

DOSSIER DE DEURES D'ESTIU DE VISUAL I PLÀSTICA

Introducció

Aquest dossier és voluntari. En el cas que el facis es valorarà com un 10% per la nota de la primera avaluació del curs vinent a segon d'ESO

Per una banda et recordo que en l'enunciat d'algunes activitats esta indicat que les has de fer en una làmina de dibuix, és a dir en el teu bloc de dibuix. La tècnica és els llapis de colors, aquarel·les, i si tens un cert domini d'altres tècniques gràfiques endavant, les pots fer servir per fer els dibuixos que se't demanen.

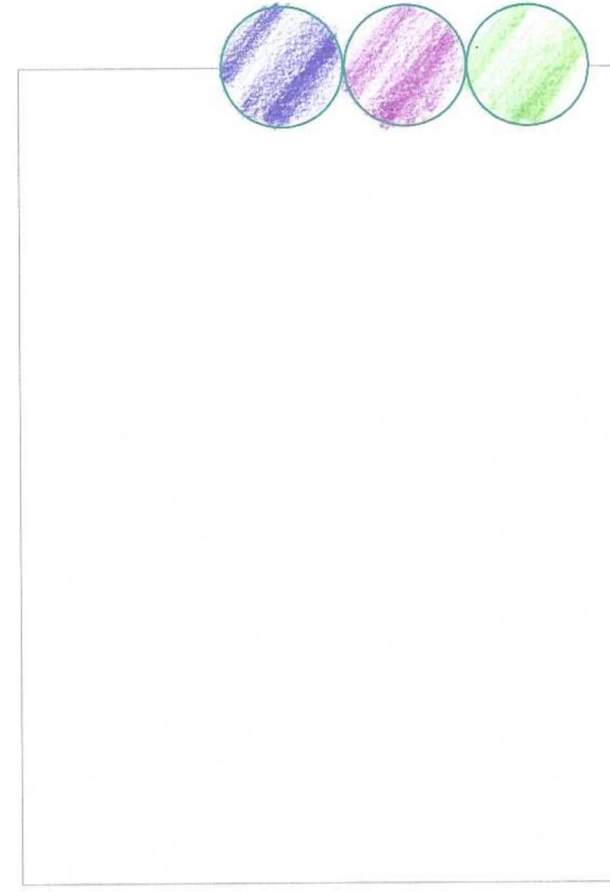
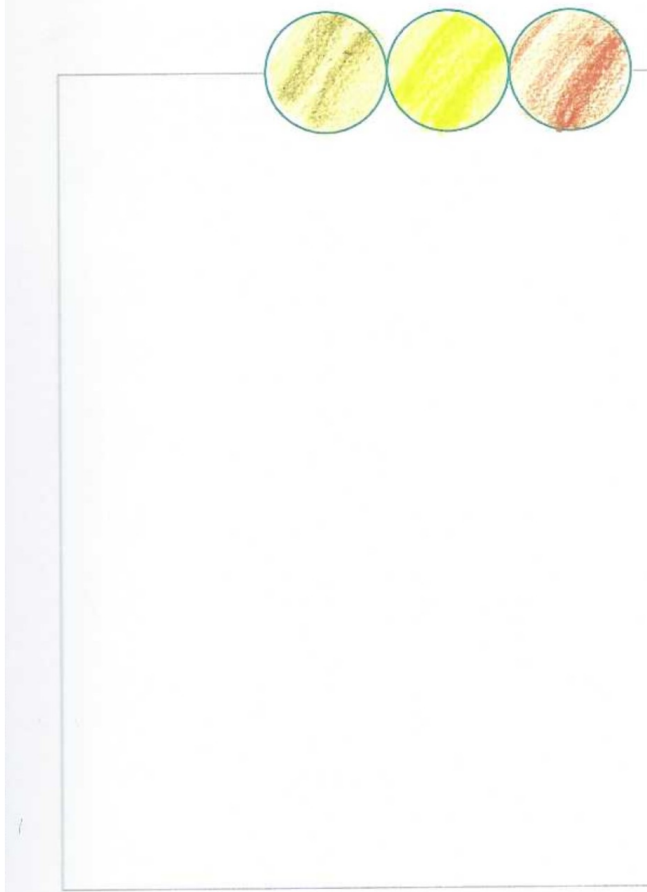
Per una altra pots fer les activitats que més t'agradin. No és necessari que les facis totes. I si fas altres dibuixos pots mostrar-los a la tornada a classe el proper curs.

Per acabar vull recordar-te que per fer aquest dossier has d'aplicar els coneixements, tècniques i procediments que has après al llarg de tot el curs a les classes de Visual i plàstica.

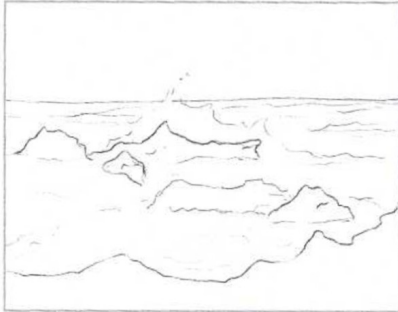
A continuació et mostro les activitats proposades per que facis aquest estiu.



1 – Fixa't en els dos dibuixos del model. Després elabora dues composicions lliures utilitzant les gammes indicades.



2 – En el teu bloc de dibuix fes una marina amb aquarel·les seguint el procés que hem fet servir en el model.



Esbós a llapis.



Aquarel·les de colors clars.

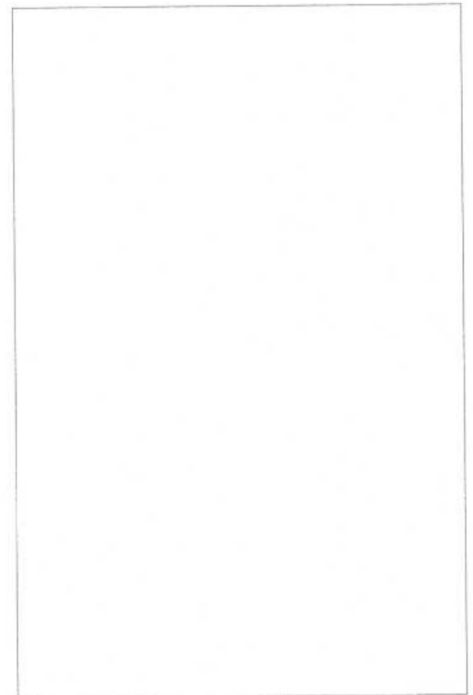
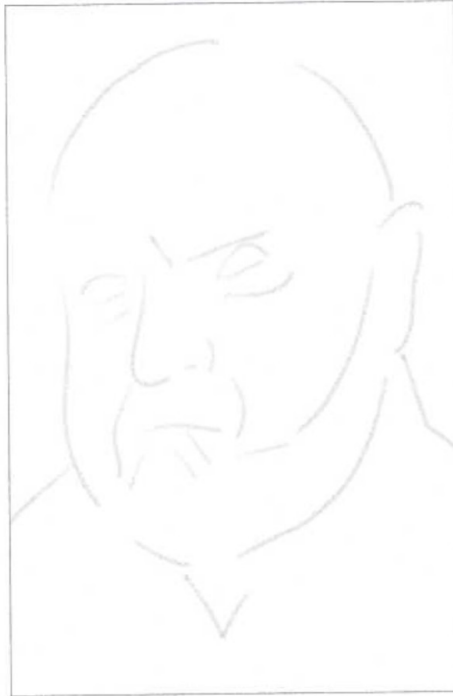
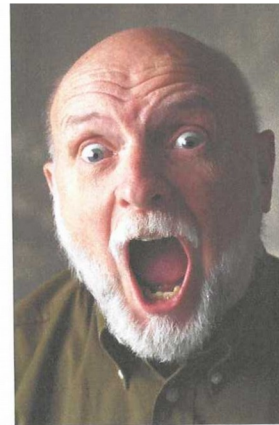
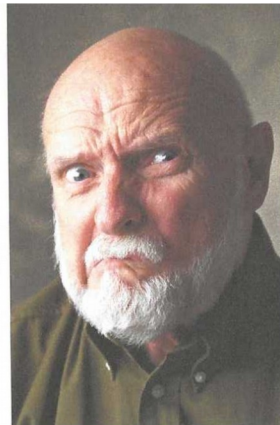
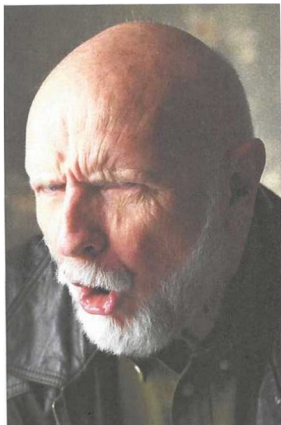
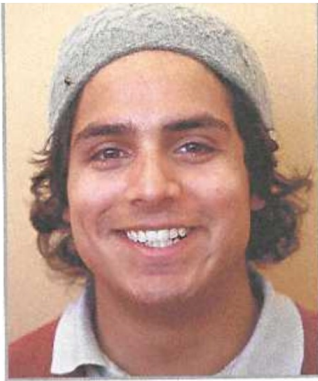


