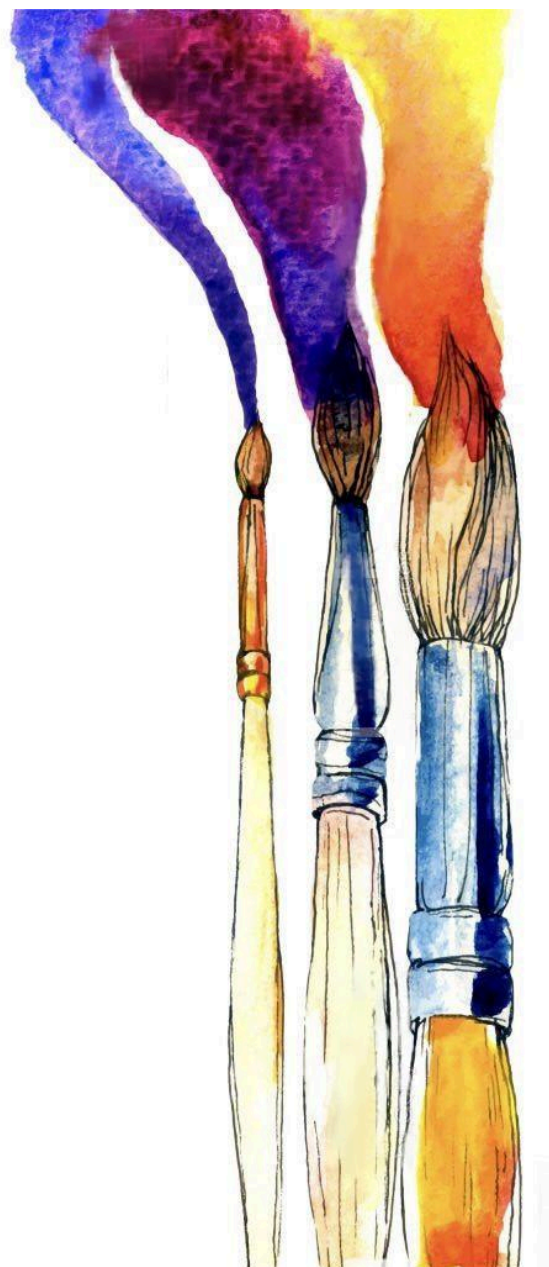


INSTITUT PUIG CASTELLAR



**DOSSIER DE RECUPERACIÓ D'EDUCACIÓ PLÀSTICA,
VISUAL I AUDIOVISUAL**

PRIMER D'ESO

NOM: _____ **DATA D'ENTREGA: 20/02/26**

Aquest dossier s'ha de fer tot **respectant les pautes** que es donen a cada enunciat. És a dir que:

- Has de fer els treballs en **làmines de dibuix DIN A4 de 130 gr.**, emprant la tècnica dels **llapis de colors** o les **aquarel·les**. També pots fer-ho amb **tècnica mixta**, és a dir, combinant les dues anteriors.
- Algunes activitats les pots fer en **blanc i negre** emprant la tècnica del **llapis de grafit** o la **tinta negra** (*estilògrafs, retoladors, etc.*)

DATA LÍMIT D'ENTREGA: divendres 20/02/26

S'ha d'enviar escanejat a: mreixach@elpuig.xeill.net

També cal lliurar-lo en mà, de manera presencial a la professora de la matèria.

Salutacions cordials,

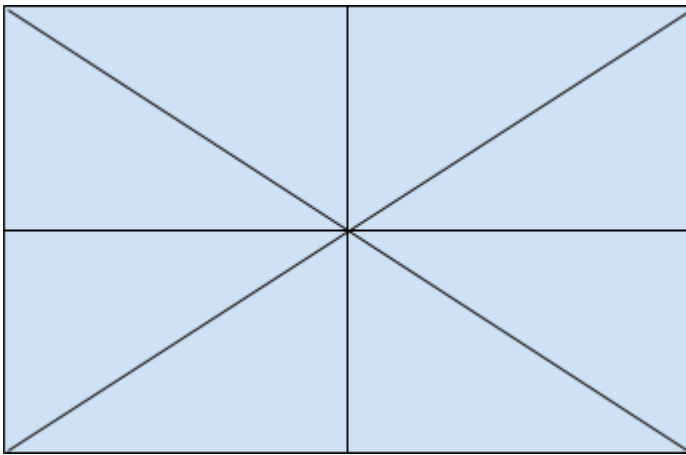
Marta Reixach

DIBUIX ARTÍSTIC I PINTURA

1. Tria un dels paisatges que et presentem i dibuixa'l, ampliant-lo pel sistema dels eixos o de la quadrícula ampliada, a tamany DIN A4 en una làmina de dibuix. Acoloreix-lo amb llapis de colors aconseguint un equilibri cromàtic per contrastos, és a dir emprant colors complementaris.

