**Lengua castellana y Literatura 1. Bachillerato**

**ISBN 978-84-307-5350-5**

**Relación contenidos currículum oficial y contenidos libro de texto**

**Unidad 1: Contenidos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Contenidos del currículum oficial** | **Contenidos del libro** |
| **Lectura y comentario** | * Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales.
* Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento.
* Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc.
* Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación.
* Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad).
 | * Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.
* Análisis del uso expresivo de las formas verbales empleadas en el texto.
* Identificación de léxico valorativo de distintas categorías morfológicas.
* Preparación de una exposición oral sobre el sexismo lingüístico.
 |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | * Aplicación reflexiva de las características lingüísticas según las diferentes necesidades discursivas: persuasión, explicación, mandamiento, expresión de la propia opinión, narración, descripción objetiva de hechos o situaciones, etc.
* Análisis de las relaciones significativas entre las palabras en relación con la coherencia de los textos y su adecuación al contexto, con una atención especial a los contextos académicos y sociales.
 | * Identificación y conocimiento de los elementos que participan en el proceso comunicativo.
* Clasificación de las diferentes funciones del lenguaje.
* Reconocimiento de la función lingüística dominante en diferentes enunciados o textos.
* Diferenciación entre lenguaje verbal y no verbal, identificando sus principales características.
* Identificación, conocimiento y clasificación de las diferentes clases de signos.
* Identificación y análisis de las características principales que constituyen el signo lingn de concordancia entre el GN sujeto y el GV predicado.dos en diferentes oraciones.nciones.üístico.
 |
| **Conocimiento de la lengua** | * Conocimiento de las características comunes y diferenciales de las lenguas, especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura), las palabras (creación y derivación, construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.), la manera de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas o los diferentes tipos de texto).
* Reconocimiento de los diferentes niveles de uso de la lengua y de las necesarias convenciones que cada uso comporta.
 | * Identificación, conocimiento y análisis de las características del enunciado.
* Clasificación de enunciados según su modalidad.
* Identificación, conocimiento y análisis de las diferentes modalidades y actos del habla.
* Identificación, conocimiento y análisis de las características y elementos que configuran la oración.
* Localización de grupos nominales sujetos y grupos verbales predicados en diferentes oraciones.
* Comprobación de concordancia entre el GN sujeto y el GV predicado.
* Identificación, conocimiento y análisis de las características de las oraciones impersonales y sus tipos.
 |

**Unidad 1: Rúbrica**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Criterios de avaluación** | **Básico** | **En progreso** | **Competente** |
| **Lectura y comentario** | Comprender, interpretar y valorar textos orales y escritos del ámbito personal, académico, laboral, social y literario.  | Explica el contenido del texto, identificando las ideas clave que se explicitan  | Resume el contenido del texto, reconociendo el tema, la estructura del texto y valorando su contenido  | Comprende e interpreta el texto, reconociendo su intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | Comprender y valorar los elementos del proceso comunicativo y sus aspectos relacionados. | Identifica los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto oral o audiovisual | Interpreta los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto oral o audiovisual en función de los elementos de la situación comunicativa  | Analiza y valora los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto oral o audiovisual en función de los elementos de la situación comunicativa |
| **Conocimiento de la lengua** | Dominar de manera autónoma la elaboración de todo tipo de enunciados teniendo en cuenta su intencionalidad y situación comunicativa.  | Diferencia entre enunciado oracional y enunciado no oracional, identificando sus principales características. | Clasifica diferentes enunciados según su modalidad, explicando su significación. | Elabora ejemplos de cada tipo de enunciados, explicando su significación y sus tipologías. |

**Unidad 2: Contenidos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Contenidos del currículum oficial** | **Contenidos del libro** |
| **Lectura y comentario** | * Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales.
* Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento.
* Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc.
* Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación.
* Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad).
 | * Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.
* Elaboración de una síntesis o esquema de la estructura del texto, identificando sus partes y tema principal de cada una de ellas.
* Preparación de una exposición oral a partir de unas pautas.
 |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | * Aplicación reflexiva de las características lingüísticas según las diferentes necesidades discursivas: persuasión, explicación, mandamiento, expresión de la propia opinión, narración, descripción objetiva de hechos o situaciones, etc.
* Análisis de las relaciones significativas entre las palabras en relación con la coherencia de los textos y su adecuación al contexto, con una atención especial a los contextos académicos y sociales.
 | * Comprensión, análisis y uso correcto de las propiedades textuales (adecuación y coherencia).
* Clasificación de los recursos expresivos de la modalización.
* Elaboración de un resumen o síntesis de una de las obras de lectura, teniendo en cuenta el número de informaciones que se repiten.
* Lectura y comprensión de las ideas principales de diferentes textos, indicando su grado de adecuación y coherencia.
 |
| **Conocimiento de la lengua** | * Conocimiento de las características comunes y diferenciales de las lenguas, especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura), las palabras (creación y derivación, construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.), la manera de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas o los diferentes tipos de texto).
 | * Identificación, conocimiento y análisis de las características, componentes y estructura del grupo nominal.
* Clasificación de los diferentes componentes del grupo nominal.
* Caracterización de las funciones sintácticas del nombre o sustantivo.
* Clasificación de los diferentes tipos de sustantivos.
* Identificación y conocimiento de las características de los determinantes y sus clases.
* Clasificación de los diferentes tipos de determinantes.
 |

**Unidad 2: Rúbrica**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Criterios de avaluación** | **Básico** | **En progreso** | **Competente** |
| **Lectura y comentario** | Realizar exposiciones orales donde se desarrollen temas de un ámbito curricular, social o cultural, realizando un proceso de documentación, organización y de planificación de la estructura del discurso. | Planifica una presentación oral de forma individual sobre el ejemplo de China que emplea el autor y sus posibles interpretaciones. | Planifica y realiza una presentación oral de forma individual sobre el ejemplo de China que emplea el autor y sus posibles interpretaciones. | Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal. |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | Escribir textos propios con claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de condiciones de la situación comunicativa. | Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical | Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.  | Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo |
| **Conocimiento de la lengua** | Reconocer, identificar y analizar los componentes del grupo nominal, explicando sus funciones principales. | Identifica los componentes de la oración gramatical | Explica las funciones principales de los componentes del grupo nominal. | Analiza los componentes del grupo nominal, explicando sus funciones principales. |

**Unidad 3: Contenidos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Contenidos del currículum oficial** | **Contenidos del libro** |
| **Lectura y comentario** | * Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales.
* Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento.
* Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc.
* Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación.
* Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, doble sentido, formales o de matiz coloquial.
* Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad).
 | * Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.
* Análisis de la estructura de diferentes partes del texto.
* Localización de conectores en el texto.
* Identificación y análisis de diferentes formas verbales del texto.
* Redacción de un párrafo siguiendo la estructura planteada en el texto.
* Preparación de una breve exposición.
 |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | * Análisis y reconocimiento de las exigencias de los diferentes tipos de texto que posibilite la interiorización de las diversas reglas de funcionamiento y su uso consciente.
* Aplicación reflexiva de las características lingüísticas según las diferentes necesidades discursivas: persuasión, explicación, mandamiento, expresión de la propia opinión, narración, descripción objetiva de hechos o situaciones, etc.
* Uso de conectores, tanto para hacer frente a las necesidades anafóricas para conseguir la cohesión textual, como de los marcadores de las relaciones entre los diferentes segmentos significativos (adverbios, locuciones, conjunciones, preposiciones, etc.).
* Análisis de las relaciones significativas entre las palabras en relación con la coherencia de los textos y su adecuación al contexto, con una atención especial a los contextos académicos y sociales.
 | * Comprensión, análisis y uso correcto de las propiedades textuales (cohesión y conexión).
* Conocimiento y uso de los diferentes mecanismos de cohesión de un texto.
* Clasificación de los diferentes conectores o marcadores discursivos.
* Identificación de conectores en un texto.
* Identificación y conocimiento de los diferentes tipos de textos y su intención comunicativa.
 |
| **Conocimiento de la lengua** | * Conocimiento de las características comunes y diferenciales de las lenguas, especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura), las palabras (creación y derivación, construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.), la manera de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas o los diferentes tipos de texto).
 | * Identificación y conocimiento de los diferentes complementos del nombre.
* Localización de complementos del nombre en oraciones y textos.
* Identificación, conocimiento y análisis de las características y funciones del adjetivo.
* Clasificación de los diferentes tipos de adjetivos.
* Localización de adjetivos en oraciones y textos.
* Conocimiento y uso de los diferentes grados de los adjetivos calificativos.
 |