Treball acabat amb colors foscos i detalls.

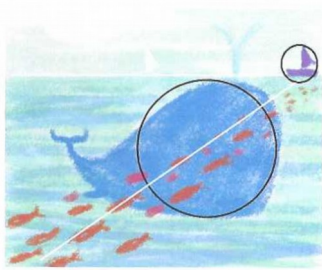
3 – Completa el dibuix amb pintures de tempera. Per aconseguir les zones d'ombra mescla el color amb el seu complementari.



4 – Observa la simplificació a la qual es pot arribar en el còmic per dibuixar un rostre. Simplifica els gestos del personatge de la fotografia, però mantenint l'expressió. Aprofita el color per accentuar-la.



5 – Fixa't en els elements que intervenen en la primera imatge (balena, vaixell, banc de peixos, línia d'horitzó). Organitza aquests elements seguint altres esquemes compositius. Pinta-ho amb ceres Per acabar, digues quines composicions són més equilibrades.



EN ASPA



SIMÈTRIC



RADIAL



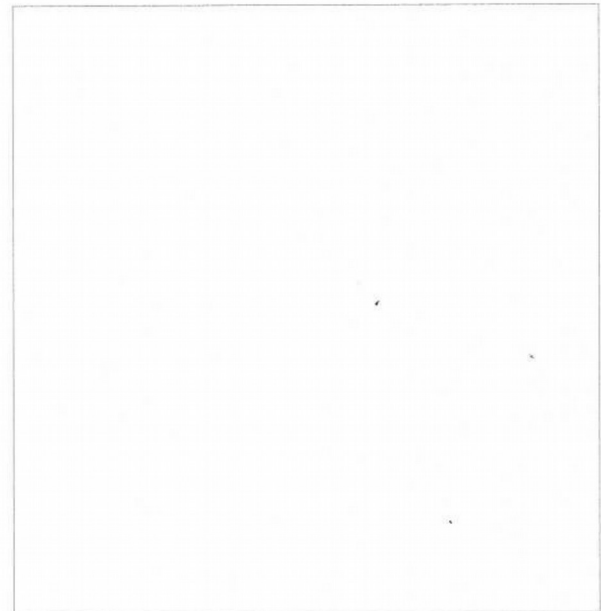
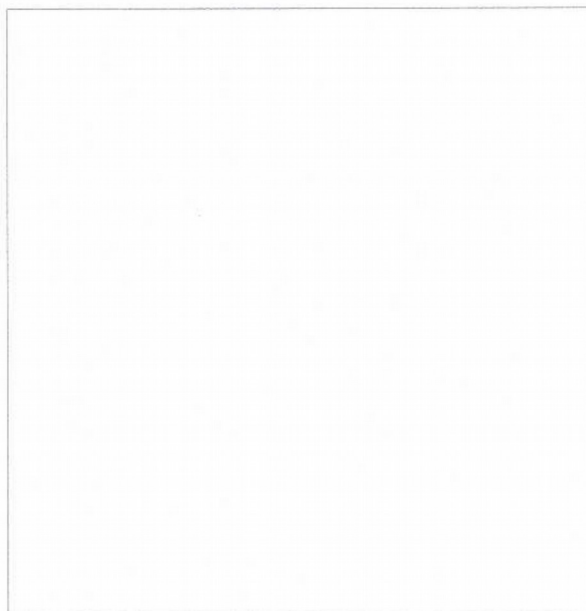
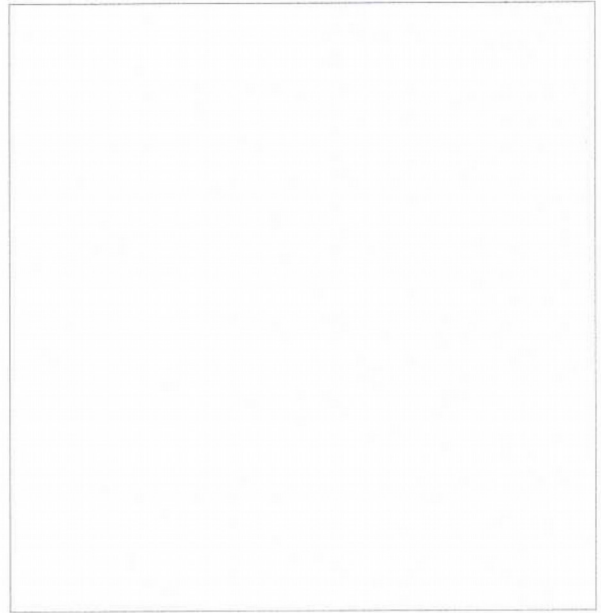
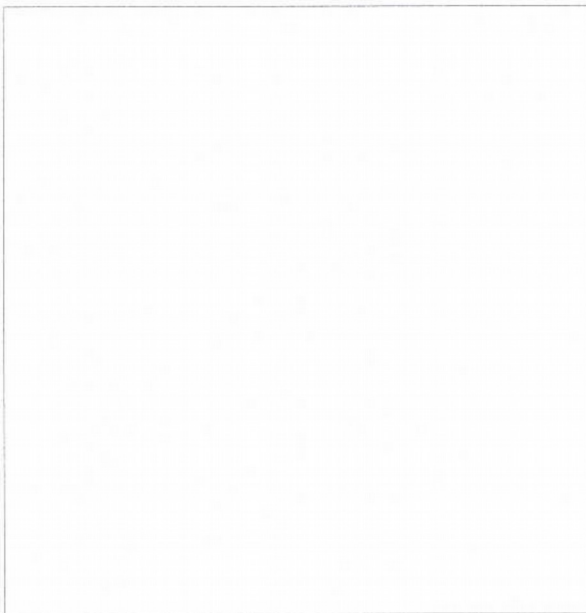
EN FORMA DE S



