**Programació**

**LLENGUA CATALANA I LITERATURA 3**

**EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLIGATÒRIA**

**Sèrie Comunica**

**1. OBJECTIUS DE L’EDUCACIÓ SECUNDÀRIA**

1. Assumir amb responsabilitat els seus deures i exercir els seus drets respecte als altres, entendre el valor del diàleg de la cooperació de la solidaritat i del respecte als drets humans com a valors bàsics per a una ciutadania democràtica
2. Desenvolupar i consolidar hàbits d’esforç, d’estudi, de treball individual i cooperatiu i de disciplina com a base indispensable per a un aprenentatge eficaç i per aconseguir un desenvolupament personal equilibrat.
3. Valorar i respectar la diferència de sexes i la igualtat de drets i oportunitats entre ells. Rebutjar els estereotips que suposin discriminació entre homes i dones.
4. Enfortir les capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i amb la relació amb els altres, i rebutjar la violència, els prejudicis de qualsevol tipus, els comportaments sexistes i resoldre els conflictes pacíficament.
5. Desenvolupar l’esperit emprenedor i la confiança en si mateix, la participació, el sentit crític, la iniciativa personal i la capacitat per aprendre a aprendre, planificar, prendre decisions i assumir responsabilitats.
6. Conèixer, valorar i respectar els valors bàsics i la manera de viure de la pròpia cultura i d’altres cultures, i respectar-ne el patrimoni artístic i cultural.
7. Identificar com a pròpies les característiques històriques, culturals, geogràfiques i socials de la societat catalana i progressar en el sentiment de pertinença al país.
8. Comprendre i expressar amb correcció, oralment i per escrit, textos i missatges complexos en llengua catalana, en llengua castellana i, si s'escau, en aranès, i consolidar hàbits de lectura i comunicació empàtica. Iniciar-se en el coneixement, la lectura i l’estudi de la literatura.
9. Comprendre i expressar-se de manera apropiada en una o més llengües estrangeres.
10. Desenvolupar habilitats bàsiques en l’ús de fonts d’informació diverses, especialment en el camp de les tecnologies, per saber seleccionar, organitzar i interpretar la informació amb sentit crític.
11. Comprendre que el coneixement científic és un saber integrat que s’estructura en diverses disciplines, i conèixer i aplicar els mètodes de la ciència per identificar els problemes propis de cada àmbit per a la seva resolució i presa de decisions.
12. Adquirir coneixements bàsics que capacitin per a l’exercici d’activitats professionals i alhora facilitin el pas del món educatiu al món laboral.
13. Respectar la creació artística i gaudir-ne, comprendre els llenguatges de les diferents manifestacions artístiques i utilitzar diversos mitjans d’expressió i de representació.
14. Valorar críticament els hàbits socials relacionats amb la salut, el consum i el medi ambient, i contribuir-ne a la seva conservació i millora.
15. Conèixer i acceptar el funcionament del propi cos i el dels altres, respectar les diferències, afermar els hàbits de salut i incorporar la pràctica de l’activitat física i l’esport a la vida quotidiana per afavorir el desenvolupament personal i social. Conèixer i valorar la dimensió humana de la sexualitat en tota la seva diversitat.

**2. CONTINGUTS DE L’ÀREA PER AL TERCER CURS DE SECUNDÀRIA**

**DIMENSIÓ COMPRENSIÓ LECTORA**

* Textos escrits i multimèdia
* Àmbits: vida quotidiana, relacions socials, vida acadèmica i mitjans de comunicació.
* Tipus: narratius, descriptius, conversacionals, predictius, persuasius, instructius, expositius, argumentatius senzills.
* Estructura dels textos.
* Missatges audiovisuals
* Relacions entre text, elements icònics, so.
* Seqüències audiovisuals.
* Anàlisi pautada i interpretació.
* Cerca d’informació
* Hàbits de consulta per comprendre i ampliar el contingut dels missatges.
* Estratègies prèvies a la cerca.
* Utilització de fonts diverses, de creixent grau de dificultat.
* Estratègies de comprensió lectora
* Intenció comunicativa i actitud del parlant.
* Idees principals i secundàries.
* Inferències.
* Contrast amb coneixements propis.
* Taules, quadres, fitxes, esquemes, mapes conceptuals, xarxes digitals...

**DIMENSIÓ EXPRESSIÓ ESCRITA**

* Textos escrits i multimèdia
* Àmbits: vida quotidiana, relacions socials, vida acadèmica i mitjans de comunicació.
* Tipus: narratius, descriptius, conversacionals, predictius, persuasius, instructius, expositius, argumentatius, periodístics i publicitaris.
* Escriptura com a procés: planificació, textualització i revisió.
* Presentacions escrites i multimèdia.
* Estructuració.
* Suport multimèdia.
* Utilització de diferents llenguatges.
* Cerca d’informació i de models per a la realització de treballs escrits.
* Adequació.
* Registre lingüístic.
* Adequació lèxica.
* Sintaxi adequada a la situació comunicativa.
* Coherència.
* Ordenació i estructuració dels continguts.
* Connectors i marcadors textuals.
* Cohesió: connectors textuals, procediments per a la progressió del discurs.
* Correcció.
* Puntuació, paràgrafs.
* Normes ortogràfiques.
* Presentació de l’escrit, tant en suport paper com digital.
* Cal·ligrafia, tipografia.
* Portada, organització en títols i subtítols.
* Índex, paginació, marges, bibliografia.
* Processadors de text.
* Presentació de l’audiovisual.
* Combinació d’elements icònics, sonors, textuals.
* Programes de tractament de la imatge.

**DIMENSIÓ COMUNICACIÓ ORAL**

* Textos orals
* Àmbits: vida quotidiana, relacions socials, vida acadèmica i mitjans de comunicació.
* Tipus: narratius, descriptius, conversacionals, persuasius, predictius i dels gèneres periodístics, expositius, argumentatius periodístics i publicitaris.
* Formals i no formals.
* Planificats i no planificats.
* Recursos verbals i no verbals.
* Processos de comprensió oral: reconeixement, selecció, interpretació, anticipació, inferència, retenció.
* Interaccions orals.
* Construcció de relacions socials a l’interior de l’aula i del centre.
* Comunicació amb altres comunitats escolars i amb la societat en general (cartes al director, notícies a la premsa, ràdio local o per al web del centre).
* Recerca i exposició d’informació.
* Assertivitat i manteniment de les pròpies idees.
* Debats pautats i reglamentats.
* Estratègies comunicatives per a l’inici, manteniment i finalització de les interaccions.
* Cooperació i respecte crític envers les diferències d’opinió en les situacions de treball cooperatiu.

**DIMENSIÓ LITERÀRIA**

* Lectura lliure d'obres de la literatura catalana, castellana i universal i de la literatura juvenil.
* Autors i obres més representatius de les literatures catalana i castellana dels segles XVI i XVII:
* Context històric i social. Gèneres. Corrents literaris.
* Lectura i explicació de fragments significatius i, si s'escau, textos complets i adaptats.
* Temes i subgèneres literaris. Tòpics més usuals.
* Consulta de fonts d'informació variades per a la realització de treballs.
* Estratègies i tècniques per analitzar i interpretar el text literari abans, durant i després de la lectura:
* Estructura.
* Aspectes formals.
* Recursos estilístics i retòrics (anàfora, metàfora, metonímia, símil, antítesi, hipèrbaton, hipèrbole, paral·lelisme, al·literació, pleonasme, paradoxa, enumeració, asíndeton, polisíndeton).
* Redacció de textos d'intenció literària, a partir de la lectura de textos d’obres lliures i/o de l’època, utilitzant les convencions formals del gènere des d’una perspectiva lúdica i creativa.

**DIMENSIÓ ACTITUDINAL I PLURILINGÜE**

* Varietats de la llengua catalana i de la llengua castellana en els diferents territoris on es parlen.
* Factors geogràfics explicatius de les varietats.
* Diversitat de llengües que es parlen a Espanya, a Europa i al món:
* Les famílies lingüístiques més conegudes.
* Utilització dels coneixements de llengües en contextos reals i funcions diverses:
* Semblances i diferències dels sistemes fonètics i la prosòdia de diferents llengües.
* Influències entre llengües al llarg de la història i en l’actualitat: manlleus, formes de calc.
* Intercanvis comunicatius amb parlants d’altres llengües per a la formació, la instrucció i la relació amb l’exterior.
* Les llengües i els estats, llengües oficials i els factors que les han condicionat, llengües minoritàries.

**BLOC TRANSVERSAL DE CONEIXEMENT DE LA LLENGUA**

* Pragmàtica:
* Registres lingüístics segons la situació comunicativa.
* Discursos narratius, descriptius, conversacionals, predictius, persuasius, instructius, expositius, argumentatius, periodístics i publicitaris.
* Estructura dels diferents tipus de text a partir dels paràgrafs i de la puntuació.
* Elements constitutius de la comunicació. Funcions del llenguatge.
* Modalitats oracionals i relació amb el context. L’estil directe i indirecte.
* Fonètica i fonologia:
* Patrons bàsics de ritme, d’entonació i d'accentuació de paraules i enunciats.
* Lèxic i semàntica:
* Expressions comunes, frases fetes.
* Lèxic apropiat a contextos concrets i quotidians.
* Àmbits educatiu, social i personal.
* Camps lexicosemàntics i lèxic nou, especialment de l’àmbit periodístic i publicitari.
* Mecanismes de formació de paraules (derivació, composició, parasíntesi, sigles, acrònims, manlleus).
* Denotació i connotació.
* Prefixos i sufixos.
* Relacions semàntiques (polisèmia, sinonímia, antonímia, homonímia, hiponímia, hiperonímia). Canvis en el significat de les paraules (metàfora, metonímia, eufemismes, paraules tabú).
* Estratègies digitals de cerca lèxica.
* Morfologia i sintaxi:
* Categories gramaticals.
* Tipus de sintagmes.
* Funcions sintàctiques: subjecte, predicat, complement del nom, complement de l’adjectiu, complement directe, complement indirecte, complement circumstancial, atribut, complement de règim, complement predicatiu, aposició.
* Aposicions.
* Substitucions pronominals i lèxiques.
* Elements constitutius de l’oració. Oració impersonal. Oració activa i passiva.
* Distinció entre oració simple i oració composta.
* Connectors: d’ordre, d’aclariment i detall, de causa i conseqüència, adversatius.
* Normes ortogràfiques amb excepcions de més dificultat.
* Consulta de diccionaris, eines informàtiques de revisió del text, compendis gramaticals i reculls de normes ortogràfiques.
* Llenguatge audiovisual: relació entre imatge, text i so. Elements funcionals.
* Entorn personal d’aprenentatge (EPA) i dossiers personals d’aprenentatge (*portfolis* digitals).

**3. COMPETÈNCIES BÀSIQUES**

1. Competència comunicativa lingüística i audiovisual.
2. Competència matemàtica.
3. Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic.
4. Competències artística i cultural.
5. Competència digital.
6. Competència social i ciutadana.
7. Competència d’aprendre a aprendre.
8. Competència d’autonomia, iniciativa personal i emprenedoria.

**4. COMPETÈNCIES BÀSIQUES DE L’ÀMBIT LINGÜÍSTIC**

**Dimensió comprensió lectora**

1. Obtenir informació, interpretar i valorar el contingut de textos escrits de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i acadèmics per comprendre’ls.
2. Reconèixer el tipus de text, l’estructura i el seu format, i interpretar-ne els trets lèxics i morfosintàctics per comprendre’l.
3. Desenvolupar estratègies de cerca i gestió de la informació per adquirir coneixement.

**Dimensió expressió escrita**

1. Planificar l’escrit d’acord amb la situació comunicativa (receptor/a, intenció) i a partir de la generació d’idees i la seva organització.
2. Escriure textos de tipologia diversa i en diferents formats i suports amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística.
3. Revisar i corregir el text per millorar-lo, i tenir cura de la seva presentació formal.

**Dimensió comunicació oral**

1. Obtenir informació, interpretar i valorar textos orals de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i acadèmics, incloent-hi els elements prosòdics i no verbals.
2. Produir textos orals de tipologia diversa amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística, emprant-ne els elements prosòdics i no verbals pertinents.
3. Emprar estratègies d’interacció oral d’acord amb la situació comunicativa per iniciar, mantenir i acabar el discurs.

**Dimensió literària**

1. Llegir obres i conèixer els autors i les autores i els períodes més significatius de la literatura catalana, castellana i universal.
2. Expressar, oralment o per escrit, opinions raonades sobre obres literàries, tot identificant gèneres, i interpretant i valorant els recursos literaris dels textos.
3. Escriure textos literaris per expressar realitats, ficcions i sentiments.

**Dimensió actitudinal i plurilingüe**

1. Adquirir l’hàbit de la lectura com un mitjà per accedir a la informació i al coneixement, i per al gaudi personal, i valorar l’escriptura com un mitjà per estructurar el pensament i comunicar-se amb els altres.
2. Implicar-se activament i reflexiva en interaccions orals amb una actitud dialogant i d’escolta.
3. Manifestar una actitud de respecte i valoració positiva de la diversitat lingüística de l’entorn pròxim i d’arreu.