**Unidad 3: Rúbrica**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Criterios de avaluación** | **Básico** | **En progreso** | **Competente** |
| **Lectura y comentario** | Elaborar mensajes escritos con finalidades diversas, adaptando la estructura de cada uno de los textos al tipo de discurso que más se adecúe con las necesidades comunicativas, valorando la reflexión y la aplicación de los criterios de adecuación, coherencia,cohesión y corrección en el producto final. | Escribe un texto sobre el cine y la lectura utilizando la misma estructura del autor del texto. | Planifica y realiza un texto sobre el cine y la lectura utilizando la misma estructura del autor del texto. | Elabora con corrección y rigor un texto sobre el cine y la lectura utilizando la misma estructura del autor del texto. |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | Escribir textos propios con claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de condiciones de la situación comunicativa. | Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical | Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.  | Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo |
| **Conocimiento de la lengua** | Reconocer, identificar y analizar los complementos del nombre y sus funciones principales | Identifica los diferentes complementos del nombre  | Explica las funciones principales de los diferentes complementos del nombre. | Analiza los diferentes complementos del nombre, explicando sus funciones principales. |

**Unidad 4: Contenidos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Contenidos del currículum oficial** | **Contenidos del libro** |
| **Lectura y comentario** | * Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales.
* Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento.
* Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc.
* Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación.
* Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, doble sentido, formales o de matiz coloquial.
* Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad).
 | * Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.
* Identificación de los elementos que evidencian la modalización del texto.
* Localización de elipsis y oraciones de modalidad interrogativa en el texto.
* Elaboración de un diálogo en estilo indirecto.
* Preparación de una breve exposición oral.
 |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | * Observación atenta de la variedad de discursos, identificación del registro lingüístico y del género o tipología, si procede, y análisis pragmático de los discursos para una captación rigurosa del contenido, a y de adoptar una posición crítica en su interpretación.
* Lectura y trabajo sistemático de varios discursos, con interpretación guiada de las ideas complejas y posicionamiento crítico ante el texto literario, #los medios u otros.
* Reconocimiento de los diferentes niveles de uso de la lengua y de las necesarias convenciones que cada uso comporta.
* Reconocimiento y uso de la correlación entre la imagen, el sonido, el gesto y la palabra en los productos comunicativos orales y audiovisuales.
* Elaboración de textos en la realización de los cuales haga falta la captación, selección procesamiento e interpretación de datos y la comunicación oral, escrita y/o audiovisual de los resultados.
* Aplicación de la reflexión metalingüística y metacognitiva (adecuación, coherencia, cohesión y corrección) como base de regulación en la elaboración de las producciones propias y en su presentación final.
 | * Identificación, conocimiento y análisis de las características de la lengua oral y la lengua escrita.
* Clasificación de los diferentes géneros textuales orales.
* Análisis de los rasgos de la lengua oral.
* Grabación y transcripción de mensajes orales, anotando las características propias de la lengua oral.
* Preparación y realización de una exposición oral respetando las convenciones de la oralidad.
 |
| **Conocimiento de la lengua** | * Conocimiento de las características comunes y diferenciales de las lenguas, especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura), las palabras (creación y derivación, construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.), la manera de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas o los diferentes tipos de texto).
 | * Identificación, conocimiento y análisis de los componentes del grupo verbal y sus funciones.
* Localización de sintagmas verbales en oraciones y textos, identificando su núcleo.
* Conocimiento y clasificación de las variaciones de la vocal temática.
* Conocimiento y clasificación de las variaciones del morfema PN y del morfema TM.
* Identificación y conocimiento de las formas verbales personales y su organización por tiempos y modos verbales.
* Análisis morfológico de diferentes formas verbales.
* Identificación y conocimiento de las formas verbales no personales.
* Conjugación de diferentes tiempos verbales.
* Identificación y conocimiento de los verbos regulares e irregulares.
* Conocimiento, clasificación y uso de los diferentes tipos de perífrasis verbales y sus formas.
 |

**Unidad 4: Rúbrica**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Criterios de avaluación** | **Básico** | **En progreso** | **Competente** |
| **Lectura y comentario** | Cooperar con los compañeros y compañeras en la realización de tareas de aprendizaje demostrando capacidad de organizarse, responsabilizarse y compartir la información. | Redacta junto con un compañero o compañera un diálogo en estilo indirecto  | Establece dinámicas de soporte mutuo con un compañero o compañera para la redacción de un diálogo en estilo indirecto. | Coopera con un compañero o compañera en la redacción de un diálogo en estilo indirecto, demostrando un alto grado de organización y responsabilidad en el proceso. |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | Comentar el contenido de textos orales, escritos o audiovisuales para confrontarlos con los propios conocimientos o con información obtenida en otras fuentes, y adoptaruna posición crítica, muy argumentada y constructora de la opinión personal. | Identifica las características propias de la lengua oral de diferentes mensajes orales (fragmentos de una serie, película o programas de televisión). | Graba y transcribe diferentes mensajes orales (fragmentos de una serie, película o programas de televisión), anotando las características propias de la lengua oral. | Graba y transcribe diferentes mensajes orales (fragmentos de una serie, película o programas de televisión), anotando las características propias de la lengua oral y teniendo en cuenta los códigos no lingüísticos (paralingüísticos, quinésicos y proxémicos). |
| **Conocimiento de la lengua** | Reconocer, identificar y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. | Reconoce los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. | Identifica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. | Explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. |

