

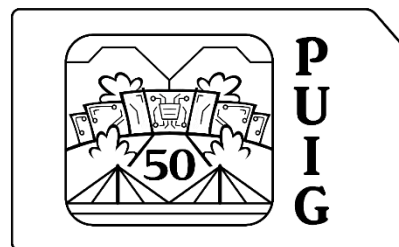
PROGRAMACIÓ DE MÚSICA

NIVELL 3r ESO

INSTITUT PUIG CASTELLAR



Codi doc.: PC2 Programació de Departa
(ESO). (PD-ESO)





departament

Data creació 0: 30/12/2022

2/43

ÍNDEX

0- Gestió del document..... pàg.3

1- Situacions d'aprenentatge

de la matèria..... pàg.4

2- Criteris d'avaluació i recuperació

de la matèria..... pàg.39

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	3/43
---	--	-----------------------------------	------

0. GESTIÓ DEL DOCUMENT

	Realitzat per:	Revisat per:	Aprovat per:
Nom i cognom	<i>Carles Tort</i>		
Càrrec	<i>Professor</i>	<i>Cap de Departament</i>	<i>Departament</i>
Data			
Signatura			

Llistat de les modificacions			
Num Revisió	Data	Descripció de la modificació	Distribució
1.		<i>Creació del document i aprovació de les programacions</i>	<i>Web</i>

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	4/43
---	--	-----------------------------------	------

1. SITUACIONS D'APRENTATGE DE LA MATÈRIA

1	La música sempre ha estat igual? De la Prehistòria al Renaixement. Coneixes els instruments Orff?
2	Entre monarques i La Bastilla. Les músiques del Barroc i el Classicisme. Com sonen les músiques del cinema, tv, sèries, videojocs...? Concert "en sèrie".
3	De la música de saló a Youtube. Del Romanticisme a l'actualitat. Podríem fer un "cronograma musical"? Concert de música històrica.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	5/43
---	--	-----------------------------------	------

Situació d'aprenentatge 1

Títol	La música sempre ha estat igual? De la Prehistòria al Renaixement. Coneixes els instruments Orff?
Curs (nivell educatiu)	3er ESO
Matèria	Música

DESCRIPCIÓ (context + repte)

Per què aquesta situació d'aprenentatge? Està relacionada amb alguna altra? Quin és el context?¹ Quin repte planteja?²

En aquesta SdA es vol fer observar a l'alumnat que la música resta lligada a la mateixa humanitat i que segons la seva evolució la música i tot el que l'envolta ha canviat. Així doncs la seva funció, els qui la practiquen, els instruments, el llenguatge usat, etc. està íntimament relacionat amb la cultura (societat, religió, ciència, tecnologia, art i pensament) en la qual es troba. Complementàriament l'alumnat coneixerà

¹ Context: conjunt de circumstàncies que expliquen un esdeveniment o una situació i que envolten un individu, un col·lectiu o una comunitat, etc.

² Un repte és un desafiament que sorgeix d'una pregunta, un problema, un cas, una polèmica, una recerca, un encàrrec, un projecte, un servei..., situat en un context. Resoldre'l implica mobilitzar sabers i connectar accions a partir dels quals es desenvolupen capacitats personals.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	6/43
---	--	-----------------------------------	------

la pràctica musical a través de l'aprenentatge dels instruments Orff tot preparant un concert que s'oferirà a final del trimestre. Per motivar a l'alumnat el repertori que es prepararà estrà basat en temes de música pop i rock, músiques properes a l'alumnat i que serviran de pretext per al coneixement de les característiques instrumentals Orff, la dinàmica d'assaig, etc. En aquesta situació d'aprenentatge s'ha vist que tocar en un conjunt requereix una feina prèvia d'estudi i assaig. L'objectiu és aconseguir que tots els músics que el formen actuïn de manera ben coordinada, com si es tractés d'una sola persona. Quan això s'aconsegueix tothom gaudeix amb la interpretació, tant el públic com els músics. I la satisfacció que dona haver-hi participat és tan gran que fa que tot l'esforç de preparació hagi valgut la pena.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix l'assoliment de les competències específiques següents:

Competències específiques	Matèria
CE1. Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i funcions dins la cultura.	Música
CE3. Interpretar a través dels instruments per a explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima.	Música
CE4. Crear projectes musicals a través de la veu, els instruments i el cos amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusiva.	Música

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	7/43
---	--	-----------------------------------	------

TRACTAMENT DE LES COMPETÈNCIES TRANSVERSALS ³

CCL1
CD1
CD2
CPSAA1
CPSAA3
CC1
CC3
CE1
CCE3
MCTE3
CE3
CCEC3
CCEC4

OBJECTIUS D'APRENENTATGE I CRITERIS D'AVALUACIÓ

³ Les competències transversals són: competència ciutadana; competència emprenedora; competència personal, social i d'aprendre a aprendre; i competència digital.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	8/43
---	--	-----------------------------------	------

Objectius d'aprenentatge⁴ Què volem que aprengui l'alumnat i per a què? CAPACITAT + SABER + FINALITAT	Criteris d'avaluació⁵ Com sabem que ho ha après? ACCIÓ + SABER + CONTEXT
1. Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per a entendre la seva evolució i funcions dins la cultura. (Música, CE1)	1. Identificar les característiques, elements i tècniques de diferents propostes musicals de la nostra cultura i d'altres, a través de diferents suports audiovisuals, evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte.
	2. Expressar l'opinió personal i les emocions experimentades, de manera respectuosa i crítica sobre exemples de músiques estudiades a través de l'audició, visionat o l'assistència a esdeveniments musicals.
2. Interpretar a través de la veu, els instruments i la dansa per a explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima. (Música CE3)	3.1 Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per al desenvolupament de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en si mateix.

⁴ Les competències específiques estan formulades de forma general i convé concretar-les per definir quins seran els aprenentatges que s'adquiriran amb la realització de la situació d'aprenentatge. Aquesta concreció ha de permetre formular unes competències pròpies de la situació d'aprenentatge que són l'equivalent dels objectius d'aprenentatge.

⁵ Els criteris d'avaluació es poden desplegar en indicadors. Un objectiu d'aprenentatge pot relacionar-se amb un, dos o més criteris d'avaluació.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	9/43
---	--	-----------------------------------	------

SABERS

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

	Saber	Matèria
1	Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals.	Música
2	Identificació i discriminació auditiva dels paràmetres del so en diverses obres i manifestacions	Música
3	Aplicació elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de gestió d'emocions en la preparació d'obres i la interpretació individual i col·lectiva.	Música
4	Creació individual i/o col·lectiva a partir de processos que engloben diferents llenguatges artístics.	Música

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	10/43
---	--	-----------------------------------	-------

DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE

Quines són les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar? Quins tipus d'agrupament realitzarem? Quins són els principals materials que necessitarem? Etc.

Metodologia: motivació a través de la curiositat per a la descoberta i aprenentatge dels continguts de manera teòrica, reflexionant des del que se sap i com se sap vers a una major precisió i definició d'aquests . Mitjançant l'aprenentatge col·lectiu, el treball personal i individual i col·laboratiu.

Els agrupaments seran en grups petits i col·lectiu (classe sencera o 1/2 o 1/3)

Els materials seran aportats pel professor, el centre i els mateixos alumnes.

Les classes es duran a terme en l'aula de cada grup i en la sala d'actes del centre.

En acabar totalment o parcial l'SdA es realitzaran diferents activitats d'avaluació i en acabar-la del tot una activitat tipus concert: "El reatule del flautista" que es compartirà en el Festival de Sant Jordi i via WEB del centre.



Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)

Data creació 0: 30/12/2022

11/43

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I D'AVALUACIÓ

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	12/43
---	--	-----------------------------------	-------

Activitat I: inicial D: Desenvolupament E: Estructuració A: Aplicació	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Competències transversals C: Ciutadana E: Emprenedora P: Personal, social i d'aprendre a aprendre D: Digital (marcar amb una X si a més és la CD que s'avalua)	Temporització
Activitats inicials <i>Què en sabem?</i>	Presentació i descoberta dels continguts de manera individual i grupal i debat, previ a unitat per reflexió.	CCL2, CC1, CE1, CCEC3.	1r Trimestre
Activitats de desenvolupament <i>Aprenem nous sabers</i>	Mitjançant l'escolta i la presa d'apunts i el treball pràctic instrumental de manera individual, grupal i en debat.	CCL2, CCLE3, CC1, CE1, CCEC3	
Activitats d'estructuració <i>Què hem après?</i>	Amb activitats individuals i grupals, de debat i interpretatives, amb el suport docent.	CCL2, CCLE3, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3	
Activitats d'aplicació <i>Apliquem el que hem après</i>	Creació de dossiers i apunts, murals, presentacions i interpretacions instrumentals, i finalment en forma de concert de música pop/rock. De manera individual, grupal, manipulatiu i cooperatiu.	CCL2, CCLE3, CPSAA3, CPSAA4, MCTE4,	

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	13/43
---	--	-----------------------------------	-------

BREU DESCRIPCIÓ DE COM S'ABORDEN ELS VECTORS⁶ EN AQUESTA SITUACIÓ D'APRENTATGE

- a) El currículum competencial de música s'orienta cap a un tipus d'aprenentatge profund i funcional, en què allò que s'aprèn es pot utilitzar en contextos diferents, perdura al llarg del temps i permet resoldre problemes en situacions reals.
- b) La qualitat de l'educació lingüística, ja sigui del castellà, català i pròpiament del llenguatge musical, és clau en tant que proporciona les eines i els recursos necessaris per comprendre la realitat, expressar el pensament, raonar, transmetre el coneixement i una determinada manera de veure i entendre el món, i de relacionar-se amb els altres.
- c) La universalitat del currículum de música fa possible l'accessibilitat de totes les persones a l'educació musical, marcant el camí cap a la inclusió efectiva, la igualtat d'oportunitats, l'equitat educativa, la plena participació i l'èxit educatiu.
- d) La incorporació de la coeducació, en tant que principi rector del sistema educatiu i criteri orientador de l'organització pedagògica dels centres, a tots els nivells i modalitats, és cabdal per afavorir el desenvolupament de les persones al marge dels estereotips i rols en funció del sexe, l'orientació sexual, la identitat o l'expressió de gènere. Així, des de la matèria de música incorporarem la coeducació a l'hora d'analitzar o interpretar diferents músiques d'autors i autores

⁶ 1. Aprenentatges competencials. 2. Perspectiva de gènere. 3. Universalitat del currículum. 4. Qualitat de l'educació de les llengües. 5. Benestar emocional. 6. Ciutadania democràtica i consciència global.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	14/43
---	--	-----------------------------------	-------

d'arreu.

e) Des de l'audició i la interpretació individual i grupal es treballarà el benestar emocional del nostre alumnat que comprèn tant l'experiència subjectiva de sentir-se bé, en harmonia i amb tranquil·litat, com també l'experiència personal de satisfacció amb si mateix per poder fer front a les dificultats i superar-les en positiu.

f) Des de la matèria de música amb l'audició de músiques diverses, de diferents estils i tradicions, es promourà una ciutadania democràtica, crítica i compromesa i amb consciència global amb l'objectiu de compartir mirades, desmuntar prejudicis i afrontar amb garanties els reptes i oportunitats que ofereix el món hiperconnectat i global actual.

MESURES I SUPORTS UNIVERSALS⁷

Es tindran en compte les mesures i suports universals oferides des del Departament d'orientació tant per cada grup classe com per l'alumnat amb PI i d'altres particularitats.

⁷ Les mesures i els suports universals són els que s'adrecen a tot l'alumnat. Han de permetre flexibilitzar el context d'aprenentatge, proporcionar als alumnes i als docents estratègies per minimitzar les barreres d'accés a l'aprenentatge i a la participació que es troben a l'entorn, i garantir la convivència i el compromís de tota la comunitat educativa.



Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)

Data creació 0: 30/12/2022

15/43

A la matèria de música es treballa en diverses activitats de manera cooperativa per facilitar la col·laboració entre l'alumnat i l'observació del professorat de cara al seu progrés.

MESURES I SUPORTS ADDICIONALS⁸ O INTENSIVUS⁹

A partir de les indicacions del departament d'Orientació es concretaran les mesures addicionals o intensives que serveixin perquè l'alumnat amb NESE faci un bon seguiment de la matèria de música.

Situació d'aprenentatge 2

Títol	Entre monarques i La Bastilla. Les músiques del Barroc i el Classicisme. Com sonen les músiques del cinema, tv, sèries, videojocs...? Concert "en sèrie".
-------	--

⁸ Les mesures i els suports addicionals s'adrecen a alguns alumnes. Permeten ajustar la resposta educativa de forma flexible, preventiva i temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge que poden comprometre l'avenç personal i escolar.

⁹ Les mesures i els suports intensius són específics per als i les alumnes amb necessitats educatives especials, estan adaptats a la seva singularitat i permeten ajustar la resposta educativa de forma extensa, amb una freqüència regular i, normalment, sense límit temporal.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	16/43
---	--	-----------------------------------	-------

Curs (nivell educatiu)	3er ESO
Matèria	Música

DESCRIPCIÓ (context + repte)

Per què aquesta situació d'aprenentatge? Està relacionada amb alguna altra? Quin és el context?¹⁰ Quin repte planteja?¹¹

En aquesta SdA es vol fer observar a l'alumnat que la música del s. XVII i XVIII són ben diferents. Si la societat canvia, també ho fa la música. A pareix l'òpera i la tonalitat i a finals del XVIII amb la revolució francesa s'obre un nou món musical, en tots els seus aspectes (soci-

10 Context: conjunt de circumstàncies que expliquen un esdeveniment o una situació i que envolten un individu, un col·lectiu o una comunitat, etc.

11 Un repte és un desafiament que sorgeix d'una pregunta, un problema, un cas, una polèmica, una recerca, un encàrrec, un projecte, un servei..., situat en un context. Resoldre'l implica mobilitzar sabers i connectar accions a partir dels quals es desenvolupen capacitats personals.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	17/43
---	--	-----------------------------------	-------

als, artístics, etc.) Així doncs la seva funció, els qui la practiquen, els instruments, el llenguatge usat , etc. està íntimament relacionat amb la cultura (societat, religió, ciència, tecnologia, art i pensament) en la qual es troba. Complementàriament l'alumnat coneixerà la pràctica musical a través dels instruments Orff tot preparant un concert que s'oferirà a final del trimestre.El repertori en aquesta SdA es basarà en les bandes sonores de diferents sèries o sagues de pel·lícules,tv, videojocs, etc. En aquesta situació d'aprenentatge s'ha vist que tocar en un conjunt requereix una feina prèvia d'estudi i assaig. L'objectiu és aconseguir que tots els músics que el formen actuïn de manera ben coordinada, com si es tractés d'una sola persona. Quan això s'aconsegueix tothom gaudeix amb la interpretació, tant el públic com els músics. I la satisfacció que dona haver-hi participat és tan gran que fa que tot l'esforç de preparació hagi valgut la pena.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix l'assoliment de les competències específiques següents:

Competències específiques	Matèria
CE1. Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i funcions dins la cultura.	Música

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	18/43
---	---	----------------------------	-------

CE3. Interpretar a través dels instruments per a explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima.	Música
CE4. Crear projectes musicals a través de la veu, els instruments i el cos amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusiva.	Música

TRACTAMENT DE LES COMPETÈNCIES TRANSVERSALS ¹²

CCL1
 CD1
 CD2
 CPSAA1
 CPSAA3
 CC1
 CC3
 CE1
 CCE3
 MCTE3
 CE3
 CCEC3

¹² Les competències transversals són: competència ciutadana; competència emprenedora; competència personal, social i d'aprendre a aprendre; i competència digital.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	19/43
---	--	-----------------------------------	-------

CCEC4

OBJECTIUS D'APRENENTATGE I CRITERIS D'AVUACIÓ



Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)

Data creació 0: 30/12/2022

20/43

Objectius d'aprenentatge¹³ Què volem que aprengui l'alumnat i per a què? CAPACITAT + SABER + FINALITAT	Criteris d'avaluació¹⁴ Com sabem que ho ha après? ACCIÓ + SABER + CONTEXT
1. Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per a entendre la seva evolució i funcions dins la cultura. (Música, CE1)	1. Identificar les característiques, elements i tècniques de diferents propostes musicals de la nostra cultura i d'altres, a través de diferents suports audiovisuals, evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte.
	2. Expressar l'opinió personal i les emocions experimentades, de manera respectuosa i crítica sobre exemples de músiques estudiades a través de l'audició, visionat o l'assistència a esdeveniments musicals.
2. Interpretar a través de la veu, els instruments i la dansa per a explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima. (Música CE3)	3.1 Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per al desenvolupament de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en si mateix.

13 Les competències específiques estan formulades de forma general i convé concretar-les per definir quins seran els aprenentatges que s'adquiriran amb la realització de la situació d'aprenentatge. Aquesta concreció ha de permetre formular unes competències pròpies de la situació d'aprenentatge que són l'equivalent dels objectius d'aprenentatge.

14 Els criteris d'avaluació es poden desplegar en indicadors. Un objectiu d'aprenentatge pot relacionar-se amb un, dos o més criteris d'avaluació.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	21/43
---	--	-----------------------------------	-------

SABERS

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

	Saber	Matèria
1	Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals.	Música
3	Aplicació elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de gestió d'emocions en la preparació d'obres i la interpretació individual i col·lectiva.	Música
4	Creació individual i/o col·lectiva a partir de processos que engloben diferents llenguatges artístics.	Música



Codi doc.: PC2 Programació de Departament
(ESO). (PD-ESO)

Data creació 0: 30/12/2022

22/43

DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE

Quines són les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar? Quins tipus d'agrupament realitzarem? Quins són els principals materials que necessitem? Etc.

Metodologia: motivació a través de la curiositat per a la descoberta i aprenentatge dels continguts de manera teòrica i pràctica, reflexionant des del que se sap i com se sap vers a una major precisió i definició d'aquests . Mitjançant l'aprenentatge col·lectiu, el treball personal i individual i col·laboratiu.

Els agrupaments seran en grups petits i col·lectiu (classe sencera o 1/2 o 1/3)

Els materials seran aportats pel professor, el centre i els mateixos alumnes.

Les classes es duran a terme en l'aula de cada grup i en la sala d'actes del centre.

En acabar totalment o parcial l'SdA es realitzaran diferents activitats d'avaluació i en acabar-la del tot una activitat tipus concert: "Música en "sèrie""



Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)

Data creació 0: 30/12/2022

23/43

ACTIVITATS D'APRENTATGE I D'AVALUACIÓ

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	24/43
---	--	-----------------------------------	-------

Activitat I: inicial D: Desenvolupament E: Estructuració A: Aplicació	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Competències transversals C: Ciutadana E: Emprenedora P: Personal, social i d'aprendre a aprendre D: Digital (marcar amb una X si a més és la CD que s'avalua)	Temporització
Activitats inicials <i>Què en sabem?</i>	Presentació i descoberta dels continguts de manera individual i grupal i debat, previ a unitat per reflexió.	CCL2, CC1, CE1, CCEC3.	2n Trimestre
Activitats de desenvolupament <i>Aprenem nous sabers</i>	Mitjançant l'escolta i la presa d'apunts i el treball pràctic instrumental de manera individual, grupal i en debat.	CCL2, CCLE3, CC1, CE1, CCEC3	
Activitats d'estructuració <i>Què hem après?</i>	Amb activitats individuals i grupals, de debat i interpretatives, amb el suport docent.	CCL2, CCLE3, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3	
Activitats d'aplicació <i>Apliquem el que hem après</i>	Creació de dossiers i apunts, murals, presentacions i interpretacions instrumentals, i finalment en forma de concert de música. De manera individual, grupal, manipulatiu i cooperatiu.	CCL2, CCLE3, CPSAA3, CPSAA4, MCTE4,	

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	25/43
---	--	-----------------------------------	-------

BREU DESCRIPCIÓ DE COM S'ABORDEN ELS VECTORS¹⁵ EN AQUESTA SITUACIÓ D'APRENTATGE

g) El currículum competencial de música s'orienta cap a un tipus d'aprenentatge profund i funcional, en què allò que s'aprèn es pot utilitzar en contextos diferents, perdura al llarg del temps i permet resoldre problemes en situacions reals.

h) La qualitat de l'educació lingüística, ja sigui del castellà, català i pròpiament del llenguatge musical, és clau en tant que proporciona les eines i els recursos necessaris per comprendre la realitat, expressar el pensament, raonar, transmetre el coneixement i una determinada manera de veure i entendre el món, i de relacionar-se amb els altres.

i) La universalitat del currículum de música fa possible l'accessibilitat de totes les persones a l'educació musical, marcant el camí cap a la inclusió efectiva, la igualtat d'oportunitats, l'equitat educativa, la plena participació i l'èxit educatiu.

j) La incorporació de la coeducació, en tant que principi rector del sistema educatiu i criteri orientador de l'organització pedagògica dels centres, a tots els nivells i modalitats, és cabdal per afavorir el desenvolupament de les persones al marge dels estereotips i rols en funció del sexe, l'orientació sexual, la identitat o l'expressió de gènere. Així, des de la matèria de música incorporarem la coeducació a l'hora d'analitzar o interpretar diferents músiques d'autors i autores

¹⁵ 1. Aprenentatges competencials. 2. Perspectiva de gènere. 3. Universalitat del currículum. 4. Qualitat de l'educació de les llengües. 5. Benestar emocional. 6. Ciutadania democràtica i consciència global.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	26/43
---	--	-----------------------------------	-------

d'arreu.

k) Des de l'audició i la interpretació individual i grupal es treballarà el benestar emocional del nostre alumnat que comprèn tant l'experiència subjectiva de sentir-se bé, en harmonia i amb tranquil·litat, com també l'experiència personal de satisfacció amb si mateix per poder fer front a les dificultats i superar-les en positiu.

l) Des de la matèria de música amb l'audició de músiques diverses, de diferents estils i tradicions, es promourà una ciutadania democràtica, crítica i compromesa i amb consciència global amb l'objectiu de compartir mirades, desmuntar prejudicis i afrontar amb garanties els reptes i oportunitats que ofereix el món hiperconnectat i global actual.

MESURES I SUPORTS UNIVERSALS¹⁶

Es tindran en compte les mesures i suports universals oferides des del Departament d'orientació tant per cada grup classe com per l'alumnat amb PI i d'altres particularitats.

¹⁶ Les mesures i els suports universals són els que s'adrecen a tot l'alumnat. Han de permetre flexibilitzar el context d'aprenentatge, proporcionar als alumnes i als docents estratègies per minimitzar les barreres d'accés a l'aprenentatge i a la participació que es troben a l'entorn, i garantir la convivència i el compromís de tota la comunitat educativa.



Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)

Data creació 0: 30/12/2022

27/43

A la matèria de música es treballa en diverses activitats de manera cooperativa per facilitar la col·laboració entre l'alumnat i l'observació del professorat de cara al seu progrés.

MESURES I SUPORTS ADDICIONALS¹⁷ O INTENSIVUS¹⁸

A partir de les indicacions del departament d'Orientació es concretaran les mesures addicionals o intensives que serveixin perquè l'alumnat amb NESE faci un bon seguiment de la matèria de música.

Situació d'aprenentatge 3

Títol	De la música de saló a Youtube. Del Romanticisme a l'actualitat. Podríem fer un "cronograma musical"? Concert de música històrica.
-------	---

17 Les mesures i els suports addicionals s'adrecen a alguns alumnes. Permeten ajustar la resposta educativa de forma flexible, preventiva i temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge que poden comprometre l'avenç personal i escolar.

18 Les mesures i els suports intensius són específics per als i les alumnes amb necessitats educatives especials, estan adaptats a la seva singularitat i permeten ajustar la resposta educativa de forma extensa, amb una freqüència regular i, normalment, sense límit temporal.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	28/43
---	--	-----------------------------------	-------

Curs (nivell educatiu)	3er ESO
Matèria	Música

DESCRIPCIÓ (context + repte)

Per què aquesta situació d'aprenentatge? Està relacionada amb alguna altra? Quin és el context?¹⁹ Quin repte planteja?²⁰

En aquesta SdA es vol fer observar a l'alumnat que la música del S.XIX fins a l'actualitat, si bé és diferent, també és cert que és en aquest segle hi podem veure el naixement de molts elements de la música actual: conservatoris i escoles de música, la gran difusió de la música, el concepte d'artista, l'ús comercial de la música, els estils populars, etc. L'alumnat hi descobrirà lligams que sovint són desconeguts per a ells.... Complementàriament l'alumnat coneixerà la pràctica musical a través dels instruments Orff tot preparant un concert que s'oferirà a final del trimestre en format de vídeo que es difondrà via WEB.El repertori en aquesta SdA es basarà en l'interpretació d'obres representatives dels diferents períodes de la història de la música i que es concretaran en un vídeo concert "cronograma-sonor". En aquesta situació d'aprenentatge s'ha vist que tocar en un conjunt requereix una feina prèvia d'estudi i assaig. L'objectiu és aconseguir que tots els músics que el formen actuïn de manera ben coordinada, com si es tractés d'una sola persona. Quan això s'aconsegueix tothom gaudeix amb la interpretació, tant el públic com els músics. I la satisfacció que dona haver-hi participat és tan gran que fa que tot l'esforç de preparació hagi valgut la pena.

¹⁹ Context: conjunt de circumstàncies que expliquen un esdeveniment o una situació i que envolten un individu, un col·lectiu o una comunitat, etc.

²⁰ Un repte és un desafiament que sorgeix d'una pregunta, un problema, un cas, una polèmica, una recerca, un encàrrec, un projecte, un servei..., situat en un context. Resoldre'l implica mobilitzar sabers i connectar accions a partir dels quals es desenvolupen capacitats personals.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	29/43
---	--	-----------------------------------	-------

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix l'assoliment de les competències específiques següents:

Competències específiques	Matèria
CE1. Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i funcions dins la cultura.	Música
CE3. Interpretar a través dels instruments per a explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima.	Música
CE4. Crear projectes musicals a través de la veu, els instruments i el cos amb el suport de les eines tecnològiques per desenvolupar oportunitats personals, socials i professionals de forma inclusiva.	Música

TRACTAMENT DE LES COMPETÈNCIES TRANSVERSALS ²¹

CCL1
CD1
CD2

²¹ Les competències transversals són: competència ciutadana; competència emprenedora; competència personal, social i d'aprendre a aprendre; i competència digital.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	30/43
---	--	-----------------------------------	-------

CPSAA1
CPSAA3
CC1
CC3
CE1
CCE3
MCTE3
CE3
CCEC3
CCEC4

OBJECTIUS D'APRENENTATGE I CRITERIS D'AVUACIÓ



**Codi doc.: PC2 Programació de Departament
(ESO). (PD-ESO)**

Data creació 0: 30/12/2022

31/43

Objectius d'aprenentatge²² Què volem que aprengui l'alumnat i per a què? CAPACITAT + SABER + FINALITAT	Criteris d'avaluació²³ Com sabem que ho ha après? ACCIÓ + SABER + CONTEXT
1. Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per a entendre la seva evolució i funcions dins la cultura. (Música, CE1)	1. Identificar les característiques, elements i tècniques de diferents propostes musicals de la nostra cultura i d'altres, a través de diferents suports audiovisuals, evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte.
	2. Expressar l'opinió personal i les emocions experimentades, de manera respectuosa i crítica sobre exemples de músiques estudiades a través de l'audició, visionat o l'assistència a esdeveniments musicals.
2. Interpretar a través de la veu, els instruments i la dansa per a explorar les possibilitats creatives, expressives i emocionals i desenvolupar l'autoestima. (Música CE3)	3.1 Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per al desenvolupament de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en si mateix.

²² Les competències específiques estan formulades de forma general i convé concretar-les per definir quins seran els aprenentatges que s'adquiriran amb la realització de la situació d'aprenentatge. Aquesta concreció ha de permetre formular unes competències pròpies de la situació d'aprenentatge que són l'equivalent dels objectius d'aprenentatge.

²³ Els criteris d'avaluació es poden desplegar en indicadors. Un objectiu d'aprenentatge pot relacionar-se amb un, dos o més criteris d'avaluació.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	32/43
---	--	-----------------------------------	-------

SABERS

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

	Saber	Matèria
1	Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals.	Música
3	Aplicació elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de gestió d'emocions en la preparació d'obres i la interpretació individual i col·lectiva.	Música
4	Creació individual i/o col·lectiva a partir de processos que engloben diferents llenguatges artístics.	Música



Codi doc.: PC2 Programació de Departament
(ESO). (PD-ESO)

Data creació 0: 30/12/2022

33/43

DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE

Quines són les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar? Quins tipus d'agrupament realitzarem? Quins són els principals materials que necessitarem? Etc.

Metodologia: motivació a través de la curiositat per a la descoberta i aprenentatge dels continguts de manera teòrica i pràctica, reflexionant des del que se sap i com se sap vers a una major precisió i definició d'aquests . Mitjançant l'aprenentatge col·lectiu, el treball personal i individual i col·laboratiu.

Els agrupaments seran en grups petits i col·lectiu (classe sencera o 1/2 o 1/3)

Els materials seran aportats pel professor, el centre i els mateixos alumnes.

Les classes es duran a terme en l'aula de cada grup i en la sala d'actes del centre.

En acabar totalment o parcial l'SdA es realitzaran diferents activitats d'avaluació i en acabar-la del tot una activitat tipus concert: "Música en "sèrie""



Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)

Data creació 0: 30/12/2022

34/43

ACTIVITATS D'APRENTATGE I D'AVUACIÓ

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	35/43
---	--	-----------------------------------	-------

Activitat I: inicial D: Desenvolupament E: Estructuració A: Aplicació	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Competències transversals C: Ciutadana E: Emprenedora P: Personal, social i d'aprendre a aprendre D: Digital (marcar amb una X si a més és la CD que s'avalua)	Temporització
Activitats inicials <i>Què en sabem?</i>	Presentació i descoberta dels continguts de manera individual i grupal i debat, previ a unitat per reflexió.	CCL2, CC1, CE1, CCEC3.	3r Trimestre
Activitats de desenvolupament <i>Aprenem nous sabers</i>	Mitjançant l'escolta i la presa d'apunts i el treball pràctic instrumental de manera individual, grupal i en debat.	CCL2, CCLE3, CC1, CE1, CCEC3	
Activitats d'estructuració <i>Què hem après?</i>	Amb activitats individuals i grupals, de debat i interpretatives, amb el suport docent.	CCL2, CCLE3, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3	
Activitats d'aplicació <i>Apliquem el que hem après</i>	Creació de dossiers i apunts, murals, presentacions i interpretacions instrumentals, i finalment en forma de concert de música. De manera individual, grupal, manipulatiu i cooperatiu.	CCL2, CCLE3, CPSAA3, CPSAA4, MCTE4,	

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	36/43
---	--	-----------------------------------	-------

BREU DESCRIPCIÓ DE COM S'ABORDEN ELS VECTORS²⁴ EN AQUESTA SITUACIÓ D'APRENTATGE

- m) El currículum competencial de música s'orienta cap a un tipus d'aprenentatge profund i funcional, en què allò que s'aprèn es pot utilitzar en contextos diferents, perdura al llarg del temps i permet resoldre problemes en situacions reals.
- n) La qualitat de l'educació lingüística, ja sigui del castellà, català i pròpiament del llenguatge musical, és clau en tant que proporciona les eines i els recursos necessaris per comprendre la realitat, expressar el pensament, raonar, transmetre el coneixement i una determinada manera de veure i entendre el món, i de relacionar-se amb els altres.
- o) La universalitat del currículum de música fa possible l'accessibilitat de totes les persones a l'educació musical, marcant el camí cap a la inclusió efectiva, la igualtat d'oportunitats, l'equitat educativa, la plena participació i l'èxit educatiu.
- p) La incorporació de la coeducació, en tant que principi rector del sistema educatiu i criteri orientador de l'organització pedagògica dels centres, a tots els nivells i modalitats, és cabdal per afavorir el desenvolupament de les persones al marge dels estereotips i rols en funció del sexe, l'orientació sexual, la identitat o l'expressió de gènere. Així, des de la matèria de música incorporarem la coeducació a l'hora d'analitzar o interpretar diferents músiques d'autors i autores

24 1. Aprenentatges competencials. 2. Perspectiva de gènere. 3. Universalitat del currículum. 4. Qualitat de l'educació de les llengües. 5. Benestar emocional. 6. Ciutadania democràtica i consciència global.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	37/43
---	--	-----------------------------------	-------

d'arreu.

q) Des de l'audició i la interpretació individual i grupal es treballarà el benestar emocional del nostre alumnat que comprèn tant l'experiència subjectiva de sentir-se bé, en harmonia i amb tranquil·litat, com també l'experiència personal de satisfacció amb si mateix per poder fer front a les dificultats i superar-les en positiu.

r) Des de la matèria de música amb l'audició de músiques diverses, de diferents estils i tradicions, es promourà una ciutadania democràtica, crítica i compromesa i amb consciència global amb l'objectiu de compartir mirades, desmuntar prejudicis i afrontar amb garanties els reptes i oportunitats que ofereix el món hiperconnectat i global actual.

MESURES I SUPORTS UNIVERSALS²⁵

Es tindran en compte les mesures i suports universals oferides des del Departament d'orientació tant per cada grup classe com per l'alumnat amb PI i d'altres particularitats.

²⁵ Les mesures i els suports universals són els que s'adrecen a tot l'alumnat. Han de permetre flexibilitzar el context d'aprenentatge, proporcionar als alumnes i als docents estratègies per minimitzar les barreres d'accés a l'aprenentatge i a la participació que es troben a l'entorn, i garantir la convivència i el compromís de tota la comunitat educativa.



Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)

Data creació 0: 30/12/2022

38/43

A la matèria de música es treballa en diverses activitats de manera cooperativa per facilitar la col·laboració entre l'alumnat i l'observació del professorat de cara al seu progrés.

MESURES I SUPORTS ADDICIONALS²⁶ O INTENSIVUS²⁷

A partir de les indicacions del departament d'Orientació es concretaran les mesures addicionals o intensives que serveixin perquè l'alumnat amb NESE faci un bon seguiment de la matèria de música.

2. CRITERIS D'AVALUACIÓ I RECUPERACIÓ DE LA MATÈRIA

Per tal d'aprovar el trimestre s'avaluarà el treball de l'alumne de la següent manera:

1) Treball d'Aula (Teoria i coneixements de la música): 50% de la nota total

La nota d'aquesta part es deduirà de les següents proporcions:

26 Les mesures i els suports addicionals s'adrecen a alguns alumnes. Permeten ajustar la resposta educativa de forma flexible, preventiva i temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge que poden comprometre l'avenç personal i escolar.

27 Les mesures i els suports intensius són específics per als i les alumnes amb necessitats educatives especials, estan adaptats a la seva singularitat i permeten ajustar la resposta educativa de forma extensa, amb una freqüència regular i, normalment, sense límit temporal.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	39/43
---	--	-----------------------------------	-------

-Entrega del Dossier corresponent a la unitat: 60%

-Examen/s de continguts: 40%

2) Treball pràctic (Conjunt Orff): 40% de la nota total.

La nota d'aquesta part es deduirà de les següents proporcions:

- Grau d'assoliment individual en Orff a partir de la realització d'un examen

en acabar el treball de cada peça: 50%

- Valoració de la participació en la interpretació col.lectiva: 50%

L'actitud i el comportament de l'alumne en ambdues parts de l'assignatura pot matitzar i ser determinant en la nota final del trimestre.

RECUPERACIONS TRIMESTRALS:

L'assignatura es presenta com a una avaluació contínua i éssent així, el trimestre es recuperarà si s'aprova el posterior (sense descartar que calgui algun treball afegit segons les circumstàncies de cada alumne).

Si es suspen el 3r trimestre caldrà fer un treball de recuperació per tal d'aprovar el curs.

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	40/43
---	--	-----------------------------------	-------

PROMOCIÓ:

Els alumnes que aprovin el 3er trimestre aproven tot el curs.

RECUPERACIONS de CURSOS PENDENTS i NOTA FINAL de CURS:

L'assignatura es recupera presentant un treball de recuperació adient al curs, en les dates de recuperació previstes cada any.

La nota final (avaluació continuada) es calcula de la següent manera:

	Activitat	Ponderació	S'aprova si la nota és
--	-----------	------------	------------------------

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	41/43
---	--	-----------------------------------	-------

1r Trimestre	Dossier	30%	>4.5p, sempre i quan NO hi hagi cap activitat < 3p.
	Examen/s	20%	
	Pràctica Musical	50%	
2n Trimestre	Dossier	30%	>4.5p, sempre i quan NO hi hagi cap activitat < 3p.
	Examen/s	20%	
	Pràctica Musical	50%	
	Dossier	30%	>4.5p, sempre i quan NO hi hagi cap activitat < 3p.
	Examen/s	20%	
	Pràctica Musical	50%	

NOTA FINAL	(Trimestre 1 + Trimestre 2 + Trimestre 3) / 3.
------------	--

	Codi doc.: PC2 Programació de Departament (ESO). (PD-ESO)	Data creació 0: 30/12/2022	42/43
---	--	-----------------------------------	-------



**Codi doc.: PC2 Programació de Departament
(ESO). (PD-ESO)**

Data creació 0: 30/12/2022

43/43