**5. CONTINGUTS CLAU DE LES COMPETÈNCIES BÀSIQUES DE L’ÀMBIT LINGÜÍSTIC**

1. Comprensió literal, interpretativa i valorativa. Idees principals i secundàries.
2. Estratègies de comprensió per a l’abans, el durant i el després de la lectura o de la seqüència audiovisual.
3. Estratègies de cerca, ús de cercadors i tractament de la informació per a la construcció del coneixement.
4. Estratègies per a la producció de textos escrits i multimèdia: l’escriptura i la creació audiovisual com a procés.
5. Gramàtica del text: adequació, coherència, cohesió, correcció i presentació.
6. Processos de comprensió oral: reconeixement, selecció, interpretació, anticipació, inferència, retenció.
7. Elements prosòdics i no verbals.
8. Textos formals i no formals, planificats i no planificats.
9. Períodes literaris i estètics significatius de les literatures catalana, castellana i universal.
10. Autors i contextos sociohistòrics de les literatures catalana, castellana i universal.
11. Lectura i comprensió de textos: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics.
12. Temes i subgèneres literaris. Tòpics.
13. Redacció de textos d’intenció literària.
14. Lectura d’obres de la literatura catalana, castellana i universal, o juvenils
15. Lectura i escriptura sovintejades sobre temes diversos i en contextos diferents.
16. Formes de cortesia i respecte en les interaccions orals.
17. Varietats lingüístiques socials i geogràfiques.
18. Llengües d’Espanya, d’Europa i del món.
19. Pragmàtica:

* Registres lingüístics.
* Textos narratius, descriptius, conversacionals formals, predictius, persuasius, instructius, expositius, argumentatius i administratius.
* Elements constitutius de la comunicació.

1. Fonètica i fonologia:

* Símbols fonètics amb la pronunciació de fonemes d’especial dificultat.
* Patrons bàsics de ritme, d’entonació i d'accentuació de paraules i enunciats.

1. Lèxic i semàntica:

* Expressions comunes, frases fetes.
* Lèxic precís i apropiat a contextos concrets i quotidians.
* Camps lexicosemàntics.
* Mecanismes de formació de paraules.
* Relacions semàntiques. Canvis en el significat de les paraules.
* Estratègies digitals de cerca lèxica.

1. Morfologia i sintaxi:

* Categories gramaticals. Sintaxi de l’oració.
* Connectors.
* Elements d’estil.
* Normes ortogràfiques.

1. Llenguatge audiovisual.
2. D. Sistemes de comunicació i entorns de treball digital per a l’aprenentatge col·laboratiu i al llarg de la vida, atenent a les formes de cortesia.
3. D. Entorn personal d’aprenentatge (EPA) i dossiers personals d’aprenentatge (*portfolis* digitals).

**6. CRITERIS D’AVALUACIÓ DE L’ÀREA PER AL TERCER CURS DE SECUNDÀRIA**

1. Participar activament i reflexivament en interaccions orals, escrites i audiovisuals per a l’aprenentatge i per a les relacions socials, dintre i fora de l’aula i amb l’ús dels recursos de les TIC, identificant els problemes de comunicació i sabent resoldre-les convenientment.
2. Comprendre textos (orals, escrits i audiovisuals) de la vida acadèmica, d’altres situacions comunicatives o procedents dels mitjans de comunicació: predictius, persuasius i dels gèneres periodístics informatius i d’opinió.
3. Comprendre textos literaris, propers als interessos de l’alumnat o curosament seleccionats per la seva adequació en temàtica i grau de dificultat.
4. Comprendre i sintetitzar seqüències audiovisuals, procedents dels mitjans de comunicació, relacionades amb les tipologies expositives i persuasives.
5. Fer explicacions orals senzilles sobre fets d’actualitat d’interès amb ajuda de mitjans audiovisuals i dels recursos de les TIC.
6. Utilitzar tècniques d’anàlisi del contingut de textos orals i escrits mitjançant l’ús d’eines informàtiques per elaborar xarxes i diagrames conceptuals.
7. Cercar informació per comprendre i ampliar el contingut dels missatges orals, escrits o audiovisuals, utilitzant diverses estratègies i suports.
8. Produir textos, orals i escrits, de diferents tipus i amb diferents formats: predictius, persuasius i gèneres periodístics informatius i d’opinió, usant procediments de planificació i elements lingüístics per a la cohesió interna de les idees (precisió lèxica, connectors, signes de puntuació). Aplicar les estratègies per a la correcció lingüística i revisió gramatical dels textos.
9. Aplicar diferents procediments per enriquir els textos orals, escrits o audiovisuals.
10. Mostrar interès per a la millora de l’expressió oral, escrita i audiovisual pròpia i aliena i respectar les opinions d’altri.
11. Exposar l’opinió sobre la lectura d’una obra completa adequada a l’edat; avaluar l’estructura i l’ús dels elements del gènere, l’ús del llenguatge i el punt de vista de l’autor o autora; situar el sentit de l’obra en relació amb el seu context i amb la pròpia experiència.
12. Utilitzar els coneixements literaris en la comprensió i la valoració de textos breus o fragments, tot tenint en compte alguns temes i motius recurrents, les característiques del gènere, el valor simbòlic del llenguatge poètic i la funcionalitat dels recursos retòrics del text.
13. Crear textos, en suport paper o digital, prenent com a model un text literari treballat a l’aula o fer-ne alguna transformació senzilla.
14. Reconèixer i valorar la diversitat lingüística d’Europa i del món, amb especial atenció a la realitat de la família lingüística romànica i de la realitat de les llengües a Europa.
15. Participar activament i reflexivament en l’avaluació (autoregulació, coavaluació) del propi aprenentatge i el d’altri amb una actitud activa i de confiança en la pròpia capacitat d’aprenentatge i ús de les llengües.

Unitat: 1 Títol: **M’agrada llegir... o no**

|  |  |
| --- | --- |
| **TEMPORALITZACIÓ** | De la tercera setmana de setembre a la tercera setmana d’octubre. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objectius** | **Dimensions i competències** | **Continguts clau** | **Activitats d’aprenentatge** | **Criteris d’avaluació** |
| Llegir i comprendre un còmic. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1, 2  **Dimensió literària**  Competència 11  **Dimensió actitudinal**  Competència 18 | 1, 11, 15 | Saber fer 4: Tria la resposta correcta de les cinc plantejades sobre la lectura. | CA2  CA3  CA12 |
| Fer una tira còmica. | **Dimensió expressió escrita**  Competències 4, 5 i 6 | 4, 5, 13, 19 | Saber fer 9: Col·labora amb el seu grup en l’elaboració d’una tira còmica basada en un fet que hagi passat al seu centre. | CA1  CA8  CA10 |
| Reconèixer els mitjans de comunicació principals. | **Dimensió expressió escrita**  Competències 4 i 6 | 1, 11, 15 | Activitats 14: Respon a deu qüestions sobre l’ús i els diferents mitjans de comunicació. | CA2 |
| Reconèixer l’estructura de l’oració. | **Dimensió expressió escrita**  Competències 4 i 6 | 22 | Activitats 17: Relaciona els vuit sintagmes de la dreta amb les vuit estructures de l’esquerra. | CA10 |
| Conèixer la norma ortogràfica de la dièresi. | **Dimensió expressió escrita**  Competències 4 i 6 | 22 | Activitat 26: Relaciona cada un dels quatre mots presentats amb la norma que explica per què no porta dièresi. | CA10 |
| Ampliar el seu vocabulari dels llibres. | **Dimensió expressió escrita**  Competències 4 i 6 | 21 | Activitats 34: Resol els mots encreuats proposats. | CA9 |
| Reflexionar sobre literatura en el món actual. | **Dimensió literària**  Competències 10 i 12  **Dimensió actitudinal i plurilingüe**  Competències 18 i 19 | 6 | Activitats 42: Explica què vol dir que un escriptor és mediàtic, posa en comú exemples d’escriptors mediàtics catalans i valora en quins casos es pot parlar de literatura i en quins casos creuen que seria abusiu. | CA12 |
| Plantejar i oferir una ruta literària. | **Dimensió expressió escrita**  Competències 4, 5 i 6 | 5, 8, 15, 19 | Saber fer 43: Prepara un full informatiu sobre una ruta literària que proposaria fer a la resta de la classe. | CA7  CA8 |

|  |  |
| --- | --- |
| **ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES** | Aquesta unitat s’inicia amb la lectura d’un còmic que l’alumnat analitzarà i en el qual s’inspirarà per escriure’n un. L’apartat de comunicació d’aquesta unitat està centrada en el coneixement dels mitjans de comunicació. En l’apartat de gramàtica, els nois i les noies coneixeran més a fons l’estructura de l’oració, i en l’apartat d’ortografia aprendran les normes ortogràfiques de l’ús de la dièresi. També ampliaran el seu vocabulari sobre els llibres, i en l’apartat de literatura reflexionaran sobre els autors mediàtics i, després, elaboraran una ruta literària. |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERIALS CURRICULARS I ALTRES RECURSOS DIDÀCTICS** | * *Llengua i literatura 3 ESO.* * Dia a dia *Llengua i literatura 3 ESO*. * Quadern d’estudi. *Avança.* * Quadern d’ortografia. * Quadern de gramàtica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **AVALUACIÓ** | **Procediments i instruments d’avaluació**   * Prova de control corresponent a la unitat. * Seguiment de l’avaluació contínua en el registre. * Tasques d’avaluació per competències. |
| **Criteris de correcció o valoració**  En la prova de control, cada activitat es qualificarà amb 1 punt si s’ha resolt correctament. En el cas que la resolució no sigui errònia, però sí incompleta o hi falti algun element essencial, es pot valorar amb 0,5 punts. Així, la qualificació màxima de la prova serà de 10 punts.  Les proves d’avaluació per competències seran sotmeses a una valoració qualitativa per part del professor o la professora. |
| **Competències clau (mínims exigibles)**   * Llegeix i comprèn un còmic. * Fa una tira còmica. * Coneix la norma ortogràfica de la dièresi. * Reconèixer i aplicar la norma ortogràfica de la dièresi. * Planteja i ofereix una ruta literària. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ATENCIÓ A LA DIVERSITAT** | * Fitxa de reforç de la unitat. * Activitats de reforç proposades a la guia didàctica. * Fitxa d’ampliació de la unitat. * Activitats d’ampliació proposades a la guia didàctica. * Activitats digitals. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ALTRES ACTIVITATS** | Per ampliar el tema del còmic, se suggereix organitzar la visita a l’escola d’un dibuixant de còmic que pugui ampliar els coneixements dels nois i les noies i respongui a la seva curiositat. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÚS DE LES TIC** | * Activitats del *Llibremèdia* corresponents a la unitat. * Activitats del *LlibreNet* corresponents a la unitat. |

**RÚBRICA D’AVALUACIÓ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORS** | **NIVELLS D’ADQUISICIÓ** | | | **QUALIFICACIÓ**  **(màxim 3)** |
| **Bàsic (1)** | **Avançat (2)** | **Excel·lent (3)** |
| Llegeix i comprèn un còmic. | Tria la resposta correcta de les cinc plantejades sobre la lectura.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Tria la resposta correcta de les cinc plantejades sobre la lectura.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Tria la resposta correcta de les cinc plantejades sobre la lectura.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Fa una tira còmica. | Col·labora amb el seu grup en l’elaboració d’una tira còmica basada en un fet que hagi passat al seu centre.  Col·labora amb el seu grup de manera bastant activa, responsable i respectuosa. El còmic és bastant coherent o amb faltes d’ortografia. | Col·labora amb el seu grup en l’elaboració d’una tira còmica basada en un fet que hagi passat al seu centre.  Col·labora amb el seu grup de manera força activa, responsable i respectuosa. El còmic és coherent i sense faltes d’ortografia. | Col·labora amb el seu grup en l’elaboració d’una tira còmica basada en un fet que hagi passat al seu centre.  Col·labora amb el seu grup de manera activa, responsable i respectuosa. El còmic és coherent, original i sense faltes d’ortografia. |  |
| Reconeix els mitjans de comunicació principals. | Respon a deu qüestions sobre l’ús i els diferents mitjans de comunicació.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Respon a deu qüestions sobre l’ús i els diferents mitjans de comunicació.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Respon a deu qüestions sobre l’ús i els diferents mitjans de comunicació.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Reconeix l’estructura de l’oració. | Relaciona els vuit sintagmes de la dreta amb les vuit estructures de l’esquerra.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Relaciona els vuit sintagmes de la dreta amb les vuit estructures de l’esquerra.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Relaciona els vuit sintagmes de la dreta amb les vuit estructures de l’esquerra.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Coneix la norma ortogràfica de la dièresi. | Relaciona cada un dels quatre mots presentats amb la norma que explica per què no porta dièresi.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Relaciona cada un dels quatre mots presentats amb la norma que explica per què no porta dièresi.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Relaciona cada un dels quatre mots presentats amb la norma que explica per què no porta dièresi.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Amplia el seu vocabulari dels llibres. | Resol els mots encreuats proposats.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Resol els mots encreuats proposats.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Resol els mots encreuats proposats.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Reflexiona sobre literatura en el món actual. | Explica què vol dir que un escriptor és mediàtic, posa en comú exemples d’escriptors mediàtics catalans i valora en quins casos es pot parlar de literatura i en quins casos creuen que seria abusiu.  S’explica de manera bastant clara, coherent, respectuosa i amb barbarismes. | Explica què vol dir que un escriptor és mediàtic, posa en comú exemples d’escriptors mediàtics catalans i valora en quins casos es pot parlar de literatura i en quins casos creuen que seria abusiu.  S’explica de manera força clara, coherent, respectuosa o amb algun barbarisme. | Explica què vol dir que un escriptor és mediàtic, posa en comú exemples d’escriptors mediàtics catalans i valora en quins casos es pot parlar de literatura i en quins casos creuen que seria abusiu.  S’explica de manera clara, coherent, respectuosa i sense barbarismes. |  |
| Planteja i ofereix una ruta literària. | Prepara un full informatiu sobre una ruta literària que proposaria fer a la resta de la classe.  Ho duu a terme de manera bastant clara i amb faltes d’ortografia. | Prepara un full informatiu sobre una ruta literària que proposaria fer a la resta de la classe.  Ho duu a terme de manera força clara, o amb alguna falta d’ortografia. | Prepara un full informatiu sobre una ruta literària que proposaria fer a la resta de la classe.  Ho duu a terme de manera clara, atractiva i sense faltes d’ortografia. |  |
| CLAU D’INTERPRETACIÓ: 1 a 8: AS; 9 a 16: AN; 17 a 24: AE. QUALIFICACIÓ GLOBAL (màxim 24) **TOTAL: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |

Unitat: 2 Títol: **No et deixarà dormir**

|  |  |
| --- | --- |
| **TEMPORALITZACIÓ** | De la quarta setmana d’octubre a la tercera setmana de novembre. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objectius** | **Dimenions i competències** | **Continguts clau** | **Activitats d’aprenentatge** | **Criteris d’avaluació** |
| Llegir i comprendre un fragment d’una novel·la de terror. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1 i 2  **Dimensió literària**  Competència 11  **Dimensió actitudinal**  Competència 18  **Dimensió expressió escrita**  Competències 4, 5 i 6 | 1, 8, 11, 19 | Saber fer 5: Llegeix [la lectura inicial](about:blank) per primera vegada i explica si s’ha sentit identificat amb el protagonista, si creu que exagera o no i què faria en el seu lloc. | CA3  CA12 |
| Reconèixer els diferents gèneres periodístics. | **Dimensió comprensió lectora**  Competència 2  **Dimensió expressió escrita**  Competència 5 | 1, 11, 12, 19 | Activitats 8: Llegeix tres fragments i indica quin està extret d’un gènere purament informatiu, quin combina la informació amb la interpretació i quin pertany a un gènere d’opinió hi ho justifica. | CA2 |
| Expressar sensacions de por. | **Dimensió expressió escrita**  Competències 4, 5 i 6  **Dimensió literària**  Competència 12 | 15, 19 | Saber fer 9: Escriu un relat breu amb la intenció de generar por. | CA13 |
| Reconèixer classes d’oracions segons el verb. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 5 | 5 | Activitats 12: Torna a escriure les tres oracions proposades canviant el nombre del fragment subratllat i indica quins altres canvis ha hagut de fer i quina funció fan els sintagmes subratllats. | CA9 |
| Comprendre l’ús del verb *haver-hi*, l’auxiliar *haver* i el pronom *hi.* | **Dimensió expressió escrita**  Competència 5 | 21 | Banc d’activitats 44: Busca els errors que hi ha en algunes de les sis oracions proposades i escrites amb *haver-hi*, *haver* i *hi*. | CA9 |
| Conèixer l’ús de les normes ortogràfiques de les consonants **b**/**p**, **d**/**t** i **c**/**g**. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 5 | 22 | Activitats 29: Escriu tres paraules per a cadascun dels començaments proposats. | CA9 |
| Ampliar el vocabulari dels mitjans de comunicació. | **Dimensió comprensió lectora**  Competència 3 | 21 | Activitats 35: Busca l’equivalent en català de les vuit paraules en anglès presentades. | CA9 |
| Distingir entre informació i opinió. | **Dimensió comprensió lectora**  Competència 3 | 1, 11, 12 | Saber fer 10: Agafa un diari i mira de trobar exemples d’articles d’informació i d’opinió, i després respon a un qüestionari sobre el seu contingut. | CA2 |
| Comprendre el concepte *literatura de gènere.* | **Dimensió comprensió lectora**  Competència 3 | 21 | Activitats 37: Aparella els nou símbols proposats amb el gènere literari a què fan referència. | CA2 |

|  |  |
| --- | --- |
| **ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES** | Després del temps dedicat a la comprensió lectora, aquesta unitat busca que els nois i les noies coneguin els gèneres periodístics i distingeixin articles d’informació i d’opinió. A continuació, coneixeran les diferents classes d’oracions segons el verb i l’ús del verb *haver-hi*, l’auxiliar *haver* i el pronom *hi,* i les normes ortogràfiques de les consonants **b/p**, **d/t** i **c/g.** També dedicaran un temps a ampliar el vocabulari dels mitjans de comunicació, a expressar sensacions de por i a conèixer els diferents gèneres literaris. |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERIALS CURRICULARS I ALTRES RECURSOS DIDÀCTICS** | * *Llengua i literatura 3 ESO.* * Dia a dia *Llengua i literatura 3 ESO*. * Quadern d’estudi. *Avança.* * Quadern d’ortografia. * Quadern de gramàtica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **AVALUACIÓ** | **Procediments i instruments d’avaluació**   * Prova de control corresponent a la unitat. * Seguiment de l’avaluació contínua en el registre. * Tasques d’avaluació per competències. |
| **Criteris de correcció o valoració**  En la prova de control, cada activitat es qualificarà amb 1 punt si s’ha resolt correctament. En el cas que la resolució no sigui errònia, però sí incompleta o hi falti algun element essencial, es pot valorar amb 0,5 punts. Així, la qualificació màxima de la prova serà de 10 punts.  Les proves d’avaluació per competències seran sotmeses a una valoració qualitativa per part del professor o la professora. |
| **Competències clau (mínims exigibles)**   * Reconeix els diferents gèneres periodístics. * Expressa sensacions de por. * Comprèn l’ús del verb *haver-hi*, l’auxiliar *haver* i el pronom *hi*. * Coneix l’ús de les normes ortogràfiques de les consonants **b**/**p**, **d**/**t** i **c**/**g**. * Distingeix entre informació i opinió. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ATENCIÓ A LA DIVERSITAT** | * Fitxa de reforç de la unitat. * Activitats de reforç proposades a la guia didàctica. * Fitxa d’ampliació de la unitat. * Activitats d’ampliació proposades a la guia didàctica. * Activitats digitals. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ALTRES ACTIVITATS** | Per ampliar el tema de la literatura de gènere, se suggereix la visita d’un autor que expliqui “els codis” de cada un i com és la seva feina. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÚS DE LES TIC** | * Activitats del *Llibremèdia* corresponents a la unitat. * Activitats del *LlibreNet* corresponents a la unitat. |

**RÚBRICA D’AVALUACIÓ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORS** | **NIVELLS D’ADQUISICIÓ** | | | **QUALIFICACIÓ**  **(màxim 3)** |
| **Bàsic (1)** | **Avançat (2)** | **Excel·lent (3)** |
| Llegeix i comprèn un fragment d’una novel·la de terror. | Llegeix la lectura inicial per primera vegada i explica si s’ha sentit identificat amb el protagonista, si creu que exagera o no i què faria en el seu lloc.  Ho duu a terme de manera bastant clara i fluida i amb faltes d’ortografia. | Llegeix [la lectura inicial](about:blank) per primera vegada i explica si s’ha sentit identificat amb el protagonista, si creu que exagera o no i què faria en el seu lloc.  Ho duu a terme de manera força clara i fluida o amb alguna falta d’ortografia. | Llegeix [la lectura inicial](about:blank) per primera vegada i explica si s’ha sentit identificat amb el protagonista, si creu que exagera o no i què faria en el seu lloc.  Ho duu a terme de manera clara i fluida i sense faltes d’ortografia. |  |
| Reconeix els diferents gèneres periodístics. | Llegeix tres fragments i indica quin està extret d’un gènere purament informatiu, quin combina la informació amb la interpretació i quin pertany a un gènere d’opinió, i ho justifica.  Ho duu a terme de manera correcta en la meitat dels casos i amb faltes d’ortografia. | Llegeix tres fragments i indica quin està extret d’un gènere purament informatiu, quin combina la informació amb la interpretació i quin pertany a un gènere d’opinió, i ho justifica.  Ho duu a terme de manera correcta en la majoria dels casos o amb alguna falta d’ortografia. | Llegeix tres fragments i indica quin està extret d’un gènere purament informatiu, quin combina la informació amb la interpretació i quin pertany a un gènere d’opinió, i ho justifica.  Ho duu a terme de manera correcta i sense faltes d’ortografia. |  |
| Expressa sensacions de por. | Escriu un relat breu amb la intenció de generar por.  Ho duu a terme de manera bastant clara i fluida i amb faltes d’ortografia. | Escriu un relat breu amb la intenció de generar por.  Ho duu a terme de manera força clara i fluida o amb alguna falta d’ortografia. | Escriu un relat breu amb la intenció de generar por.  Ho duu a terme de manera clara i fluida i sense faltes d’ortografia. |  |
| Reconeix classes d’oracions segons el verb. | Torna a escriure les tres oracions proposades canviant el nombre del fragment subratllat i indica quins altres canvis ha hagut de fer i quina funció fan els sintagmes subratllats.  Ho duu a terme de manera correcta en la meitat dels casos i amb faltes d’ortografia. | Torna a escriure les tres oracions proposades canviant el nombre del fragment subratllat i indica quins altres canvis ha hagut de fer i quina funció fan els sintagmes subratllats.  Ho duu a terme de manera correcta en la majoria dels casos o amb alguna falta d’ortografia. | Torna a escriure les tres oracions proposades canviant el nombre del fragment subratllat i indica quins altres canvis ha hagut de fer i quina funció fan els sintagmes subratllats.  Ho duu a terme de manera correcta i sense faltes d’ortografia. |  |
| Comprèn l’ús del verb *haver-hi*, l’auxiliar *haver* i el pronom *hi.* | Busca els errors que hi ha en algunes de les sis oracions proposades i escrites amb *haver-hi*, *haver* i *hi*.  Ho duu a terme de manera correcta en la meitat dels casos i amb faltes d’ortografia. | Busca els errors que hi ha en algunes de les sis oracions proposades i escrites amb *haver-hi*, *haver* i *hi*.  Ho duu a terme de manera correcta en la majoria dels casos o amb alguna falta d’ortografia. | Busca els errors que hi ha en algunes de les sis oracions proposades i escrites amb *haver-hi*, *haver* i *hi*.  Ho duu a terme de manera correcta i sense faltes d’ortografia. |  |
| Coneix l’ús de les normes ortogràfiques de les consonants **b**/**p**, **d**/**t** i **c**/**g**. | Escriu tres paraules per a cadascun dels començaments proposats.  Ho duu a terme de manera correcta en la meitat dels casos i amb faltes d’ortografia. | Escriu tres paraules per a cadascun dels començaments proposats.  Ho duu a terme de manera correcta en la majoria dels casos o amb alguna falta d’ortografia. | Escriu tres paraules per a cadascun dels començaments proposats.  Ho duu a terme de manera clara i fluida i sense faltes d’ortografia. |  |
| Amplia el vocabulari dels mitjans de comunicació. | Busca l’equivalent en català de les vuit paraules en anglès presentades.  Ho duu a terme de manera correcta en la meitat dels casos i amb faltes d’ortografia. | Busca l’equivalent en català de les vuit paraules en anglès presentades.  Ho duu a terme de manera correcta en la majoria dels casos o amb alguna falta d’ortografia. | Busca l’equivalent en català de les vuit paraules en anglès presentades.  Ho duu a terme de manera clara i fluida i sense faltes d’ortografia. |  |
| Distingeix entre informació i opinió. | Agafa un diari i mira de trobar exemples d’articles d’informació i d’opinió, i després respon a un qüestionari sobre el seu contingut.  Ho duu a terme de manera bastant clara i fluida i amb faltes d’ortografia. | Agafa un diari i mira de trobar exemples d’articles d’informació i d’opinió, i després respon a un qüestionari sobre el seu contingut.  Ho duu a terme de manera força clara i fluida o amb alguna falta d’ortografia. | Agafa un diari i mira de trobar exemples d’articles d’informació i d’opinió, i després respon a un qüestionari sobre el seu contingut.  Ho duu a terme de manera clara i fluida i sense faltes d’ortografia. |  |
| Comprèn el concepte *literatura de gènere.* | Aparella els nou símbols proposats amb el gènere literari a què fan referència.  Ho duu a terme de manera correcta en la meitat dels casos i amb faltes d’ortografia. | Aparella els nou símbols proposats amb el gènere literari a què fan referència.  Ho duu a terme de manera correcta en la majoria dels casos o amb alguna falta d’ortografia. | Aparella els nou símbols proposats amb el gènere literari a què fan referència.  Ho duu a terme de manera clara i fluida i sense faltes d’ortografia. |  |
| CLAU D’INTERPRETACIÓ: 1 a 9: AS; 10 a 18: AN; 19 a 27: AE. QUALIFICACIÓ GLOBAL (màxim 27). **TOTAL: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |

Unitat: 3 Títol: **Mons imaginaris o misteriosos**

|  |  |
| --- | --- |
| **TEMPORALITZACIÓ** | De la tercera setmana de novembre a la tercera setmana de desembre. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objectius** | **Dimensions i competències** | **Continguts clau** | **Activitats d’aprenentatge** | **Criteris d’avaluació** |
| Llegir i comprendre un text narratiu fantàstic. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1 i 2  **Dimensió literària**  Competència 11  **Dimensió actitudinal**  Competència 18 | 1, 11, 12 | Saber fer 8: Llegeix el fragment de *Joc de trons* i explica si li ha agradat, quins són els moments que li han semblat més emocionants i ho justifica. | CA3  CA12 |
| Reconèixer l’estructura d’una notícia. | **Dimensió comunicació oral**  Competència 7 | 6, 12 | Activitats 13: Escolta una notícia de la ràdio i n'identifica l'estructura. | CA2 |
| Identificar els complements del verb i substituir-los pel pronom corresponent. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 4 | 5 | Banc d’activitats 50: Copia el text proposat i el completa amb els pronoms febles que hi falten. | CA10 |
| Conèixer i usar la norma ortogràfica de les grafies **r** i **rr.** | **Dimensió expressió escrita**  Competència 4 | 5, 22 | Activitats 27: Escriu paraules compostes formades pels dos elements dels dos grups proposats. | CA9  CA10 |
| Identificar els casos d’emmudiment de consonants. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 4 | 22 | Activitats 29: Identifica les consonants que normalment no es pronuncien en les quinze paraules proposades. | CA10 |
| Ampliar el vocabulari del món de la fantasia. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 4 | 21 | Activitats 35: Forma verbs a partir de les vuit paraules donades. | CA9  CA10 |
| Reconèixer les característiques de la literatura fantàstica. | **Dimensió literària**  Competències 10 i 11 | 11, 12, 14, 15 | Activitats 41: Elabora una llista dels elements propis de la literatura fantàstica del fragment de *Harry Potter i el pres d’Azkban* que han llegit i els classifica. | CA3  CA12 |
| Reconèixer les característiques de la literatura catalana moderna. | **Dimensió literària**  Competència 11 | 10, 12, 14, 15 | Activitats 46: Col·labora amb el seu grup en trobar mostres dels gèneres proposats de la literatura catalana i respon a unes qüestions sobre l’estil i la temàtica. | CA2 |
| Comparar literatura i cinema. | **Dimensió literària**  Competència 11  **Dimensió actitudinal i plurilingüe**  Competència 19 | 1, 2, 14, 15 | Saber fer 42: Després de llegir el fragment de *Harry Potter i el pres d’Azkban,* en veuen la versió cinematogràfica i, en grup, en fan la comparació seguint els passos donats. | CA2  CA3  CA8 |
| Reflexionar sobre el monolingüisme, el bilingüisme i el multilingüisme. | **Dimensió actitudinal i plurilingüe**  Competència 20 | 17, 18 | Dossier cultural 5: Explica per què a Catalunya es pot parlar de bilingüisme social. | CA14 |

|  |  |
| --- | --- |
| **ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES** | Un cop els nois i les noies hagin llegit el text inicial i han fet el treball de comprensió que es presenta en cada unitat, aprofundiran en l’estructura i l’estil de la redacció de notícies, n'escoltaran una emesa per la ràdio i l’estudiaran. En l’apartat de gramàtica, aprendran a reconèixer els complements del verb i quins pronoms substitueixen els atributs, el complement directe i el complement indirecte. El dedicat a l’ortografia tindrà el focus principal en l’emmudiment de consonants. L’apartat de vocabulari tindrà per objectiu ampliar el que es refereix a la fantasia. L’apartat de literatura tractarà dos temes. D’una banda, presentarà les característiques de la literatura fantàstica i donarà l’oportunitat a l’alumnat de comparar literatura i cinema; l’altre objectiu és posar a l’abast de l’alumnat els estils i les característiques de la literatura dels segles XVI i XVII.  El darrer apartat, el de Dossier cultura, pretén que els nois i les noies reflexionin sobre l’ús de les llengües en el seu entorn i més enllà: monolingüisme, bilingüisme i plurilingüisme. |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERIALS CURRICULARS I ALTRES RECURSOS DIDÀCTICS** | * *Llengua i literatura 3 ESO.* * Dia a dia *Llengua i literatura 3 ESO*. * Quadern d’estudi. *Avança.* * Quadern d’ortografia. * Quadern de gramàtica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **AVALUACIÓ** | **Procediments i instruments d’avaluació**   * Prova de control corresponent a la unitat. * Seguiment de l’avaluació contínua en el registre. * Tasques d’avaluació per competències. |
| **Criteris de correcció o valoració**  En la prova de control, cada activitat es qualificarà amb 1 punt si s’ha resolt correctament. En el cas que la resolució no sigui errònia, però sí incompleta o hi falti algun element essencial, es pot valorar amb 0,5 punts. Així, la qualificació màxima de la prova serà de 10 punts.  Les proves d’avaluació per competències seran sotmeses a una valoració qualitativa per part del professor o la professora. |
| **Competències clau (mínims exigibles)**   * Reconeix l’estructura d’una notícia. * Identifica els complements del verb i els substitueix pels pronoms febles corresponent. * Identifica els casos d’emmudiment de consonants. * Reconeix les característiques de la literatura fantàstica. * Reconeix les característiques de la literatura catalana moderna. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ATENCIÓ A LA DIVERSITAT** | * Fitxa de reforç de la unitat. * Activitats de reforç proposades a la guia didàctica. * Fitxa d’ampliació de la unitat. * Activitats d’ampliació proposades a la guia didàctica. * Activitats digitals |

|  |  |
| --- | --- |
| **ALTRES ACTIVITATS** | Per ampliar el tema de la literatura catalana en el període modern, se suggereix animar els nois i les noies a formar grups per triar un parell d’autors del segle XVI i XVII, fer-ne un breu perfil biogràfic i adjuntar una mostra de la seva obra. L’objectiu del treball serà posar en comú la informació trobada entre tots i fer un informe compartit sobre els autors de l‘època. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÚS DE LES TIC** | * Activitats del *Llibremèdia* corresponents a la unitat. * Activitats del *LlibreNet* corresponents a la unitat. |

**RÚBRICA D’AVALUACIÓ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORS** | **NIVELLS D’ADQUISICIÓ** | | | **QUALIFICACIÓ**  **(màxim 3)** |
| **Bàsic (1)** | **Avançat (2)** | **Excel·lent (3)** |
| Llegeix i comprèn un text narratiu fantàstic. | Llegeix el fragment de *Joc de trons* i explica si li ha agradat, quins són els moments que li han semblat més emocionants i ho justifica.  Ho duu a terme de manera bastant clara, fluida o amb faltes d’ortografia. | Llegeix el fragment de *Joc de trons* i explica si li ha agradat, quins són els moments que li han semblat més emocionants i ho justifica.  Ho duu a terme de manera força clara, fluida, raonada o amb alguna falta d’ortografia. | Llegeix el fragment de *Joc de trons* i explica si li ha agradat, quins són els moments que li han semblat més emocionants i ho justifica.  Ho duu a terme de manera clara, fluida, raonada i sense faltes d’ortografia. |  |
| Reconeix l’estructura d’una notícia. | Escolta una notícia de la ràdio i n'identifica l'estructura.  Ho duu a terme de manera bastant clara, fluida o amb faltes d’ortografia. | Escolta una notícia de la ràdio i n'identifica l'estructura.  Ho duu a terme de manera força clara, fluida, raonada o amb alguna falta d’ortografia. | Escolta una notícia de la ràdio i n'identifica l'estructura.  Ho duu a terme de manera clara, fluida, raonada i sense faltes d’ortografia. |  |
| Identifica els complements del verb i els substitueix pels pronoms febles corresponent. | Copia el text proposat i el completa amb els pronoms febles que hi falten.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Copia el text proposat i el completa amb els pronoms febles que hi falten.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Copia el text proposat i el completa amb els pronoms febles que hi falten.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Usa la norma ortogràfica de les grafies **r** i **rr.** | Escriu paraules compostes formades pels dos elements dels dos grups proposats.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Escriu paraules compostes formades pels dos elements dels dos grups proposats.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Escriu paraules compostes formades pels dos elements dels dos grups proposats.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Identifica els casos d’emmudiment de consonants. | Identifica les consonants que normalment no es pronuncien en les quinze paraules proposades.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Identifica les consonants que normalment no es pronuncien en les quinze paraules proposades.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Identifica les consonants que normalment no es pronuncien en les quinze paraules proposades.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Amplia el vocabulari del món de la fantasia. | Forma verbs a partir de les vuit paraules donades.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Forma verbs a partir de les vuit paraules donades.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Forma verbs a partir de les vuit paraules donades.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Reconeix les característiques de la literatura fantàstica. | Elabora una llista dels elements propis de la literatura fantàstica del fragment de *Harry Potter i el pres d’Azkban* que han llegit i els classifica.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Elabora una llista dels elements propis de la literatura fantàstica del fragment de *Harry Potter i el pres d’Azkban* que han llegit i els classifica.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Elabora una llista dels elements propis de la literatura fantàstica del fragment de *Harry Potter i el pres d’Azkban* que han llegit i els classifica.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Reconeix les característiques de la literatura catalana moderna. | Col·labora amb els seu grup en trobar mostres dels gèneres proposats de la literatura catalana i respon a unes qüestions sobre l’estil i la temàtica.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Col·labora amb els seu grup en trobar mostres dels gèneres proposats de la literatura catalana i respon a unes qüestions sobre l’estil i la temàtica.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Col·labora amb els seu grup en trobar mostres dels gèneres proposats de la literatura catalana i respon a unes qüestions sobre l’estil i la temàtica.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Compara literatura i cinema. | Després de llegir el fragment de *Harry Potter i el pres d’Azkban* en veuen la versió cinematogràfica i, en grup, en fan la comparació seguint els passos donats.  Ho duu a terme de manera bastant clara, fluida o amb faltes d’ortografia. | Després de llegir el fragment de *Harry Potter i el pres d’Azkban* en veuen la versió cinematogràfica i, en grup, en fan la comparació seguint els passos donats.  Ho duu a terme de manera força clara, fluida, raonada o amb alguna falta d’ortografia. | Després de llegir el fragment de *Harry Potter i el pres d’Azkban* en veuen la versió cinematogràfica i, en grup, en fan la comparació seguint els passos donats.  Ho duu a terme de manera clara, fluida, raonada i sense faltes d’ortografia. |  |
| Reflexiona sobre el monolingüisme, el bilingüisme i el multilingüisme. | Explica per què a Catalunya es pot parlar de bilingüisme social.  Ho duu a terme de manera bastant clara, fluida o amb faltes d’ortografia. | Explica per què a Catalunya es pot parlar de bilingüisme social.  Ho duu a terme de manera força clara, fluida, raonada o amb alguna falta d’ortografia. | Explica per què a Catalunya es pot parlar de bilingüisme social.  Ho duu a terme de manera clara, fluida, raonada i sense faltes d’ortografia. |  |
| CLAU D’INTERPRETACIÓ: 1 a 10: AS; 11 a 20: AN; 21 a 30: AE. QUALIFICACIÓ GLOBAL (màxim 30). **TOTAL: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |

Unitat: 4 Títol: **La mitologia**

|  |  |
| --- | --- |
| **TEMPORALITZACIÓ** | De la quarta setmana de desembre a la tercera setmana de gener. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objectius** | **Dimensions i competències** | **Continguts clau** | **Activitats d’aprenentatge** | **Criteris d’avaluació** |
| Llegir i comprendre una crònica. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1 i 2  **Dimensió literària**  Competència 11  **Dimensió actitudinal**  Competència 18 | 1, 2, 11 | Saber fer 1: Llegeix els dos resums proposats dels textos llegits i els reescriu corregint-ne els errors. | CA2 |
| Distingir el que és objectiu del que és subjectiu. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1 i 2 | 1, 2, 11 | Saber fer 7: Recorda la crònica del concert de Manel que ha llegit i indica si troba que les vuit afirmacions proposades són objectives o bé reflecteixen l’opinió de l’autor. | CA2  CA12 |
| Identificar una crònica i la seva estructura. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1 i 2  **Dimensió literària**  Competència 11 | 1, 2, 6 | Activitats 15: Mira i escolta una crònica de la televisió i respon a un qüestionari sobre el contingut i l’estructura. | CA2  CA10  CA12 |
| Redactar una crònica. | **Dimensió expressió escrita**  Competències 4, 5 i 6  **Dimensió literària**  Competència 12 | 4, 5, 8, 12, 13, 15, 19 | Saber fer 18: Redacta la crònica d’una sortida o una excursió tenint en compte els aspectes suggerits. | CA8  CA9  CA13 |
| Reconèixer els complements del verb i substituir-los pels pronoms febles corresponents. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 5 | 4, 5 | Activitats 27: Reescriu les onze oracions proposades substituint els complements destacats per un pronom feble. | CA10 |
| Substituir el subjecte d’una oració pel pronom feble *en.* | **Dimensió expressió escrita**  Competència 5 | 4, 5, 22 | Activitats 28: Completa les quatre oracions donades amb el pronom *en* i indica quina característica gramatical tenen en comú. | CA10 |
| Conèixer les normes ortogràfiques de les consonants i els grups de consonants amb **m** i **n.** | **Dimensió expressió escrita**  Competència 5 | 5, 22 | Banc d’activitats 60: Reescriu les 21 oracions donades i les completa amb les consonants i combinacions de consonants *m, n, mp, nv, mb, mm, nn* i *mn.* | CA10 |
| Ampliar el vocabulari de déus i herois. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 5 | 21 | Activitats 46: Escriu el nom dels quatre éssers mitològics definits. | CA9 |
| Reconèixer la poesia èpica com un dels gèneres poètics tradicionals. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1 i 2  **Dimensió literària**  Competència 11  **Dimensió actitudinal i plurilingüe**  Competència 18 | 1, 11, 12 | Activitats 52: Busca exemples del quatre recursos expressius proposats i propis de la poesia èpica en *Les barres de sang*, de Jacint Verdaguer. | CA3  CA12 |

|  |  |
| --- | --- |
| **ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES** | En la quarta unitat d’aquest curs, els nois i les noies llegiran un parell de cròniques i en valoraran la seva comprensió per, després, identificar les característiques pròpies d’aquest subgènere periodístic i posar-les en pràctica elaborant la seva crònica. A continuació, en l’apartat de gramàtica aprendran a reconèixer el complement règim, el circumstancial i el predicatiu i a substituir-los pel pronom feble adequat i a aplicar el pronom feble *en* en substitució del subjecte. En l’apartat d’ortografia, coneixeran les normes ortogràfiques de la *m* i la *n* i els grups de consonants amb *m* i *n*. En l’apartat de vocabulari, ampliaran el referit a déus i herois i, en el darrer apartat, el de literatura, prendran contacte amb la poesia èpica: llegiran *Pàtria,* de Jacint Verdaguer, n’analitzaran el contingut, la mètrica i les figures retòriques. |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERIALS CURRICULARS I ALTRES RECURSOS DIDÀCTICS** | * *Llengua i literatura 3 ESO.* * Dia a dia *Llengua i literatura 3 ESO*. * Quadern d’estudi. *Avança.* * Quadern d’ortografia. * Quadern de gramàtica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **AVALUACIÓ** | **Procediments i instruments d’avaluació**   * Prova de control corresponent a la unitat. * Seguiment de l’avaluació contínua en el registre. * Tasques d’avaluació per competències. |
| **Criteris de correcció o valoració**  En la prova de control, cada activitat es qualificarà amb 1 punt si s’ha resolt correctament. En el cas que la resolució no sigui errònia, però sí incompleta o hi falti algun element essencial, es pot valorar amb 0,5 punts. Així, la qualificació màxima de la prova serà de 10 punts.  Les proves d’avaluació per competències seran sotmeses a una valoració qualitativa per part del professor o la professora. |
| **Competències clau (mínims exigibles)**   * Redacta una crònica. * Reconeix els complements del verb i substituir-los pels pronoms febles corresponents. * Coneix les normes ortogràfiques de les consonants i els grups de consonants amb **m** i **n**. * Reconeix la poesia èpica com un dels gèneres poètics tradicionals. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ATENCIÓ A LA DIVERSITAT** | * Fitxa de reforç de la unitat. * Activitats de reforç proposades a la guia didàctica. * Fitxa d’ampliació de la unitat. * Activitats d’ampliació proposades a la guia didàctica. * Activitats digitals. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ALTRES ACTIVITATS** | Per ampliar el coneixement sobre les cròniques, se suggereix animar els alumnes a examinar un diari per veure quantes en troben i quins temes tracten. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÚS DE LES TIC** | * Activitats del *Llibremèdia* corresponents a la unitat. * Activitats del *LlibreNet* corresponents a la unitat. |