**Unidad 5: Contenidos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Contenidos del currículum oficial** | **Contenidos del libro** |
| **Lectura y comentario** | * Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales.
* Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento.
* Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc.
* Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación.
* Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, doble sentido, formales o de matiz coloquial.
* Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad).
 | * Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.
* Elaboración de un esquema de la estructura del texto.
* Inferencia del significado de diferentes palabras del texto.
* Localización de conectores y modificadores oracionales, indicando su clase.
* Análisis de los elementos que muestran la actitud subjetiva del autor ante el tema.
* Exposición oral conjunta defendiendo el posicionamiento del autor del texto.
 |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | * Observación atenta de la variedad de discursos, identificación del registro lingüístico y del género o tipología, si procede, y análisis pragmático de los discursos para una captación rigurosa del contenido, a y de adoptar una posición crítica en su interpretación.
* Lectura y trabajo sistemático de varios discursos, con interpretación guiada de las ideas complejas y posicionamiento crítico ante el texto literario, #los medios u otros.
* Reconocimiento de los diferentes niveles de uso de la lengua y de las necesarias convenciones que cada uso comporta.
* Reconocimiento y uso de la correlación entre la imagen, el sonido, el gesto y la palabra en los productos comunicativos orales y audiovisuales.
* Reconocimiento y uso de los recursos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión de los discursos y las aportaciones de los otros en el propio (citaciones, referencias, etc.).
* Elaboración de textos en la realización de los cuales haga falta la captación, selección procesamiento e interpretación de datos y la comunicación oral, escrita y/o audiovisual de los resultados.
* Aplicación de la reflexión metalingüística y metacognitiva (adecuación, coherencia, cohesión y corrección) como base de regulación en la elaboración de las producciones propias y en su presentación final.
 | * Identificación y conocimiento de las características y formas de textos orales planificados singulares y plurales.
* Elaboración y valoración de un guión para estructurar un texto oral.
* Exposición oral.
* Uso y aplicación de técnicas extralingüísticas en un situación de comunicación oral planificada singular.
* Preparación y elaboración de un listado de argumentos para utilizar en un debate.
* Realización de un debate.
 |
| **Conocimiento de la lengua** | * Conocimiento de las características comunes y diferenciales de las lenguas, especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura), las palabras (creación y derivación, construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.), la manera de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas o los diferentes tipos de texto).
 | * Identificación, conocimiento y análisis de la estructura, componentes y tipos de predicados.
* Localización y análisis de las características del atributo en una oración, indicando qué grupo sintáctico desempeña esa función.
* Diferenciación entre atributo y complementos predicativos en diferentes oraciones.
* Clasificación de las oraciones según la naturaleza del verbo.
* Localización y análisis del complemento agente en diferentes oraciones.
* Transformación de oraciones activas a pasivas reflejas
 |

**Unidad 5: Rúbrica**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Criterios de avaluación** | **Básico** | **En progreso** | **Competente** |
| **Lectura y comentario** | Comprender, interpretar y valorar textos escritos y escritos del ámbito personal, académico, laboral, social y literario. | Explica el contenido del texto escrito, identificando las ideas clave que se explicitan  | Resume el contenido del texto, reconociendo el tema, la estructura del texto y valorando su contenido | Interpreta el texto, reconociendo su intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propios de los medios de comunicación | Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral. | Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido. | Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio. |
| **Conocimiento de la lengua** | Conocer la estructura del predicado, sus componentes y sus diferentes tipologías. | Conoce las diferentes tipologías de predicado y sus respectivas características.  | Clasifica diferentes oraciones según la naturaleza del verbo. | Analiza la estructura del predicado de diferentes oraciones, identificando los componentes que lo configuran y argumentando su tipología. |

**Unidad 6: Contenidos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Contenidos del currículum oficial** | **Contenidos del libro** |
| **Lectura y comentario** | * Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales.
* Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento.
* Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc.
* Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación.
* Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, doble sentido, formales o de matiz coloquial.
* Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad).
 | * Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.
* Elaboración de un esquema de la estructura de un fragmento del texto.
* Identificación y análisis de los adjetivos en el primer párrafo.
* Composición de un texto explicando nuestro sistema de vida.
* Preparación y realización de una exposición oral a partir del texto redactado.
 |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | * Observación atenta de la variedad de discursos, identificación del registro lingüístico y del género o tipología, si procede, y análisis pragmático de los discursos para una captación rigurosa del contenido, a y de adoptar una posición crítica en su interpretación.
* Reconocimiento y uso de los recursos lingüístics y paralingüístics de inclusión de los discursos y las aportaciones de los otros en el propio (citaciones, referencias, etc.).
* Busca y elaboración de conceptos o ideas útiles para la organización y para el desarrollo general del discurso, y posicionamiento o comentario crítico sobre la información elaborada.
* Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc.
* Aplicación de la reflexión metalingüística y metacognitiva (adecuación, coherencia, cohesión y corrección) como base de regulación en la elaboración de las producciones propias y en su presentación final.
 | * Identificación y conocimiento de las características, tipos e intenciones del texto expositivo.
* Conocimiento, y análisis de la estructura de un texto expositivo.
* Identificación, conocimiento y aplicación de las formas lingüísticas de la exposición.
* Análisis de los rasgos característicos de diferentes textos expositivos, indicando la finalidad, función predominante, modalización y lenguaje.
 |
| **Conocimiento de la lengua** | * Conocimiento de las características comunes y diferenciales de las lenguas, especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura), las palabras (creación y derivación, construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.), la manera de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas o los diferentes tipos de texto).
 | * Identificación, conocimiento y análisis de los complementos argumentales y adjuntos.
* Identificación y análisis del complemento directo, complemento indirecto, complemento de régimen y complemento circunstancial en diferentes oraciones.
* Clasificación de los complementos circunstanciales según su significado.
 |

**Unidad 6: Rúbrica**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Criterios de avaluación** | **Básico** | **En progreso** | **Competente** |
| **Lectura y comentario** | Componer textos en relación con el ámbito de uso. | Resume el contenido del texto, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto. | Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructura el contenido del texto trabajado. | Compone un texto escrito expositivo sobre nuestro modo de vida, tomando el texto del apartado como modelo. |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | Comprender, interpretar y valorar textos escritos de diferente tipo. | Conoce los distintos tipos de textos expositivos así como sus características más generales. | Reconoce y explica el uso de las estrategias gramaticales en los textos expositivos a la hora de redactarlos. | Redacta con fluidez textos expositivos siendo capaz de adaptarse a los distintos contextos y a la idiosincrasia de cada uno. |
| **Conocimiento de la lengua** | Reconocer, identificar y analizar los complementos argumentales y adjuntos. | Conoce los diferentes complementos argumentales y adjuntos, identificando sus funciones.  | Clasifica los diferentes complementos argumentales y adjuntos según su función y significado. | Analiza sintácticamente diferentes oraciones, señalando los diferentes complementos argumentales y adjuntos e indicando su función dentro del a oración. |

**Unidad 7: Contenidos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Contenidos del currículum oficial** | **Contenidos del libro** |
| **Lectura y comentario** | * Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales.
* Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento.
* Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc.
* Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación.
* Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, doble sentido, formales o de matiz coloquial.
* Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad).
 | * Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.
* Elaboración de un esquema o resumen de las ideas que aparecen en un párrafo del texto.
* Inferencia del significado de diferentes palabras del texto.
* Identificación de oraciones compuestas causales, consecutivas, concesivas y adversativas en el texto.
* Redacción de un breve comentario sobre internet.
* Preparación de un debate sobre internet.
 |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | * Observación atenta de la variedad de discursos, identificación del registro lingüístico y del género o tipología, si procede, y análisis pragmático de los discursos para una captación rigurosa del contenido, a y de adoptar una posición crítica en su interpretación.
* Reconocimiento y uso de los recursos lingüístics y paralingüístics de inclusión de los discursos y las aportaciones de los otros en el propio (citaciones, referencias, etc.).
* Busca y elaboración de conceptos o ideas útiles para la organización y para el desarrollo general del discurso, y posicionamiento o comentario crítico sobre la información elaborada.
* Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc.
* Aplicación de la reflexión metalingüística y metacognitiva (adecuación, coherencia, cohesión y corrección) como base de regulación en la elaboración de las producciones propias y en su presentación final.
 | * Identificación y conocimiento de las características y estructura de un texto argumentativo
* Lectura y comprobación de la tesis que se defiende en el texto, identificando los argumentos y contraargumentos utilizados
* Conocimiento y uso de las técnicas y formas lingüísticas de la argumentación.
* Preparación y exposición de un texto argumentativo oral.
 |
| **Conocimiento de la lengua** | * Conocimiento de las características comunes y diferenciales de las lenguas, especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura), las palabras (creación y derivación, construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.), la manera de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas o los diferentes tipos de texto).
 | * Identificación, conocimiento y explicación de las características, funciones y tipologías de pronombres.
* Localización de pronombres en un texto, indicando a qué elementos se refieren.
* Clasificación de los pronombres personales según su función en la oración.
* Localización de pronombre personales en una oración o texto, indicando su función.
* Conocimiento y uso de los pronombres se, me, te, nos y os.
* Redacción de oraciones recíprocas.
* Conocimiento de pronombres cuyas formas coinciden con determinantes.
* Identificación y conocimiento de los pronombre relativos.
 |