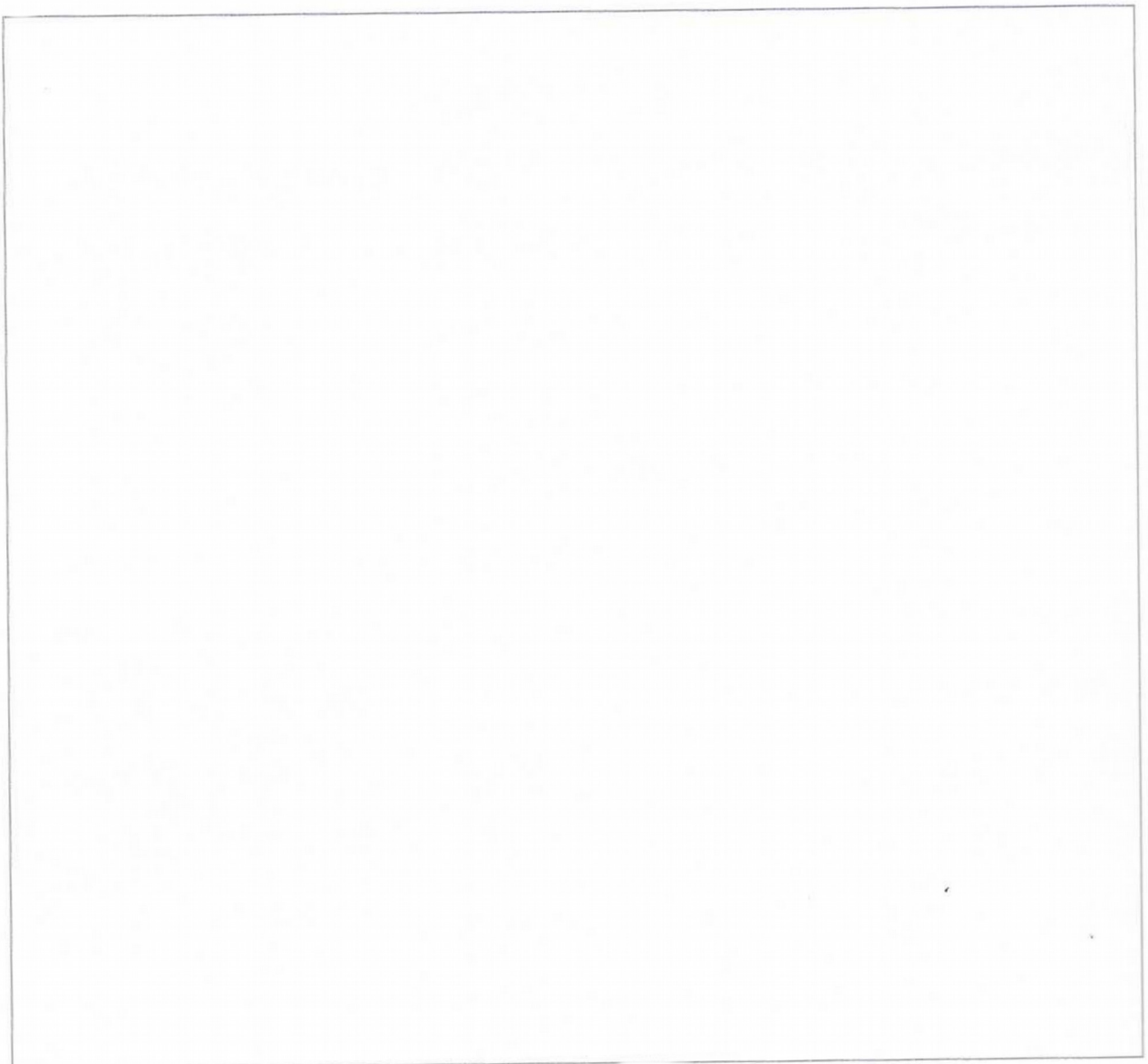
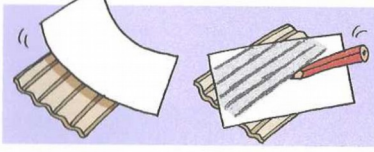
EN FORMA DE L



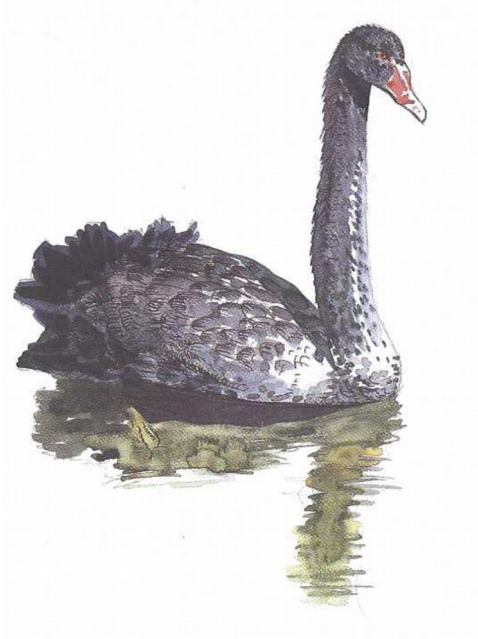
EN TRIANGLE



6 – Fixa't en la utilització del *frottage* en el dibuix. Després, dibuixa uns edificis senzills i diferencia les superfícies elaborant diverses textures per mitjà del *frottage* amb materials com ara papers de vidre, monedes, escorces, ...

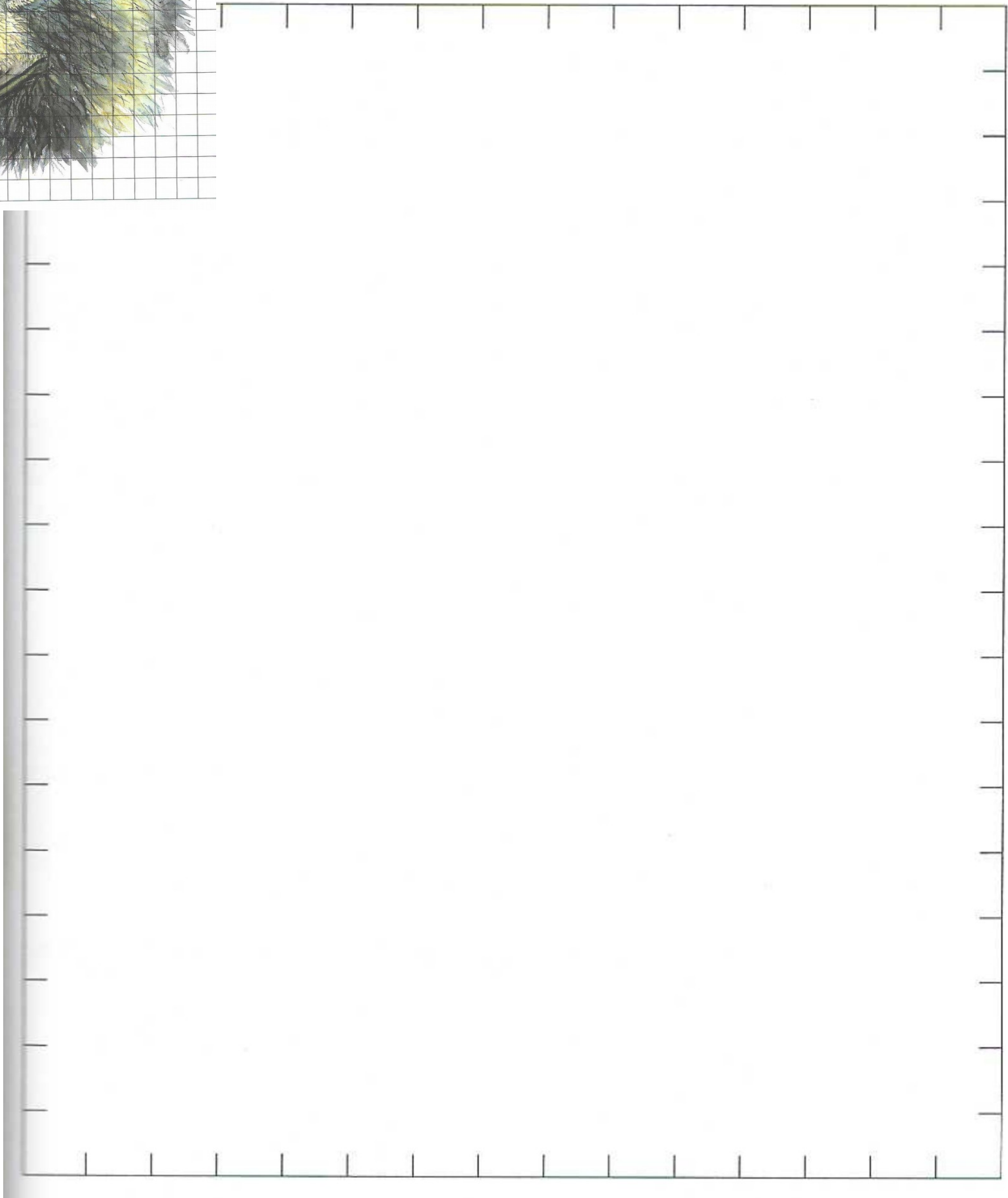
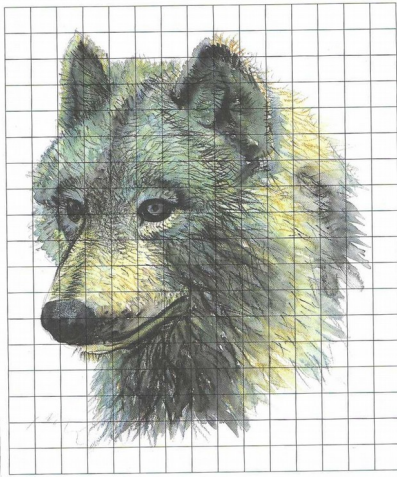