**RÚBRICA D’AVALUACIÓ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORS** | **NIVELLS D’ADQUISICIÓ** | | | **QUALIFICACIÓ**  **(màxim 3)** |
| **Bàsic (1)** | **Avançat (2)** | **Excel·lent (3)** |
| Llegeix i comprèn una crònica. | Llegeix els dos resums proposats dels textos llegits i els reescriu corregint-ne els errors.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes o faltes d’ortografia. | Llegeix els dos resums proposats dels textos llegits i els reescriu corregint-ne els errors.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Llegeix els dos resums proposats dels textos llegits i els reescriu corregint-ne els errors.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Distingeix el que és objectiu del que és subjectiu. | Recorda la crònica del concert de Manel que ha llegit i indica si troba que les vuit afirmacions proposades són objectives o bé reflecteixen l’opinió de l’autor.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes o faltes d’ortografia. | Recorda la crònica del concert de Manel que ha llegit i indica si troba que les vuit afirmacions proposades són objectives o bé reflecteixen l’opinió de l’autor.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Recorda la crònica del concert de Manel que ha llegit i indica si troba que les vuit afirmacions proposades són objectives o bé reflecteixen l’opinió de l’autor.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Identifica una crònica i la seva estructura. | Mira i escolta una crònica de la televisió i respon a un qüestionari sobre el contingut i l’estructura.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes o faltes d’ortografia. | Mira i escolta una crònica de la televisió i respon a un qüestionari sobre el contingut i l’estructura.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Mira i escolta una crònica de la televisió i respon a un qüestionari sobre el contingut i l’estructura.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Redacta una crònica. | Redacta la crònica d’una sortida o una excursió tenint en compte els aspectes suggerits.  Ho duu a terme de manera bastant clara i fluida i amb faltes d’ortografia. | Redacta la crònica d’una sortida o una excursió tenint en compte els aspectes suggerits.  Ho duu a terme de manera força clara i fluida o amb alguna falta d’ortografia. | Redacta la crònica d’una sortida o una excursió tenint en compte els aspectes suggerits.  Ho duu a terme de manera clara i fluida i sense faltes d’ortografia. |  |
| Reconeix els complements del verb i els substitueix pels pronoms febles corresponents. | Reescriu les onze oracions proposades substituint els complements destacats per un pronom feble.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes o faltes d’ortografia. | Reescriu les onze oracions proposades substituint els complements destacats per un pronom feble.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Reescriu les onze oracions proposades substituint els complements destacats per un pronom feble.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Coneix les normes ortogràfiques de les consonants i els grups de consonants amb **m** i **n.** | Banc d’activitats 60: Reescriu les 21 oracions donades i les completa amb les consonants i combinacions de consonants *m, n, mp, nv, mb, mm, nn* i *mn.*  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes o faltes d’ortografia. | Banc d’activitats 60: Reescriu les 21 oracions donades i les completa amb les consonants i combinacions de consonants *m, n, mp, nv, mb, mm, nn* i *mn.*  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Banc d’activitats 60: Reescriu les 21 oracions donades i les completa amb les consonants i combinacions de consonants *m, n, mp, nv, mb, mm, nn* i *mn.*  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Amplia el vocabulari de déus i herois. | Escriu el nom dels quatre éssers mitològics definits.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes o faltes d’ortografia. | Escriu el nom dels quatre éssers mitològics definits.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Escriu el nom dels quatre éssers mitològics definits.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Reconeix la poesia èpica com un dels gèneres poètics tradicionals. | Busca exemples dels quatre recursos expressius proposats i propis de la poesia èpica a *Les barres de sang,* de Jacint Verdaguer.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes o faltes d’ortografia. | Busca exemples dels quatre recursos expressius proposats i propis de la poesia èpica a *Les barres de sang,* de Jacint Verdaguer.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Busca exemples dels quatre recursos expressius proposats i propis de la poesia èpica a *Les barres de sang,* de Jacint Verdaguer.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| CLAU D’INTERPRETACIÓ: 1 a 8: AS; 9 a 16: AN; 17 a 24: AE. QUALIFICACIÓ GLOBAL (màxim 24) **TOTAL: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |

Unitat: 5 Títol: **Històries de la història**

|  |  |
| --- | --- |
| **TEMPORALITZACIÓ** | De la quarta setmana de gener a la tercera setmana de febrer. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objectius** | **Dimensions i competències** | **Continguts clau** | **Activitats d’aprenentatge** | **Criteris d’avaluació** |
| Llegir i comprendre un reportatge. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1 i 2  **Dimensió literària**  Competència 11  **Dimensió actitudinal**  Competència 18 | 1, 2, 11, 15 | Saber fer 6: Ordena cronològicament els vuits fets que es presenten al reportatge que ha llegit. | CA2 |
| Distingir certeses d’hipòtesis. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1, 2, 3 | 1, 2, 11, 12, 15 | Saber fer 10: Indica quines de les set oracions presentades expressen fets segurs i quines expressen hipòtesis en referència al reportatge que ha llegit. | CA2 |
| Reconèixer l’estructura d’un reportatge. | **Dimensió comunicació oral**  Competència 7 | 1, 2, 3, 6, 23 | Activitats 14: En grup, mira un reportatge televisiu i col·labora a distingir-hi la veu expositiva, els elements gràfics, els elements sonors, la veu de testimonis o especialistes, les imatges d’arxiu i d’actualitat i els crèdits. | CA2 |
| Fer un reportatge sobre la història del centre educatiu. | **Dimensió expressió escrita**  Competències 4, 5, 6 | 3, 4, 5, 8, 12, 15, 19 | Saber fer 16: Col·labora amb el seu grup a fer un reportatge sobre la història del centre on estudia seguint les passes que se suggereixen al llibre de l’alumnat. | CA1  CA7  CA10 |
| Conèixer la conjugació dels verbs regulars. | **Dimensió expressió escrita**  Competències 5, 6 | 5 | Activitats 25: Copia el text donat substituint els verbs incorrectes de la tercera conjugació per verbs correctes de la segona conjugació. Explica els motius d’aquest error freqüent. | CA10 |
| Conèixer les alternances ortogràfiques en alguns verbs. | **Dimensió expressió escrita**  Competències 5, 6 | 5 | Activitats 30: Reescriu les cinc oracions donades en futur. | CA10 |
| Ampliar el seu vocabulari sobre història. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1, 3  **Dimensió expressió escrita**  Competència 5 | 3 | Activitats 44: Busca al diccionari els diferents significats que poden tenir les tres paraules donades i escriu dues oracions amb cadascuna, una en què la paraula tingui un sentit literal i una altra en què tingui un sentit figurat. | CA9  CA10 |
| Conèixer les característiques de la novel·la històrica. | **Dimensió literària**  Competències 10,11  **Dimensió actitudinal i plurilingüe**  Competència 18 | 3, 10 | Activitats 48: Indica quins dels sis fets presentats són propis del període històric en què se situa el fragment de *Les veus del Pamano* que ha llegit. | CA2  CA3  CA13 |

|  |  |
| --- | --- |
| **ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES** | Aquesta cinquena unitat s’inicia amb la lectura d'un reportatge i la posterior anàlisi del contingut que en faran els alumnes, que també distingiran certeses d’hipòtesis i n’analitzaran l’estructura per elaborar el seu propi reportatge sobre la història del centre educatiu. En l’apartat de gramàtica, el s ois i les noies aprofundiran en la conjugació dels verbs regulars, i en l’apartat d’ortografia coneixeran les alternances ortogràfiques que es produeixen en alguns verbs. El temps dedicat al vocabulari servirà per ampliar el que tenen al voltant dels museus, monuments, restes arqueològiques, i en l’apartat de literatura s’aproparan a la novel·la històrica com a gènere. |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERIALS CURRICULARS I ALTRES RECURSOS DIDÀCTICS** | * *Llengua i literatura 3 ESO.* * Dia a dia *Llengua i literatura 3 ESO*. * Quadern d’estudi. *Avança.* * Quadern d’ortografia. * Quadern de gramàtica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **AVALUACIÓ** | **Procediments i instruments d’avaluació**   * Prova de control corresponent a la unitat. * Seguiment de l’avaluació contínua en el registre. * Tasques d’avaluació per competències. |
| **Criteris de correcció o valoració**  En la prova de control, cada activitat es qualificarà amb 1 punt si s’ha resolt correctament. En el cas que la resolució no sigui errònia, però sí incompleta o hi falti algun element essencial, es pot valorar amb 0,5 punts. Així, la qualificació màxima de la prova serà de 10 punts.  Les proves d’avaluació per competències seran sotmeses a una valoració qualitativa per part del professor o la professora. |
| **Competències clau (mínims exigibles)**   * Distingeix certeses d’hipòtesis. * Elabora un reportatge sobre la història del centre educatiu. * Coneix la conjugació dels verbs regulars. * Coneix les alternances ortogràfiques en alguns verbs. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ATENCIÓ A LA DIVERSITAT** | * Fitxa de reforç de la unitat. * Activitats de reforç proposades a la guia didàctica. * Fitxa d’ampliació de la unitat. * Activitats d’ampliació proposades a la guia didàctica. * Activitats digitals. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ALTRES ACTIVITATS** | Per ampliar el tema del gènere de la literatura història, se suggereix la visita d’un autor d’aquest gènere perquè expliqui als nois i les noies el procés d’elaboració d’un relat d’aquest tipus. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÚS DE LES TIC** | * Activitats del *Llibremèdia* corresponents a la unitat. * Activitats del *LlibreNet* corresponents a la unitat. |

**RÚBRICA D’AVALUACIÓ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORS** | **NIVELLS D’ADQUISICIÓ** | | | **QUALIFICACIÓ**  **(màxim 3)** |
| **Bàsic (1)** | **Avançat (2)** | **Excel·lent (3)** |
| Llegeix i comprèn un reportatge. | Ordena cronològicament els vuits fets que es presenten al reportatge que ha llegit.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Ordena cronològicament els vuits fets que es presenten al reportatge que ha llegit.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Ordena cronològicament els vuits fets que es presenten al reportatge que ha llegit.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Distingeix certeses d’hipòtesis. | Indica quines de les set oracions presentades expressen fets segurs i quines expressen hipòtesis en referència al reportatge que ha llegit.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Indica quines de les set oracions presentades expressen fets segurs i quines expressen hipòtesis en referència al reportatge que ha llegit.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Indica quines de les set oracions presentades expressen fets segurs i quines expressen hipòtesis en referència al reportatge que ha llegit.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Reconeix l’estructura d’un reportatge. | En grup, mira un reportatge televisiu, i col·labora a distingir-hi la veu expositiva, els elements gràfics, els elements sonors, la veu de testimonis o especialistes, les imatges d’arxiu i d’actualitat, i els crèdits.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. Col·labora amb el seu grup de manera bastant responsable i respectuosa. | En grup, mira un reportatge televisiu, i col·labora a distingir-hi la veu expositiva, els elements gràfics, els elements sonors, la veu de testimonis o especialistes, les imatges d’arxiu i d’actualitat, i els crèdits.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. Col·labora amb el seu grup de manera força responsable i respectuosa. | En grup, mira un reportatge televisiu, i col·labora a distingir-hi la veu expositiva, els elements gràfics, els elements sonors, la veu de testimonis o especialistes, les imatges d’arxiu i d’actualitat, i els crèdits.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. Col·labora amb el seu grup de manera responsable i respectuosa. |  |
| Elabora un reportatge sobre la història del centre educatiu. | Col·labora amb el seu grup a fer un reportatge sobre la història del centre on estudia seguint les passes que se suggereixen el llibre de l’alumnat.  Ho duu a terme de manera bastant clara, fluida rigorosa. Col·labora amb el seu grup de manera bastant responsable i respectuosa. | Col·labora amb el seu grup a fer un reportatge sobre la història del centre on estudia seguint les passes que se suggereixen el llibre de l’alumnat.  Ho duu a terme de manera força clara, fluida, rigorosa i original. Col·labora amb el seu grup de manera força responsable i respectuosa. | Col·labora amb el seu grup a fer un reportatge sobre la història del centre on estudia seguint les passes que se suggereixen el llibre de l’alumnat.  Ho duu a terme de manera clara, fluida, rigorosa i original. Col·labora amb el seu grup de manera responsable i respectuosa. |  |
| Coneix la conjugació dels verbs regulars. | Copia el text donat substituint els verbs incorrectes de la tercera conjugació per verbs correctes de la segona conjugació. Explica els motius d’aquest error freqüent.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Copia el text donat substituint els verbs incorrectes de la tercera conjugació per verbs correctes de la segona conjugació. Explica els motius d’aquest error freqüent.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Copia el text donat substituint els verbs incorrectes de la tercera conjugació per verbs correctes de la segona conjugació. Explica els motius d’aquest error freqüent.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Coneix les alternances ortogràfiques en alguns verbs. | Reescriu les cinc oracions donades en futur.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Reescriu les cinc oracions donades en futur.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Reescriu les cinc oracions donades en futur.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Amplia el seu vocabulari sobre història. | Busca al diccionari els diferents significats que poden tenir les tres paraules donades i escriu dues oracions amb cadascuna, una en què la paraula tingui un sentit literal i una altra en què tingui un sentit figurat.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Busca al diccionari els diferents significats que poden tenir les tres paraules donades i escriu dues oracions amb cadascuna, una en què la paraula tingui un sentit literal i una altra en què tingui un sentit figurat.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Busca al diccionari els diferents significats que poden tenir les tres paraules donades i escriu dues oracions amb cadascuna, una en què la paraula tingui un sentit literal i una altra en què tingui un sentit figurat.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Coneix les característiques de la novel·la històrica. | Indica quins dels sis fets presentats són propis del període històric en què se situa el fragment de *Les veus del Pamano* que ha llegit.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Indica quins dels sis fets presentats són propis del període històric en què se situa el fragment de *Les veus del Pamano* que ha llegit.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Indica quins dels sis fets presentats són propis del període històric en què se situa el fragment de *Les veus del Pamano* que ha llegit.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| CLAU D’INTERPRETACIÓ: 1 a 8: AS; 9 a 16: AN; 17 a 24: AE. QUALIFICACIÓ GLOBAL (màxim 24) **TOTAL: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |

Unitat: 6 Títol: **Lladres i crims**

|  |  |
| --- | --- |
| **TEMPORALITZACIÓ** | De la quarta setmana de febrer a la tercera setmana de març. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objectius** | **Dimensions i competències** | **Continguts clau** | **Activitats d’aprenentatge** | **Criteris d’avaluació** |
| Llegir i comprendre una entrevista. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1 i 2  **Dimensió literària**  Competència 11  **Dimensió actitudinal**  Competència 18 | 1, 2, 11, 15 | Saber fer 1: Indica la resposta correcta de les nou preguntes plantejades sobre la lectura. | CA2 |
| Aprofundir en l’estructura de l’entrevista. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1, 2 i 3  **Dimensió comunicació oral**  Competència 7 | 2, 3, 6 | Activitat 8: Escolta una entrevista al personatge de l’anterior i apunta les diferències entre l’una i l’altra sobre l’ús de la música, el contingut, la introducció i sobre el procés que ha seguit el periodista per convertir l’entrevista oral en escrita. | CA2  CA10 |
| Preparar i fer una entrevista. | **Dimensió comunicació oral**  Competències 8 i 9 | 4, 5, 7, 8, 16 | Saber fer 11: En grup, elaboren una entrevista a algú del centre, la fan i la graven. | CA1  CA7  CA8 |
| Conèixer la conjugació dels verbs irregulars amb –*c* i –*gu* en l’arrel. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 5 | 5 | Activitats 14: Copia les quatre oracions donades i les completa amb el verb que s’indica entre parèntesis conjugat correctament. | CA10 |
| Saber aplicar els tractaments de familiaritat i de respecte. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 5 | 4, 16 | Activitats 15: Formula què deu dir un mateix personatge en quatre ocasions diferents i quin tractament fa servir. | CA9  CA10 |
| Usar correctament l’apòstrof i el guionet en els pronoms febles. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 5 | 5 | Activitats 28: Combina els cinc infinitius donats amb el pronom feble *el*, i després contesta les dues preguntes formulades. | CA10 |
| Ampliar el seu vocabulari del món del crim. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 5 | 21 | Activitats 30: Indica l’equivalència en català estàndard de les cinc paraules d’argot proposades. | CA9 |
| Reconèixer les característiques de la novel·la policíaca. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 2 i 3  **Dimensió actitudinal i plurilingüe**  Competència 18 | 1, 11, 12, 14 | Activitats 38: Indica quines de les vint-i-una característiques proposades es donen en els dos fragments de novel·la policíaca que ha llegit. | CA2  CA3  CA12 |
| Reconèixer els trets de la literatura del Renaixement i el Barroc. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 2 i 3  **Dimensió literària**  Competències 10 i 11  **Dimensió actitudinal i plurilingüe**  Competència 18 | 1, 11, 12, 14 | Activitats 44: Respon a tres preguntes sobre el poema de Pere Serafí.  Activitats 45: Busca les figures retòriques de les expressions proposades del sonet de Francesc Vicenç Garcia i indica de quina època és pròpia aquesta retòrica. | CA2  CA3  CA12 |
| Discriminar normalització i normativització de la llengua. | **Dimensió actitudinal i plurilingüe**  Competència 20 | 17, 18 | Dossier cultural 2: Classifica quinze àmbits segons el nivell de normalització que creu que ha assolit la llengua catalana. | CA14 |

|  |  |
| --- | --- |
| **ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES** | La primera part d’aquesta unitat està dedicada a l’entrevista. Primer, l’alumnat en llegirà una i n’analitzarà el contingut i l’estructura; després, la compararà amb la versió radiofònica per descobrir-ne les diferències per, finalment, elaborar i gravar en grup la seva pròpia entrevista. En l’apartat de gramàtica, els nois i les noies coneixeran la conjugació dels verbs irregulars amb –*c* i –*gu* en l’arrel i els tractaments de familiaritats i de respecte, i en l’apartat d’ortografia treballaran l’ús de l’apòstrof i el guionet en els pronoms febles. En l’apartat de literatura, els nois i les noies s’aproparan a les característiques de la novel·la policíaca i la literatura del Renaixement i el Barroc. |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERIALS CURRICULARS I ALTRES RECURSOS DIDÀCTICS** | * *Llengua i literatura 3 ESO.* * Dia a dia *Llengua i literatura 3 ESO*. * Quadern d’estudi. *Avança.* * Quadern d’ortografia. * Quadern de gramàtica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **AVALUACIÓ** | **Procediments i instruments d’avaluació**   * Prova de control corresponent a la unitat. * Seguiment de l’avaluació contínua en el registre. * Tasques d’avaluació per competències. |
| **Criteris de correcció o valoració**  En la prova de control, cada activitat es qualificarà amb 1 punt si s’ha resolt correctament. En el cas que la resolució no sigui errònia, però sí incompleta o hi falti algun element essencial, es pot valorar amb 0,5 punts. Així, la qualificació màxima de la prova serà de 10 punts.  Les proves d’avaluació per competències seran sotmeses a una valoració qualitativa per part del professor o la professora. |
| **Competències clau (mínims exigibles)**   * Prepara i realitza una entrevista. * Coneix la conjugació dels verbs irregulars amb –*c* i –*gu* en l’arrel. * Usa correctament l’apòstrof i el guionet en els pronoms febles. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ATENCIÓ A LA DIVERSITAT** | * Fitxa de reforç de la unitat. * Activitats de reforç proposades a la guia didàctica. * Fitxa d’ampliació de la unitat. * Activitats d’ampliació proposades a la guia didàctica. * Activitats digitals. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ALTRES ACTIVITATS** | Per ampliar el tema dels gèneres periodístics, se suggereix la visita del grup a una redacció d’una ràdio i l’assistència a un programa. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÚS DE LES TIC** | * Activitats del *Llibremèdia* corresponents a la unitat. * Activitats del *LlibreNet* corresponents a la unitat. |

**RÚBRICA D’AVALUACIÓ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORS** | **NIVELLS D’ADQUISICIÓ** | | | **QUALIFICACIÓ**  **(màxim 3)** |
| **Bàsic (1)** | **Avançat (2)** | **Excel·lent (3)** |
| Llegeix i comprèn una entrevista. | Indica la resposta correcta de les nou preguntes plantejades sobre la lectura.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Indica la resposta correcta de les nou preguntes plantejades sobre la lectura.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Indica la resposta correcta de les nou preguntes plantejades sobre la lectura.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Aprofundeix en l’estructura de l’entrevista. | Escolta una entrevista al personatge de l’anterior i apunta les diferències entre l’una i l’altra sobre l’ús de la música, el contingut, la introducció i sobre el procés que ha seguit el periodista per convertir l’entrevista oral en escrita.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Escolta una entrevista al personatge de l’anterior i apunta les diferències entre l’una i l’altra sobre l’ús de la música, el contingut, la introducció i sobre el procés que ha seguit el periodista per convertir l’entrevista oral en escrita.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Escolta una entrevista al personatge de l’anterior i apunta les diferències entre l’una i l’altra sobre l’ús de la música, el contingut, la introducció i sobre el procés que ha seguit el periodista per convertir l’entrevista oral en escrita.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Prepara i realitza una entrevista. | En grup, elaboren una entrevista a algú del centre, la fan i la graven.  L’entrevista és bastant clara i fluida. Col·labora amb el grup de manera bastant responsable i respectuosa. | En grup, elaboren una entrevista a algú del centre, la fan i la graven.  L’entrevista és força, clara, fluida i respectuosa. Col·labora amb el grup de manera força responsable i respectuosa. | En grup, elaboren una entrevista a algú del centre, la fan i la graven.  L’entrevista és clara, fluida, original i respectuosa. Col·labora amb el grup de manera responsable i respectuosa. |  |
| Coneix la conjugació dels verbs irregulars amb –*c* i –*gu* en l’arrel. | Copia quatre oracions i les completa amb el verb que s’indica entre parèntesis conjugat correctament.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Copia quatre oracions i les completa amb el verb que s’indica entre parèntesis conjugat correctament.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Copia quatre oracions i les completa amb el verb que s’indica entre parèntesis conjugat correctament.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Aplica els tractaments de familiaritat i de respecte. | Formula què deu dir un mateix personatge en quatre ocasions diferents i quin tractament fa servir.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Formula què deu dir un mateix personatge en quatre ocasions diferents i quin tractament fa servir.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Formula què deu dir un mateix personatge en quatre ocasions diferents i quin tractament fa servir.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Usa correctament l’apòstrof i el guionet en els pronoms febles. | Combina cinc infinitius amb el pronom feble *el*, i després contesta les dues preguntes formulades.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Combina cinc infinitius amb el pronom feble *el*, i després contesta les dues preguntes formulades.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Combina cinc infinitius amb el pronom feble *el*, i després contesta les dues preguntes formulades.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Amplia el seu vocabulari del món del crim. | Indica l’equivalència en català estàndard de les cinc paraules d’argot proposades.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Indica l’equivalència en català estàndard de les cinc paraules d’argot proposades.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Indica l’equivalència en català estàndard de les cinc paraules d’argot proposades.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Reconeix les característiques de la novel·la policíaca. | Indica quines de les vint-i-una característiques proposades es donen en els dos fragments de novel·la policíaca que ha llegit.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Indica quines de les vint-i-una característiques proposades es donen en els dos fragments de novel·la policíaca que ha llegit.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Indica quines de les vint-i-una característiques proposades es donen en els dos fragments de novel·la policíaca que ha llegit.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Reconeix els trets de la literatura del Renaixement i el Barroc. | Respon a tres preguntes sobre el poema de Pere Serafí. Després, busca les figures retòriques de les expressions proposades del sonet de Francesc Vicenç Garcia i indica de quina època és pròpia aquesta riquesa retòrica.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Respon a tres preguntes sobre el poema de Pere Serafí. Després, busca les figures retòriques de les expressions proposades del sonet de Francesc Vicenç Garcia i indica de quina època és pròpia aquesta riquesa retòrica.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Respon a tres preguntes sobre el poema de Pere Serafí. Després, busca les figures retòriques de les expressions proposades del sonet de Francesc Vicenç Garcia i indica de quina època és pròpia aquesta riquesa retòrica.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Discrimina normalització i normativització de la llengua. | Classifica quinze àmbits segons el nivell de normalització que creu que ha assolit la llengua catalana.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Classifica quinze àmbits segons el nivell de normalització que creu que ha assolit la llengua catalana.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Classifica quinze àmbits segons el nivell de normalització que creu que ha assolit la llengua catalana.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| CLAU D’INTERPRETACIÓ: 1 a 10: AS; 11 a 20: AN; 21 a 30: AE. QUALIFICACIÓ GLOBAL (màxim 30). **TOTAL: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |

Unitat: 7 Títol: **La recerca del que és desconegut**

|  |  |
| --- | --- |
| **TEMPORALITZACIÓ** | De la quarta setmana de març a la tercera setmana d’abril. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objectius** | **Dimensions i competències** | **Continguts clau** | **Activitats d’aprenentatge** | **Criteris d’avaluació** |
| Llegir i comprendre articles d’opinió. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1 i 2  **Dimensió literària**  Competència 11  **Dimensió actitudinal**  Competència 18 | 1, 11, 15 | Saber fer 2: Indica quins dels textos llegits es pot relacionar amb cada resum proposat. | CA2 |
| Comprendre l’estructura i els diversos gèneres periodístics d’opinió. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1 i 2  **Dimensió actitudinal i plurilingüe**  Competència 18 | 1, 11, 12, 15 | Activitats 9: Torna a llegir els textos que inicien la unitat i indica quins tenen cadascuna de les nou característiques presentades. | CA2 |
| Expressar una opinió personal de manera argumentada. | **Dimensió expressió escrita**  Competències 4, 5 i 6 | 4, 5, 8, 15, 19 | Saber fer 13: Escriu un text en què exposa breument la situació de l’Amazònia i en què expressa, de manera argumentada, la seva opinió sobre el que caldria fer. | CA8  CA10 |
| Conèixer els trets principals dels verbs irregulars. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 6 | 5 | Activitats 14: Copia nou oracions i les completa amb els participis que calen.  Activitats 19: Tria la forma verbal adient en cadascuna de les vuit oracions proposades. | CA10 |
| Conèixer i aplicar la norma ortogràfica de la lletra hac. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 6 | 22 | Activitats 28: Copia el text proposat i el completa amb les hac que falten. | CA10 |
| Ampliar el seu vocabulari dels paisatges exòtics. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 5 | 21 | Activitats 32: Escriu quin tipus de construcció corresponen a les sis imatges proposades. | CA9 |
| Conèixer les característiques de la narrativa d’aventures. | **Dimensió comprensió lectora escrita**  Competències 1 i 2 | 1, 10, 11, 12, 15 | Activitats 42: Busca, en el fragment de *Les aventures de Tom Sawyer,* almenys deu elements propis de la novel·la d’aventures. | CA3  CA12 |
| Explicar una novel·la o pel·lícula d’aventures. | **Dimensió comunicació oral**  Competència 8 | 7 | Activitats 45: Prepara la presentació d’una novel·la o pel·lícula per a la resta de la classe. | CA5  CA7  CA9 |

|  |  |
| --- | --- |
| **ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES** | L’inici de la unitat se centra en els gèneres periodístics d’opinió. En llegiran, els analitzaran i n’escriuran un. L’apartat de gramàtica segueix aprofundint en el coneixement dels verbs irregulars. L’apartat d’ortografia se centra en l’escriptura de la lletra hac, i el de vocabulari està dirigit a ampliar el dels paisatges exòtics. L’apartat de literatura se centrarà en les característiques de la narrativa d’aventures i animarà els nois i les noies a explicar una novel·la o pel·lícula d’aventures |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERIALS CURRICULARS I ALTRES RECURSOS DIDÀCTICS** | * *Llengua i literatura 3 ESO.* * Dia a dia *Llengua i literatura 3 ESO*. * Quadern d’estudi. *Avança.* * Quadern d’ortografia. * Quadern de gramàtica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **AVALUACIÓ** | **Procediments i instruments d’avaluació**   * Prova de control corresponent a la unitat. * Seguiment de l’avaluació contínua en el registre. * Tasques d’avaluació per competències. |
| **Criteris de correcció o valoració**  En la prova de control, cada activitat es qualificarà amb 1 punt si s’ha resolt correctament. En el cas que la resolució no sigui errònia, però sí incompleta o hi falti algun element essencial, es pot valorar amb 0,5 punts. Així, la qualificació màxima de la prova serà de 10 punts.  Les proves d’avaluació per competències seran sotmeses a una valoració qualitativa per part del professor o la professora. |
| **Competències clau (mínims exigibles)**   * Expressa una opinió personal de manera argumentada. * Coneix els trets principals dels verbs irregulars. * Aplica la norma ortogràfica de la lletra hac. * Explica una novel·la o pel·lícula d’aventures. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ATENCIÓ A LA DIVERSITAT** | * Fitxa de reforç de la unitat. * Activitats de reforç proposades a la guia didàctica. * Fitxa d’ampliació de la unitat. * Activitats d’ampliació proposades a la guia didàctica. * Activitats digitals. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ALTRES ACTIVITATS** | Per ampliar el tema dels gèneres periodístics se suggereix la visita a la redacció d’un diari. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÚS DE LES TIC** | * Activitats del *Llibremèdia* corresponents a la unitat. * Activitats del *LlibreNet* corresponents a la unitat. |

**RÚBRICA D’AVALUACIÓ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORS** | **NIVELLS D’ADQUISICIÓ** | | | **QUALIFICACIÓ**  **(màxim 3)** |
| **Bàsic (1)** | **Avançat (2)** | **Excel·lent (3)** |
| Llegeix i comprèn articles d’opinió. | Indica quins dels textos llegits es pot relacionar amb cada resum proposat.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Indica quins dels textos llegits es pot relacionar amb cada resum proposat.  Ho duu a terme correctament en la majoris dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Indica quins dels textos llegits es pot relacionar amb cada resum proposat.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Comprèn l’estructura i els diversos gèneres periodístics d’opinió. | Torna a llegir els textos que inicien la unitat i indica quins tenen cadascuna de les nou característiques presentades.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Torna a llegir els textos que inicien la unitat i indica quins tenen cadascuna de les nou característiques presentades.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Torna a llegir els textos que inicien la unitat i indica quins tenen cadascuna de les nou característiques presentades.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Expressa una opinió personal de manera argumentada. | Escriu un text en què exposa breument la situació de l’Amazònia i en què expressa, de manera argumentada, la seva opinió sobre el que caldria fer.  El text és bastant fluid, coherent o amb faltes d’ortografia. | Escriu un text en què exposa breument la situació de l’Amazònia i en què expressa, de manera argumentada, la seva opinió sobre el que caldria fer.  El text és força clar, fluid , coherent o amb alguna falta d’ortografia. | Escriu un text en què exposa breument la situació de l’Amazònia i en què expressa, de manera argumentada, la seva opinió sobre el que caldria fer.  El text és clar, fluid , coherent i sense faltes d’ortografia. |  |
| Coneix els trets principals dels verbs irregulars. | Copia nou oracions i les completa amb els participis que calen. Després, tria la forma verbal adient en cadascuna de les vuit oracions proposades.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Copia nou oracions i les completa amb els participis que calen. Després, tria la forma verbal adient en cadascuna de les vuit oracions proposades.  Ho duu a terme correctament en la majoris dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Copia nou oracions i les completa amb els participis que calen. Després, tria la forma verbal adient en cadascuna de les vuit oracions proposades.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Aplica la norma ortogràfica de la lletra hac. | Copia el text proposat i el completa amb les hac que falten.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Copia el text proposat i el completa amb les hac que falten.  Ho duu a terme correctament en la majoris dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Copia el text proposat i el completa amb les hac que falten.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Amplia el seu vocabulari dels paisatges exòtics. | Escriu quin tipus de construcció corresponen a les sis imatges proposades.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Escriu quin tipus de construcció corresponen a les sis imatges proposades.  Ho duu a terme correctament en la majoris dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Escriu quin tipus de construcció corresponen a les sis imatges proposades.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Coneix les característiques de la narrativa d’aventures. | Busca, en el fragment de *Les aventures de Tom Sawyer,* almenys deu elements propis de la novel·la d’aventures.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Busca, en el fragment de *Les aventures de Tom Sawyer,* almenys deu elements propis de la novel·la d’aventures.  Ho duu a terme correctament en la majoris dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Busca, en el fragment de *Les aventures de Tom Sawyer,* almenys deu elements propis de la novel·la d’aventures.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Explica una novel·la o pel·lícula d’aventures. | Prepara la presentació d’una novel·la o pel·lícula per a la resta de la classe.  La intervenció és força clara i fluida o amb barbarismes. | Prepara la presentació d’una novel·la o pel·lícula per a la resta de la classe.  La intervenció és clara i fluida o amb algun barbarisme. | Prepara la presentació d’una novel·la o pel·lícula per a la resta de la classe.  La intervenció és clara, fluida i engrescadora i sense barbarismes. |  |
| CLAU D’INTERPRETACIÓ: 1 a 8: AS; 9 a 16: AN; 17 a 24: AE. QUALIFICACIÓ GLOBAL (màxim 24). **TOTAL: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |

Unitat: 8 Títol: **Més enllà**

|  |  |
| --- | --- |
| **TEMPORALITZACIÓ** | De la primera a la quarta setmana maig. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objectius** | **Dimensions competències** | **Continguts clau** | **Activitats d’aprenentatge** | **Criteris d’avaluació** |
| Llegir i comprendre un text narratiu fantàstic. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1 i 2  **Dimensió literària**  Competència 11  **Dimensió actitudinal**  Competència 18 | 1, 11, 15 | Saber fer 12: Explica com es crea l’efecte còmic en la història. | CA3  CA10  CA12 |
| Comparar realitat amb ficció. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1 i 3  **Dimensió actitudinal**  Competència 18 | 1, 3, 5, 11, 15 | Saber fer 13: Busca informació sobre el planeta Mart i respon a cinc preguntes sobre la visió de Mart que s’ofereix a la lectura i com és en realitat. | CA2  CA3  CA7  CA12 |
| Exposar oralment les conclusions d’una reflexió col·lectiva. | **Dimensió comunicació oral**  Competències 8 i 9  **Dimensió actitudinal**  Competència 19 | 4, 6 | Saber fer 14: Participa amb la resta de la classe d’una reflexió conjunta sobre un tema del qual redactarà una conclusió personal. | CA1  CA5  CA8 |
| Comprendre en què consisteix una enquesta d’opinió. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1, 2 i 3  **Dimensió expressió escrita**  Competència 4 | 1, 2, 3, 4 | Activitats 18: Observa els resultats d’una enquesta i respon a cinc preguntes sobre la seva comprensió i anàlisi. | CA2  CA10 |
| Conèixer les característiques i els tipus d’oracions compostes. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 4 | 5, 22 | Activitats 27: Classifica les sis oracions compostes donades segons si tenen una estructura de juxtaposició, coordinació o subordinació. | CA10 |
| Aplicar la norma ortogràfica de la ela geminada. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 4 | 22 | Banc d’activitats 58: Copia les 24 paraules donades i les completa amb **l** o **l·l**. | CA8 |
| Ampliar el seu vocabulari sobre la recerca científica. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 4 | 21 | Activitats 41: Busca al diccionari la diferència entre els verbs *explorar*, *investigar*, *descobrir* i *inventar*. Després copia les cinc oracions donades i les completa amb la forma verbal adequada. | CA9 |
| Conèixer els trets i els autors principals de la narrativa de ciència-ficció. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 4 | 1, 11, 12 | Banc d’activitats 61: Llegeix un fragment de *Zona prohibida* i respon a un qüestionari sobre els continguts i el gènere de la lectura. | CA3  CA12 |

|  |  |
| --- | --- |
| **ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES** | L’apartat de comunicació d’aquesta unitat s’inicia amb la lectura d’un text de narrativa de ciència-ficció que els alumnes comprendran i analitzaran i a partir del qual exposarà oralment la conclusió d’una reflexió col·lectiva. A continuació, coneixeran com es fa una enquesta d’opinió i n’analitzaran una. En l’apartat de gramàtica, aprendran a distingir les oracions simples i les compostes i a distingir juxtaposició, coordinació i subordinació. En l’apartat de vocabulari, ampliaran el referent a la recerca científica i en el d’ortografia aprendran a aplicar la norma ortogràfica de la **l·l**. En el darrer apartat de la unitat, el de literatura, s’aproparan al gènere de la ciència-ficció del qual coneixeran els trets i els autors principals. |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERIALS CURRICULARS I ALTRES RECURSOS DIDÀCTICS** | * *Llengua i literatura 3 ESO.* * Dia a dia *Llengua i literatura 3 ESO*. * Quadern d’estudi. *Avança.* * Quadern d’ortografia. * Quadern de gramàtica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **AVALUACIÓ** | **Procediments i instruments d’avaluació**   * Prova de control corresponent a la unitat. * Seguiment de l’avaluació contínua en el registre. * Tasques d’avaluació per competències. |
| **Criteris de correcció o valoració**  En la prova de control, cada activitat es qualificarà amb 1 punt si s’ha resolt correctament. En el cas que la resolució no sigui errònia, però sí incompleta o hi falti algun element essencial, es pot valorar amb 0,5 punts. Així, la qualificació màxima de la prova serà de 10 punts.  Les proves d’avaluació per competències seran sotmeses a una valoració qualitativa per part del professor o la professora. |
| **Competències clau (mínims exigibles)**   * Compara realitat amb ficció. * Exposa oralment les conclusions d’una reflexió col·lectiva. * Coneix les característiques i els tipus d’oracions compostes. * Aplica la norma ortogràfica de la ela geminada. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ATENCIÓ A LA DIVERSITAT** | * Fitxa de reforç de la unitat. * Activitats de reforç proposades a la guia didàctica. * Fitxa d’ampliació de la unitat. * Activitats d’ampliació proposades a la guia didàctica. * Activitats digitals. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ALTRES ACTIVITATS** | Per ampliar el tema de les enquestes d’opinió, se suggereix facilitar la visita d’un expert sobre el tema perquè pugui explicar als nois i les noies les diferents aplicacions que tenen i com s’elaboren. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÚS DE LES TIC** | * Activitats del *Llibremèdia* corresponents a la unitat. * Activitats del *LlibreNet* corresponents a la unitat. |