**Unidad 7: Rúbrica**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Criterios de avaluación** | **Básico** | **En progreso** | **Competente** |
| **Lectura y comentario** | Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos escritos adecuados, coherentes y cohesionados. | Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. | Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura…) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación). | Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita. |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos. | Reconoce las características y estructura de un texto argumentativo y es capaz de describir su funcionalidad. | Redacta textos argumentativos detallados, con implicación personal y una utilización del vocabulario adecuada y precisa. | Evalúa, utilizando guías, su propio texto argumentativo, así como la producción escrita de sus compañeros y compañeras. |
| **Conocimiento de la lengua** | Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a los pronombres. | Identifica las características, tipos y funciones de los pronombres.  | Clasifica los pronombres según sus características, funciones y tipologías. | Explica los valores expresivos que adquieren algunos pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen |

**Unidad 8: Contenidos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Contenidos del currículum oficial** | **Contenidos del libro** |
| **Lectura y comentario** | * Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales.
* Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento.
* Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc.
* Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación.
* Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, doble sentido, formales o de matiz coloquial.
* Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad).
 | * Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.
* Elaboración de un esquema del texto señalando las sus distintas partes.
* Localización y explicación de referencias en el texto.
* Comentario crítico sobre las similitudes entre los dos textos del apartado.
* Preparación de un comentario oral sobre uno de los textos trabajados en el apartado.
 |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | * Observación atenta de la variedad de discursos, identificación del registro lingüístico y del género o tipología, si procede, y análisis pragmático de los discursos para una captación rigurosa del contenido, a y de adoptar una posición crítica en su interpretación.
* Reconocimiento y uso de los recursos lingüístics y paralingüístics de inclusión de los discursos y las aportaciones de los otros en el propio (citaciones, referencias, etc.).
* Busca y elaboración de conceptos o ideas útiles para la organización y para el desarrollo general del discurso, y posicionamiento o comentario crítico sobre la información elaborada.
* Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc.
* Aplicación de la reflexión metalingüística y metacognitiva (adecuación, coherencia, cohesión y corrección) como base de regulación en la elaboración de las producciones propias y en su presentación final.
 | * Identificación, conocimiento y análisis de las características, tipos y estructura de los textos académicos.
* Clasificación de los géneros académicos, destacando el ensayo, la reseña y el trabajo de investigación.
* Conocimiento y uso de las formas lingüísticas del texto académico.
* Análisis de la estructura de diferentes textos académicos.
 |
| **Conocimiento de la lengua** | * Conocimiento de las características comunes y diferenciales de las lenguas, especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura), las palabras (creación y derivación, construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.), la manera de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas o los diferentes tipos de texto).
 | * Identificación, conocimiento y explicación de las características y funciones del adverbio.
* Clasificación de adverbios según su estructura morfológica, su significado y su naturaleza gramatical.
* Identificación y conocimiento de las funciones sintácticas del adverbio.
* Identificación y conocimiento de las características y funciones de las locuciones adverbiales.
* Identificación, conocimiento y explicación de las características y funciones de las preposiciones y grupos preposicionales.
* Clasificación de las preposiciones según su forma.
* Identificación, conocimiento y explicación de las características y funciones de las conjunciones.
* Clasificación de las conjugaciones según su forma y según el tipo de conjunción.
* Identificación, conocimiento y explicación de las características y funciones de los conectores o marcadores discursivos.
* Identificación, conocimiento y explicación de las características y funciones de las interjecciones y las locuciones interjectivas.
* Clasificación de las interjecciones según el punto de vista semántico.
 |

**Unidad 8: Rúbrica**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Criterios de avaluación** | **Básico** | **En progreso** | **Competente** |
| **Lectura y comentario** | Realizar exposiciones orales donde se desarrollen temas de un ámbito curricular, social o cultural, realizando un proceso de documentación, organización y de planificación de la estructura del discurso. | Planifica una presentación oral de forma conjunta sobre uno de los dos textos trabajados en el apartado (el del prisionero o el de los comunes). | Planifica y realiza una presentación oral de forma conjunta uno de los dos textos trabajados en el apartado (el del prisionero o el de los comunes). | Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal. |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos. | Reconoce las características y estructura de un texto académico escrito y es capaz de describir su funcionalidad. | Diferencia entre los textos académicos distintos, creando versiones sencillas de cada uno de ellos | Redacta textos académicos detallados, con implicación personal y una utilización del vocabulario adecuada y precisa. |
| **Conocimiento de la lengua** | Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a los adverbios y locuciones adverbiales. | Identifica las características, tipos y funciones de los adverbios y locuciones adverbiales.  | Clasifica los adverbios y locuciones adverbiales según sus características, funciones y tipologías. | Explica los valores expresivos que adquieren los adverbios en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen |

**Unidad 9: Contenidos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Contenidos del currículum oficial** | **Contenidos del libro** |
| **Lectura y comentario** | * Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales.
* Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento.
* Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc.
* Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación.
* Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, doble sentido, formales o de matiz coloquial.
* Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad).
 | * Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.
* Identificación de los rasgos del género periodístico en el texto.
* Análisis del titular del artículo de opinión atendiendo a la estructura sintáctica, el léxico valorativo y la posición del adjetivo.
* Localización de los recursos de intertextualidad.
* Elaboración de un esquema del texto señalando las sus distintas partes.
* Conversión de un artículo de opinión a noticia eliminado los elementos de modalización.
* Preparación conjunta de una exposición oral sobre el tema del texto.
 |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | * Observación atenta de la variedad de discursos, identificación del registro lingüístico y del género o tipología, si procede, y análisis pragmático de los discursos para una captación rigurosa del contenido, a y de adoptar una posición crítica en su interpretación.
* Reconocimiento y uso de los recursos lingüístics y paralingüístics de inclusión de los discursos y las aportaciones de los otros en el propio (citaciones, referencias, etc.).
* Busca y elaboración de conceptos o ideas útiles para la organización y para el desarrollo general del discurso, y posicionamiento o comentario crítico sobre la información elaborada.
* Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc.
* Aplicación de la reflexión metalingüística y metacognitiva (adecuación, coherencia, cohesión y corrección) como base de regulación en la elaboración de las producciones propias y en su presentación final.
 | * Identificación y conocimiento de los diferentes medios de comunicación social.
* Identificación y conocimiento de las características del lenguaje periodístico.
* Conocimiento y uso de las formas lingüísticas en os textos periodísticos.
* Identificación, conocimiento y explicación de las características y estructura de los géneros informativos.
* Identificación, conocimiento y explicación de las características y estructura de los géneros de opinión.
* Elaboración de un mapa conceptual de los contenidos trabajados en este apartado.
 |
| **Conocimiento de la lengua** | * Conocimiento de las características comunes y diferenciales de las lenguas, especialmente de su organización en sistemas interconectados: el sonido (y los sistemas de escritura), las palabras (creación y derivación, construcción de significados, los préstamos, las palabras internacionales, etc.), la manera de organizarlas y las oraciones (orden de las palabras, tiempos verbales, componentes de las oraciones, etc.), y los discursos (conexiones entre ideas o los diferentes tipos de texto).
* Reconocimiento de los diferentes niveles de uso de la lengua y de las necesarias convenciones que cada uso comporta.
* Reflexión sobre los usos sociales de la lengua. La lengua y el poder: sexismo, violencia y discriminación sociocultural en los usos lingüísticos.
 | * Conocimiento de los diferentes registros y variedades que inciden en el uso de la lengua.
* Realización de un mapa conceptual o esquema de las diversas variedades de la lengua.
* Clasificación de expresiones según el argot que correspondan.
* Identificación de lenguaje específico, comentando sus características.
* Uso de vocabulario que pertenezca a la jerga juvenil.
* Sustitución de vulgarismos por expresiones correctas.
 |