7 – Observa el model i fes el dibuix. Aplica-hi primer tons suaus i després més foscos. Per acabar, dibuixa amb retolador negre les plomes i els detalls.

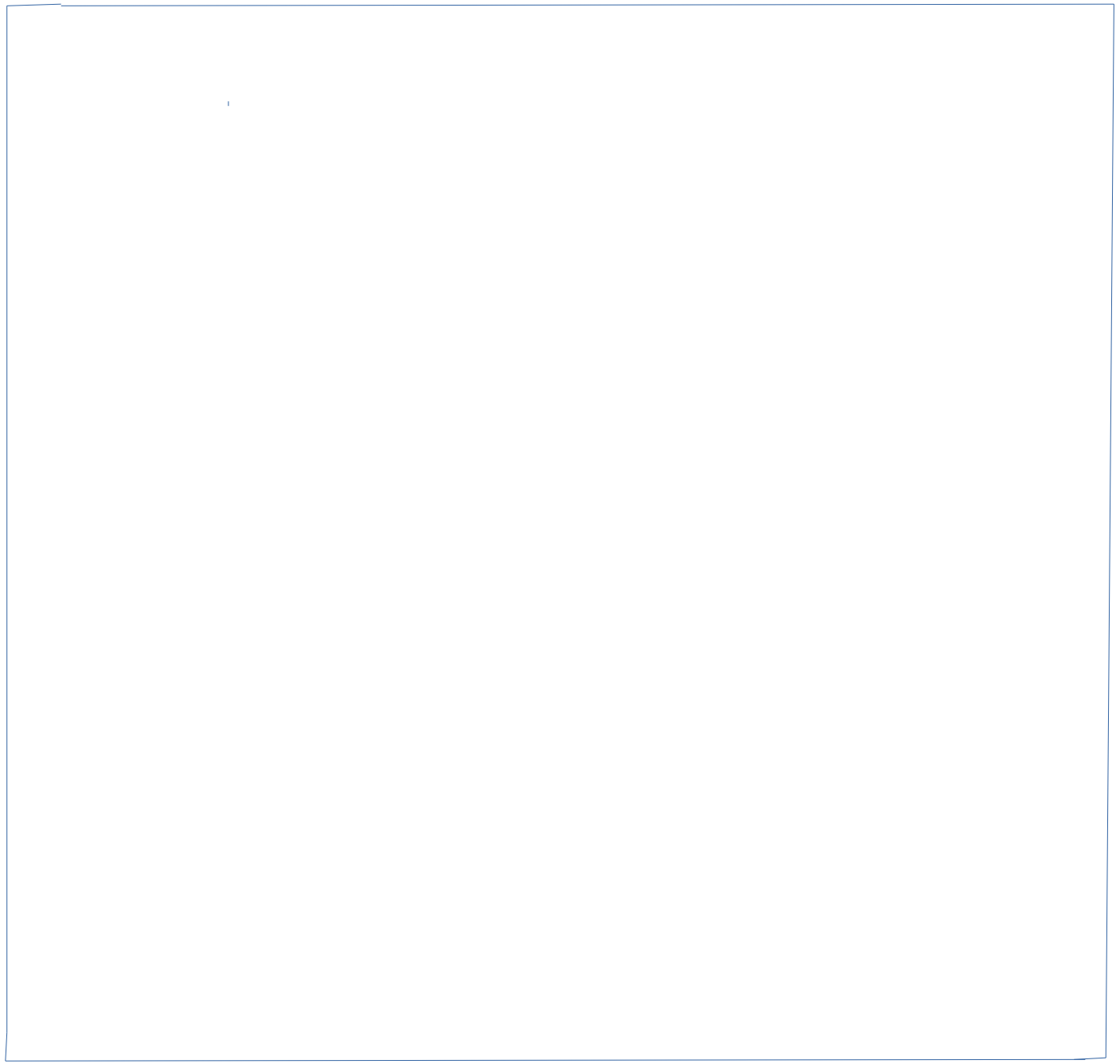


8 – Encaix amb quadrícula

Reproduceix el dibuix d'aquest llop. Primer completa la quadrícula amb regle. Després dibuixa l'esquema i aplica-hi el color de fons amb aiguades d'aquarel·la. Per acabar, fes-hi un ratllat suau amb llapis per suggerir la textura de la pell.

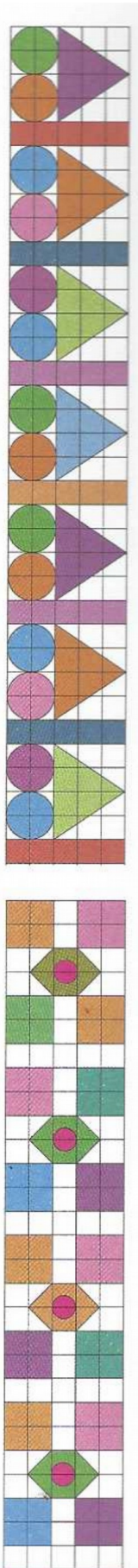


9 – Encaixa el dibuix fent servir ovals i línies rectes. Després pinta'l amb llapis de colors. Busca fotografies de ximpanzès per tenir una referència dels colors i les textures de la pell de l'animal.

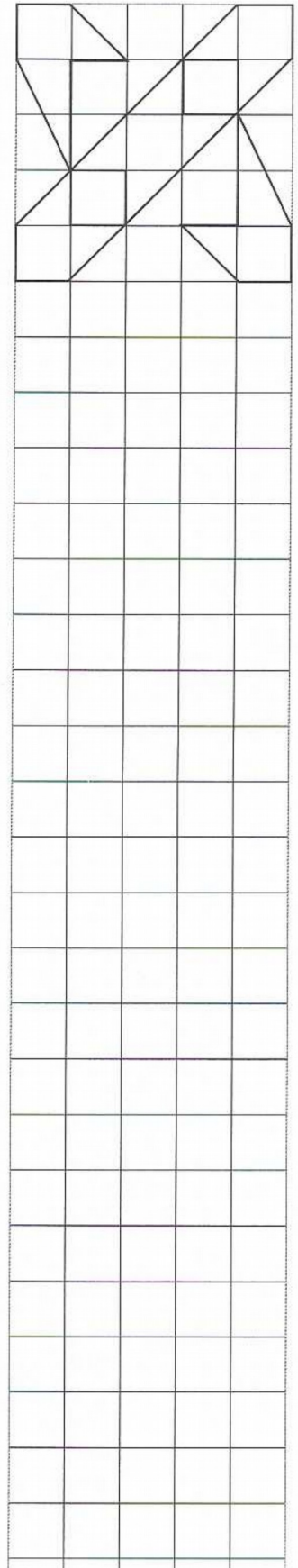
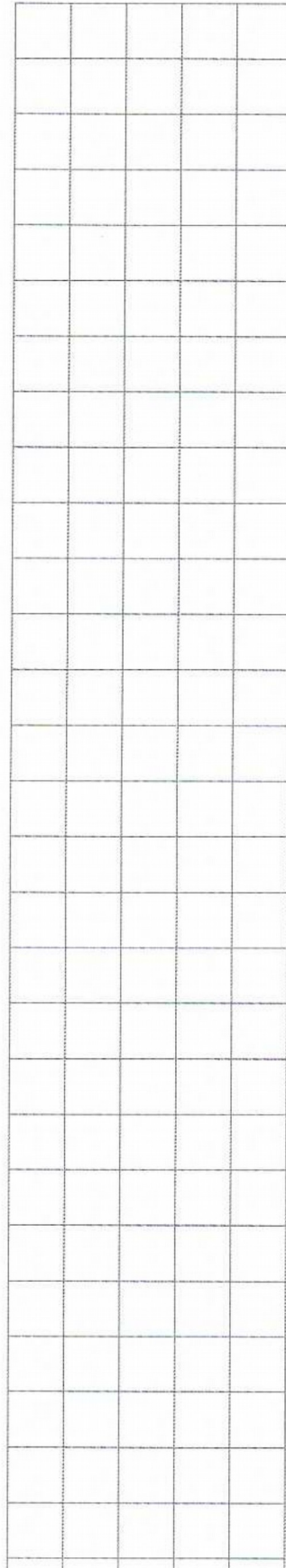


