PERÍODO LITERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de las características del modernismo.• Reconocimiento y caracterización del contexto, la vida y la obra de la Generación del 98.• Reconocimiento de las principales características de la poesía y el teatro del siglo xx.• Reconocimiento de la vida y la obra de autores de referencia de la

<p>obras de géneros diversos y focalizando lo que se ha aprendido, básicamente, en autores contemporáneos. (A.4.6.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesía: formas y temas. (A.5.2.) • El teatro: formas y temas. (A.5.3.) 	<p>época literaria: Antonio Machado, Ramón María del Valle-Inclán.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada de textos de la época. • Resolución y exposición de cuestiones sobre textos literarios de la época.
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en conversaciones sobre literatura con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones formales, de humor, de doble sentido o coloquiales. (A.1.4.) • Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios para interpretar la expresión de distintos contextos históricos y sociales, lo que contribuirá al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. (A.2.1.) • Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las distintas épocas, géneros y movimientos, de modo que se reconozcan las formas literarias características y se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la forma de abordarlos. (A.2.2.) • Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarias en las que se inscriben para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. (A.2.3.) 	<p>COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención e interés por el contenido del texto: <i>Los cuernos de don Friolera</i>, de Valle-Inclán. • Reconocimiento de las características formales del texto. • Análisis de la expresión del texto. • Comentario interpretativo del texto. • Elaboración de un esquema sobre la literatura de la época. • Resolución individual y por parejas de cuestiones sobre el texto. • Preparación y ejecución de una exposición en grupo sobre las cuestiones resueltas.

(continuación)

<p>Contenidos del currículo oficial:</p>	<p>Contenidos que propone el libro:</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las distintas épocas, géneros y movimientos, de modo que se reconozcan las formas literarias características y se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la forma de abordarlos. (A.2.2.) • Ideación, planificación y ejecución individual o en grupo de proyectos de investigación en literatura, en cuya realización sea necesario obtener, seleccionar, procesar e interpretar datos, y comunicar los resultados de forma oral, escrita y/o audiovisual. (B.1.) • Identificación y localización de la información contrastando su rigor y credibilidad. (B.2.) • Elaboración de contenidos interpretando la vinculación entre información diversa y ampliando el conocimiento. (B.3.) • Elaboración del producto final con la forma y el contenido adecuados. (B.4.) • Comunicación pertinente del producto final y de las conclusiones, a partir del conocimiento de los canales de difusión. (B.5.) • Uso de las TIC para la elaboración y la comunicación del conocimiento. (B.6.) • Consolidación de la autonomía lectora y valoración de la literatura para el conocimiento de otros mundos, épocas y culturas. (A.2.4.) • Comprensión, análisis y caracterización de los recursos propios del mundo de la ficción (especialmente de la literaria) en la 	<p>GUÍA DE LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y análisis del valor estético, histórico y social de la obra literaria: <i>Luces de bohemia</i>, de Valle-Inclán.
---	--

sociedad actual. (A.2.6.)

- Elaboración de un discurso crítico argumentado a partir de la lectura de los textos literarios, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística. (A.3.1.)

7/2 El modernismo y la Generación del 98: la novela y el ensayo

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de otros medios. (A.4.1.) • Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. (A.4.5.) • Reflexión sobre los grandes temas de la literatura, relacionándolos con obras de géneros diversos y focalizando lo que se ha aprendido, básicamente, en autores contemporáneos. (A.4.6.) • La evolución del ensayo a lo largo del siglo xx. (A.5.4.) • Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia. (A.5.1.) 	<p>PERÍODO LITERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las principales características de la novela y el ensayo. • Reconocimiento y contextualización de la vida y la obra de autores de referencia de la época literaria: Miguel de Unamuno; José Martínez Ruiz, <i>Azorín</i>; Pío Baroja. • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada de textos de la época. • Resolución y exposición de cuestiones sobre textos literarios de la época.
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales en la realización de comentarios literarios y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Uso de las estrategias necesarias para adecuarse en cada momento a los demás participantes en la interacción y para colaborar con ellos de forma eficaz. (A.1.2.) • Utilización de las estrategias necesarias para tomar la palabra o intervenir en el momento adecuado, colaborando para que la interacción sea exitosa, así como para defender los puntos de vista personales sobre literatura con precisión y respeto por las demás personas. (A.1.3.) • Lectura, análisis y comprensión 	<p>COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención e interés por el contenido del texto: <i>La busca</i>, de Pío Baroja. • Reconocimiento de las características formales del texto. • Análisis de la expresión del texto. • Comentario interpretativo del texto. • Elaboración de un esquema sobre la literatura de la época. • Resolución individual y por parejas de cuestiones sobre el texto. • Preparación y ejecución de una exposición en grupo sobre las cuestiones resueltas. • Ampliación de información mediante la búsqueda documental.

crítica de textos literarios para interpretar la expresión de distintos contextos históricos y sociales, lo que contribuirá al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. (A.2.1.)

- Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarias en las que se inscriben para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. (A.2.3.)
- Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las del entorno, así como de bibliotecas virtuales. (A.2.5.)

7/3 Novecentismo y vanguardias

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de otros medios. (A.4.1.) • Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. (A.4.5.) • Reflexión sobre los grandes temas de la literatura, relacionándolos con obras de géneros diversos y focalizando lo que se ha aprendido, básicamente, en autores contemporáneos. (A.4.6.) • El ensayo: los orígenes del periodismo y del ensayo en los siglos XVIII y XIX. (A.5.4.) • Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia. (A.5.1.) • La poesía: formas y temas. (A.5.2.) • El teatro: formas y temas. (A.5.3.) 	<p>PERÍODO LITERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las principales características del novecentismo. • Reconocimiento de las principales características de la literatura novecentista. • Reconocimiento de las principales características del ensayo y el periodismo novecentista. • Reconocimiento de las principales características de la novela novecentista. • Reconocimiento de las principales características de la poesía novecentista. • Caracterización y análisis de los movimientos vanguardistas en España. • Reconocimiento y contextualización de la vida y la obra de autores de referencia de la época literaria: Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna. • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada de textos de la época. • Resolución y exposición de cuestiones sobre textos literarios de la época.
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las estrategias necesarias para tomar la palabra o intervenir en el momento adecuado, colaborando para que la interacción sea exitosa, así como para defender los puntos de vista personales sobre literatura con precisión y respeto por las demás personas. (A.1.3.) • Participación en conversaciones sobre literatura con flexibilidad y 	<p>COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención e interés por el contenido del texto: <i>Caligramas</i>. • Reconocimiento de las características formales del texto. • Análisis de la expresión del texto. • Comentario interpretativo del texto. • Elaboración de un esquema sobre

<p>eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones formales, de humor, de doble sentido o coloquiales. (A.1.4.)</p> <ul style="list-style-type: none">• Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios para interpretar la expresión de distintos contextos históricos y sociales, lo que contribuirá al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. (A.2.1.)• Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarias en las que se inscriben para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. (A.2.3.)• Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las del entorno, así como de bibliotecas virtuales. (A.2.5.)	<p>la literatura de la época.</p> <ul style="list-style-type: none">• Resolución individual y por parejas de cuestiones sobre el texto.• Preparación y ejecución de una exposición en grupo sobre las cuestiones resueltas.• Ampliación de información mediante la búsqueda documental.
--	---

7/4 La Generación del 27

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los distintos géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros. (A.4.3.) 	<p>MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de información esquemática sobre los géneros literarios de la Generación del 27.
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de otros medios. (A.4.1.) • Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. (A.4.5.) • Reflexión sobre los grandes temas de la literatura, relacionándolos con obras de géneros diversos y focalizando lo que se ha aprendido, básicamente, en autores contemporáneos. (A.4.6.) • Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia. (A.5.1.) • La poesía: formas y temas. (A.5.2.) • El teatro: formas y temas. (A.5.3.) 	<p>PERÍODO LITERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las principales características de la Generación del 27. • Identificación de la trayectoria de la Generación del 27. • Reconocimiento y contextualización de la vida y la obra de los poetas de la Generación del 27: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Miguel Hernández. • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada de textos de la época. • Resolución y exposición de cuestiones sobre textos literarios de la época.

<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales en la realización de comentarios literarios y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios para interpretar la expresión de distintos contextos históricos y sociales, lo que contribuirá al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. (A.2.1.) • Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarias en las que se inscriben para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. (A.2.3.) • Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las del entorno, así como de bibliotecas virtuales. (A.2.5.) • Composición escrita y audiovisual de breves secuencias de teatro, canción, guión cinematográfico, cómic, publicidad... prestando especial atención al lenguaje literario. (A.3.4.) • Elaboración de textos con voluntad literaria a partir del análisis y la imitación técnica de modelos de los escritores que han sido objeto de análisis. (A.3.2.) 	<p>COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención e interés por el contenido del texto: <i>¡Qué gran víspera del mundo!</i>, de Pedro Salinas. • Reconocimiento de las características formales del texto. • Análisis de la expresión del texto. • Comentario interpretativo del texto. • Elaboración de un esquema sobre la literatura de la época. • Resolución individual y por parejas de cuestiones sobre el texto. • Preparación y ejecución de una exposición en grupo sobre las cuestiones resueltas. • Ampliación de información mediante la búsqueda documental. • Composición en grupo de textos en prosa y en verso.
---	---

(continuación)

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las distintas épocas, géneros y movimientos, de modo que se reconozcan las formas literarias 	<p>GUÍA DE LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y análisis del valor estético, histórico y social de la obra literaria: <i>Romancero gitano</i>, de

características y se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la forma de abordarlos. (A.2.2.)