**Unidad 9: Rúbrica**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Criterios de avaluación** | **Básico** | **En progreso** | **Competente** |
| **Lectura y comentario** | Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos escritos adecuados, coherentes y cohesionados. | Identifica los rasgos subjetivos de un texto escrito. | Conoce los rasgos del género periodístico para diferenciar un artículo de opinión de una noticia. | Es capaz de convertir de manera autónoma un artículo de opinión en noticia eliminando los elementos subjetivos y teniendo en cuenta el estilo y estructura. |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos. | Reconoce las características y estructura de un texto periodístico y es capaz de describir su funcionalidad. | Diferencia entre los textos periodísticos distintos, creando versiones sencillas de cada uno de ellos | Redacta textos periodísticos detallados, con implicación personal, una utilización del vocabulario preciso y una estructura adecuada. |
| **Conocimiento de la lengua** | Conocer y valorar la riqueza lingüística que representa la realidad social de Cataluña y de España  | Identifica las diferentes variedades que existen de la lengua española | Clasifica las diferentes variantes dialectales de la lengua española, según su fonética, morfosintaxi, léxico y semántica. | Determina la variedad dialectal de un texto, indicando sus rasgos lingüísticos |

**Unidad 10: Contenidos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Contenidos del currículum oficial** | **Contenidos del libro** |
| **Lectura y comentario** | * Participación en interacciones orales, escritas y audiovisuales.
* Gestión fluida y espontánea de las interacciones orales escritas y audiovisuales para la realización de las tareas académicas y para la construcción del conocimiento.
* Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc.
* Planificación de la estructura del discurso en relación con los géneros dentro de cada registro, fundamentalmente en los de los medios de comunicación.
* Participación en conversaciones y discusiones con flexibilidad y eficacia, matizando las propias opiniones y respondiendo adecuadamente en situaciones de humor, doble sentido, formales o de matiz coloquial.
* Organización del discurso en función del uso de recursos verbales y no verbales (audiovisuales) de apoyo, atendiendo al nivel de interacción con otros hablantes (dialéctica, corrección, asertividad).
 | * Comprensión del texto, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.
* Elaboración de un resumen del artículo.
* Análisis de los rasgos humorísticos del texto, relacionándolos con la intencionalidad del autor.
* Elaboración de un esquema de la organización del texto.
* Localización de diferentes recursos retóricos en el texto.
* Diseño de un anuncio para detergente.
 |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | * Observación atenta de la variedad de discursos, identificación del registro lingüístico y del género o tipología, si procede, y análisis pragmático de los discursos para una captación rigurosa del contenido, a y de adoptar una posición crítica en su interpretación.
* Reconocimiento y uso de los recursos lingüístics y paralingüístics de inclusión de los discursos y las aportaciones de los otros en el propio (citaciones, referencias, etc.).
* Busca y elaboración de conceptos o ideas útiles para la organización y para el desarrollo general del discurso, y posicionamiento o comentario crítico sobre la información elaborada.
* Conocimiento y uso de las técnicas de manejo de las ideas para la elaboración de discursos, aplicando los conocimientos adquiridos también en otras materias: presa de apuntes, lluvia de ideas, ordenación en esquemas y mapas conceptuales, etc.
* Elaboración de mensajes orales, escritos y audiovisuales a partir de las estructuras de cada una de las tipologías textuales o audiovisuales concretas.
* Aplicación de la reflexión metalingüística y metacognitiva (adecuación, coherencia, cohesión y corrección) como base de regulación en la elaboración de las producciones propias y en su presentación final.
 | * Identificación, conocimiento y análisis de los elementos del proceso de comunicación publicitaria.
* Conocimiento y explicación de las funciones de la publicidad.
* Clasificación de los diferentes tipos de publicidad según su finalidad, según el medio de comunicación y según el tratamiento del producto.
* Reflexión sobre los valores de la publicidad y su trascendencia pública.
* Valoración de la imagen en la publicidad.
* Identificación, conocimiento y análisis de las características, estructura y estilo de la lengua en la publicidad.
* Conocimiento y uso de las formas lingüísticas y los recursos retóricos en la publicidad.
* Análisis de los aspectos comunicativos, el contenido, la estructura y el lenguaje de un anuncio.
 |
| **Conocimiento de la lengua** | * Reconocimiento y valoración de la situación de las lenguas en el mundo. Familias de lenguas y su evolución (nacimiento, vida y muerto) y las políticas que promueven estas situaciones.
* Conocimiento de la situación lingüística en Europa, España y Cataluña: las familias de lenguas; lenguas europeas y las de la emigración; las variedades dentro una lengua; territorios donde se hablan las lenguas europeas.
* Uso del conocimiento de las lenguas románicas como bagaje que facilita el acceso a otros lenguas de la misma familia, especialmente en la comprensión de textos escritos.
* Valoración positiva y respeto verso las personas que hablan otras lenguas o variedad lingüística, con interés para conocer y apreciar la cultura, historia, geografía, folclore, literatura y costumbres de los lugares de origen del alumnado recién llegado a las aulas.
* Reconocimiento y actitud crítica ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación rechazo o negación del otro, y voluntad de superar los prejuicios. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
* Conciencia de las propias actitudes ante las diferencias de lenguas y culturas, y valoración de la riqueza que comporta la aceptación de la variedad lingüística y cultural.
 | * Conocimiento del origen y evolución de las lenguas de España y sus dialectos.
* Análisis y valoración de la situación lingüística actual de España (castellano, catalán, gallego y vasco).
* Comparación de textos escritos en catalán, gallego y vasco, indicando las semejanzas y diferencias con el castellano.
* Identificación de la procedencia lingüística de diferentes palabras castellanas.
 |

**Unidad 10: Rúbrica**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Criterios de avaluación** | **Básico** | **En progreso** | **Competente** |
| **Lectura y comentario** | Cooperar con los compañeros y compañeras en la realización de tareas de aprendizaje demostrando capacidad de organizarse, responsabilizarse y compartir la información. | Diseña en grupo un anuncio para un producto. | Establece dinámicas de soporte mutuo con el grupo para el diseño de un producto. | Coopera con el grupo en diseño de un anuncio de un producto, demostrando un alto grado de organización y responsabilidad en el proceso. |
| **Escuchar, hablar, leer y escribir** | Comprender y valorar el sentido global y la intención de los mensajes publicitarios.  | Clasifica los tipos de publicidad existentes, indicando los elementos claves de su proceso de comunicación publicitaria y sus funciones. | Diseña anuncios o campañas publicitarias teniendo en cuenta en ellos el estilo, estructura, formas lingüísticas y recursos retóricos más adecuados. | Analiza críticamente anuncios y campañas publicitarias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos su estilo, estructura, formas lingüísticas y recursos retóricos |
| **Conocimiento de la lengua** | Conocer y valorar positivamente la realidad plurilingüe de España | Enumera las diferentes lenguas que existen en España | Explica las características y evolución histórica de las diferentes lenguas que existen en España. | Analiza textos escritos o orales en diferentes lenguas de España, indicando sus características propias y argumentando sus semejanzas y diferencias entre ellas. |