10 – a) Indica sobre cada una de les sanefes quin és el mòdul que l'ha generada.
b) Completa la primera sanefa repetint els mòduls amb llapis i pintant-la amb retoladors de color. Inventa't un mòdul a l'últma quadrícula i crea una sanefa.

a)

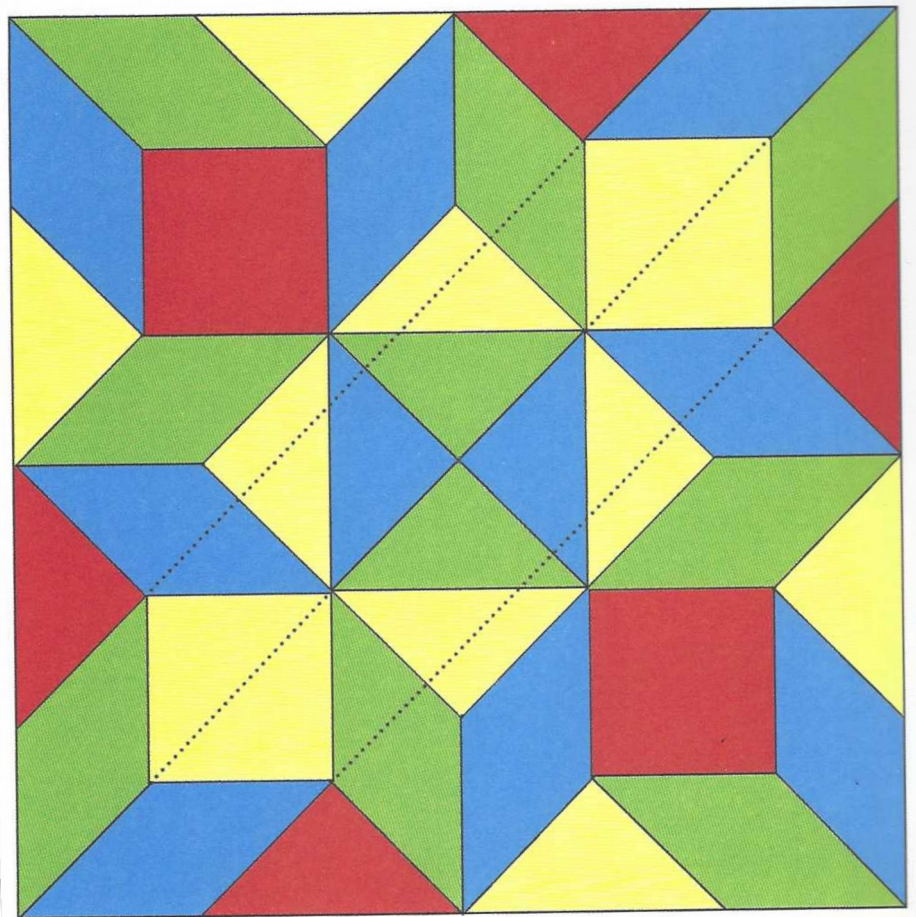
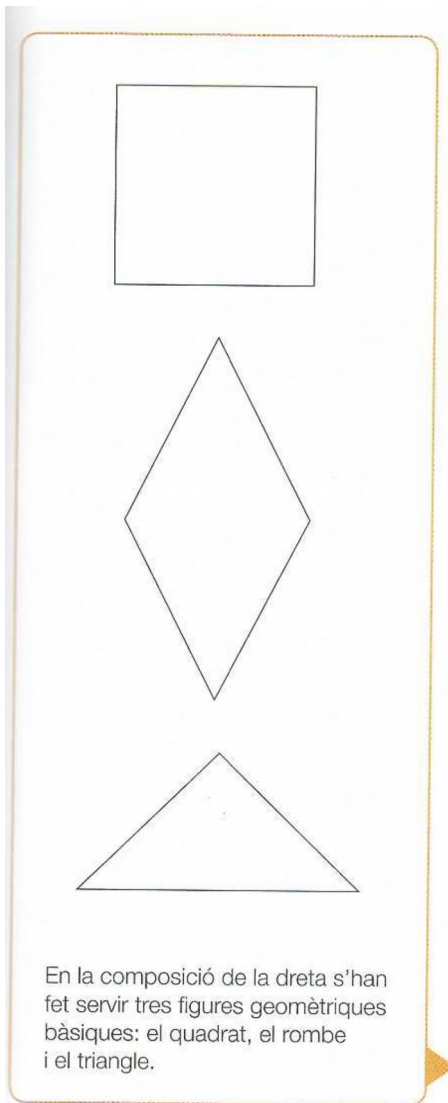


b)



