

	LENGUA CASTELLANA	
	Nombre y apellidos:	
	Recuperación 4º de ESO	Calificación:

### **TRABAJO DE RECUPERACIÓN DE 4º DE ESO**

Los alumnos que hayan suspendido en junio la materia de Lengua castellana de 4º de ESO tienen que leer durante el verano un libro y presentar en septiembre, el día del examen, un dossier con las actividades de refuerzo y las dos pruebas de evaluación que se detallan a continuación. La nota de este trabajo contará un 50% de la nota final; el otro 50% será la nota del examen de septiembre.

1. **Lectura de un libro** sobre el cual habrá algunas preguntas en el examen de septiembre. Debe elegirse uno de estos dos:
  - *Marina* de Carlos Ruiz Zafón
  - *La sombra del viento* de Carlos Ruiz Zafón.
2. **Actividades de refuerzo y ampliación** del libro de texto de Teide para realizar durante el verano y presentarlas en septiembre:

Tema 1 (pág. 31): actividad 1.

Tema 2 (pág. 41): actividades 1 y 3.

Tema 3 (pág. 55): actividad 1.

Tema 4 (pág. 67): actividades de refuerzo: 1, 2, 3 y 4. Ampliación: actividad 1.

Tema 5 (pág. 91): actividades de refuerzo: 1, 2 y 3.

Tema 6 (pág. 115): actividades refuerzo: 1, 2 y 3.

Tema 7 (pág. 139): actividades 1, 2 y 3. Ampliación: actividad 1.

Tema 8 (pág. 163): actividades refuerzo: 1, 2 y 3.

Tema 9 (pág. 185): actividades refuerzo: 1, 2, 3 y 4.

Tema 10 (pág. 205): actividades refuerzo: 1, 2 y 3.

Tema 11 (pág. 227): actividad: 1.

Tema 12 (pág. 301): actividad: 1.

Tema 13 (pág. 301): actividad 3

**3. Pruebas de evaluación.-** Como ejercicios de repaso, los alumnos tendrán que realizar durante el verano las siguientes pruebas de evaluación para presentarlas el día del examen de septiembre:

### **TEXTO N° 1**

Tenía que conocer a Patrick Poivre d'Arvor.

Yo era un donnadie. Nada más que un tuareg llegado del desierto, pero quería conocer a este gran personaje para correr, participar en la maratón de París. Fabrice, un amigo, me dijo que Patrick Poivre d'Arvor había participado en la maratón de Nueva York, por lo que podría pedirle que me apadrinase. Conseguí su dirección de internet y le dirigí un *e-mail*. Me contestó proponiéndome que asistiese a su telediario. Acudí y, muy emocionado, le conocí. Digo emocionado porque asistía a un telediario presentado por un hombre a quien Francia recordará durante mucho tiempo. Emocionado porque pensaba en los veinte años de mi vida en las lejanas tierras del desierto y en aquel momento me encontraba allí, en los despachos de la primera cadena televisiva francesa. Emocionado porque estaba descubriendo un mundo al que jamás creí tener acceso. No entendía nada de aquellas luces,

aquellas cámaras, aquella gente que no paraba de correr de un lado a otro, aunque, maravillado, estaba descubriendo otra vida: la de los medios de comunicación, la apertura al mundo. A aquel mundo que tanto fascinaba mis sueños de niño.

Correr la maratón de París constituía para mí una importante experiencia preñada de implicaciones. Quería que los tuaregs estuviesen representados. Me gustaba el símbolo porque sabía que Maratón fue el punto de salida de una forma de enviar un mensaje. Tomé parte en la carrera llevando mi turbante como emblema de mi gene. Me encontré en medio de treinta mil personas con el objetivo de llegar entre los primeros. Mucha gente del público me animaba gritando:

—¡Adelante, hombre azul!

Llegué entre los cien primeros y orgulloso de haber corrido por mi pueblo.

Moussa AG. Assarid, *En el desierto no hay atascos*

## PREGUNTAS

[Antes de contestar estas preguntas, repasa la unidad 3 del libro de texto.]

1. ¿Qué función desempeñan la radio y la televisión? [1 punto]
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. Explica los géneros televisivos y di en cuál de ellos incluirías el programa en el que participó el protagonista del texto. [1 punto]
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
3. Di si las siguientes oraciones son simples o compuestas. En las oraciones compuestas señala sus proposiciones. [0,75 puntos]
  - Tenía que conocer a Patrick Poivre d'Arvor.
  - Fabrice, un amigo, me dijo que Patrick Poivre d'Arvor había participado en la maratón de Nueva York.
  - Conseguí su dirección de internet y le dirigí un *e-mail*.
  - Me contestó que asistiese a su telediario.

4. Construye oraciones compuestas completando los siguientes enunciados: [0, 75 puntos]

- No quiere que.....
- Le daremos otra oportunidad porque.....
- Se lo diré si.....
- Te avisaré cuando.....
- Compró la casa que.....

5. Indica si las siguientes oraciones son simples o compuestas. A continuación, señala la clase de proposiciones que hay en las compuestas. [1 punto]

- Quería que los tuaregs estuviesen representados.
- Me gustaba el símbolo porque sabía que Maratón fue el punto de salida de un mensaje y de una carrera históricos.
- Acudió a la carrera y participó junto a mucha gente.
- Llegué entre los cien primeros y orgulloso de haber corrido por mi pueblo.

6. Busca el doblete de cada palabra latina e indica el término patrimonial y el culto. [1 punto]

	delicado
	foco
	auscultar
conciliu>	concilio
delicatu>	fuego
auscultare>	concejo
focu>	delgado
	escuchar

7. Escribe tilde donde convenga. [0,5 puntos]

- ¿Adonde ira mañana?
- ¿Cuanto vale este movil?
- Sabes donde lo ha dejado.
- ¿Por que no llamas a Luis?
- El porque de su actitud no lo ha dicho.