**Unidad 11: Contenidos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidad 11** | **Contenidos del currículum oficial** | **Contenidos del libro** |
| **Literatura**  | * Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios, para interpretar la expresión de diferentes contextos históricos y sociales, y a y que ayuden al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético.
* Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las diferentes épocas, géneros y movimientos, de forma que se reconozcan las formas literarias características, se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la manera de tratarlos.
* Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarios en los cuales se inscriben y para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal.
* Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria otros medios.
* Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios, y con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas, etc.).
* Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los diferentes géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros
* Reconocimiento de las convenciones, interpretaciones y adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y en otras manifestaciones estéticas.
* Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario.
* Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia: de la épica medieval y las formas tradicionales del relato a la novela: Poema de Mio Cid, El conde Lucanor, la novela sentimental, el Amadís de Gaula. El Lazarillo de Tormes. Cervantes y la novela moderna.
* La poesía: formas y temas. De la lírica popular y culta de la edad mediana (lírica tradicional y la “cuaderna vía”, el Romancero, el Libro de Buen Amor, Jorge Manrique y la poesía de Cancionero) a las nuevas formas y temas de la poesía del Renacimiento y el barroco (Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de Cruz, Lope de Vega, Quevedo, Góngora).
* El teatro: formas y temas. De los orígenes del teatro en la edad mediana al teatro moderno. La Celestina y Juan del Encina.
 | * Conocimiento y reflexión del marco histórico y cultural de la edad media.
* Identificación, conocimiento y explicación de las características, géneros, autores y obras más representativas de la literatura de la edad media.
* Estudio de las obras más representativas de la lírica medieval
* Análisis de fragmentos o obras completas más significativas de la lírica medieval.
* Interpretación crítica de fragmentos o obras completas más significativas de la lírica medieval.
* Estudio de las obras más representativas de la narrativa y el teatro medieval
* Análisis de fragmentos o obras completas más significativas de la narrativa y el teatro medieval.
* Interpretación crítica de fragmentos o obras completas más significativas de la narrativa y el teatro medieval.
* Estudio de la obra Cantar del Mío Cid.
* Reconocimiento a la vida y obra de Gonzalo de Berceo.
* Reconocimiento a la vida y obra del Arcipreste de Hita.
* Aproximación a la narrativa en prosa en el siglo xiv.
* Estudio de la obre El conde de Lucanor.
 |

**Unidad 11: Rúbrica**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Criterios de avaluación** | **Básico** | **En progreso** | **Competente** |
| **Literatura** | Explicar la edad media resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural  | Identifica las características y rasgos esenciales de la edad media. | Describe el contexto la edad media resumiendo las características y rasgos esenciales  | Explica el contexto de la edad media resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural |
| Realizar el estudio de las obras y los autores más representativos de la literatura castellana de la edad media, mediante su lectura y detectando las ideas que manifiestan su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.  | Identifica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana de la edad media mediante fragmentos.  | Explica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana de la edad media mediante fragmentos.  | Comprende las obras y los autores más significativos de la literatura castellana de la edad media mediante fragmentos. |
| Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la edad media, identificando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. | Identifica las características clave de un fragmento u obra de la edad media  | Explica las características claves de un fragmento o una obra de la edad media, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural  | Interpreta un fragmento o una obra de la edad media, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural |
| Leer y analizar fragmentos u obras la edad media, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor.  | Lee fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana de la edad media. | Lee y explica fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana de la edad media. | Lee y analiza fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana de la edad media, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor. |

**Unidad 12: Contenidos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Contenidos del currículum oficial** | **Contenidos del libro** |
| **Literatura**  | * Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios, para interpretar la expresión de diferentes contextos históricos y sociales, y a y que ayuden al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético.
* Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las diferentes épocas, géneros y movimientos, de forma que se reconozcan las formas literarias características, se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la manera de tratarlos.
* Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarios en los cuales se inscriben y para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal.
* Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria otros medios.
* Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios, y con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas, etc.).
* Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los diferentes géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros
* Reconocimiento de las convenciones, interpretaciones y adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y en otras manifestaciones estéticas.
* Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario.
* Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia: de la épica medieval y las formas tradicionales del relato a la novela: Poema de Mio Cid, El conde Lucanor, la novela sentimental, el Amadís de Gaula. El Lazarillo de Tormes. Cervantes y la novela moderna.
* La poesía: formas y temas. De la lírica popular y culta de la edad mediana (lírica tradicional y la “cuaderna vía”, el Romancero, el Libro de Buen Amor, Jorge Manrique y la poesía de Cancionero) a las nuevas formas y temas de la poesía del Renacimiento y el barroco (Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de Cruz, Lope de Vega, Quevedo, Góngora).
* El teatro: formas y temas. De los orígenes del teatro en la edad mediana al teatro moderno. La Celestina y Juan del Encina.
 | * Conocimiento y reflexión del marco histórico y cultural de la literatura del siglo xv.
* Identificación, conocimiento y explicación de las características, géneros, autores y obras más significativas del prerrenacimiento.
* Reconocimiento a la vida y obra de Jorge Manrique.
* Estudio de Las coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique.
* Caracterización del romance y sus diferentes tipologías según la temática.
* Lectura y comentario de diferentes romances.
* Caracterización de la prosa en el siglo xv y sus modelos.
* Aproximación al teatro del siglo xv.
* Estudio de La Celestina de Fernando de Rojas.
 |

**Unidad 12: Rúbrica**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Criterios de avaluación** | **Básico** | **En progreso** | **Competente** |
| **Literatura** | Explicar la literatura del siglo xv resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural  | Identifica las características y rasgos esenciales de la literatura del siglo xv. | Describe el contexto de la literatura del siglo xv resumiendo las características y rasgos esenciales  | Explica el contexto de la literatura del siglo xv resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural |
| Realizar el estudio de las obras y los autores más representativos de la literatura castellana del siglo xv, mediante su lectura y detectando las ideas que manifiestan su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.  | Identifica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana de el siglo xv mediante fragmentos.  | Explica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xv mediante fragmentos.  | Comprende las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xv mediante fragmentos. |
| Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura del siglo xv, identificando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. | Identifica las características clave de un fragmento u obra de la literatura del siglo xv.  | Explica las características claves de un fragmento o una obra de la literatura del siglo xv, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural  | Interpreta un fragmento o una obra de la literatura del siglo xv, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural |
| Leer y analizar fragmentos u obras la literatura del siglo xv, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor.  | Lee fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xv. | Lee y explica fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xv. | Lee y analiza fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xv, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor. |