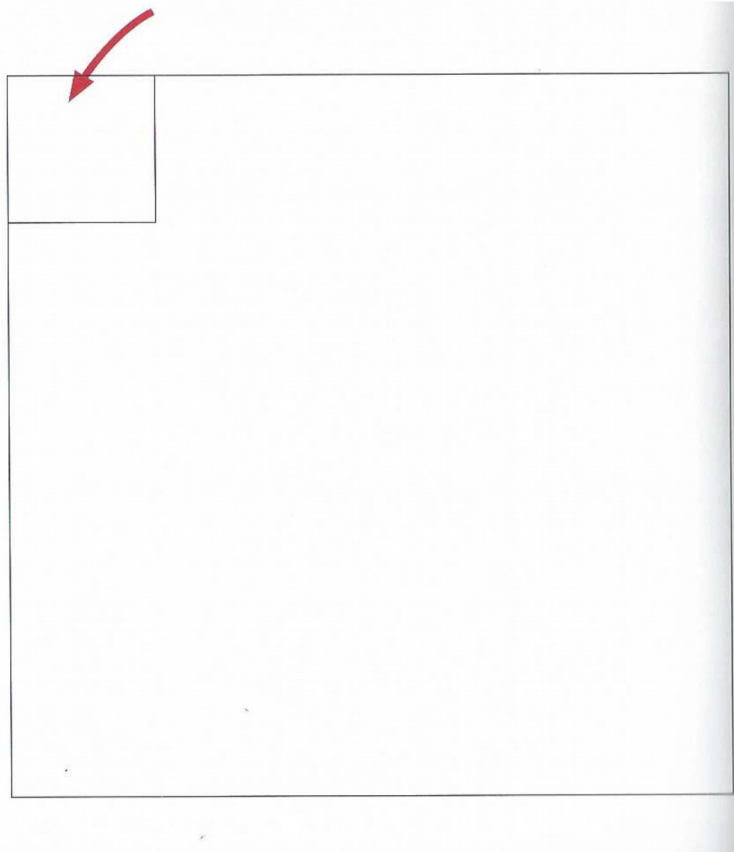
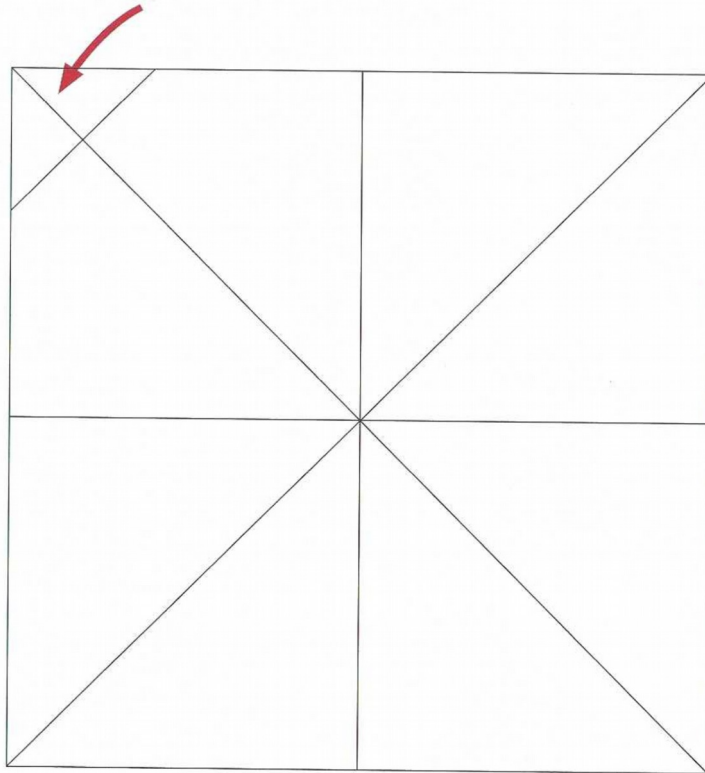
11 – Elements bàsics d'un mosaic

Observa algunes de les línies utilitzades com a base per disposar les peces del mosaic. A continuació traça totes les línies que han servit de guies en la seva planificació.



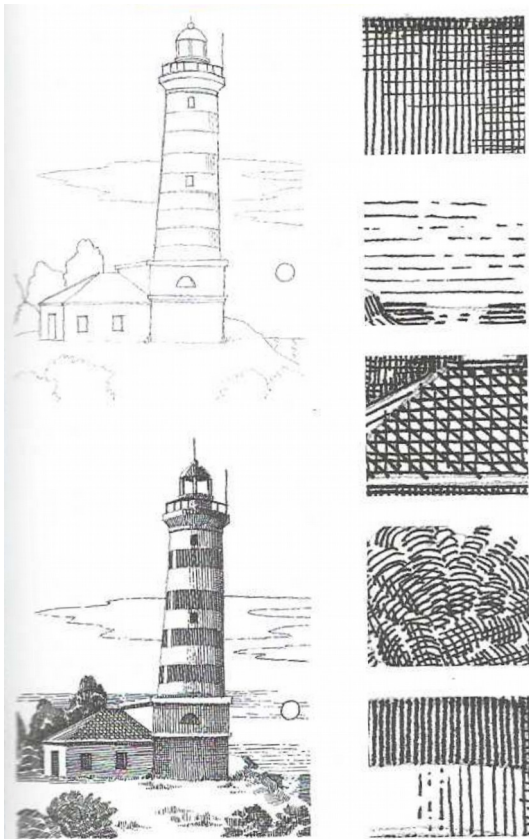
12 – Disseny d'un mosaic.

Construeix dos mosaics que continguin totes les peces que componen el model de la pàgina anterior. Observa que les peces que apareixen a les cantonades són diferents a cada model. Per tant, la disposició final també serà diferent. Per fer els mosaics traça primer les línies que et serviran de guia; després dibuixa cada peça i aplica-hi els colors.



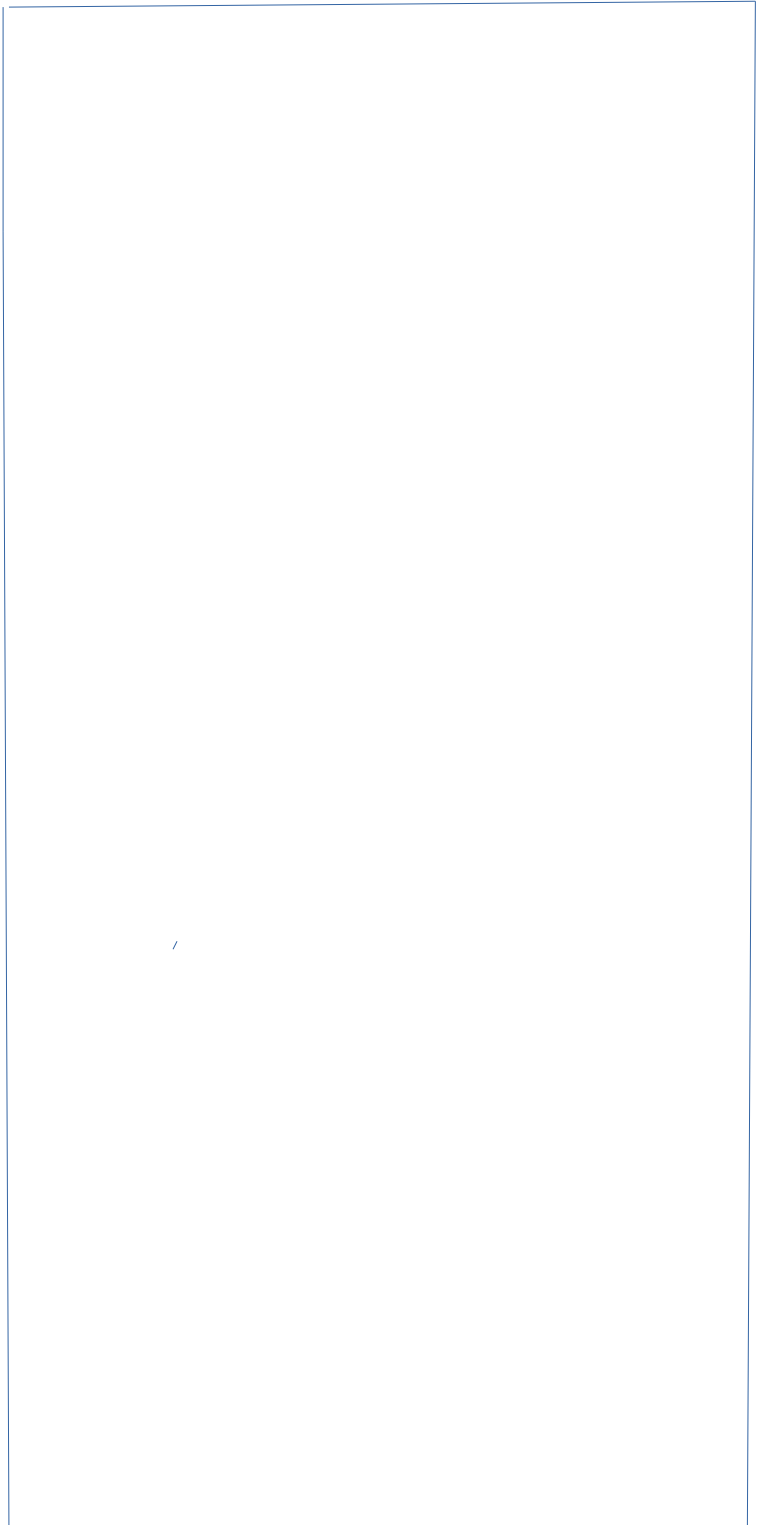
13 – Dibuixa el que veus a través d'una de les finestres de casa teva. Encaixa primer el dibuix i després traça'n els contorns. Emplena cada superfície amb línies rectes de retolador. Pots encreuar les línies i fer servir retoladors de diferents gruixos, però d'un mateix color.

Elabora aquesta activitat en el teu bloc de dibuix. Si vols pots emprar aquest full per fer un esborrany del teu treball.



**Pas
a
pas**

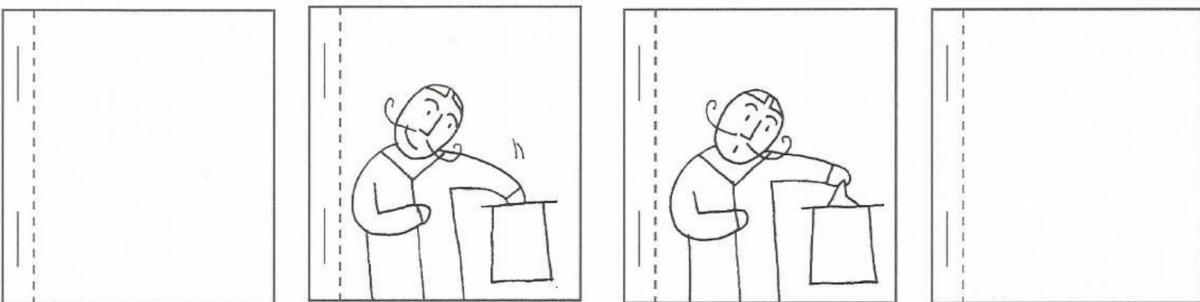
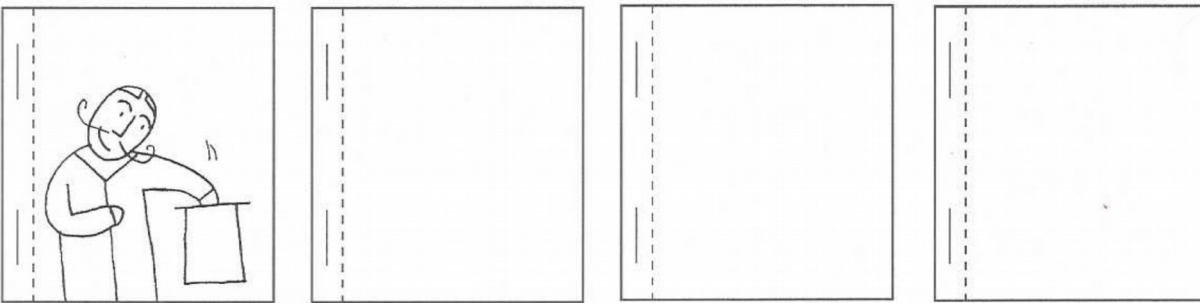
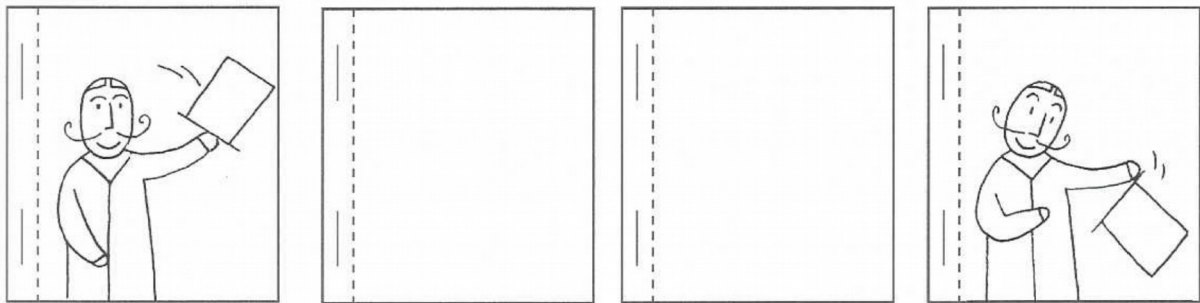
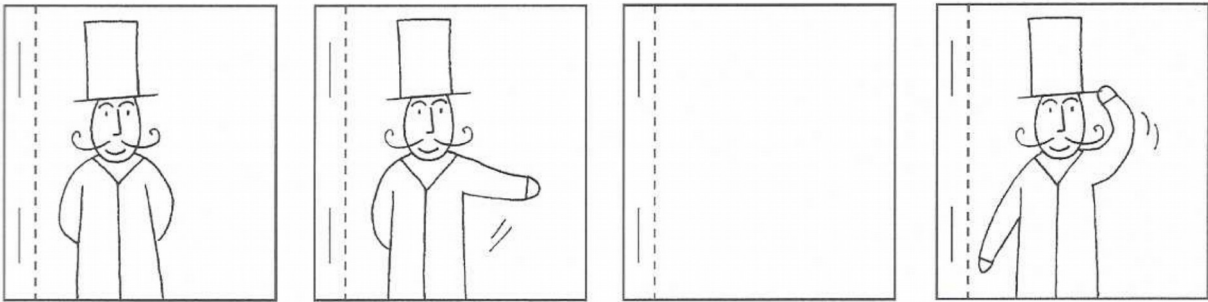
1. Es dibuixa a llapis el contorn de les formes definint cadascun dels plans del paisatge.
2. Se seleccionen diferents tipus de línies per a cada superfície i es tracen a mà alçada per mitjà de traços. Després, s'esborra el llapis.



14 – Llibreta d'animació

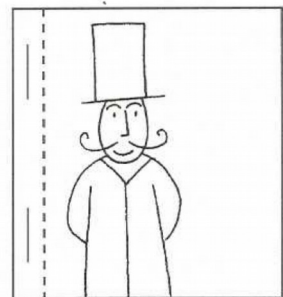
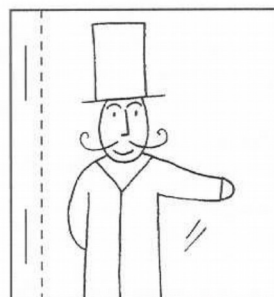
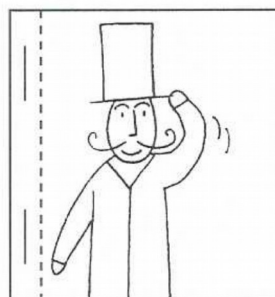
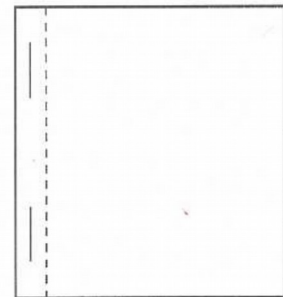
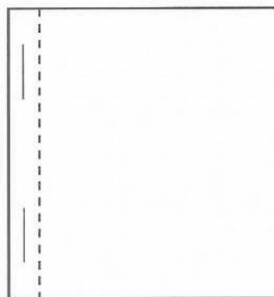
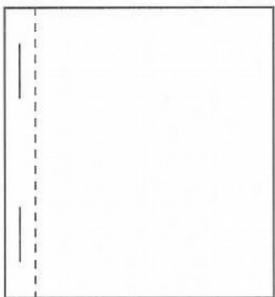
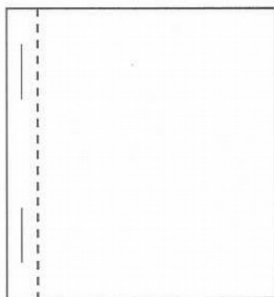
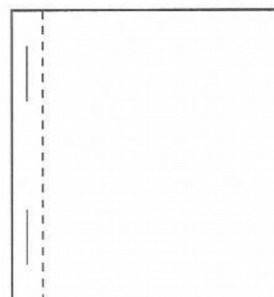
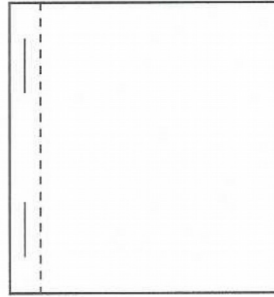
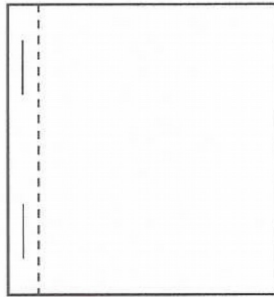
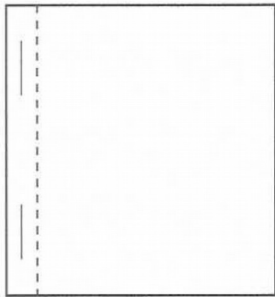
Fes una animació senzilla en 32 fotogrames entre aquesta pàgina i la següent. Dibuixa les posicions intermèdies del personatge; fotocòpia les vinyetes, retalla-les i grapa-les per on esta indicat. Finalment, passa les vinyetes ràpidament per veure com se simula el moviment.

Llibreta d'animació I

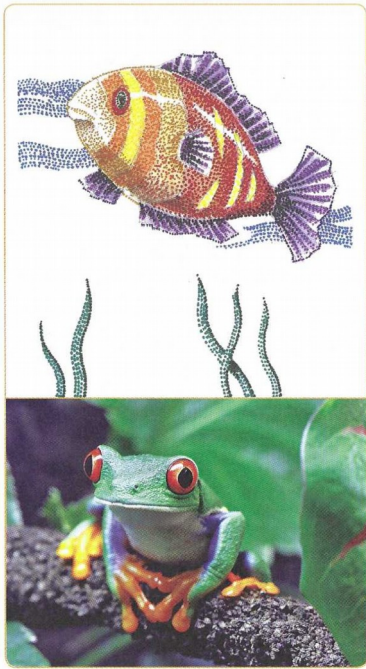


La història que il.lustraras és la següent. El mag Tomàs traurà un conill del barret. Però primer en surt una nina; després, apareix un mocador; a continuació, un gat. I quan el mag Tomàs comença a perdre la paciència aconsegueix treure el conill del seu barret.

Llibreta d'animació II



15 - Dibuixa el contorn de la granota. A continuació delimita les zones per a cada color i les zones de llum i ombra. Seguint l'exemple del peix crea una textura per a cada superfície per mitjà de punts de color, més o menys junts. Utilitza retoladors de colors. Per acabar, esborra les línies fetes a llapis.

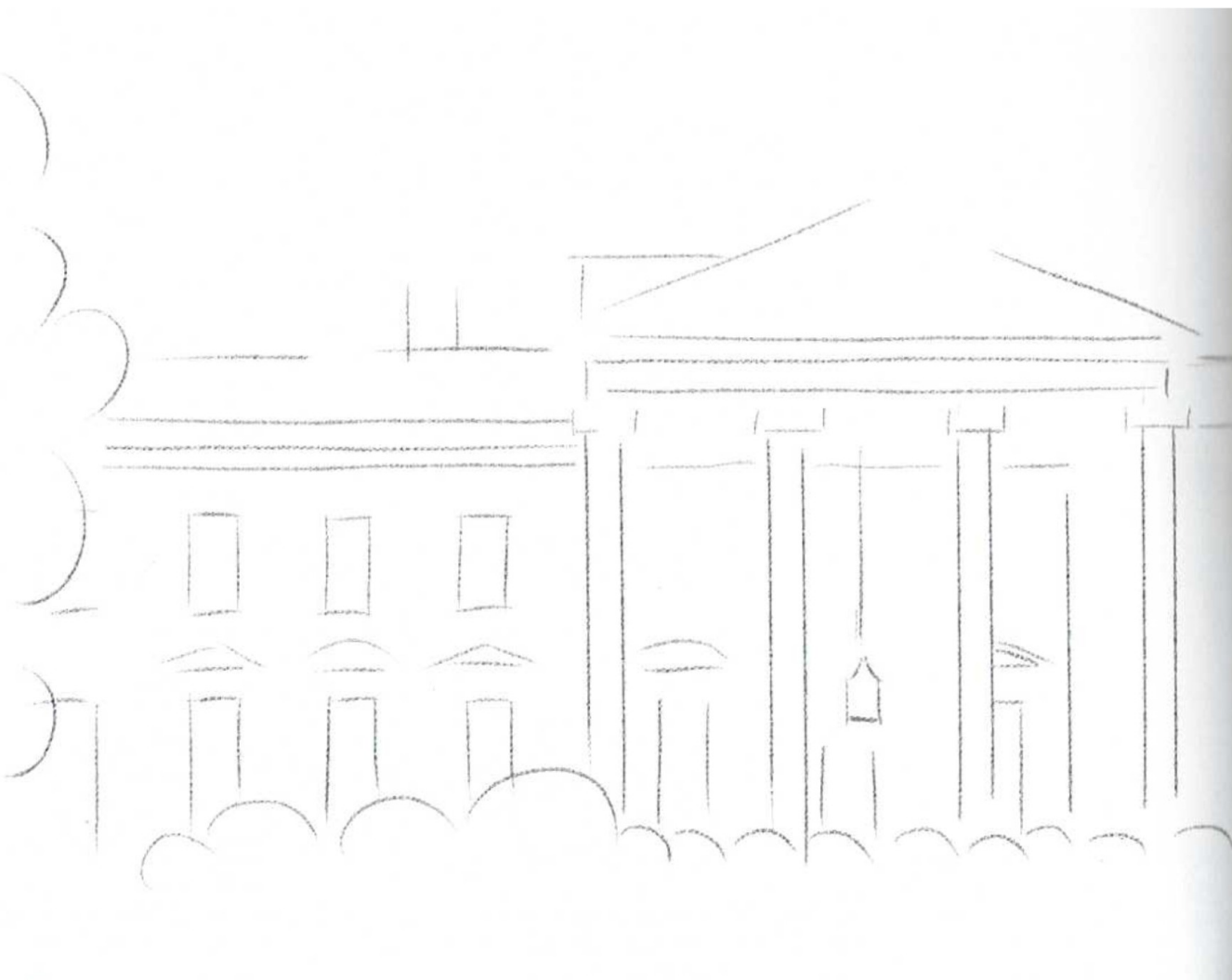


16 – Clarobscur amb taques.

Interpreta la fotografia utilitzant taques de llapis molt tou o carbonet.



1. Es defineixen les zones d'ombra.
2. S'aplica el llapis de grafit o el carbonet a les zones de mitja ombra i s'estén fregant-ho amb un cotó fluix o el dit.
3. Després, s'hi apliquen les ombres més fosques i s'estenen de la mateixa manera. S'esborra la zona que es vol que sigui més lluminosa.



17 - Fes un dibuix d'algun edifici o paisatge que trobis interessant mitjançant aquesta tècnica de clarobscur. T'aconsello que empris un llapis de la gamma B i un llapis de duresa HB. Fes aquest treball al teu bloc de dibuix. Pots emprar aquest full per fer un esbós del teu dibuix.

18 – Realitza el retrat d'alguna persona de la teva família o amics. Segueix les pautes pel dibuix de la figura humana que hem explicat a classe i que tens disponible al moodle de Visual i plàstica. Empra la tècnica del llapis de grafit. Pots emprar el llapis de grafit de duresa HB per fer l'encaix i després el llapis de duresa B1 o B2 per fer el clarobscur. Mira els recursos que tens disponibles al vostre moodle de Visual i plàstica per fer el dibuix.

19 – Realitza el dibuix d'algun paisatge que t'inspire i que trobis interessant. Pots emprar la tècnica dels llapis de color o les aquarel·les o alguna tècnica gràfica de la qual tinguis un cert domini.

Per acabar, quan torneu de vacances es farà una valoració dels treballs que heu fet durant l'estiu.

Que passeu unes molt bones vacances d'estiu.
Fins el curs vinent !!!

Les professores del departament de dibuix de l'Institut Puig Castellar.