Per fer-ho has de:

1. Observar l'obra i dibuixar-hi al damunt les línies que defineixen els eixos principals de la imatge, diagonals, vertical i horitzontal, totes elles passen pel punt mig de la imatge.



2. Tot seguit has de dibuixar el mateix esquema lineal però ampliat en el DN A4.
3. Seguidament has de copiar la imatge del model per seccions, ampliant-les procurant mantenir la proporcionalitat. L'has de fer en una làmina DIN A4 de 130 gr. Cal que estigui ben treballada i ben acolorida. *(No s'acceptaran treballs només fets a llapis).*

(Imatges a les pàgines següents)





Dunes del Sahara. Marroc.



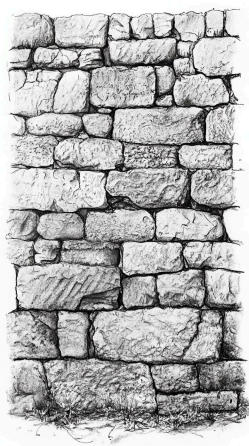
Paisatge de l'Antàrtida



Illes Seychelles

LA TEXTURA

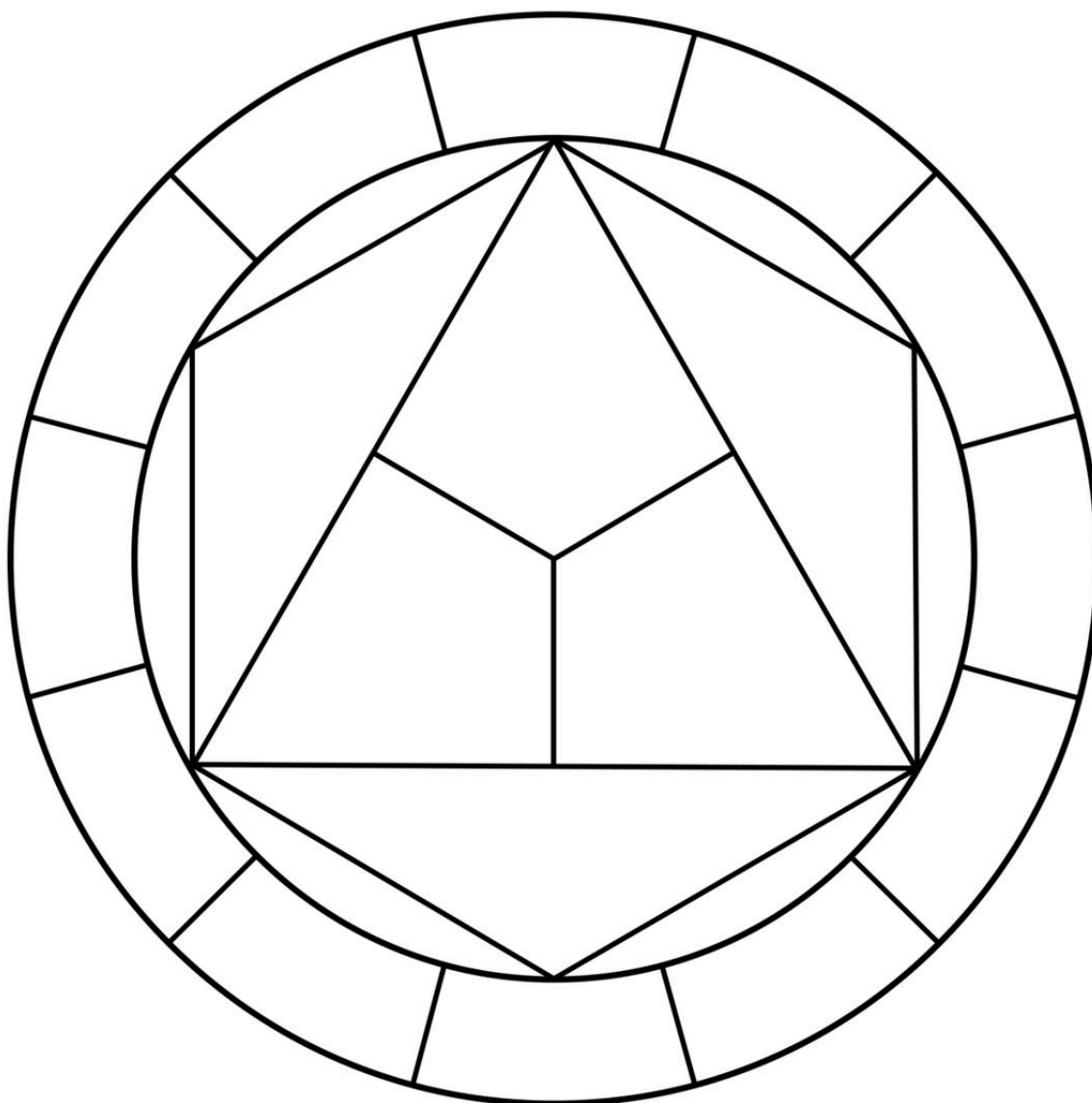
2. Les textures posseeixen diferents estructures que provoquen diferents sensacions tàctils o visuals. Completa les textures que apareixen en els requadres. Observa l'estructura, la direcció i la composició que ordena els elements que les formen. Comprova les diferents sensacions visuals que produeixen. Realitza aquesta activitat en aquest mateix full.



EL COLOR

3-Acoloreix el cercle cromàtic que et presentem a continuació. Han d'aparèixer els colors primaris, secundaris i terciaris. Tens dues opcions:

- A) Amb llapis de colors. En aquest cas ho pots fer en aquest mateix full.
- B) Amb gouache, témpera o pintura acrílica. En aquest cas copia el dibuix en una làmina DIN A4 de 130 g. i pinta'l fent les barreges amb la tècnica humida que hagis escollit.



EL CÒMIC

4- Aquesta activitat consisteix en elaborar una vinyeta de còmic:

1. Primer has de dibuixar la vinyeta en si. (*Requadre*)
2. Després has de dibuixar el fons de la vinyeta, és a dir, l'entorn de l'escena (*paisatge exterior, espai interior...*) en una làmina de dibuix DIN A4. Si vols pots dibuixar el fons de la teva vinyeta a partir de qualsevol dels paisatges que et mostrem a continuació:



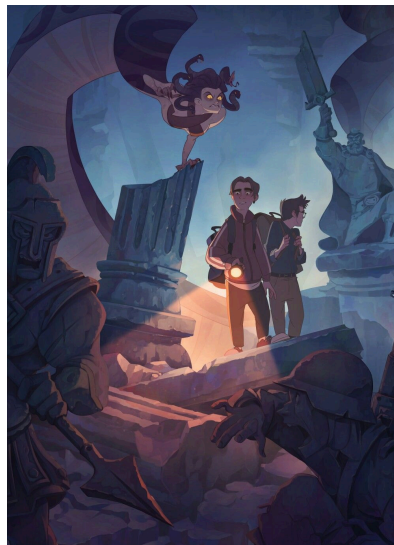
Aldea de Ramsau. (Àustria)



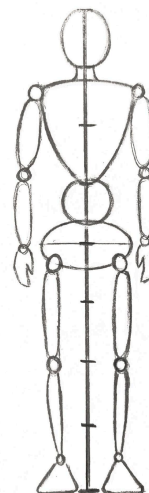
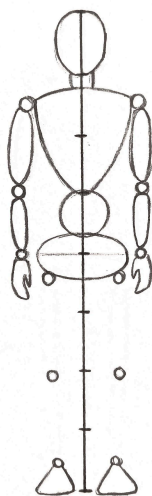
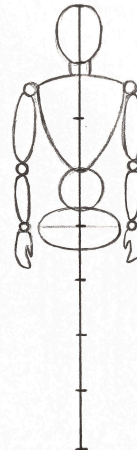
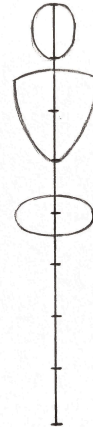
Piràmides de El Cairo (Egipte)

3. Després hauries de dibuixar dins la vinyeta alguns personatges, fes-ho a partir de l'esquema corporal que hem treballat, adjuntat en la següent pàgina. (Com a mínim han d'aparèixer dos personatges i han de ser figures humanes).
4. Quan ho tinguis dibuixat amb llapis de grafit, ho has d'acolorir amb la tècnica dels llapis de colors i també pots ajudar-te de les aquarel·les.

Exemples de vinyetes de còmics de diferents estils i gèneres:



Recordatori: El dibuix de la figura humana s'elabora seguint un procés. Les fases d'aquest poden ser les que s'il·lustren a continuació.



5-Disseny d'un personatge de còmic: Dibuixant sobre alguna de les estructures corporals que et presentem a les pàgines següents o, si ho prefereixes, creant una nova estructura amb una posició diferent, has de crear el teu personatge de còmic.

L'has de caracteritzar a partir de la següent descripció psíquica i física:

-Trets físics:

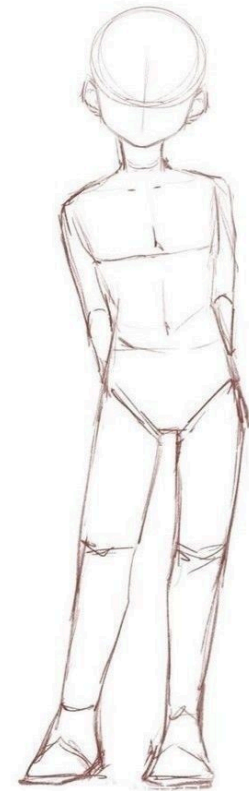
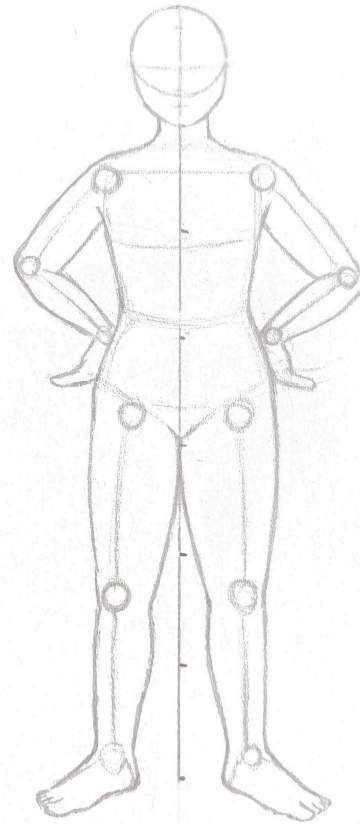
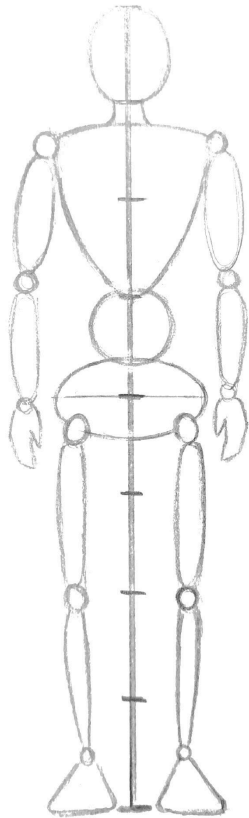
La Lía té 14 anys, és baixeta d'estatura i una mica grassoneta. Té pigues a la cara i unes ulleres rodones que li donen un aire simpàtic i intel·ligent. Els seus ulls verds sempre semblen plens de curiositat, i els seus cabells arrissats de color taronja intens ressalten la seva personalitat alegre. Normalment vesteix de manera pràctica i còmoda: porta pantalons, una dessuadora amb estampat, botes de muntanya i una gorra amb visera, ja que ara mateix és d'acampada amb l'esplai del seu barri, on ha fet molts amics i amigues en menys d'un any.

-Trets psíquics:

La Lía és una noia tímida però molt alegre, sempre disposada a escoltar i ajudar els altres. Li agrada molt el cinema, la lectura, el ball, el senderisme, el patinatge en línia i fer esport en general. Té una llibreta personal on li encanta escriure i dibuixar; actualment hi està creant una història inventada inspirada en el que li està passant a un company de l'institut. És somiadora, sensible i curiosa, i gaudeix especialment dels divendres a la tarda, quan es reuneix amb les seves amigues a la plaça davant de casa seva per parlar i riure fins al vespre.



-Estructures corporals sobre les qual pots dibuixar a la Lia:



6-Després dissenya la fitxa de personatge de la Lia seguint l'estil d'alguna d'aquestes fitxes que et proposo a continuació. Has de posar-hi tots els seus trets psíquics, aficions, etc. Ho has de dibuixar en una làmina DIN A4 de 130 gr. Composa bé la pàgina.



7-Observa aquestes pintures i respon les preguntes següents:



Terrassa de cafè a la nit. Vincent Van Gogh, 1888

a) Quins colors veus en aquest quadre?

-Podries dir si són complementaris o no? Per què?

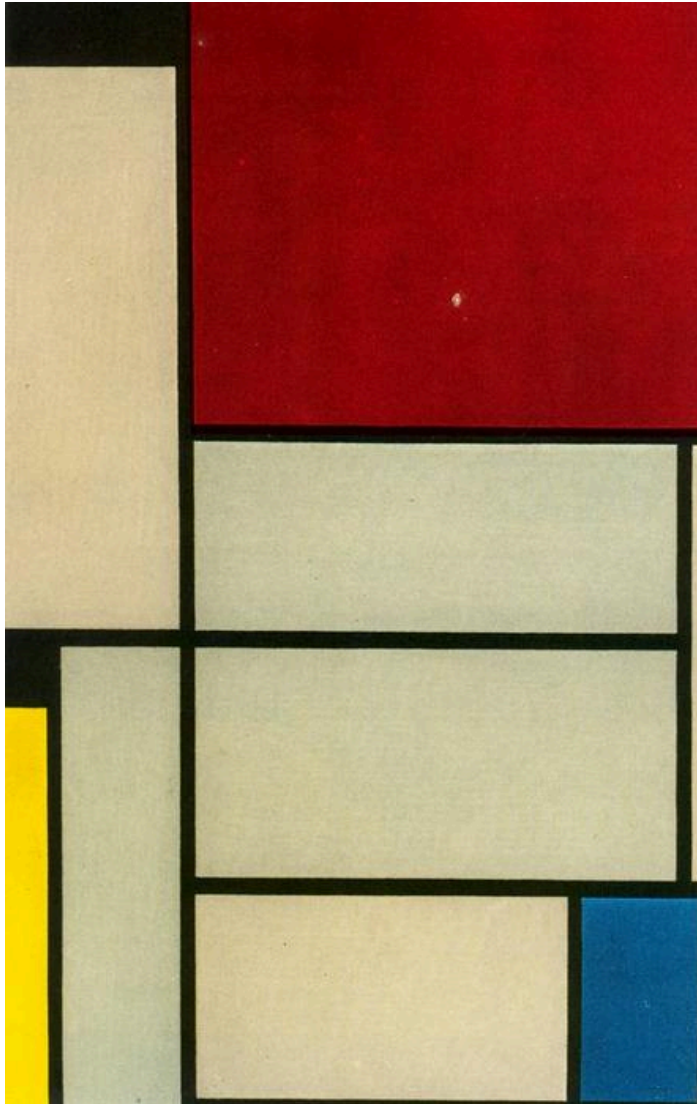
-Com diries que és l'equilibri cromàtic d'aquesta pintura: per harmonia o per contrastos?

b) Podries dir si veus textura en aquest quadre? Si és que sí, on?

-Segons la teva opinió, la textura del paviment del carrer ajuda a donar la il·lusió de profunditat? Per què?

c) El fet de prendre colors freds i càlids ajuda també a crear la il·lusió de profunditat?

d) Quin tipus d'imatge diries que és aquest quadre? Figurativa o abstracte? Per què?



Quadro I. Piet Mondrian, 1921.

a) Observa els colors de la pintura, quins són?

-Podries dir si els esmentats colors són complementaris entre si?

b) Veus textura en la imatge? Per què?

c) Veus profunditat o perspectiva en aquest quadre? Per què?

d) Quin tipus d'imatge diries que és: figurativa o abstracte? Per què?

e) Què penses que ha volgut expressar el pintor en aquest quadre? Per què?