**Unidad 13: Contenidos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Contenidos del currículum oficial** | **Contenidos del libro** |
| **Literatura**  | * Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios, para interpretar la expresión de diferentes contextos históricos y sociales, y a y que ayuden al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético.
* Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las diferentes épocas, géneros y movimientos, de forma que se reconozcan las formas literarias características, se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la manera de tratarlos.
* Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarios en los cuales se inscriben y para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal.
* Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria otros medios.
* Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios, y con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas, etc.).
* Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los diferentes géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros
* Reconocimiento de las convenciones, interpretaciones y adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y en otras manifestaciones estéticas.
* Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario.
* Las formas y los temas narrativos a lo largo de la historia: de la épica medieval y las formas tradicionales del relato a la novela: Poema de Mio Cid, El conde Lucanor, la novela sentimental, el Amadís de Gaula. El Lazarillo de Tormes. Cervantes y la novela moderna.
* La poesía: formas y temas. De la lírica popular y culta de la edad mediana (lírica tradicional y la “cuaderna vía”, el Romancero, el Libro de Buen Amor, Jorge Manrique y la poesía de Cancionero) a las nuevas formas y temas de la poesía del Renacimiento y el barroco (Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de Cruz, Lope de Vega, Quevedo, Góngora).
 | * Conocimiento y reflexión del marco histórico y cultural de la literatura del siglo xvi.
* Identificación, conocimiento y explicación de las características, géneros, autores y obras más significativas del renacimiento.
* Caracterización de la lírica renacentista, con especial interés en su forma y temáticas.
* Reconocimiento a la vida y obra de Garcilaso de la Vega.
* Lectura y análisis de Sonetos de Garcilaso de la Vega.
* Reconocimiento a la vida y obra de Fray Luis de León.
* Lectura y análisis de Oda a Francisco Salinas de Fray Luis de León.
* Reconocimiento a la vida y obra de San Juan de la Cruz.
* Lectura y análisis de Noche oscura del alma de San Juan de la Cruz.
* Caracterización de la narrativa del siglo xvi, con especial interés en su forma y temáticas.
* Lectura y análisis de un fragmento de Amadís de Gaula.
* Estudio de El lazarillo como novela realista.
* Caracterización de la prosa didáctica en el siglo xvi, con especial interés en sus estilos y autores destacados.
* Caracterización del teatro del siglo xvi.
* Reconocimiento a la vida y obra de Miguel de Cervantes.
* Lectura, estudio y análisis de El Quijote de Miguel de Cervantes.
 |

**Unidad 13: Rúbrica**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Criterios de avaluación** | **Básico** | **En progreso** | **Competente** |
| **Literatura** | Explicar la literatura del siglo xvi resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural  | Identifica las características y rasgos esenciales de la literatura del siglo xvi. | Describe el contexto de la literatura del siglo xvi resumiendo las características y rasgos esenciales  | Explica el contexto de la literatura del siglo xvi resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural |
| Realizar el estudio de las obras y los autores más representativos de la literatura castellana del siglo xvi, mediante su lectura y detectando las ideas que manifiestan su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.  | Identifica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana de el siglo xvi mediante fragmentos.  | Explica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xvi mediante fragmentos.  | Comprende las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xvi mediante fragmentos. |
| Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura del siglo xvi, identificando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. | Identifica las características clave de un fragmento u obra de la literatura del siglo xvi.  | Explica las características claves de un fragmento o una obra de la literatura del siglo xvi, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural  | Interpreta un fragmento o una obra de la literatura del siglo xvi, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural |
| Leer y analizar fragmentos u obras la literatura del siglo xvi, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor.  | Lee fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xvi. | Lee y explica fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xvi. | Lee y analiza fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xvi, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor. |

**Unidad 14: Contenidos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Contenidos del currículum oficial** | **Contenidos del libro** |
| **Literatura**  | * Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios, para interpretar la expresión de diferentes contextos históricos y sociales, y a y que ayuden al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético.
* Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las diferentes épocas, géneros y movimientos, de forma que se reconozcan las formas literarias características, se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la manera de tratarlos.
* Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarios en los cuales se inscriben y para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal.
* Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria otros medios.
* Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios, y con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas, etc.).
* Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los diferentes géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros
* Reconocimiento de las convenciones, interpretaciones y adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y en otras manifestaciones estéticas.
* Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario.
* La poesía: formas y temas. De la lírica popular y culta de la edad mediana (lírica tradicional y la “cuaderna vía”, el Romancero, el Libro de Buen Amor, Jorge Manrique y la poesía de Cancionero) a las nuevas formas y temas de la poesía del Renacimiento y el barroco (Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de Cruz, Lope de Vega, Quevedo, Góngora).
* Lope de Vega y el teatro clásico español (Calderón de la Barca, Tirso de Molina): características, significado histórico e influencia en el teatro posterior.
 | * Conocimiento y reflexión del marco histórico y cultural de la literatura del siglo xvii.
* Identificación, conocimiento y explicación de las características, géneros, autores y obras más significativas del barroco.
* Caracterización de la poesía lírica y la prosa barrocas, con especial interés en sus formas y temáticas.
* Reconocimiento a la vida y obra de Luis de Góngora.
* Lectura y análisis de fragmentos de Poesía de Luis de Góngora.
* Reconocimiento a la vida y obra de Francisco de Quevedo.
* Lectura y análisis de fragmentos de Poesía de Francisco de Quevedo.
* Aproximación a la prosa narrativa y didáctica del siglo xvii, con especial interés en la prosa de Quevedo.
* Lectura y análisis de El buscón de Francisco de Quevedo.
* Caracterización al teatro barroco del siglo xvii.
* Reconocimiento a la vida y obra de Lope de Vega.
* Lectura y análisis de Peribáñez y el comendador de Ocaña de Lope de Vega.
* Reconocimiento a la vida y obra de Calderón de la Barca.
* Lectura y análisis de La vida es sueño de Calderón de la Barca.
 |

**Unidad 14: Rúbrica**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Criterios de avaluación** | **Básico** | **En progreso** | **Competente** |
| **Literatura** | Explicar la literatura del siglo xvii resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural  | Identifica las características y rasgos esenciales de la literatura del siglo xvii. | Describe el contexto de la literatura del siglo xvii resumiendo las características y rasgos esenciales  | Explica el contexto de la literatura del siglo xvii resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural |
| Realizar el estudio de las obras y los autores más representativos de la literatura castellana del siglo xvii, mediante su lectura y detectando las ideas que manifiestan su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.  | Identifica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana de el siglo xvii mediante fragmentos.  | Explica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xvii mediante fragmentos.  | Comprende las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xvii mediante fragmentos. |
| Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura del siglo xvii, identificando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. | Identifica las características clave de un fragmento u obra de la literatura del siglo xvii.  | Explica las características claves de un fragmento o una obra de la literatura del siglo xvii, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural  | Interpreta un fragmento o una obra de la literatura del siglo xvii, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural |
| Leer y analizar fragmentos u obras la literatura del siglo xvii, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor.  | Lee fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xvii. | Lee y explica fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xvii. | Lee y analiza fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xvii, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor. |