- Identificación y localización de la información contrastando su rigor y credibilidad. (B.2.)
- Elaboración de contenidos interpretando la vinculación entre información diversa y ampliando el conocimiento. (B.3.)
- Elaboración del producto final con la forma y el contenido adecuados. (B.4.)
- Comunicación pertinente del producto final y de las conclusiones, a partir del conocimiento de los canales de difusión. (B.5.)
- Uso de las TIC para la elaboración y la comunicación del conocimiento. (B.6.)
- Consolidación de la autonomía lectora y valoración de la literatura para el conocimiento de otros mundos, épocas y culturas. (A.2.4.)
- Comprensión, análisis y caracterización de los recursos propios del mundo de la ficción (especialmente de la literaria) en la sociedad actual. (A.2.6.)
- Elaboración de un discurso crítico argumentado a partir de la lectura de los textos literarios, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística. (A.3.1.)

Federico García Lorca.

7/5 La literatura de posguerra (de 1940 a 1960)

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los distintos géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros. (A.4.3.) 	<p>MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión de información esquemática sobre los géneros literarios de posguerra.
<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de otros medios. (A.4.1.) Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. (A.4.5.) Reflexión sobre los grandes temas de la literatura, relacionándolos con obras de géneros diversos y focalizando lo que se ha aprendido, básicamente, en autores contemporáneos. (A.4.6.) Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia. (A.5.1.) La poesía: formas y temas. (A.5.2.) El teatro: formas y temas. (A.5.3.) 	<p>PERÍODO LITERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de las principales características de la lírica posterior a la guerra. Reconocimiento de las principales características de la narrativa posterior a la guerra. Reconocimiento de las principales características del teatro posterior a la guerra. Reconocimiento y contextualización de la vida y la obra de autores de referencia de la época literaria: Camilo José Cela, Miguel Delibes, Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre. Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada de textos de la época. Resolución y exposición de cuestiones sobre textos literarios de la época.
<ul style="list-style-type: none"> Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales en la realización de comentarios literarios y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios para interpretar la expresión de distintos contextos históricos y sociales, lo que 	<p>COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención e interés por el contenido del texto: <i>Pido la voz y la palabra</i>, de Blas de Otero. Reconocimiento de las características formales del texto. Análisis de la expresión del texto. Comentario interpretativo del

<p>contribuirá al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. (A.2.1.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarias en las que se inscriben para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. (A.2.3.) • Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las del entorno, así como de bibliotecas virtuales. (A.2.5.) • Composición escrita y audiovisual de breves secuencias de teatro, canción, guión cinematográfico, cómic, publicidad... prestando especial atención al lenguaje literario. (A.3.4.) • Elaboración de textos con voluntad literaria a partir del análisis y la imitación técnica de modelos de los escritores que han sido objeto de análisis. (A.3.2.) 	<p>texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un esquema sobre la literatura de la época. • Resolución individual y por parejas de cuestiones sobre el texto. • Preparación y ejecución de una exposición en grupo sobre las cuestiones resueltas. • Ampliación de información mediante la búsqueda documental. • Composición de un testamento.
--	--

7/6 La literatura desde la década de 1960 hasta la actualidad

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los distintos géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros. (A.4.3.) 	<p>MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión de información esquemática sobre los géneros literarios desde la década de 1960.
<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de otros medios. (A.4.1.) Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. (A.4.5.) Reflexión sobre los grandes temas de la literatura, relacionándolos con obras de géneros diversos y focalizando lo que se ha aprendido, básicamente, en autores contemporáneos. (A.4.6.) Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia. (A.5.1.) La poesía: formas y temas. (A.5.2.) El teatro: formas y temas. (A.5.3.) 	<p>PERÍODO LITERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de las principales características de la lírica. Reconocimiento de las principales características de la narrativa: la novela y el cuento. Reconocimiento de las principales características del teatro. Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada de textos de la época. Resolución y exposición de cuestiones sobre textos literarios de la época.
<ul style="list-style-type: none"> Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales en la realización de comentarios literarios y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) Participación en conversaciones sobre literatura con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones formales, de humor, de doble sentido o 	<p>COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención e interés por el contenido del texto: <i>Clima</i>, de Andrés Sánchez Robayna. Reconocimiento de las características formales del texto. Análisis de la expresión del texto. Comentario interpretativo del texto. Elaboración de un esquema sobre

<p>coloquiales. (A.1.4.)</p> <ul style="list-style-type: none">• Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios para interpretar la expresión de distintos contextos históricos y sociales, lo que contribuirá al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. (A.2.1.)• Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarias en las que se inscriben para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. (A.2.3.)• Elaboración de textos con voluntad literaria a partir del análisis y la imitación técnica de modelos de los escritores que han sido objeto de análisis. (A.3.2.)	<p>la literatura de la época.</p> <ul style="list-style-type: none">• Resolución individual y por parejas de cuestiones sobre el texto.• Preparación y ejecución de una exposición en grupo sobre las cuestiones resueltas.• Composición de un poema minimalista.
---	---

7/7 La literatura hispanoamericana del siglo xx

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los distintos géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros. (A.4.3.) 	<p>MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión de información esquemática sobre los géneros de la literatura hispanoamericana.
<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria de otros medios. (A.4.1.) Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario. (A.4.5.) Reflexión sobre los grandes temas de la literatura, relacionándolos con obras de géneros diversos y focalizando lo que se ha aprendido, básicamente, en autores contemporáneos. (A.4.6.) Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia. (A.5.1.) La poesía: formas y temas. (A.5.2.) El teatro: formas y temas. (A.5.3.) 	<p>PERÍODO LITERARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de las principales características de la lírica. Reconocimiento de las principales características de la narrativa: el relato breve. Reconocimiento y contextualización de la vida y la obra de autores de referencia de la época literaria: Rubén Darío, César Vallejo, Pablo Neruda, Octavio Paz. Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada de textos de la época. Resolución y exposición de cuestiones sobre textos literarios de la época.
<ul style="list-style-type: none"> Participación en conversaciones sobre literatura con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones formales, de humor, de doble sentido o coloquiales. (A.1.4.) Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios para interpretar la expresión de distintos contextos históricos y sociales, lo que 	<p>COMENTARIO DE TEXTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Atención e interés por el contenido de la obra: <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i>, de Pablo Neruda. Reconocimiento de las características formales del texto. Análisis de la expresión del texto. Comentario interpretativo del texto.

<p>contribuirá al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético. (A.2.1.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarias en las que se inscriben para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal. (A.2.3.) • Elaboración de textos con voluntad literaria a partir del análisis y la imitación técnica de modelos de los escritores que han sido objeto de análisis. (A.3.2.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un esquema sobre la literatura de la época. • Resolución individual y por parejas de cuestiones sobre el texto. • Preparación y ejecución de una exposición en grupo sobre las cuestiones resueltas.
--	---

(continuación)

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las distintas épocas, géneros y movimientos, de modo que se reconozcan las formas literarias características y se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la forma de abordarlos. (A.2.2.) • Ideación, planificación y ejecución individual o en grupo de proyectos de investigación en literatura, en cuya realización sea necesario obtener, seleccionar, procesar e interpretar datos, y comunicar los resultados de forma oral, escrita y/o audiovisual. (B.1.) • Identificación y localización de la información contrastando su rigor y credibilidad. (B.2.) • Elaboración de contenidos interpretando la vinculación entre información diversa y ampliando el conocimiento. (B.3.) • Elaboración del producto final con 	<p>GUÍA DE LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y análisis del valor estético, histórico y social de la obra literaria: <i>Cien años de soledad</i>, de Gabriel García Márquez.

la forma y el contenido adecuados.
(B.4.)

- Comunicación pertinente del producto final y de las conclusiones, a partir del conocimiento de los canales de difusión. (B.5.)
- Uso de las TIC para la elaboración y la comunicación del conocimiento. (B.6.)
- Consolidación de la autonomía lectora y valoración de la literatura para el conocimiento de otros mundos, épocas y culturas. (A.2.4.)
- Comprensión, análisis y caracterización de los recursos propios del mundo de la ficción (especialmente de la literaria) en la sociedad actual. (A.2.6.)
- Elaboración de un discurso crítico argumentado a partir de la lectura de los textos literarios, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística. (A.3.1.)

Concreción de los criterios de evaluación

El alumnado:

- Lee de forma expresiva, comprensiva, con entonación adecuada y utilizando los signos de puntuación correctamente.
- Muestra interés por el contenido y la forma de los textos.
- Relaciona elementos temáticos con sus conocimientos previos.
- Evalúa y valora informaciones textuales.
- Comprende y produce textos orales, escritos y audiovisuales.
- Busca, analiza y sintetiza información oral, escrita y audiovisual relevante mediante distintas técnicas y en distintos soportes.
- Toma notas sobre textos escritos y orales.
- Identifica las características de los principales géneros literarios.
- Aplica las principales normas ortográficas y vela por la corrección ortográfica de los textos.
- Aplica las principales estructuras morfosintácticas y vela por la corrección de las estructuras morfosintácticas de los textos.
- Aplica las principales formas léxicas y vela por la corrección del léxico empleado en los textos.
- Argumenta ideas de forma oral, escrita y audiovisual, manteniendo un orden, una coherencia y una claridad aceptables en la expresión lingüística y en el registro.
- Muestra interés por la mejora de la expresión oral, escrita y audiovisual.
- Identifica las características de las principales épocas de la literatura castellana.
- Reconoce y contextualiza las obras y los autores clásicos de la literatura castellana.
- Reconoce y valora la diversidad lingüística como una muestra de riqueza y vitalidad en los usos de la lengua.
- Participa de forma activa y reflexiva en la evaluación del propio aprendizaje.
- Trabaja en equipo para la resolución de ejercicios y la ejecución de tareas.

LA PROGRAMACIÓN CURRICULAR DEL LIBRO DE 2.º DE BACHILLERATO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2.1. Concreción de los objetivos

El libro de 2.º de Bachillerato de Lengua castellana y Literatura de Editorial Teide representa la materialización del trabajo en el aula teniendo en cuenta las finalidades y los objetivos del currículo oficial.

Se pretende que el libro de texto constituya un soporte para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua que permita:

- potenciar el dominio progresivo de la lengua,
- facilitar la comprensión de mensajes,
- motivar una actitud abierta y de respeto hacia las lenguas y culturas.

ESTRUCTURA DEL LIBRO

Para asegurar la consecución de los objetivos previstos, el libro se divide en cuatro apartados:

- LECTURA Y COMENTARIO
- LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS
- CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
- TÉCNICAS DE TRABAJO

El apartado **LECTURA Y COMENTARIO** consiste en una lectura inicial que es, al mismo tiempo, el punto de partida de las propuestas de comprensión y expresión, y el modelo a partir del cual se extraen los contenidos textuales o literarios. La lectura va precedida de varias actividades que tienen por objeto facilitar y promover el análisis y el trabajo de la comprensión de textos de varias clases, así como el desarrollo de la expresión oral y escrita. En concreto, con este apartado se pretende que los chicos y chicas desarrollen las siguientes **capacidades**:

- Interaccionar, comprender y expresarse de forma oral, por escrito o por medios audiovisuales, de manera coherente y adecuada a los contextos académico, social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad académica, social y cultural, valorando la lectura como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento de uno mismo y del mundo, además de consolidar hábitos lectores.

El apartado **LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS** tiene como finalidad abordar las funciones comunicativas desde un punto de vista teórico-práctico, procurando que el alumnado establezca las relaciones necesarias entre sus conocimientos previos y los nuevos, que se sistematizarán y desarrollarán con comentarios, explicaciones y actividades. En este apartado adquieren una especial relevancia la comprensión, el análisis y la utilización de los distintos tipos de texto. En concreto, se pretende que los chicos y chicas desarrollen las siguientes **capacidades**:

- Valorar la lengua y la comunicación como medios para la comprensión del mundo de los otros y de uno mismo, para la participación en la sociedad plural y diversa del siglo XXI y para el entendimiento y la mediación entre personas de diferentes procedencias, lenguas y culturas en contextos diversos.
- Comprender y crear textos utilizando los conocimientos básicos sobre las convenciones de los géneros, los temas y los motivos de los modelos textuales, así como los recursos estilísticos, valorando el conocimiento del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva.

En el apartado **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**, el alumnado reflexiona sobre los mecanismos de la lengua que han de permitir mejorar su competencia gramatical, los observa, los analiza y los pone en práctica. En este sentido, este apartado incentiva a los alumnos para que reconozcan las normas que rigen la lengua y para que dominen los conceptos básicos que determinan el conocimiento y la corrección en la expresión lingüística de un hablante. En concreto, con este apartado se pretende que el alumnado desarrolle las siguientes **capacidades**:

6. Conseguir la competencia comunicativa oral, escrita y audiovisual en las lenguas del centro para comunicarse con los demás; para aprender (en la búsqueda y la elaboración de información, y en la transformación de los conocimientos); para expresar las opiniones y concepciones personales, apropiarse de las riquezas culturales y transmitir las, y para satisfacer las necesidades individuales y sociales.
7. Aplicar de forma reflexiva los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua y las normas de uso lingüístico para comprender y producir mensajes orales y escritos con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, y transferir esos conocimientos a las otras lenguas que se aprenden a partir de la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje.

En cuarto y último lugar, el apartado sobre **TÉCNICAS DE TRABAJO** tiene por objeto mejorar las habilidades en el uso de técnicas de documentación y producción textual, ya sean técnicas tradicionales o relacionadas con las nuevas tecnologías. Con este apartado se pretende que los chicos y chicas potencien las siguientes **capacidades**:

- Desarrollar estrategias de búsqueda documental que mejoren las posibilidades de aprendizaje del alumnado.
- Conocer el uso de técnicas y herramientas para la consulta, la selección y la priorización de información.
- Conocer y utilizar las nuevas tecnologías en la producción textual.

TEMPORIZACIÓN

Se prevé que se trabajen cinco unidades por trimestre escolar, dedicando unas cuatro horas de enseñanza-aprendizaje a cada una.

En la siguiente tabla se propone una distribución horaria por unidades:

UNITAT 1	Lectura y comentario	2 horas	6	La variedad de los discursos	1 hora
	La variedad de los discursos	1 hora		Conocimiento de la lengua	1 hora
	Conocimiento de la lengua	1 hora		UNIDAD 7	Lectura y comentario
UNIDAD 2	Lectura y comentario	1 hora	La variedad de los discursos		1 hora
	La variedad de los discursos	2 horas	Conocimiento de la lengua		2 horas
	Conocimiento de la lengua	2 horas	UNIDAD 8	Lectura y comentario	1 hora
UNIDAD 3	Lectura y comentario	1 hora		La variedad de los discursos	1 hora
	La variedad de los discursos	1 hora		Conocimiento de la lengua	2 horas
	Conocimiento de la lengua	1 hora	UNIDAD 9	Lectura y comentario	2 horas
UNIDAD 4	Lectura y comentario	2 horas		La variedad de los discursos	1 hora
	La variedad de los discursos	2 horas		Conocimiento de la lengua	2 horas
	Conocimiento de la lengua	1 hora	UNIDAD 10	Lectura y comentario	2 horas
UNIDAD 5	Lectura y comentario	2 horas		La variedad de los discursos	2 horas
	La variedad de los discursos	1 hora		Conocimiento de la lengua	1 hora
	Conocimiento de la lengua	2 horas	UNIDAD 11	Lectura y comentario	1 hora
UNIDAD	Lectura y comentario	2 horas		La variedad de los discursos	2 horas
				Conocimiento de la lengua	1 hora

	lengua				
UNIDAD 12	Lectura y comentario	1 hora	UNIDAD 14	Lectura y comentario	1 hora
	La variedad de los discursos	2 horas		La variedad de los discursos	2 horas
	Conocimiento de la lengua	1 hora		Conocimiento de la lengua	2 horas
UNIDAD 13	Lectura y comentario	1 hora	UNIDAD 15	Lectura y comentario	1 hora
	La variedad de los discursos	2 horas		La variedad de los discursos	2 horas
	Conocimiento de la lengua	2 horas		Conocimiento de la lengua	2 horas
				Técnicas de trabajo	4 horas

2.2. Concreción de las competencias

Las competencias que se pretenden desarrollar en este libro son las siguientes:

- Competencia comunicativa:
 - Leer textos comprensiva y expresivamente.
 - Escuchar activamente.
 - Argumentar la opinión personal.
 - Componer textos.
 - Representar escenas.
 - Mejorar la corrección de los escritos.
 - Comparar informaciones y elementos.
 - Expresar ideas con claridad.
 - Priorizar ideas.
 - Sintetizar textos.
 - Concretar ideas o conceptos abstractos.
 - Redactar textos que cumplan las normas de adecuación textual.

- Competencia estética y literaria:
 - Reconocer las características de los textos literarios.
 - Utilizar el vocabulario adecuado a la temática.
 - Atribuir significados a textos y expresiones.
 - Mostrar sensibilidad y capacidad para interpretar temáticas, ideas, argumentos y posiciones.

- Competencia plurilingüe e intercultural:
 - Desarrollar el interés por compartir la opinión personal.
 - Contrastar la opinión con los compañeros.
 - Trabajar en equipo.
- Competencia en la búsqueda y el tratamiento de la información:
 - Utilizar el diccionario y la enciclopedia.
 - Buscar información usando distintos recursos y fuentes documentales tradicionales.
 - Buscar información mediante los distintos recursos y fuentes documentales que proporcionan las nuevas tecnologías.
 - Distinguir los documentos o informaciones que aportan datos verificados y significativos.

- Competencia digital:
 - Utilizar de forma ágil las nuevas tecnologías para la búsqueda documental y la producción textual.
 - Utilizar de forma ágil las nuevas tecnologías para compartir información y trabajar en red.
- Competencia personal e interpersonal:
 - Desarrollar interés por la actividad de leer y autonomía en la lectura.
 - Exponer las ideas propias con confianza y seguridad en sí mismos.
 - Relacionarse de forma positiva con los compañeros, en interacciones formales e informales.
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo:
 - Relacionar nuevos aprendizajes con conocimientos previos.
 - Autoevaluar los aprendizajes adquiridos.
 - Prestar atención.
 - Implicarse en el conocimiento de su contexto.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Para un correcto uso del libro de texto que permita adoptar un enfoque curricular basado en competencias, es aconsejable tener en cuenta las siguientes cuestiones:

- El objetivo central de la enseñanza y el aprendizaje de todas las lenguas es el **desarrollo de la competencia plurilingüe e intercultural**, y por ello es interesante aprovechar los motivos y situaciones comunicativas que se presentan en el libro de texto para generar procesos de intercambio de opiniones o valoraciones y procesos de análisis orientados a la interiorización de esta competencia.
- En el libro de texto se ofrecen una gran variedad de recursos y actividades para trabajar la **competencia comunicativa**. Hay que velar por que el alumnado practique y desarrolle las capacidades de análisis, síntesis y crítica para facilitarles el acceso a la información que se genera en nuestra sociedad, sobre

todo en el uso de los medios de comunicación y las TIC, y en la elaboración de esa información.

- Durante el desarrollo del currículo, hay que tener en cuenta que, una vez terminado el Bachillerato, los alumnos deberán haberse convertido en buenos receptores y emisores que participarán en **interacciones comunicativas**. Por tanto, es preciso favorecer el dominio de los distintos tipos de discursos – especialmente los académicos– que les permitan interaccionar y construir el conocimiento necesario en los ámbitos social, científico, técnico, cultural y literario.
- La enseñanza de las lenguas no se puede llevar a cabo de forma descontextualizada, sino a partir de **situaciones comunicativas diversas** que le confieran significado. Por ello, las propuestas de contacto y estudio que contiene el libro de texto sobre las obras más relevantes de la tradición literaria de nuestros ámbitos lingüísticos deben ser un motivo de enriquecimiento que sólo el profesorado de la materia puede propiciar.
- En el libro de texto se sugieren varias actividades relacionadas con los medios de comunicación y las tecnologías de la información y la comunicación. Se considera necesario ofrecer al alumnado la posibilidad de ampliar su capacidad de convertirse en productores y comunicadores de mensajes susceptibles de ser **vehiculados a través de distintos medios y tecnologías**.

•

2.3. Concreción de los contenidos

A continuación se concretan los contenidos del currículo unidad por unidad, siguiendo la estructura de cada capítulo. A su vez, los contenidos que se proponen en el libro se relacionan con los contenidos del currículo oficial de referencia.

UNIDAD 1

Lectura y comentario: <i>La cara oculta de la comunicación</i>	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales, escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.)• Uso de las estrategias necesarias para adecuarse en cada momento a los demás participantes de la interacción y para colaborar con ellos de forma eficaz, sea cual sea el dominio que tengan de la lengua. (A.1.2.)• Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, de doble sentido, formales o de carácter coloquial. (A.1.4.)• Lectura y trabajo sistemático de diversos discursos, con interpretación guiada de las ideas complejas y posicionamiento crítico ante los textos literarios, los textos procedentes de medios de comunicación u otros. (A.2.2.)	<ul style="list-style-type: none">• Activación de los conocimientos previos del alumnado antes de la lectura del texto.• Atención e interés por el contenido del texto.• Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada del texto.• Resolución de cuestiones sobre el contenido y la forma del texto.• Identificación de los elementos del proceso de comunicación implicados en el texto.• Identificación del registro del texto.• Identificación del tipo y la función del texto.• Distinción entre la comunicación verbal y la no verbal.• Comprensión del significado de metáforas y otros recursos expresivos.• Síntesis escrita del contenido del texto.• Elaboración en grupo de un comentario de texto sobre un tema concreto.• Expresión oral de la opinión personal

<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y uso de las técnicas de comunicación audiovisual, relacionando elementos verbales y no verbales con la expresión y la presentación de las ideas, las experiencias o los sentimientos. (A.3.5.) • Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (D.1.) 	<p>manteniendo un orden, una coherencia y una claridad aceptables en la expresión lingüística y en el registro empleado.</p>
---	--

La variedad de los discursos: La comunicación

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Observación atenta de la variedad de discursos, identificación del registro lingüístico y del género o tipología, si procede, y análisis pragmático de los discursos para comprender su contenido con rigor, a fin de adoptar una posición crítica en la interpretación de éstos. (A.2.1.) • Estrategias para el análisis de los recursos verbales y no verbales de las lenguas que se utilizan en la construcción de la comunicación o el discurso oral, escrito o audiovisual. (C.1.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de las funciones del lenguaje y la comunicación. • Identificación de los principales elementos del proceso de comunicación. • Comprensión de los principales rasgos del lenguaje no verbal. • Reconocimiento de clases de signos y de códigos. • Identificación y análisis de las principales características del signo lingüístico.

Conocimiento de la lengua: El nivel fónico

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los distintos niveles de uso de la lengua y de las convenciones que implica cada uso. (A.4.5.) • Respeto de las normas ortográficas, gramaticales y tipográficas en la producción de los propios textos. (A.4.6.) • Conocimiento de los rasgos comunes y diferenciales de las lenguas, 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los diversos niveles de estudio de la lengua. • Reconocimiento del nivel fónico. • Identificación de las características de los sonidos, los fonemas y las letras. • Identificación del sistema fonológico, los rasgos fónicos y los rasgos suprasegmentales. • Revisión y uso correcto de las normas ortográficas generales de la acentuación.

<p>especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura); las palabras (la creación y la derivación, la construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.); la forma de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas, diferentes tipos de texto). (C.1.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Revisión y uso correcto de las normas ortográficas respecto a casos especiales de la acentuación.
---	---

UNIDAD 2

Lectura y comentario: <i>Un superpolicía</i>	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales, escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, de doble sentido, formales o de carácter coloquial. (A.1.4.) • Lectura y trabajo sistemático de diversos discursos, con interpretación guiada de las ideas complejas y posicionamiento crítico ante los textos literarios, los textos procedentes de medios de comunicación u otros. (A.2.2.) • Utilización tanto de conectores (para hacer frente a las necesidades anafóricas con objeto de conseguir la cohesión textual) como de marcadores de las relaciones entre los distintos segmentos significativos (adverbios, locuciones, conjunciones, preposiciones, etc.). (A.4.3.) • Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (D.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Activación de los conocimientos previos del alumnado antes de la lectura del texto. • Atención e interés por el contenido del texto. • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada del texto. • Resolución de cuestiones sobre el contenido y la forma del texto. • Identificación del tipo y la función del texto. • Identificación de las partes del texto. • Interpretación del significado de palabras y expresiones que aparecen en el texto. • Reconocimiento de fenómenos semánticos: metonimia, calco y polisemia. • Reconocimiento del uso de conectores y marcadores textuales. • Composición de un monólogo basado en el texto. • Análisis oral en grupo de ideas que aparecen en el texto con el objetivo de emitir conclusiones consensuadas.

La variedad de los discursos: El texto y sus propiedades	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Observación atenta de la variedad de discursos, identificación del registro lingüístico y del género o tipología, si procede, y análisis pragmático de los 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las características del texto. • Comprensión, análisis y aplicación correcta de la propiedad textual de la

<p>discursos para comprender su contenido con rigor, a fin de adoptar una posición crítica en la interpretación de éstos. (A.2.1.)</p> <ul style="list-style-type: none">• Aplicación de la reflexión metalingüística y metacognitiva (adecuación, coherencia, cohesión y corrección) como base de regulación en la elaboración y en la presentación final de las producciones propias. (A.3.7.)• Análisis y reconocimiento de las exigencias de los distintos tipos de texto que posibiliten la interiorización de las diversas reglas de funcionamiento y su uso consciente. (A.4.1.)	<p>adecuación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprensión, análisis y aplicación correcta de la propiedad textual de la coherencia.• Comprensión, análisis y aplicación correcta del tema y la estructura textual.• Comprensión, análisis y aplicación correcta de la propiedad textual de la cohesión.• Comprensión, análisis y aplicación correcta de las relaciones referenciales.• Comprensión, análisis y aplicación correcta de los procedimientos léxico-semánticos.• Comprensión, análisis y aplicación correcta de la propiedad textual de la conexión.• Identificación de tipologías textuales.
--	--

Conocimiento de la lengua: Léxico y semántica

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de los distintos niveles de uso de la lengua y de las convenciones que implica cada uso. (A.4.5.)• Respeto de las normas ortográficas, gramaticales y tipográficas en la producción de los propios textos. (A.4.6.)	<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de la estructura de las palabras.• Identificación y análisis de clases de monemas.• Comprensión y uso correcto de procedimientos de formación de palabras.• Reconocimiento de los orígenes del léxico castellano.• Reconocimiento de los préstamos léxicos e identificación de su procedencia.• Reconocimiento de los neologismos y clasificación de neologismos.• Identificación y análisis de la denotación y la connotación.• Reconocimiento y análisis de las relaciones semánticas o léxicas.• Reconocimiento y análisis de los campos semánticos y de los cambios semánticos.• Revisión y uso correcto de las normas ortográficas del acento diacrítico en las palabras monosílabas y polisílabas.

UNIDAD 3

Lectura y comentario: <i>Atrapados en el laberinto</i>	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales, escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Uso de las estrategias necesarias para adecuarse en cada momento a los demás participantes de la interacción y para colaborar con ellos de forma eficaz, sea cual sea el dominio que tengan de la lengua. (A.1.2.) • Lectura y trabajo sistemático de diversos discursos, con interpretación guiada de las ideas complejas y posicionamiento crítico ante los textos literarios, los textos procedentes de medios de comunicación u otros. (A.2.2.) • Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (D.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Activación de los conocimientos previos del alumnado antes de la lectura del texto. • Atención e interés por el contenido del texto. • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada del texto. • Resolución de cuestiones sobre el contenido y la forma del texto. • Reconocimiento de interferencias en la comunicación. • Identificación del tipo y el registro del texto. • Identificación de las partes y los temas del texto. • Identificación de elipsis y oraciones interrogativas en el texto. • Identificación de tecnicismos. • Transformación de un texto en estilo directo a estilo indirecto. • Expresión oral de la opinión personal manteniendo un orden, una coherencia y una claridad aceptables en la expresión lingüística y en el registro empleado.

La variedad de los discursos: La comunicación	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Observación atenta de la variedad de discursos, identificación del registro lingüístico y del género o tipología, si procede, y análisis pragmático de los discursos para comprender su contenido con rigor, a fin de adoptar una posición crítica en la interpretación de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los principales rasgos de la comunicación oral y de la lengua oral. • Comprensión de los principales rasgos de los géneros textuales orales. • Reconocimiento e identificación de la estructura y las formas lingüísticas de la

<p>(A.2.1.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación reflexiva de las características lingüísticas según las distintas necesidades discursivas: persuasión, explicación, orden, expresión de la propia opinión, narración, descripción objetiva de hechos o situaciones, etc. (A.4.2.) • Reflexión sobre los usos sociales de la lengua. La lengua y el poder: sexismo, violencia y discriminación sociocultural en los usos lingüísticos. (C.1.3.) 	<p>comunicación oral espontánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento e identificación de la estructura y las formas lingüísticas de la comunicación oral planificada singular y plural.
--	--

Conocimiento de la lengua: La oración gramatical	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los distintos niveles de uso de la lengua y de las convenciones que implica cada uso. (A.4.5.) • Respeto de las normas ortográficas, gramaticales y tipográficas en la producción de los propios textos. (A.4.6.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la estructura de la oración gramatical. • Análisis de la concordancia entre el sintagma nominal y el sintagma verbal de la oración. • Identificación y uso de diversos tipos de oraciones impersonales. • Identificación y clasificación de oraciones según su modalidad. • Revisión y uso correcto de las reglas ortográficas de las letras <i>b/v</i>.

UNIDAD 4

Lectura y comentario: <i>Continuidad de los parques</i>	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales, escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Lectura y trabajo sistemático de diversos discursos, con interpretación guiada de las ideas complejas y posicionamiento crítico ante los textos literarios, los textos procedentes de medios de comunicación u otros. (A.2.2.) • Análisis de las relaciones significativas entre las palabras en relación con la coherencia de los textos y su adecuación al contexto, prestando una especial atención a los contextos académicos y sociales. (A.4.4.) • Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (D.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Activación de los conocimientos previos del alumnado antes de la lectura del texto. • Atención e interés por el contenido del texto. • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada del texto. • Resolución de cuestiones sobre el contenido y la forma del texto. • Reconocimiento de interferencias en la comunicación. • Identificación del tipo y la función del texto. • Identificación de las partes del texto. • Síntesis escrita del contenido del texto. • Comprensión y expresión del significado de expresiones que aparecen en el texto. • Comprensión y expresión de recursos expresivos que aparecen en el texto. • Identificación e interpretación de elipsis del texto. • Composición por parejas de un guión narrativo a partir del texto.

La variedad de los discursos: El texto narrativo y el texto descriptivo	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de mensajes orales, escritos y audiovisuales a partir de las estructuras de cada una de las tipologías textuales o audiovisuales concretas. (A.3.6.) • Análisis y reconocimiento de las exigencias de los distintos tipos de texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los principales rasgos del texto narrativo. • Identificación y análisis de la estructura del texto narrativo. • Comprensión de los principales rasgos del texto descriptivo.

<p>que posibiliten la interiorización de las diversas reglas de funcionamiento y su uso consciente. (A.4.1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y análisis de las formas características de la descripción. • Identificación y uso de criterios de clasificación de las descripciones.
--	--

Conocimiento de la lengua: El sintagma nominal	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los distintos niveles de uso de la lengua y de las convenciones que implica cada uso. (A.4.5.) • Respeto de las normas ortográficas, gramaticales y tipográficas en la producción de los propios textos. (A.4.6.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la estructura del sintagma nominal. • Identificación, análisis, clasificación y uso correcto de los diversos elementos del sintagma nominal: los nombres, los determinantes, los adjetivos y otros complementos del nombre. • Identificación de las funciones del sintagma nominal. • Revisión y uso correcto de las normas ortográficas de la letra <i>h</i>. • Revisión y uso correcto de las normas ortográficas de la <i>g</i> y la <i>j</i>.

UNIDAD 5

Lectura y comentario: <i>La crisis de autoridad</i>	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales, escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.)• Lectura y trabajo sistemático de diversos discursos, con interpretación guiada de las ideas complejas y posicionamiento crítico ante los textos literarios, los textos procedentes de medios de comunicación u otros. (A.2.2.)• Interpretación crítica de textos literarios, de los medios de comunicación y de la vida académica donde se desarrollan mensajes con referencias socioculturales complejas. (A.2.4.)• Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad). (A.3.4.)• Elaboración de contenidos interpretando la vinculación entre información diversa y ampliando el conocimiento. (B.3.)• Elaboración del producto final con la forma y el contenido adecuados. (B.4.)• Comunicación pertinente del producto final y de las conclusiones, a partir del conocimiento de los canales de difusión. (B.5.)• Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (D.1.)	<ul style="list-style-type: none">• Activación de los conocimientos previos del alumnado antes de la lectura del texto.• Atención e interés por el contenido del texto.• Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada del texto.• Resolución de cuestiones sobre el contenido y la forma del texto.• Identificación del tipo y la estructura del texto.• Comentario crítico oral y escrito de ideas que aparecen en el texto, argumentando de forma coherente y adecuada el discurso.• Elaboración de un esquema del contenido del texto.• Comprensión y expresión del significado de palabras propias del registro culto que aparecen en el texto.• Identificación de oraciones subordinadas.• Composición de un escrito breve en el que se desarrollen una o varias ideas que aparecen en el texto.• Análisis del fenómeno que aparece en el texto, y composición y expresión oral de un discurso propio, que incluya propuestas argumentadas para abordarlo.

La variedad de los discursos: El texto expositivo y argumentativo. El ensayo

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de mensajes orales, escritos y audiovisuales a partir de las estructuras de cada una de las tipologías textuales o audiovisuales concretas. (A.3.6.) • Análisis y reconocimiento de las exigencias de los distintos tipos de texto que posibiliten la interiorización de las diversas reglas de funcionamiento y su uso consciente. (A.4.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los principales rasgos del texto expositivo. • Identificación de la estructura del texto expositivo. • Identificación y uso de las formas lingüísticas de la exposición. • Comprensión de los principales rasgos del texto argumentativo. • Identificación de la estructura del texto argumentativo. • Reconocimiento y uso de técnicas y formas lingüísticas de la argumentación. • Identificación y análisis del ensayo como género textual. • Identificación de los tipos de ensayos y de su estructura.

Conocimiento de la lengua: El sintagma verbal. El verbo

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de los distintos niveles de uso de la lengua y de las convenciones que implica cada uso. (A.4.5.)• Capacidad de aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua en la autoevaluación y la corrección de las producciones propias. (A.4.9.)	<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de la estructura del sintagma verbal: el verbo y su persona, número, tiempo, modo, aspecto y voz.• Identificación, clasificación y análisis de las formas verbales.• Identificación, clasificación y análisis de verbos regulares e irregulares.• Identificación, clasificación y análisis de perífrasis verbales.• Revisión y uso correcto de la norma ortográfica de la <i>r / rr</i>, la <i>y / i / ll</i>, la <i>c /z / s / z</i>.

UNIDAD 6

Lectura y comentario: <i>Luz de luna</i>	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales, escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Lectura y trabajo sistemático de diversos discursos, con interpretación guiada de las ideas complejas y posicionamiento crítico ante los textos literarios, los textos procedentes de medios de comunicación u otros. (A.2.2.) • Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: toma de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc. (A.3.2.) • Utilización tanto de conectores (para hacer frente a las necesidades anafóricas con objeto de conseguir la cohesión textual) como de marcadores de las relaciones entre los distintos segmentos significativos (adverbios, locuciones, conjunciones, preposiciones, etc.). (A.4.3.) • Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (D.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Activación de los conocimientos previos del alumnado antes de la lectura del texto. • Atención e interés por el contenido del texto. • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada del texto. • Resolución de cuestiones sobre el contenido y la forma del texto. • Identificación del tipo y la función del texto. • Elaboración de un esquema del contenido del texto. • Comprensión y expresión del significado de marcadores que aparecen en el texto. • Composición individual y por parejas de textos instructivos.

La variedad de los discursos: El texto instructivo y predictivo.	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de mensajes orales, escritos y audiovisuales a partir de las estructuras de cada una de las tipologías textuales o audiovisuales concretas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los principales rasgos del texto instructivo. • Identificación de la estructura del texto

<p>(A.3.6.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y reconocimiento de las exigencias de los distintos tipos de texto que posibiliten la interiorización de las diversas reglas de funcionamiento y su uso consciente. (A.4.1.) 	<p>instructivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y uso de las formas lingüísticas del texto instructivo. • Comprensión de los principales rasgos del texto predictivo.
---	---

Conocimiento de la lengua: La estructura del predicado

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los distintos niveles de uso de la lengua y de las convenciones que implica cada uso. (A.4.5.) • Capacidad de aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua en la autoevaluación y la corrección de las producciones propias. (A.4.9.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la estructura del predicado nominal y del predicado verbal. • Identificación y análisis de las clases de predicado. • Reconocimiento y análisis de la estructura de las oraciones atributivas. • Identificación y uso de los verbos pseudocopulativos, semipredicativos y predicativos. • Reconocimiento y análisis de la estructura de la oración pasiva. • Revisión y uso correcto de las normas ortográficas de los signos de puntuación: el punto, los dos puntos y los puntos suspensivos.

UNIDAD 7

Lectura y comentario: <i>La ciencia ya no es ficción</i>	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales, escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Lectura y trabajo sistemático de diversos discursos, con interpretación guiada de las ideas complejas y posicionamiento crítico ante los textos literarios, los textos procedentes de medios de comunicación u otros. (A.2.2.) • Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las del entorno, así como de bibliotecas virtuales. (A.2.5.) • Utilización tanto de conectores (para hacer frente a las necesidades anafóricas con objeto de conseguir la cohesión textual) como de marcadores de las relaciones entre los distintos segmentos significativos (adverbios, locuciones, conjunciones, preposiciones, etc.). (A.4.3.) • Análisis de las relaciones significativas entre las palabras en relación con la coherencia de los textos y su adecuación al contexto, prestando una especial atención a los contextos académicos y sociales. (A.4.4.) • Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (D.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Activación de los conocimientos previos del alumnado antes de la lectura del texto. • Atención e interés por el contenido del texto. • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada del texto. • Resolución de cuestiones sobre el contenido y la forma del texto. • Identificación del tipo de texto y de su objetivo. • Identificación del enfoque del texto y de las formas lingüísticas que lo expresan. • Identificación de los temas que aparecen en el texto. • Comprensión y expresión del significado de marcadores textuales. • Análisis de la estructura sintáctica de palabras. • Búsqueda documental temática.

La variedad de los discursos: Los textos científicos y técnicos	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de mensajes orales, escritos y audiovisuales a partir de las 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los principales rasgos

<p>estructuras de cada una de las tipologías textuales o audiovisuales concretas. (A.3.6.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y reconocimiento de las exigencias de los distintos tipos de texto que posibiliten la interiorización de las diversas reglas de funcionamiento y su uso consciente. (A.4.1.) 	<p>de los textos científicos y técnicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la estructura de los textos científicos y técnicos. • Identificación y uso de las formas lingüísticas de los textos científicos y técnicos. • Análisis de los lenguajes artificiales.
--	--

Conocimiento de la lengua: Complementos del predicado verbal. El adverbio	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los distintos niveles de uso de la lengua y de las convenciones que implica cada uso. (A.4.5.) • Respeto de las normas ortográficas, gramaticales y tipográficas en la producción de los propios textos. (A.4.6.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento, análisis y uso de los complementos del predicado verbal: complemento directo, indirecto, de régimen verbal, predicativo, agente y circunstancial. • Reconocimiento de los principales rasgos de los adverbios. • Identificación y clasificación de las diversas clases de adverbios. • Identificación y uso de las funciones sintácticas del adverbio. • Revisión y uso correcto de las reglas generales de los signos de puntuación: la coma y el punto y coma.

UNIDAD 8

Lectura y comentario: <i>El enigma de los neandertales</i>	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales, escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Uso de las estrategias necesarias para adecuarse en cada momento a los demás participantes de la interacción y para colaborar con ellos de forma eficaz, sea cual sea el dominio que tengan de la lengua. (A.1.2.) • Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, de doble sentido, formales o de carácter coloquial. (A.1.4.) • Lectura y trabajo sistemático de diversos discursos, con interpretación guiada de las ideas complejas y posicionamiento crítico ante los textos literarios, los textos procedentes de medios de comunicación u otros. (A.2.2.) • Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las del entorno, así como de bibliotecas virtuales. (A.2.5.) • Elaboración de textos para cuya realización sea necesaria la obtención, la selección, el procesamiento y la interpretación de datos, y la comunicación oral, escrita y/o audiovisual de los resultados. (B.1.) • Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (D.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Activación de los conocimientos previos del alumnado antes de la lectura del texto. • Atención e interés por el contenido del texto. • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada del texto. • Resolución de cuestiones sobre el contenido y la forma del texto. • Identificación del objetivo y la estructura del texto. • Expresión oral argumentada de la propia opinión. • Identificación de palabras sinónimas. • Reconocimiento del uso de los verbos en modo subjuntivo. • Reconocimiento de neologismos. • Búsqueda documental, composición y exposición en grupo de un escrito breve en el que se desarrollen una o varias ideas del texto. • Composición de un comentario crítico individual sobre una de las ideas del texto.

La variedad de los discursos: Los textos humanísticos

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de mensajes orales, escritos y audiovisuales a partir de las estructuras de cada una de las tipologías textuales o audiovisuales concretas. (A.3.6.)• Análisis y reconocimiento de las exigencias de los distintos tipos de texto que posibiliten la interiorización de las diversas reglas de funcionamiento y su uso consciente. (A.4.1.)	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión de los principales rasgos de los textos humanísticos.• Identificación de la estructura de los textos humanísticos.• Identificación y uso de las formas lingüísticas de los textos humanísticos.

Conocimiento de la lengua: Los pronombres

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de los distintos niveles de uso de la lengua y de las convenciones que implica cada uso. (A.4.5.)• Respeto de las normas ortográficas, gramaticales y tipográficas en la producción de los propios textos. (A.4.6.)	<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de los principales rasgos de los pronombres.• Análisis y uso de los pronombres personales.• Análisis y uso de los pronombres cuyas formas coinciden con los adjetivos determinativos.• Análisis y uso de los pronombres relativos.• Revisión y uso correcto de las normas ortográficas de los signos de puntuación: los signos de interrogación y de exclamación, las comillas y los paréntesis.

UNIDAD 9

Lectura y comentario: *Efectuando las oportunas correcciones*

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales, escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Lectura y trabajo sistemático de diversos discursos, con interpretación guiada de las ideas complejas y posicionamiento crítico ante los textos literarios, los textos procedentes de medios de comunicación u otros. (A.2.2.) • Utilización tanto de conectores (para hacer frente a las necesidades anafóricas con objeto de conseguir la cohesión textual) como de marcadores de las relaciones entre los distintos segmentos significativos (adverbios, locuciones, conjunciones, preposiciones, etc.). (A.4.3.) • Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (D.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Activación de los conocimientos previos del alumnado antes de la lectura del texto. • Atención e interés por el contenido del texto. • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada del texto. • Resolución de cuestiones sobre el contenido y la forma del texto. • Identificación del tipo y la estructura del texto. • Identificación de la temática del texto. • Reconocimiento de marcadores textuales. • Transformación de un texto en estilo directo a estilo indirecto y análisis de los mecanismos implicados. • Análisis de la estructura sintáctica de palabras que aparecen en el texto. • Identificación de palabras sinónimas. • Reconocimiento del uso de pronombres relativos. • Composición de un comentario crítico individual sobre una de las ideas del texto.

La variedad de los discursos: Los textos jurídicos y administrativos

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de mensajes orales, escritos y audiovisuales a partir de las estructuras de cada una de las tipologías textuales o audiovisuales concretas. (A.3.6.) • Análisis y reconocimiento de las exigencias de los distintos tipos de texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los principales rasgos de los textos jurídicos y administrativos. • Identificación de la estructura de los textos jurídicos y administrativos. • Identificación y uso de las formas lingüísticas de los textos jurídicos y

que posibiliten la interiorización de las diversas reglas de funcionamiento y su uso consciente. (A.4.1.)	administrativos.
---	------------------

Conocimiento de la lengua: La oración compuesta	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los distintos niveles de uso de la lengua y de las convenciones que implica cada uso. (A.4.5.) • Respeto de las normas ortográficas, gramaticales y tipográficas en la producción de los propios textos. (A.4.6.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la estructura de la oración compuesta. • Reconocimiento de los principales rasgos de los elementos de relación entre las oraciones simple y compuesta: preposiciones y conjunciones. • Identificación y clasificación de las diversas clases de preposiciones. • Resolución de actividades sobre la norma lingüística.

UNIDAD 10

Lectura y comentario: <i>Literatura y fantasma</i>	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales, escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Lectura y trabajo sistemático de diversos discursos, con interpretación guiada de las ideas complejas y posicionamiento crítico ante los textos literarios, los textos procedentes de medios de comunicación u otros. (A.2.2.) • Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las del entorno, así como de bibliotecas virtuales. (A.2.5.) • Análisis de las relaciones significativas entre las palabras en relación con la coherencia de los textos y su adecuación al contexto, prestando una especial atención a los contextos académicos y sociales. (A.4.4.) • Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (D.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Activación de los conocimientos previos del alumnado antes de la lectura del texto. • Atención e interés por el contenido del texto. • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada del texto. • Resolución de cuestiones sobre el contenido y la forma del texto. • Identificación del objetivo, el tipo y la estructura del texto. • Síntesis escrita del contenido del texto. • Comprensión y expresión del significado de palabras que aparecen en el texto. • Transformación de oraciones en estilo directo a estilo indirecto. • Composición, por parejas, de un texto basado en el texto de la unidad, pero desde el punto de vista de otro personaje. • Búsqueda documental sobre autores que se citan en el texto.

La variedad de los discursos: Los textos literarios	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y contextualización de manifestaciones mediáticas diversas, con especial atención a la estructura de los géneros literarios y periodísticos. (A.2.3.) • Elaboración de mensajes orales, escritos y audiovisuales a partir de las estructuras de cada una de las tipologías textuales o audiovisuales concretas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los principales rasgos de los textos literarios. • Identificación de la estructura de los textos literarios. • Identificación y uso de las formas lingüísticas de los textos literarios. • Identificación y análisis de las figuras retóricas.

<p>(A.3.6.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y reconocimiento de las exigencias de los distintos tipos de texto que posibiliten la interiorización de las diversas reglas de funcionamiento y su uso consciente. (A.4.1.) 	
---	--

Conocimiento de la lengua: Las subordinadas sustantivas	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los distintos niveles de uso de la lengua y de las convenciones que implica cada uso. (A.4.5.) • Capacidad de aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua en la autoevaluación y la corrección de las producciones propias. (A.4.9.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la estructura de la oración subordinada. • Identificación y clasificación de nexos de las proposiciones sustantivas. • Identificación y clasificación de las diversas clases de oraciones subordinadas. • Resolución de actividades sobre la norma lingüística.

UNIDAD 11

Lectura y comentario: <i>Un mundo «cucú»</i>	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales, escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Uso de las estrategias necesarias para tomar la palabra o intervenir en el momento adecuado, colaborando para que la interacción sea exitosa, y también para defender los puntos de vista personales de forma precisa y respetando a las demás personas. (A.1.3.) • Lectura y trabajo sistemático de diversos discursos, con interpretación guiada de las ideas complejas y posicionamiento crítico ante los textos literarios, los textos procedentes de 	<ul style="list-style-type: none"> • Activación de los conocimientos previos del alumnado antes de la lectura del texto. • Atención e interés por el contenido del texto. • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada del texto. • Resolución de cuestiones sobre el contenido y la forma del texto. • Expresión oral argumentada de la propia opinión. • Identificación del tema y el tono del texto. • Identificación del tipo, el género y el discurso del texto. • Composición de una ficha bibliográfica.

<p>medios de comunicación u otros. (A.2.2.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en el de los medios de comunicación. (A.3.3.) • Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (D.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y expresión de metáforas. • Síntesis del contenido del texto. • Elaboración de un esquema de la estructura del texto. • Reconocimiento de tecnicismos. • Composición y exposición en grupo de un texto argumentativo. • Organización y realización de un debate.
--	--

La variedad de los discursos: Los medios de comunicación social. La prensa (I)

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y contextualización de manifestaciones mediáticas diversas, con especial atención a la estructura de los géneros literarios y periodísticos. (A.2.3.) • Elaboración de mensajes orales, escritos y audiovisuales a partir de las estructuras de cada una de las tipologías textuales o audiovisuales concretas. (A.3.6.) • Análisis y reconocimiento de las exigencias de los distintos tipos de texto que posibiliten la interiorización de las diversas reglas de funcionamiento y su uso consciente. (A.4.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los principales elementos del proceso de comunicación en los medios de comunicación de masas. • Comprensión de los principales rasgos de la prensa. • Comprensión de los principales rasgos del lenguaje periodístico. • Identificación y uso de las formas lingüísticas de los textos periodísticos. • Identificación y uso de los titulares.

Conocimiento de la lengua: Las proposiciones subordinadas adjetivas

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los distintos niveles de uso de la lengua y de las convenciones que implica cada uso. (A.4.5.) • Respeto de las normas ortográficas, gramaticales y tipográficas en la producción de los propios textos. (A.4.6.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la estructura de la oración subordinada adjetiva o de relativo. • Identificación y clasificación de los relativos. • Identificación y clasificación de las diversas clases de oraciones subordinadas adjetivas.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Resolución de actividades sobre la norma lingüística. |
|--|---|

UNIDAD 12

Lectura y comentario: <i>Insólita agua</i>	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales, escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.)• Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, de doble sentido, formales o de carácter coloquial. (A.1.4.)• Lectura y trabajo sistemático de diversos discursos, con interpretación guiada de las ideas complejas y posicionamiento crítico ante los textos literarios, los textos procedentes de medios de comunicación u otros. (A.2.2.)• Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las del entorno, así como de bibliotecas virtuales. (A.2.5.)• Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en el de los medios de comunicación. (A.3.3.)• Elaboración de textos para cuya realización sea necesaria la obtención, la selección, el procesamiento y la interpretación de datos, y la comunicación oral, escrita y/o audiovisual de los resultados. (B.1.)• Elaboración de contenidos interpretando la vinculación entre información diversa y ampliando el conocimiento. (B.3.)• Elaboración del producto final con la	<ul style="list-style-type: none">• Activación de los conocimientos previos del alumnado antes de la lectura del texto.• Atención e interés por el contenido del texto.• Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada del texto.• Resolución de cuestiones sobre el contenido y la forma del texto.• Identificación del objetivo, la tipología y la estructura del texto.• Comprensión y expresión del significado de palabras que aparecen en el texto.• Expresión oral argumentada de la propia opinión.• Elaboración en grupo de un esquema de la estructura del texto.• Clasificación de palabras según los campos semánticos.• Análisis de la composición de palabras.• Identificación de recursos retóricos en el texto.• Búsqueda documental, composición y exposición en grupo de un escrito breve en el que se desarrollen una o varias ideas del texto.

<p>forma y el contenido adecuados. (B.4.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación pertinente del producto final y de las conclusiones, a partir del conocimiento de los canales de difusión. (B.5.) • Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (D.1.) 	
---	--

La variedad de los discursos: La prensa (II)

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y contextualización de manifestaciones mediáticas diversas, con especial atención a la estructura de los géneros literarios y periodísticos. (A.2.3.) • Elaboración de mensajes orales, escritos y audiovisuales a partir de las estructuras de cada una de las tipologías textuales o audiovisuales concretas. (A.3.6.) • Análisis y reconocimiento de las exigencias de los distintos tipos de texto que posibiliten la interiorización de las diversas reglas de funcionamiento y su uso consciente. (A.4.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los principales rasgos de los géneros informativos: la noticia y el reportaje. • Comprensión de los principales rasgos de los géneros de opinión: el editorial, el artículo de fondo y las cartas al director. • Comprensión de los principales rasgos de los géneros mixtos: la crónica, la entrevista y la crítica cultural.

Conocimiento de la lengua: Las proposiciones subordinadas adverbiales

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los distintos niveles de uso de la lengua y de las convenciones que implica cada uso. (A.4.5.) • Respeto de las normas ortográficas, gramaticales y tipográficas en la producción de los propios textos. (A.4.6.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la estructura de la oración subordinada adverbial. • Identificación y clasificación de las diversas clases de oraciones subordinadas adverbiales.

UNIDAD 13

Lectura y comentario: *La televisión como madre y como tótem*

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales, escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.)• Uso de las estrategias necesarias para tomar la palabra o intervenir en el momento adecuado, colaborando para que la interacción sea exitosa, y también para defender los puntos de vista personales de forma precisa y respetando a las demás personas. (A.1.3.)• Lectura y trabajo sistemático de diversos discursos, con interpretación guiada de las ideas complejas y posicionamiento crítico ante los textos literarios, los textos procedentes de medios de comunicación u otros. (A.2.2.)• Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las del entorno, así como de bibliotecas virtuales. (A.2.5.)• Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: toma de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc. (A.3.2.)• Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en el de los medios de comunicación. (A.3.3.)• Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (D.1.)	<ul style="list-style-type: none">• Activación de los conocimientos previos del alumnado antes de la lectura del texto.• Atención e interés por el contenido del texto.• Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada del texto.• Resolución de cuestiones sobre el contenido y la forma del texto.• Identificación del tipo y el objetivo del texto.• Identificación de la temática del texto.• Elaboración de un esquema de la estructura del texto.• Reconocimiento de sustantivos abstractos.• Comprensión y expresión del significado de palabras que aparecen en el texto.• Búsqueda del significado de palabras en un diccionario.• Clasificación de palabras según los campos semánticos.• Composición de un texto que amplíe el texto de la unidad.• Debate en grupo.

La variedad de los discursos: La radio y la televisión	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y contextualización de manifestaciones mediáticas diversas, con especial atención a la estructura de los géneros literarios y periodísticos. (A.2.3.) • Interpretación crítica de textos literarios, de los medios de comunicación y de la vida académica donde se desarrollan mensajes con referencias socioculturales complejas. (A.2.4.) • Elaboración de mensajes orales, escritos y audiovisuales a partir de las estructuras de cada una de las tipologías textuales o audiovisuales concretas. (A.3.6.) • Análisis y reconocimiento de las exigencias de los distintos tipos de texto que posibiliten la interiorización de las diversas reglas de funcionamiento y su uso consciente. (A.4.1.) • Reflexión sobre los usos sociales de la lengua. La lengua y el poder: sexismo, violencia y discriminación sociocultural en los usos lingüísticos. (C.1.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los principales rasgos de la radio. • Identificación y análisis del lenguaje radiofónico. • Comprensión de los principales rasgos de la televisión. • Identificación y análisis del lenguaje televisivo.

Conocimiento de la lengua: La variación lingüística	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Uso del conocimiento de lenguas románicas como bagaje que facilita el acceso a otras lenguas de la misma familia, especialmente en la comprensión de textos escritos. (C.3.4.) • Valoración crítica y rechazo de los prejuicios relativos a las lenguas: lenguas fáciles y difíciles; lenguas primitivas y lenguas de cultura; lenguas 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la variación lingüística. • Identificación, clasificación y uso de las diversas variedades lingüísticas. • Resolución de actividades sobre la norma lingüística.

sin gramática; lenguas aptas para la ciencia; lenguas superiores e inferiores; lenguas ricas y matizadas, y lenguas pobres. (C.4.2.)

- Valoración positiva de las personas que hablan otras lenguas o variedades lingüísticas, y respeto hacia ellas, con interés por conocer y apreciar la cultura, la historia, la geografía, el folclore, la literatura y las costumbres de los lugares de origen del alumnado llegado de otros lugares. (C.4.3.)
- Reconocimiento de los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación, rechazo o negación de los demás, actitud crítica hacia esos mensajes y voluntad de superar los prejuicios. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. (C.4.4.)
- Conciencia de las propias actitudes ante las diferencias entre lenguas y culturas, y valoración de la riqueza que implica la aceptación de la variedad lingüística y cultural. (C.4.5.)

UNIDAD 14

Lectura y comentario: <i>Los anuncios</i>	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales, escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Uso de las estrategias necesarias para adecuarse en cada momento a los demás participantes de la interacción y para colaborar con ellos de forma eficaz, sea cual sea el dominio que tengan de la lengua. (A.1.2.) • Lectura y trabajo sistemático de diversos discursos, con interpretación guiada de las ideas complejas y posicionamiento crítico ante los textos literarios, los textos procedentes de medios de comunicación u otros. (A.2.2.) • Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en el de los medios de comunicación. (A.3.3.) • Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (D.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Activación de los conocimientos previos del alumnado antes de la observación de anuncios. • Atención e interés por el contenido de anuncios. • Resolución de cuestiones sobre el contenido y la forma de los anuncios. • Identificación de la función y los elementos comunicativos de los anuncios. • Identificación de los tipos de texto que aparecen en los anuncios. • Identificación y análisis de los valores connotativos de las imágenes. • Expresión oral argumentada de la propia opinión. • Identificación y análisis de la relación entre texto e imagen. • Composición de un comentario crítico individual sobre la publicidad.

La variedad de los discursos: <i>La publicidad</i>	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación crítica de textos literarios, de los medios de comunicación y de la vida académica donde se desarrollan mensajes con referencias socioculturales complejas. (A.2.4.) • Elaboración de mensajes orales, escritos y audiovisuales a partir de las estructuras de cada una de las tipologías 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los principales rasgos de la publicidad. • Identificación y análisis de los elementos y las funciones de la comunicación publicitaria. • Identificación, análisis y clasificación de tipos de publicidad.

<p>textuales o audiovisuales concretas. (A.3.6.)</p> <ul style="list-style-type: none">• Análisis y reconocimiento de las exigencias de los distintos tipos de texto que posibiliten la interiorización de las diversas reglas de funcionamiento y su uso consciente. (A.4.1.)• Reconocimiento y uso de la correlación entre la imagen, el sonido, el gesto y la palabra en los productos comunicativos orales y audiovisuales. (A.4.8.)	<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento y análisis de los valores de la publicidad.• Identificación y análisis del lenguaje publicitario.• Reconocimiento y análisis de la imagen en la publicidad.• Identificación y uso de las formas lingüísticas de los textos publicitarios.• Identificación y uso de los recursos retóricos de los textos publicitarios.
---	---

Conocimiento de la lengua: La realidad plurilingüe de España

Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento de la situación lingüística en Europa, España y Cataluña: las familias de lenguas; las lenguas europeas y las de la emigración; las variedades dentro de una lengua; territorios donde se hablan las lenguas europeas. (C.2.2.)• Percepción de las dificultades de comunicación con personas que hablan otras lenguas, especialmente con las del entorno más cercano. Uso de las estrategias necesarias para resolver esas dificultades y otras que puedan surgir en situaciones de interacción multilingüe o pluricultural, aceptando las peculiaridades de las otras lenguas o culturas presentes. (C.3.1.)• Identificación de las características de las distintas culturas presentes en situaciones multilingües y adaptación a ellas; gestión de la alternancia de lenguas (o de variedades de una misma lengua) en esas situaciones y de las rutinas conversacionales según las necesidades de comunicación, de forma que se facilite la cooperación para llevar a buen puerto la interacción. (C.3.2.)• Conciencia de pertenencia a una comunidad lingüística, social y cultural donde el catalán es un vehículo de cohesión social y de construcción de una identidad y una cultura. A la vez, sensibilidad para comprender la complejidad y diversidad de las relaciones que cada uno mantiene con las lenguas y las culturas. (C.4.1.)	<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de los orígenes de las lenguas de España.• Reconocimiento de la situación lingüística actual de España.• Identificación y clasificación de las zonas dialectales del castellano o español en España.• Reconocimiento de los principales rasgos de los dialectos septentrionales.• Reconocimiento de los principales rasgos de los dialectos meridionales.• Resolución de actividades sobre la norma lingüística.

UNIDAD 15

Lectura y comentario: <i>El cine y la evocación</i>	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales, escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento. (A.1.1.) • Uso de las estrategias necesarias para adecuarse en cada momento a los demás participantes de la interacción y para colaborar con ellos de forma eficaz, sea cual sea el dominio que tengan de la lengua. (A.1.2.) • Lectura y trabajo sistemático de diversos discursos, con interpretación guiada de las ideas complejas y posicionamiento crítico ante los textos literarios, los textos procedentes de medios de comunicación u otros. (A.2.2.) • Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: toma de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc. (A.3.2.) • Interacción, comprensión y expresión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. (D.1.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Activación de los conocimientos previos del alumnado antes de la lectura del texto. • Atención e interés por el contenido del texto. • Lectura expresiva, comprensiva y con entonación adecuada del texto. • Resolución de cuestiones sobre el contenido y la forma del texto. • Identificación del tipo y la función del texto. • Expresión oral argumentada de la propia opinión. • Elaboración de un esquema de la estructura del texto. • Análisis del uso de las formas verbales del texto • Reconocimiento de anáforas y catáforas. • Comprensión y expresión del significado de paradojas. • Preparación y realización de una exposición breve en grupo sobre las ideas que aparecen en el texto.

La variedad de los discursos: El cine	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de mensajes orales, escritos y audiovisuales a partir de las estructuras de cada una de las tipologías textuales o audiovisuales concretas. (A.3.6.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los principales rasgos del cine. • Identificación y análisis de los elementos y la estructura del guión cinematográfico.

<ul style="list-style-type: none">• Análisis y reconocimiento de las exigencias de los distintos tipos de texto que posibiliten la interiorización de las diversas reglas de funcionamiento y su uso consciente. (A.4.1.)	<ul style="list-style-type: none">• Identificación y análisis de los elementos y las fases del rodaje cinematográfico.• Identificación y análisis de los elementos y las fases del montaje cinematográfico.
---	--

Conocimiento de la lengua: Lenguas en contacto

Contenidos del currículo oficial

- Capacidad de aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua en la autoevaluación y la corrección de las producciones propias. (A.4.9.)
- Reconocimiento y valoración de la situación de las lenguas en el mundo. Familias de lenguas, evolución de las lenguas (nacimiento, vida y muerte) y políticas que abordan esas situaciones. (C.2.1.)
- Percepción de las dificultades de comunicación con personas que hablan otras lenguas, especialmente con las del entorno más cercano. Uso de las estrategias necesarias para resolver esas dificultades y otras que puedan surgir en situaciones de interacción multilingüe o pluricultural, aceptando las peculiaridades de las otras lenguas o culturas presentes. (C.3.1.)
- Identificación de las características de las distintas culturas presentes en situaciones multilingües y adaptación a ellas; gestión de la alternancia de lenguas (o de variedades de una misma lengua) en esas situaciones y de las rutinas conversacionales según las necesidades de comunicación, de forma que se facilite la cooperación para llevar a buen puerto la interacción. (C.3.2.)
- Competencia comunicativa en más de una lengua para poder realizar intercambios comunicativos con hablantes de otras lenguas en situaciones multilingües: cotidianas, en los medios de comunicación, en la calle o en el uso de las TIC, en especial para la realización de tareas académicas. (C.3.3.)

Contenidos que propone el libro

- Reconocimiento de la diversidad de lenguas del mundo y de su clasificación.
- Análisis del fenómeno de una lengua universal.
- Identificación de los principales rasgos del bilingüismo y análisis del bilingüismo en España.
- Identificación de los principales rasgos de la diglosia.
- Reconocimiento de los procesos de normalización lingüística y análisis de la normalización lingüística en España.
- Reconocimiento de las lenguas francas, sabires y criollas.
- Resolución de actividades sobre la norma lingüística.

Técnicas de trabajo

El comentario de texto	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de mensajes orales, escritos y audiovisuales a partir de las estructuras de cada una de las tipologías textuales o audiovisuales concretas. (A.3.6.)• Análisis y reconocimiento de las exigencias de los distintos tipos de texto que posibiliten la interiorización de las diversas reglas de funcionamiento y su uso consciente. (A.4.1.)	<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento del objetivo de un comentario de texto.• Análisis del método que se debe seguir para hacer un comentario de texto.• Identificación de técnicas de apoyo a la lectura.• Identificación de los elementos propios del análisis textual.• Identificación de las partes en que se estructura un comentario de texto.

El trabajo de investigación	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de mensajes orales, escritos y audiovisuales a partir de las estructuras de cada una de las tipologías textuales o audiovisuales concretas. (A.3.6.)• Reconocimiento y uso de los recursos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión de los discursos y las aportaciones de otros en el discurso propio (citas, referencias, etc.). (A.4.7.)• Identificación y localización de la información contrastando su rigor y credibilidad. (B.2.)• Uso de las TIC para la elaboración y la comunicación del conocimiento. (B.6.)• Conciencia de la dimensión ética del manejo y el uso de la información (conocer la forma adecuada de respetar los derechos de autoría, de citar correctamente las fuentes consultadas siguiendo alguna norma aceptada, de utilizar de forma ética la información obtenida, etc.). (B.7.)	<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento del objetivo de un trabajo de investigación.• Análisis del método que se debe seguir para realizar un trabajo de investigación.• Identificación de aspectos que deben tenerse en cuenta para la elección del tema de un trabajo de investigación.• Identificación de las partes del guión de un trabajo de investigación.• Identificación de los principales rasgos de la documentación necesaria para realizar un trabajo de investigación.• Análisis de técnicas de búsqueda y consulta documental.• Reconocimiento de la estructura de un trabajo de investigación.• Análisis de las principales características que debe presentar la redacción de un trabajo de investigación.• Identificación de las partes de las que debe constar un trabajo de investigación.

	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de técnicas de revisión de los trabajos de investigación.
--	--

Principales afijos	
Contenidos del currículo oficial	Contenidos que propone el libro
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los rasgos comunes y diferenciales de las lenguas, especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura); las palabras (la creación y la derivación, la construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.); la forma de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas, diferentes tipos de texto). (C.1.2.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de prefijos. • Reconocimiento de infijos. • Reconocimiento de sufijos.

2.4. Concreción de los criterios de evaluación

El alumnado:

- Lee de forma expresiva, comprensiva, con entonación adecuada y respetando los signos de puntuación.
- Muestra interés por el contenido y la forma de los textos.
- Relaciona elementos temáticos con sus conocimientos previos.
- Evalúa y valora informaciones textuales.
- Comprende y produce textos orales, escritos y audiovisuales.
- Busca, analiza y sintetiza información oral, escrita y audiovisual relevante mediante distintas técnicas y en distintos soportes.
- Toma notas sobre textos escritos y orales.
- Identifica las características de los principales géneros literarios.
- Aplica las principales normas ortográficas y vela por la corrección ortográfica de los textos que produce.
- Aplica las principales estructuras morfosintácticas y vela por la corrección de las estructuras morfosintácticas de los textos que produce.
- Aplica las principales formas léxicas y vela por la corrección del léxico empleado en los textos que produce.
- Argumenta ideas oralmente, por escrito y en soporte audiovisual, manteniendo un orden, una coherencia y una claridad aceptables en la expresión lingüística y en el registro.
- Muestra interés por la mejora de la expresión oral, escrita y audiovisual.
- Identifica las características de las principales épocas de la literatura castellana.
- Reconoce y contextualiza las obras y los autores clásicos de la literatura castellana.
- Reconoce y valora la diversidad lingüística como una muestra de riqueza y vitalidad en los usos de la lengua.
- Participa de forma activa y reflexiva en la evaluación del propio aprendizaje.
- Trabaja en equipo para la resolución de ejercicios y la ejecución de tareas.