8. Escribe el plural de las siguientes palabras: [0,5 puntos]

esmoquin

yogur

estrés

jersey

cualquiera

quienquiera

sueldo base

coche cama

9. Responde a las siguientes cuestiones: [1,5 puntos]

a) Indica las características de la novela realista.

b) Clasifica las novelas de Benito Pérez Galdós y cita algunas de las más importantes.

10. Escribe una redacción de entre 15 y 20 líneas, sobre la importancia de la radio y la televisión en nuestra sociedad. [2 puntos]

## TEXTO N° 2

Lo que decía el escritor no sonaba a monserga, ni a rollo, ni a clase, ni a dogma, ni a nada que no fuese la naturalidad con que lo contaba todo.

Incluso lo de “leer”.

—¿Qué queréis que os diga? A mí me salvó la vida leer, porque yo nací pobre, tartamudo y según todo el mundo era un inútil. No recuerdo nada de lo que he estudiado, pero sí recuerdo todo lo que he leído. Y si lees cada día, es como hacer tres carreras. Además, leer es mágico. Un libro es como un disco, una película, un videojuego. Es puro entretenimiento, sólo que diferente.

Hubo polémica. Alguien le preguntó por qué leer era tan importante, y expuso una teoría pregrina:

—Veréis, cuando veo una película en televisión, no dejo de sentirme un poco tonto, porque en el instante en que dan los anuncios, sé que medio millón de personas vamos a hacer pis y otro medio se levanta para llamar por teléfono, hacerse un bocadillo o lo que sea. Y eso de hacer pis cuando lo “ordena” la tele... aunque tenga ganas, me hace sentir como un tonto. En cambio, leer un libro es puro individualismo, un acto de amor total, porque estás tú solo con el libro. Es muy difícil que alguien lea el mismo libro en el mismo momento, aunque no imposible, pero sí es casi imposible que lea la misma página, y ya es absolutamente imposible que aunque lo haga, sienta lo mismo. Ésa es la clave. Si no sentimos nada, estamos muertos.

Luego se enrolló diciendo que lo mismo que un coche necesita gasolina para moverse, y el ser humano comida para existir, también el coche necesita aceite cada seis meses para estar engrasado, y añadió que el único aceite que conocía para engrasar la mente era leer.

Convenció a bastantes, aunque los reticentes...

Yo prefiero jugar al fútbol, ver una peli en la tele, darle a un videojuego... —insistió Gonzalo.

La discusión fue total, pero el escritor ni se enfadó ni se puso plasta. Dijo que cada cual tenía el derecho de ser libre y escoger su vida, aunque se sentía triste cuando alguien le decía que no le gustaba leer. [...]

Al terminar la charla, ovación incluida para el agotado autor, la clase entera formó una cola para que les dedicara los correspondientes libros.

Jordi Sierra i Fabra, *El fabuloso mundo de las letras*

### PREGUNTAS

[Antes de contestar estas preguntas, repasa la unidad 6 del libro de texto.]

1. Analiza los siguientes elementos que intervienen en la charla-conferencia del texto: [1,5 puntos]
  - Conferenciante
  - Tipo de público
  - Tema de la conferenciante
  - Tipo de argumento
2. En la charla-conferencia anterior, ¿predominan los datos objetivos o la opinión personal del conferenciante? Justifica tu respuesta. [0,5 puntos]

3. Analizas las siguientes proposiciones subordinadas sustantivas en infinitivo extraídas del texto anterior: [1 punto]

- Leer un libro es un puro individualismo.
- Yo prefiero jugar al fútbol.
- Eso de hacer rpis cuando lo “ordena” la tele me hace sentir como un tonto.
- Tenía el derecho de ser libre.

4. Identifica las subordinadas sustantivas de Crég, CN, Cadj de las siguientes frases: [1 punto]

- El escritor se conformaba con que leyeran un poquito cada día.
- En el instante en que dan los anuncios, sé que medio millón de personas vamos a hacer pis.
- Estaba seguro de que conseguiría su objetivo.
- No tenía necesidad de que le aplaudieran.
- Añadió que el único aceite que conocía para engrasar la mente era leer libros.
- Que alguien lea el mismo libro en el mismo momento en que lo leemos nosotros es difícil que suceda.

5. Escribe tres proposiciones subordinadas sustantivas: una de complemento de régimen, otra de complemento del nombre y la tercera de complemento del adjetivo. [0,5 puntos]

6. Selecciona los tecnicismos que correspondan a la impresión de un libro: *tirada, tiovivo, sangría, pliego, canon, galerada, errata, encuadernador, gramática, contraportada, separata*. [1 punto]

7. Completa las siguientes palabras con g o j: [0,5 puntos]

gara\_e

masa\_ista

\_esticular

au\_e

cru\_iente

diri\_ente

infrin\_ir

pere\_il

8. Corrige los leísmos, laísmos y loísmos de las frases que lo requieran. [0,5 puntos]

- A ella la dije que no quería verla más por allí.
- Cuando veas a Juan, le dices que mañana tenemos reunión.
- A este perro le tratan muy bien.
- A tu amigo lo han engañado unos extraños.

9. Responde a las siguientes cuestiones: [1,5 puntos]

a) Expón las características del ensayo y la novela en el Novecentismo.

b) Explica las características de la lírica de Juan Ramón Jiménez.

10. Da tu opinión, en unas 20 líneas como máximo, sobre lo que dice el escritor Jordi Sierra i Fabra sobre la lectura. [2 puntos]