**Unidad 15: Contenidos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Contenidos del currículum oficial** | **Contenidos del libro** |
| **Literatura**  | * Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios, para interpretar la expresión de diferentes contextos históricos y sociales, y a y que ayuden al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético.
* Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las diferentes épocas, géneros y movimientos, de forma que se reconozcan las formas literarias características, se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la manera de tratarlos.
* Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarios en los cuales se inscriben y para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal.
* Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria otros medios.
* Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios, y con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas, etc.).
* Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los diferentes géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros
* Reconocimiento de las convenciones, interpretaciones y adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y en otras manifestaciones estéticas.
* Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario.
* El ensayo: los orígenes del periodismo y del ensayo en los siglos XVIII y XIX (Feijoo, Jovellanos).
 | * Conocimiento y reflexión del marco histórico y cultural de la literatura del siglo xviii.
* Identificación, conocimiento y explicación de las características, géneros, autores y obras más significativas del neoclasicismo.
* Caracterización de la poesía del siglo xviii, con especial interés en sus estilos.
* Reconocimiento a la obra de Juan Meléndez Valdés.
* Lectura y análisis de Oda de Juan Meléndez Valdés.
* Aproximación a la prosa en el siglo xviii, haciendo especial hincapié en la obra de Fray Benito Jerónimo Feijoo, José Cadalso y Gaspar Melchor de Jovellanos.
* Caracterización del teatro en el siglo xviii.
* Reconocimiento a la vida y obra de Leandro Fernández de Moratín.
* Lectura y análisis de fragmentos de El sí de las niñas de Leandro Fernández de Moratín.
 |

**Unidad 15: Rúbrica**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Criterios de avaluación** | **Básico** | **En progreso** | **Competente** |
| **Literatura** | Explicar la literatura del siglo xviii resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural  | Identifica las características y rasgos esenciales de la literatura del siglo xviii. | Describe el contexto de la literatura del siglo xviii resumiendo las características y rasgos esenciales  | Explica el contexto de la literatura del siglo xviii resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural |
| Realizar el estudio de las obras y los autores más representativos de la literatura castellana del siglo xviii, mediante su lectura y detectando las ideas que manifiestan su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.  | Identifica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana de el siglo xviii mediante fragmentos.  | Explica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xviii mediante fragmentos.  | Comprende las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xviii mediante fragmentos. |
| Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura del siglo xviii, identificando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. | Identifica las características clave de un fragmento u obra de la literatura del siglo xviii.  | Explica las características claves de un fragmento o una obra de la literatura del siglo xviii, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural  | Interpreta un fragmento o una obra de la literatura del siglo xviii, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural |
|  | Leer y analizar fragmentos u obras la literatura del siglo xviii, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor.  | Lee fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xviii. | Lee y explica fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xviii. | Lee y analiza fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xviii, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor. |

**Unidad 16: Contenidos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Contenidos del currículum oficial** | **Contenidos del libro** |
| **Literatura**  | * Lectura, análisis y comprensión crítica de textos literarios, para interpretar la expresión de diferentes contextos históricos y sociales, y a y que ayuden al enriquecimiento personal y al descubrimiento del placer estético.
* Lectura en voz alta y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las diferentes épocas, géneros y movimientos, de forma que se reconozcan las formas literarias características, se tome conciencia de ciertos temas y de la evolución de la manera de tratarlos.
* Comentario interpretativo de textos literarios relevantes de nuestra historia, relacionándolos con las corrientes estéticas y literarios en los cuales se inscriben y para hacer la comparación con otras obras de la literatura universal.
* Conocimiento de la tradición literaria (oral y escrita) a partir del contacto directo con el texto y con la ayuda complementaria otros medios.
* Identificación de la simbología, de los estereotipos y de los tópicos del imaginario colectivo en textos literarios, y con la ayuda de recursos audiovisuales (canciones, películas, etc.).
* Identificación y contextualización de manifestaciones literarias diversas en la estructura de los diferentes géneros literarios, tal como aparecen en los contextos históricos y culturales: narrativos, poéticos, teatrales u otros
* Reconocimiento de las convenciones, interpretaciones y adaptaciones de obras representativas de nuestra historia literaria en el teatro, el cine y en otras manifestaciones estéticas.
* Identificación de las formas retóricas que constituyen los recursos más habituales del lenguaje literario.
* El desarrollo de la novela realista y naturalista en el siglo XIX. De la novela realista y naturalista (Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas “Clarín” y Pardo Bazán) a los nuevos modelos narrativos en el siglo XX (Pío Baroja, Miguel Delibes, Sánchez Ferlosio, Camilo José Cela, Martín Gaite).
* Las innovaciones de la lírica romántica: Espronceda. De las innovaciones de la lírica romántica y el simbolismo a las vanguardias (Bécquer, Rosalía de Castro, Juan Ramón Jiménez, Machado, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Miguel Hernández).
* Del teatro romántico (Duque de Rivas, Zorrilla) a la tradición y renovación en el teatro del siglo XX: Valle Inclán, Buero Vallejo, Miguel Mihura.
 | * Conocimiento y reflexión del marco histórico y cultural de la literatura del siglo xix.
* Identificación, conocimiento y explicación de las características, géneros, autores y obras más significativas del romanticismo.
* Aproximación a la poesía romántica.
* Reconocimiento a la vida y obra de José de Espronceda.
* Lectura y análisis de fragmentos de Canto a Teresa, de José de Espronceda.
* Reconocimiento a la vida y obra de Gustavo Adolfo Bécquer.
* Lectura y análisis de fragmentos de Rimas, de Gustavo Adolfo Bécquer.
* Reconocimiento a la vida y obra de Rosalía de Castro.
* Aproximación a la prosa romántica y sus géneros.
* Reconocimiento a la vida y obra de Mariano José de Larra.
* Lectura y análisis de Un reo de muerte de Mariano José de Larra.
* Aproximación al teatro romántico, con especial interés a la obra de Ángel de Saavedra Duque de Rivas y José Zorrilla.
* Lectura y análisis de un fragmento de Don Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas.
* Identificación, conocimiento y explicación de las características, géneros, autores y obras más significativas del realismo y el naturalismo.
* Aproximación a la novela realista, con especial interés a la vida y obra de Juan Valera, Emilia Pardo Bazán y Vicente Blasco Ibáñez.
* Lectura y análisis de Pepita Jiménez, de Juan Valera.
* Reconocimiento a la vida y obra de Benito Pérez Galdós.
* Lectura y análisis de Trafalgar (Episodios nacionales), de Benito Pérez Galdós.
* Reconocimiento a la vida y obra de Leopoldo Alas Clarín.
* Lectura y análisis de un fragmento de La regenta, de Leopoldo Alas Clarín.
 |

**Unidad 16: Rúbrica**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad**  | **Criterios de avaluación** | **Básico** | **En progreso** | **Competente** |
| **Literatura** | Explicar la literatura del siglo xix resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural  | Identifica las características y rasgos esenciales de la literatura del siglo xix. | Describe el contexto de la literatura del siglo xix resumiendo las características y rasgos esenciales  | Explica el contexto de la literatura del siglo xix resumiendo las características y rasgos esenciales desde un punto de vista histórico, social y cultural |
| Realizar el estudio de las obras y los autores más representativos de la literatura castellana del siglo xix, mediante su lectura y detectando las ideas que manifiestan su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.  | Identifica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana de el siglo xix mediante fragmentos.  | Explica las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xix mediante fragmentos.  | Comprende las obras y los autores más significativos de la literatura castellana del siglo xix mediante fragmentos. |
| Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura del siglo xix, identificando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. | Identifica las características clave de un fragmento u obra de la literatura del siglo xix.  | Explica las características claves de un fragmento o una obra de la literatura del siglo xix, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural  | Interpreta un fragmento o una obra de la literatura del siglo xix, relacionándola con su contexto histórico, artístico y cultural |
| Leer y analizar fragmentos u obras la literatura del siglo xix, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor.  | Lee fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xix. | Lee y explica fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xix. | Lee y analiza fragmentos u obras completas significativas de la literatura castellana del siglo xix, identificando sus características formales y temáticas, relacionándolas con el contexto, movimiento y género que pertenece el autor. |