**RÚBRICA D’AVALUACIÓ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORS** | **NIVELLS D’ADQUISICIÓ** | | | **QUALIFICACIÓ**  **(màxim 3)** |
| **Bàsic (1)** | **Avançat (2)** | **Excel·lent (3)** |
| Llegeix i comprèn un text narratiu fantàstic. | Explica com es crea l’efecte còmic en la història.  Ho duu a terme de manera bastant correcta, clara i coherent o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Explica com es crea l’efecte còmic en la història.  Ho duu a terme de manera força correcta, clara i coherent o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Explica com es crea l’efecte còmic en la història.  Ho duu a terme correctament, de manera clara i coherent, i sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Compara realitat amb ficció. | Busca informació sobre el planeta Mart i respon a cinc preguntes sobre la visió de Mart que s’ofereix a la lectura i com és en realitat.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Busca informació sobre el planeta Mart i respon a cinc preguntes sobre la visió de Mart que s’ofereix a la lectura i com és en realitat.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Busca informació sobre el planeta Mart i respon a cinc preguntes sobre la visió de Mart que s’ofereix a la lectura i com és en realitat.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Exposa oralment les conclusions d’una reflexió col·lectiva. | Participa amb la resta de la classe d’una reflexió conjunta sobre un tema del qual exposarà una conclusió personal.  Ho duu a terme de manera bastant clara, coherent, respectuosa o amb barbarismes. | Participa amb la resta de la classe d’una reflexió conjunta sobre un tema del qual exposarà una conclusió personal.  Ho duu a terme de manera bastant clara, coherent, respectuosa o amb algun barbarisme. | Participa amb la resta de la classe d’una reflexió conjunta sobre un tema del qual exposarà una conclusió personal.  Ho duu a terme de manera clara, coherent, respectuosa i sense barbarismes. |  |
| Comprèn en què consisteix una enquesta d’opinió. | Observa els resultats d’una enquesta i respon a cinc preguntes sobre la seva comprensió i anàlisi.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Observa els resultats d’una enquesta i respon a cinc preguntes sobre la seva comprensió i anàlisi.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos, o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Observa els resultats d’una enquesta i respon a cinc preguntes sobre la seva comprensió i anàlisi.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Coneix les característiques i els tipus d’oracions compostes. | Classifica les sis oracions compostes donades segons si tenen una estructura de juxtaposició, coordinació o subordinació.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Classifica les sis oracions compostes donades segons si tenen una estructura de juxtaposició, coordinació o subordinació.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos, o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Classifica les sis oracions compostes donades segons si tenen una estructura de juxtaposició, coordinació o subordinació.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Aplica la norma ortogràfica de la ela geminada. | Copia les 24 paraules donades i les completa amb **l** o **l·l**.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Copia les 24 paraules donades i les completa amb **l** o **l·l**.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Copia les 24 paraules donades i les completa amb **l** o **l·l**.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Amplia el seu vocabulari sobre la recerca científica. | Busca al diccionari la diferència entre els verbs *explorar*, *investigar*, *descobrir* i *inventar*. Després, copia les cinc oracions donades i les completa amb la forma verbal adequada.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Busca al diccionari la diferència entre els verbs *explorar*, *investigar*, *descobrir* i *inventar*. Després, copia les cinc oracions donades i les completa amb la forma verbal adequada.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Busca al diccionari la diferència entre els verbs *explorar*, *investigar*, *descobrir* i *inventar*. Després, copia les cinc oracions donades i les completa amb la forma verbal adequada.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Coneix els trets i els autors principals de la narrativa de ciència-ficció. | Llegeix un fragment de *Zona prohibida* i respon a un qüestionari sobre els continguts i el gènere de la lectura.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Llegeix un fragment de *Zona prohibida* i respon a un qüestionari sobre els continguts i el gènere de la lectura.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Llegeix un fragment de *Zona prohibida* i respon a un qüestionari sobre els continguts i el gènere de la lectura.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| CLAU D’INTERPRETACIÓ: 1 a 8: AS; 9 a 16: AN; 17 a 24: AE. QUALIFICACIÓ GLOBAL (màxim 24) **TOTAL: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |

Unitat: 9 Títol: **Em faig gran**

|  |  |
| --- | --- |
| **TEMPORALITZACIÓ** | De la primera a la tercera setmana de juny. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objectius** | **Dimensions i competències** | **Continguts clau** | **Activitats d’aprenentatge** | **Criteris d’avaluació** |
| Llegir i comprendre un text narratiu. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1 i 3  **Dimensió actitudinal i plurilingüe**  Competència 18 | 1, 11 | Activitats 6: Respon a un qüestionari sobre els personatges de la lectura principal. | CA3 |
| Crear un logotip comercial. | **Dimensió expressió escrita**  Competències 4 i 5 | 4, 5 | Activitats 9: S’inventa la imatge d’un producte, una empresa o una organització seguint els passos proposats. | CA8  CA10 |
| Conèixer diversos mitjans d’expressió de l’opinió personal. | **Dimensió expressió escrita**  Competències 4, 5 i 6 | 4, 5, 19 | Activitats 14: Escriu una carta al director rebatent-ne una de llegida anteriorment. | CA8  CA10 |
| Conèixer les oracions compostes: juxtaposició i coordinació. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 4 | 5 | Activitats 20: Completa cadascuna de les cinc oracions donades amb un connector coordinant i diu si són copulatius, disjuntius o adversatius. | CA10 |
| Aplicar la norma ortogràfica dels dos punts i el punt i coma. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 6 | 22 | Activitats 24: Indica quina de les possibilitats de puntuació presentades són correctes i quina no, i ho justifica. | CA10 |
| Saber utilitzar les conjuncions coordinants. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 6 | 5 | Activitats 26: Copia les cinc oracions donades i les completa amb la conjunció adient.  Activitats 27: Completa les quatre oracions donades amb **sinó** o **si** **no**. | CA10 |
| Ampliar el vocabulari de les qualitats personals. | **Dimensió expressió escrita**  Competència 6 | 5 | Activitats 31: Copia i completa les cinc oracions donades amb el verb escaient. | CA10 |
| Conèixer els trets i els autors principals de la literatura compromesa. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1 i 3  **Dimensió literària**  Competència 10  **Dimensió actitudinal i plurilingüe**  Competència 18 | 1, 3, 10 | Activitats 38: Llegeix el poema *L’Elionor* i intenta explicar què pot aportar de més i de diferent un text com aquest respecte a un manifest polític o sindical que reivindiqui la millora de les condicions dels treballadors. | CA3  CA12 |
| Escriure un text compromès. | **Dimensió expressió escrita**  Competències 4, 5 i 6 | 4, 5, 6, 19 | Activitats 42: Escriu un text sobre la modernització d’alguns barris i els dissenys urbanístics a través d’una situació o un personatge de ficció. | CA8  CA13 |
| Conèixer els trets principals de la literatura de la Il·lustració. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1 i 3  **Dimensió literària**  Competència 10  **Dimensió actitudinal i plurilingüe**  Competència 18 | 11, 12 | Activitats 45: Explica com cadascun dels tres fragments donats és una defensa de la raó. | CA3  CA12 |
| Conèixer el procés de normativització del català. | **Dimensió comprensió lectora**  Competències 1 i 3 | 3 | Dossier cultura 2: Busca informació sobre Antoni Maria Alcover, Joan Coromines i Joan Solà. | CA14 |

|  |  |
| --- | --- |
| **ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES** | Com és costum, la darrera unitat d’aquest curs també s’inicia amb una lectura principal i un qüestionari sobre la seva comprensió al qual s’afegeix una activitat dirigida a què l’alumnat creï un logotip comercial. A continuació, els nois i les noies coneixeran l’estructura d’un dels mitjans de l’expressió personal: la carta al director. Després l’apartat de gramàtica s’ocuparà de les oracions compostes, l’ús dels dos punts i coma i les conjuncions coordinants. El temps de dedicat al vocabulari servirà per ampliar el referent a les qualitats personals.  El darrer apartat, el de literatura, es dedicarà per una banda a la literatura compromesa i de l’altra als temes i els autors principals de la Il·lustració. |

|  |  |
| --- | --- |
| **MATERIALS CURRICULARS I ALTRES RECURSOS DIDÀCTICS** | * *Llengua i literatura 3 ESO.* * Dia a dia *Llengua i literatura 3 ESO*. * Quadern d’estudi. *Avança.* * Quadern d’ortografia. * Quadern de gramàtica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **AVALUACIÓ** | **Procediments i instruments d’avaluació**   * Prova de control corresponent a la unitat. * Seguiment de l’avaluació contínua en el registre. * Tasques d’avaluació per competències. |
| **Criteris de correcció o valoració**  En la prova de control, cada activitat es qualificarà amb 1 punt si s’ha resolt correctament. En el cas que la resolució no sigui errònia, però sí incompleta o hi falti algun element essencial, es pot valorar amb 0,5 punts. Així, la qualificació màxima de la prova serà de 10 punts.  Les proves d’avaluació per competències seran sotmeses a una valoració qualitativa per part del professor o la professora. |
| **Competències clau (mínims exigibles)**   * Crea un logotip comercial. * Coneix les oracions compostes: juxtaposició i coordinació. * Aplica la norma ortogràfica dels dos punts i el punt i coma. * Sap utilitzar les conjuncions coordinants. * Escriu un text compromès. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ATENCIÓ A LA DIVERSITAT** | * Fitxa de reforç de la unitat. * Activitats de reforç proposades a la guia didàctica. * Fitxa d’ampliació de la unitat. * Activitats d’ampliació proposades a la guia didàctica. * Activitats digitals. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ALTRES ACTIVITATS** | Per ampliar el tema de l’accés del públic a la literatura, se suggereix la visita a una biblioteca per conèixer la seva organització i activitats, així com un mercat de llibre usat o l’exploració d’Internet per trobar diversos canals de compravenda o préstec de llibres. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ÚS DE LES TIC** | * Activitats del *Llibremèdia* corresponents a la unitat. * Activitats del *LlibreNet* corresponents a la unitat. |

**RÚBRICA D’AVALUACIÓ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORS** | **NIVELLS D’ADQUISICIÓ** | | | **QUALIFICACIÓ**  **(màxim 3)** |
| **Bàsic (1)** | **Avançat (2)** | **Excel·lent (3)** |
| Llegeix i comprèn un text narratiu. | Respon a un qüestionari sobre els personatges de la lectura.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Respon a un qüestionari sobre els personatges de la lectura.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Respon a un qüestionari sobre els personatges de la lectura.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Crea un logotip comercial. | S’inventa la imatge d’un producte, una empresa o una organització seguint els passos proposats.  El resultat és força acurat o es presenta amb poca polidesa. | S’inventa la imatge d’un producte, una empresa o una organització seguint els passos proposats.  El resultat és acurat i es presenta amb força polidesa. | S’inventa la imatge d’un producte, una empresa o una organització seguint els passos proposats.  El resultat és acurat i original i es presenta amb polidesa. |  |
| Coneix diversos mitjans d’expressió de l’opinió personal. | Escriu una carta al director rebatent-ne una de llegida anteriorment.  Ho duu a terme de manera bastant clara, fluïda, respectuosa i amb faltes d’ortografia. | Escriu una carta al director rebatent-ne una de llegida anteriorment.  Ho duu a terme de manera força clara, fluïda, respectuosa o amb alguna falta d’ortografia. | Escriu una carta al director rebatent-ne una de llegida anteriorment.  Ho duu a terme de manera clara, fluïda, respectuosa i sense faltes d’ortografia. |  |
| Coneix les oracions compostes: juxtaposició i coordinació. | Completa les cinc oracions donades amb un connector coordinant i diu si són copulatius, disjuntius o adversatius.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Completa les cinc oracions donades amb un connector coordinant i diu si són copulatius, disjuntius o adversatius.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Completa les cinc oracions donades amb un connector coordinant i diu si són copulatius, disjuntius o adversatius.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Aplica la norma ortogràfica dels dos punts i el punt i coma. | Indica quina de les possibilitats de puntuació presentades són correctes i quina no, i ho justifica.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Indica quina de les possibilitats de puntuació presentades són correctes i quina no, i ho justifica.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Indica quina de les possibilitats de puntuació presentades són correctes i quina no, i ho justifica.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Sap utilitzar les conjuncions coordinants. | Completa cinc oracions amb la conjunció adient i unes altres quatre amb **sinó** o **si** **no**.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Completa cinc oracions amb la conjunció adient i unes altres quatre amb **sinó** o **si** **no**.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Completa cinc oracions amb la conjunció adient i unes altres quatre amb **sinó** o **si** **no**.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Amplia el vocabulari de les qualitats personals. | Copia i completa les cinc oracions donades amb el verb escaient.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Copia i completa les cinc oracions donades amb el verb escaient.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Copia i completa les cinc oracions donades amb el verb escaient.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Coneix els trets i els autors principals de la literatura compromesa. | Llegeix el poema *L’Elionor* i explica què pot aportar un text com aquest respecte a un manifest polític o sindical que reivindiqui la millora de les condicions dels treballadors.  Ho duu a terme de manera bastant clara, fluïda i amb faltes d’ortografia. | Llegeix el poema *L’Elionor* i explica què pot aportar un text com aquest respecte a un manifest polític o sindical que reivindiqui la millora de les condicions dels treballadors.  Ho duu a terme de força manera clara, fluïda o amb alguna falta d’ortografia. | Llegeix el poema *L’Elionor* i explica què pot aportar un text com aquest respecte a un manifest polític o sindical que reivindiqui la millora de les condicions dels treballadors.  Ho duu a terme de manera clara, fluïda i sense faltes d’ortografia. |  |
| Escriu un text compromès. | Escriu un text sobre la modernització d’alguns barris i els dissenys urbanístics a través d’una situació o un personatge de ficció.  Ho duu a terme de manera bastant clara, fluïda i amb faltes d’ortografia. | Escriu un text sobre la modernització d’alguns barris i els dissenys urbanístics a través d’una situació o un personatge de ficció.  Ho duu a terme de força manera clara, fluïda o amb alguna falta d’ortografia. | Escriu un text sobre la modernització d’alguns barris i els dissenys urbanístics a través d’una situació o un personatge de ficció.  Ho duu a terme de manera clara, fluïda i sense faltes d’ortografia. |  |
| Coneix els trets principals de la literatura de la Il·lustració. | Explica com cadascun dels tres fragments llegits és una defensa de la raó.  Ho duu a terme correctament en la meitat dels casos o amb dubtes i faltes d’ortografia. | Explica com cadascun dels tres fragments llegits és una defensa de la raó.  Ho duu a terme correctament en la majoria dels casos o amb algun dubte o falta d’ortografia. | Explica com cadascun dels tres fragments llegits és una defensa de la raó.  Ho duu a terme correctament, sense dubtes ni faltes d’ortografia. |  |
| Coneix el procés de normativització del català. | Busca informació sobre Antoni Maria Alcover, Joan Coromines i Joan Solà.  La recerca no cobreix els punts essencials de la biografia i l’aportació professional de cadascun. | Busca informació sobre Antoni Maria Alcover, Joan Coromines i Joan Solà.  La recerca és força extensa i cobreix els punts essencials de la biografia i l’aportació professional de cadascun. | Busca informació sobre Antoni Maria Alcover, Joan Coromines i Joan Solà.  La recerca és extensa i cobreix els punts essencials de la biografia i l’aportació professional de cadascun. |  |
| CLAU D’INTERPRETACIÓ: 1 a 11: AS; 12 a 22: AN; 23 a 33: AE. QUALIFICACIÓ GLOBAL (màxim 33). **TOTAL: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | | |