

# A Usted qué Le importa.

CON EL Nº 2...  
NO REGALAMOS NADA

ÉPOCA II  
NÚMERO 2



TITO JOSE  
HUYENDO  
CRÍTICA LITERARIA  
CÓMIC: "URO"  
HISTORIA DE TERROR  
A TIBÍ, QUE LA AMÉ  
BIANCO & WONDER

Y...  
ARTÍCULOS  
POESÍAS  
MÚSICA  
PASATIEMPOS  
DEPORTES  
... (etc.)



Nº 3 ÉPOCA II LEHA:  
 1987-88...  
 O ALGO ASÍ...

# A USTED QUE LE IMPORTA

HEMOS TOMADO LA REDACCIÓN: FITO (FITO LOURITO), QUINTÍN VALIENTE (VALENTINHO DE ZERENO), PILAR IBÁÑEZ (LAGA NONITO), DANI MENENCIÓN (Y BALTRÁN), JAVIER LARA (LARBEO, LORAINA), LOURDES LÓPEZ (LUPER WYMAN), JAVIER ORRANA (DEUTRO), ANNA VALS (L'ANNA), OLGA (ANNA) PARRA, MACRINA (DESCRIBIR) HERRERA, WANDA GONZÁLEZ.

COLABORA: Nobel

LO SABE TODO: PABLO GALLARDO.

## SUMARIO

1. EDITORIAL QUINTÍN VALIENTE.
2. ENTRE PASILLOS. Macrina
4. UN GRUPO VERDE. Olga, Macri y els RATS-PENATS.
6. TÓN JUNTU. JAVI'86
7. DOSSIER DE LO EXTRAÑO. Pilar Ibáñez
8. APARTHEID. Carmen Nanno
9. POESÍA. Lourdes.
10. VEN QUETE VDY A CONTRA UN CUENTO. Quintín Valiente.
11. HUYENDO. Nobel.
12. PÁGINA DE CONTACTOS.
13. BIANCO & WONDER JAVI'86.
14. HISTORIAS DE TERROR JAVI
17. UN MUNDO HABITABLE? JAVI
19. NADAL? Anna
21. A TIDI, QUE LA AMÉ. Quintín Valiente
22. TITO SUSE. Fernando González
23. MASCARAS. A. H. de los R.
24. CONSIDERACIONES DE UN JESUITA A.D.
25. CAPITALISMO. Daniel Rodríguez
26. POESÍA Lourdes
30. MÚSICA. Ricardo
32. HEROES DE PLÁSTICO. Pilar Ibáñez
34. PASTIEMPOS.
35. DERECHOS. Fito.
36. SOLUCIONES PARACIONALES.

# EDITORIAL

Empezamos un año más, el último. Dentro de muy poco nos moriremos todos, toditos, y no sabremos cómo ha terminado lo de Gadafi y Rigan (sí, sí, ya sé como se escribe pero el castellano escribe como pronuncia), si la estrepitosa bajada de la bolsa de Nueva York era broma y si los policías que vigilan la puerta de la casa de Ruiz Mateos tendrán que dormir con él.

En realidad-ustedes no se habrán dado cuenta-, en realidad no sabemos nada, literalmente...: nada de nada, por eso nos queda tan poco de vida; no se asusten porque moriremos todos y no tendremos que añorar a nadie (lo cual siempre es un consuelo). Pero tampoco sabremos quién mató a Zabaltza ni en qué condiciones; cuál es la pregunta del Gobierno, con carácter no vinculante, que no termine de vincular a la Otan. Seguiremos queriendo saber quién organizó el festival de Navidad de diurno que tan mal organizado estuvo, y claro, con tantas dudas, a uno le da reparo descansar en paz, sin llanto, y escuchando sólo el claro murmullo de la nada (¿porqué -es otra pregunta- escribo sólo y no solamente y me ahorro el acento?). Dudas, dudas, todo son dudas... Menos mal que muy pronto no estaremos aquí sino... en la página siguiente y nadie me negará, que pasar la primera página de una revista es... morir un poco.

... Y a usted qué le importa.

QUINTÍN VALIENTE.

# ENTRE PASILLOS

## La Semana cultural 86.

Como todos recordaréis la Semana Cultural ya se viene haciendo durante tres años, en ella se hacen actividades de toda clase.

Yo, personalmente en la que he estado me lo pasé muy bien, pero la diversión y el pasárselo bien reside en la participación de todos. La Semana Cultural no significa que porque no haya clases no se ha de venir al Insti, creo que es todo lo contrario, ¿no os parece divertido venir sin que haya clases, y disfrutar de las actividades que vosotros mismos proponéis?

Ya se va acercando esta ansiada semana, que todos desde hace ya días estáis esperando, pero tranquilos que el 24 de febrero ya estará aquí.

Yo de vosotros me iría pensando propuestas sobre actividades que os gustaría que se realizaran.

Los chicos de COU junto con algunos profes ya han comenzado, y tienen unas interesantes ideas:

Lunes 24- COU 2: Actividades juveniles urbanas.

Colabora: Conchita Bosch

Martes 25- COU 3: la condición femenina.

Colaboración: María Lovillo y Encarna Bailón.

Miércoles 26- COU 1: arte y pensamiento.

Colaboración: Asunción Álvarez y Pablo García.

Jueves 27- COU 4: ciencia y paraciencia (ciencias ocultas).

Colabora: José Antonio Lorenzo.

Viernes 28- COU 5: los cinco sentidos: ver, oír, oler, gustar y tocar.

Colaboración: Amparo Rallo y Magdalena Cifré.

Todos aquellos que estáis interesados en alguno de estos temas podéis ponerlos en contacto con el respectivo COU, para darles nuevas ideas y colaborar con ellos.

A parte de estos temas, estarán los cursillos que otros años se han ido haciendo, como son: grafología, astrología, periodismo...

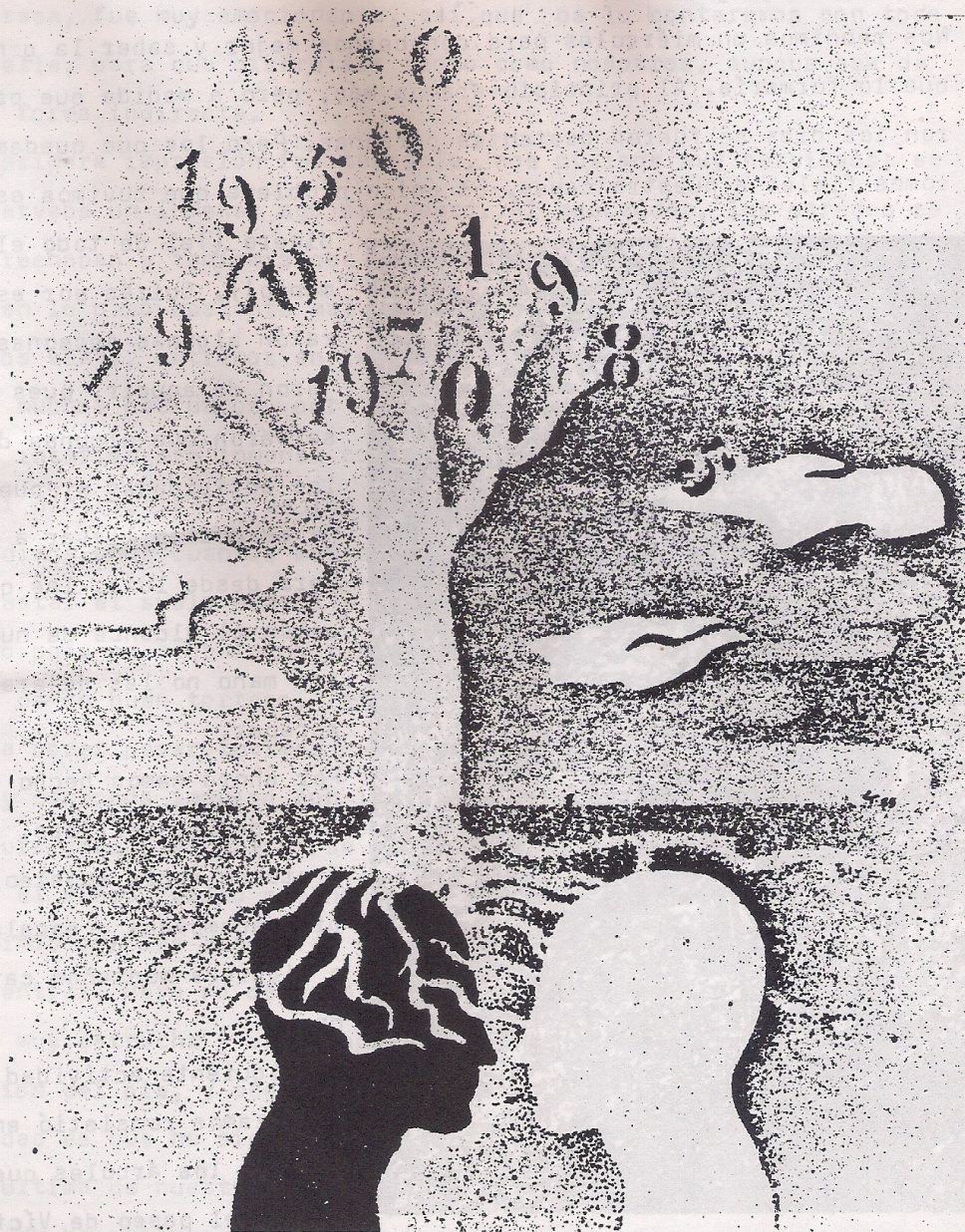
Si alguno de vosotros tiene una idea sobre alguna actividad que os gustaría que se realizara, sólo tenéis que hablarlo con Paco Gallardo.

Esto más que nada es un resumen para los de primero que aún no han

asistido, porque los que ya hemos pasado por alguna de ellas, hemos visto que han sido muy interesantes, lo malo es que se pasó muy pronto y nos sabe a poco, pero pensad que ya esta aquí otra vez y hagamos todos juntos que la SEMANA CULTURAL del 86 sea mejor que la de otros años, y esto sólo se consigue con una gran colaboración y participación.

!! OS ESPERAMOS !!

Macrina



... "conscientia bene actae vitae multorumque bene factorum recordatio inuandissima est"  
(De Senectute NT Acron.)

HOMENATGE A RAMON VARELA  
JB "Mila i Fontanals", "Ruy Costelars"  
Sta Coloma Gramenet a desembre 1985.

# "UN GRUPO VERDE"

Primero comenzaremos contando cómo se formó el grupo de ecología "Els Rats-penats". Todo empezó cuando Jordi y Carme (ex-alumnos del Insti) pasaron por las clases con la propuesta de formar un grupo de ecología.

Nos reunimos un miércoles para conocernos mejor y saber la gente que lo formaría. Al principio éramos más, pero a medida que pasaron los días se fueron bastantes personas. Pero los que quedamos somos fieles a nuestra causa. El único problema que tuvimos es el



dinero (!el de todo el mundo!). Quizás por esta razón algunas personas dejaron de acudir, pues observaron que algunas de las actividades propuestas no se podían llevar a cabo. Pero desde luego las que están al alcance de nuestra mano no las dejaremos escapar.

Por ahora hemós hecho un pase de diapositivas, que trataban sobre espeleología, acampadas y escaladas a diversas montañas catalanas.

La siguiente actividad que realizamos consistió en enderezar los árboles que están en el paseo de Víctor

Hugo. (!Vamos la calle por la que pasáis para venir al Insti!)

Habréis observado que siguen igual de chungos, porque unos cuantos hijos de su madre, cortaron las cuerdas que intentaban enderezarlos y encima partieron un árbol que estaba diciendo: Mírame, y no me

toques.

Una de las más guapas actividades que hemos hecho ha sido una excursión de espeleología. Para los que no sepáis mucho de esto os diremos que la espeleología es un deporte no competitivo, que consiste en el descubrimiento, inspección y estudio de cuevas, pozos naturales y grutas.

Pues sí, chicos, eso es lo que hicimos en la excursión; fuimos a Tarrasa, fue muy emocionante, así que os lo contaremos con todo detalle, para que disfrutéis tanto como nosotros, aunque sea de una forma indirecta.

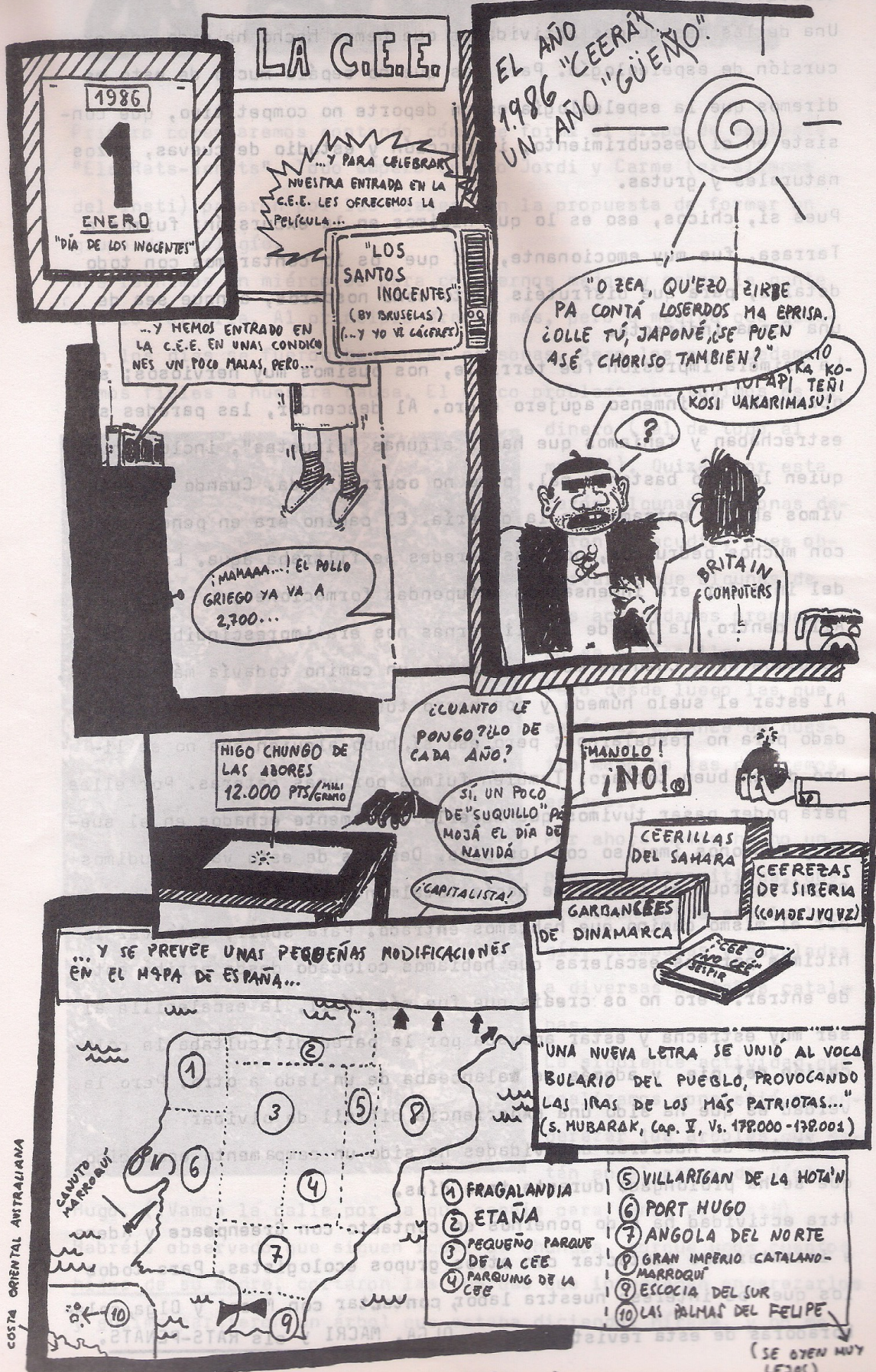
La primera impresión fue terrible, nos pusimos muy nerviosos; se observaba un inmenso agujero negro. Al descender, las paredes se estrechaban y teníamos que hacer algunas "piruetas", incluso hubo quien lo pasó bastante mal, pero no ocurrió nada. Cuando ya estuvimos abajo, entramos en la galería. El camino era en pendiente y con muchos pedruscos, por las paredes se filtraba agua. La galería del interior era inmensa con estupendas formaciones.

Allí dentro, la luz de las linternas nos era imprescindible. Descendimos unos cuantos metros más por un camino todavía más difícil. Al estar el suelo húmedo y con barro tuvimos que tener mucho cuidado para no resbalarnos; pero, eso sí, hubo alguien que no se libró de un buen tortazo. También fuimos por unas gateras. Por ellas para poder pasar tuvimos que hacerlo totalmente echados en el suelo y dándonos impulso con los pies. Después de esto ya no pudimos seguir porque el camino se hacía totalmente imposible. Salimos por el mismo camino que habíamos entrado. Para subir, esta vez lo hicimos por las escaleras que habíamos colocado desde arriba antes de entrar. Pero no os creáis que fue más fácil, la escalerilla al ser muy estrecha y estar apoyada por la pared dificultaba la colocación del pie, y además se balanceaba de un lado a otro. Pero la verdad es que ha sido una experiencia difícil de olvidar.

La última de nuestras actividades ha sido un campamento ecológico que se ha prolongado durante tres días.

Otra actividad ha sido ponernos en contacto con Greenpeace y Adena e intentaremos contactar con otros grupos ecologistas. Para todos los que os interese nuestra labor, contactar con Macri y Olga, colaboradoras de esta revista. OLGA, MACRI y els RATS-PENATS.

# "TÓ" JUNTO



# DOSSIER EXTRAÑO

## LA MALDICIÓN DE TUTANKHAMON

El antiguo Egipto nos resulta siempre enigmático y misterioso, con sus dioses, maldiciones y leyendas. Una de estas leyendas corre de boca en boca aún en nuestros días. Es la leyenda de la maldición del faraón Tutankhamon. Por eso me gustaría explicarosla.

El quinto marqués de Carnavon y su consejero el dibujante arqueológico Howard Carter, trabajaron en diversas excavaciones del Valle de los Reyes pero sin éxito notorio. Cierta día de 1922, Carter compró un canario amarillo que según su personal egipcio había de traerles suerte. Parece ser que así fue, pues el cuatro de noviembre hallaron una escalinata que conducía a la entrada sellada de una tumba. Era la tumba del faraón Tutankhamon, que como más tarde dijo Carter, estaba llena de objetos maravillosos, entre ellos los sarcofagos superpuestos que contenían la momia del faraón, de oro macizo, numerosas joyas de lapislazuli, obsidiana, oro, y todo tipo de gemas preciosas.

Sin embargo el canario de la suerte murió devorado por una cobra. La cobra es el animal protector de la realeza egipcia y su imagen sobresale en la parte delantera de los tocados faraónicos. Por ello los obreros egipcios se alarmaron y aseguraban que la muerte del animalito anunciaba más muertes y desgracias.

A finales de febrero, Carnavon enfermó gravemente, sus dientes se resquebrajaron, palideció y sufría constantes accesos de fiebre, al parecer padecía envenenamiento de la sangre, lo que le ocasionó la muerte el cuatro de abril a las dos de la madrugada. Justo en ese instante un apagón sumió en tinieblas a la ciudad de El Cairo.

La maldición de Tutankhamon echó raíces. Varios turistas y arqueólogos enfermaron poco después. El profesor La Fleur visitó la tumba el primer día de llegar a Luxor, murió esa misma noche. A.C. Mace, un ayudante de Carter en 1928 a causa de las fiebres. El multimillonario G. Jaygould murió también de fiebres el mismo día de haber visitado la tumba.

Buscando una explicación a tan extrañas muertes se analizó el aire del interior de la tumba para ver si hallaban alguna sustancia nociva. El resultado fue positivo, pero en una proporción tan pequeña que la bacteria era inofensiva para el organismo humano. Se supirió también que los egipcios hubieran utilizado algún tipo de veneno de larga duración para proteger a su faraón, pero no se tienen pruebas.

Quizás todo sea un cúmulo de extrañas coincidencias, o quizás hubiera sido mejor haber dejado tranquilo al faraón.



# A PARTHEID

Al continent africà, existeixen 1221037 Km<sup>2</sup> on la paraula llibertat no té cap sentit. Llibertat no es pot dir en va a Suràfrica.

Fa 37 anys que va començar aquest mal somni, quan al 1948, el partit nacional de la segregació racial de Daniel Malan, guanyà les eleccions a Sudàfrica i la teoria de l'apartheid començà a formar-se. Trenta-set anys han transcorregut, trenta-set anys regats per litres de sang vermella nascuts a una mateixa font negra, el poble sudafricà, una majoria formada per negres (bantues), mestixos i asiàtics que viuen i pateixen aquesta constant opressió i determinació de la seva llibertat.

Tothom sap el problema, tothom és conscient del crim social i del desacatament dels drets humans que el govern racista sudafricà porta a terme, però potser, el pitjor crim, és pensar què fem nosaltres?

Què fan tots aquest països que presumeixen de ser molt democràtics, països que es defineixen com "models de veritable llibertat"? Em sembla que la flama de la seva dona del port de New York s'està apagant...

Cóm es pot justificar ètica i moralment que en ple segle XX n'hi hagi països que col.laborin amb aquest règim, que es pot anomenar sense cap càrreg de consciència feixista, com...? Què passa? Són els diamants, els factors econòmics, o pot ser posar-se en contra dels països socialistes, els quals han tallat totalment totes les seves relacions amb el règim racista? Em sembla, que n'hi ha més. Oi que si?

Sigui el que sigui, Suràfrica continua en un bany de sang, Nelson Mandela encara està empresonat, els governs europeus estableixen relacions diplomàtiques i econòmiques amb Suràfrica, col.lectius, moviments i intel.lectuals, és solidaritzen amb el poble oprimit, rius de tinta jutgen el cas; però Suràfrica continua sense sortir d'aquest mal somni.



Nelson Mandela

Ne et preocupis, algun dia no molt llunyà, Nelson Mandela  
sortirà de pressó i llibertat es podrà tornar a dir sense  
perill... "Sudàfrica comença a despertar".

Carmen Navarro

## El volcán de Sudáfrica



# Libremente

Queríamos libremente comer el pan de cada día.  
Libremente morderlo, masticarlo, digerirlo sin miedo,  
libremente hablando, cantando en las orillas  
de los ríos que caminan hacia el mar libre.  
Libremente, libremente, queríamos sólo  
ser libremente hombres, ser estrellas,  
ser chispas de la gran hoguera del mundo,  
ser hormigas, pájaros, gatitos,  
en esta arca de Noé en la que bogamos.  
Queríamos libremente sonreír,  
háblarle a Dios en el viento que pasa  
- en el largo viento de las llanuras y de los bosques-  
sin temor sin negruras, sin cadenas, sin pecado,  
libremente, libremente, como el aire del amanecer  
y de las espumas.  
Como el viento.  
Pero este nuestro amor difícil se rompió,  
- vidrio de sueño frágil-  
en un roquedal de grutas, y ahora  
no somos más que sombras.

# VEN QUETE VOY A CONTAR UN CUENTO EL DIOS DEL SISIEMPRE

Érase una vez un dios azul y verdoso; el dios de los dioses es posible que fuera; era una cura del mal de amores - tan difícil de erradicar en nuestro tiempo; era la sonrisa que inundaba de flores el campo entero pero, paradójicamente, era la sonrisa tan pequeña e íntima que parecía de niño; era, por decirlo de alguna manera, el niño que llevamos dentro: el dios del Sisiempre. Junto a esto- flores, campos y sonrisas-, en la era de las adversidades, otro dios, éste malo, esparcía malos olores en lugar de fragancias. Era triste y gordo; era la rama advenediza de la propia alegría; era el canto de las sirenas que, aun siendo bello, desata destrucción y pesares a quien lo escucha; era, baboso y seboso, en la era de las adversidades, el dios de la Nonada.

Tanto era el odio de estos dos dioscecillos que se atacaban con vientos y dispersaban con bulos; con mentiras se repelían las agresiones y con embustes se herían mutuamente; se miraban y ofendían y en la arena de la playa, el mayor aliado del dios de la Nonada, se escupían fuego hasta quemar el solsticio de verano -que no tuviera amigo mayor el dios del Sisiempre. Pero como la ofensa mayor que ninguna mala persona puede soportar jamás es la afirmación de la vida, el dios de Sisiempre no hacía otra cosa que reír y denegar. Muy al contrario que el otro, que todo lo negaba con todas sus fuerzas.

El careo iba a terminar una mañana gris de dioses cuando ambos dos se citaron en la falda de la montañita más pequeña de por aquel entonces y fue cuando mismamente el dios del Sisiempre bendijo y la Nonada maldijo; el segundo escupió, el Sisiempre perdonó; el Sisiempre se postró humilde, la Nonada fútil... Hasta que el Sisiempre calló, calló para siempre, calló y dejó de hablar, y no se defendió- a la arrogancia lo que menos le gusta es sentirse desoída. Y así fue como la Nonada se murió de cólera y de rabia, y desde entonces se nos aparece esporádicamente atormentándonos el buen juicio, y negando cuantas veces encuentra la oportunidad de ser escuchados.

Quintín VALIENTE.

# Huyendo

No era un simple odio lo que sentía por ella. Era una rabia infinita, salvaje; monstruosa y casi psicopática. No sé definir bien mis sentimientos ni tampoco explicarlos. Por eso cogía lo único que me quedaba de ella; su fotografía. Era un pequeño retrato que llevaba siempre en mi cartera junto con los documentos de identidad. Cogí delicadamente su fotografía con la mano izquierda y la puse en la palma de mi mano derecha. La contemplé largo rato observando pequeños detalles antes ignorados; el cabello que cruzaba su cara, el brillo del flash en sus pupilas, esa sonrisa un tanto forzada para salir bien, y muchas otras insignificantes cosas. Una fuerza espontánea encogió mi mano arrugando su fotografía dentro de mi puño. Así, con la mano fuertemente apretada, anduve un rato, hasta pararme en medio de una angosta calle. Unos pequeños rayos de sol se filtraban entre las altas chimeneas dibujando arquitectónicos perfiles en el asfalto. Siguiendo feroces impulsos y convulsiones destruí ese trozo de cartulina que tantas veces había sacado bajo la luz de una farola en la noche insidiosa en la que me quedaba nada más que un cigarrillo y me atormentaba su recuerdo, el recuerdo de ella. Rompí la fotografía en nueve angulosos trozos y los arrojé con furia al suelo. Cayeron esparcidos, separándose unos centímetros entre ellos. Ninguno cayó del revés, todos conservaban un orden, parecía que no pudieran separarse, no querían quedar desunidos, aún veía en ellos su rostro, aún me miraban sus ojos, aún me sonreían sus labios, aún me castigaba su bella imagen.

Empecé a andar, a alejarme de allí. Pero una ligerísima brisa hacía que los pedazos de fotografía me siguieran; guardando un perfecto orden y casi reconstruyéndose en su anterior y original estado si fuera posible. Corrí. Corrí y la fotografía no dejaba de perseguirme. Me faltaba el aire y no podía dejar de correr. No podía librarme de ella. Pasé por muchas calles y lugares, dejando a los transeúntes estupefactos al ver a una sombra fugaz huyendo como alma endiablada acosada por una jauría de pedazos de papel.

Al caer el sol aún seguía dando tumbos por una desierta carretera. La fotografía entera y compuesta, como si jamás unos iracundos dedos la hubiesen tocado, planeaba en el aire acercándose poco a poco a mi cansado cuerpo. Ya no tenía fuerzas para correr. De vez en cuando me desplomaba al suelo dando un gran choque,

pero una y otra vez veía su rostro aproximarse y volvía a levantarme. Ya de noche me rendí, y agotado, me tiré a un lado de la cuneta. Instantes después algo frágil se posaba sobre mi pecho. Era la fotografía. Desde ese momento supe que jamás me libraría de ella ni de su recuerdo por más que quisiera. Atado irremisiblemente a algo que nunca fue ni será mio. Infernal castigo.

Nobel.

# PÁGINA CONTACTOS

## \* LO QUE USTED NO SABE SOBRE FALCON CREST (LA CRESTA DEL POLLO):

- MELISSA ES EN REALIDAD UN TRAVESTI, Y EL HIJO QUE ESPERA ES DEL CHINO.
- ANGELA CHANING ES HIJA SEGUNDA DE HERNÁN CORTÉS Y LA MUJER DE ATAHUALPA.
- GIOBERTI MUERE DEL SIDA.
- EL PRIMO DE GIOBERTI NO TIENE PRIMO PORQUE RAMON RAMIREZ SE LO HA CONTADO.
- EL VINO DE LOS CHANING NI ES BLANCO, NI ES TINTO, NI TIENE COLOR. TENEMOS LAS FOTOS.
- PEPE SABEMOS QUE ESTÁS ENTRE ESAS VIÑAS!!
- ANGELA CHANING SE CASA CON EL CHINO Y TIENEN UN HIJO NEGRO.
- LAS IMÁGENES DE LOS VIÑEDOS ESTÁN RODADAS EN SAN SADURNÍ D'ANOIA.
- EN REALIDAD NO ES UN POLLO, ES UNA GALLINA.
- LA BANDA SONORA ESTA HECHA POR "PAQUITA REINA BAND"

\* PRIMERA IMPRESIÓN DEL ZALGUIRIS KAUNAS DESPUÉS DEL PARTIDO DE BASQUET CONTRA EL R. MADRID: PARMALAT: "ESTOS CHICOS SON LA LECHE."

### MUY NUESTRO

ALICIA NANOV NOS HA DECLARADO, REFERENTE AL VIAJE DE C.O.U. A INGLATERRA: "TEMO QUE SEA UN ABORTO DE VIAJE"

\* ASUNCIÓN ESTÁ EN LA HABITACIÓN Y MARÍA NO LO SABÍA.

\* UN PERRO MUERDE A UNA SEÑORA Y MUERE POR INGERIR CARNE EN MALAS LONDICIONES.

\* A ESTA REDACCIÓN HAN LLEGADO 1.254.939 CARTAS DE PEPES, PEPI TOS, JOSÉS Y DERIVADOS CON MOTIVO DE LA BÚSQUEDA DE PEPE DESESPERADAMENTE.

\* NO OLVIDEN FELICITAR A TODOS LOS SANTOS; SANTO, SANTO, SANTO ES EL SEÑOR, CREADOR DEL CIELO Y LA TIERRA... (etc, etc<sup>2</sup>+Vete...) [CÁNTESE CON LA MÚSICA DE "WE ARE THE WORLD"]

\* PARA INCORDIAR, GUATEMALA ADOPTA LA RELIGIÓN MUSULMANA. LA CONVERSIÓN MOLESTA A ZIMBAWE.

CONSIDERA QUE SU OREJA ES PEQUEÑA? SI?!  
CONSIDERA QUE SU OJO ES DE CRISTAL? SI?!  
Y POR CONSIDERAR QUE NO QUEDA. CONSIDERA QUE SU CUERPO ES ORTOPÉDICO? SI?!  
- OIGA USTÉ E UN ROBÓ!

\* E.E.U.U. Y LA C.E.E. SE CONFORMAN CON QUE EL C.O.M.E.C.O.M. NO SE HAGA EL DESPISTAO CON LA CUESTIÓN DE LA U.N.E.S.C.O. (TANTO LA C.I.A. COMO LA S.S. SIGUEN BUSCANDO A P.P.)

\* NACIONAL-2. ACCIDENTE ENTRE SUBMARINO RUSO Y CAZA PAKISTANI. NO MUERE NADIE PERO HAY 20 MILLONES DE HERIDOS. AGENCIA "F" DE FAROLA.

### EL CONSEJO DE REDACCIÓN

# BIANCO\* & WONDER

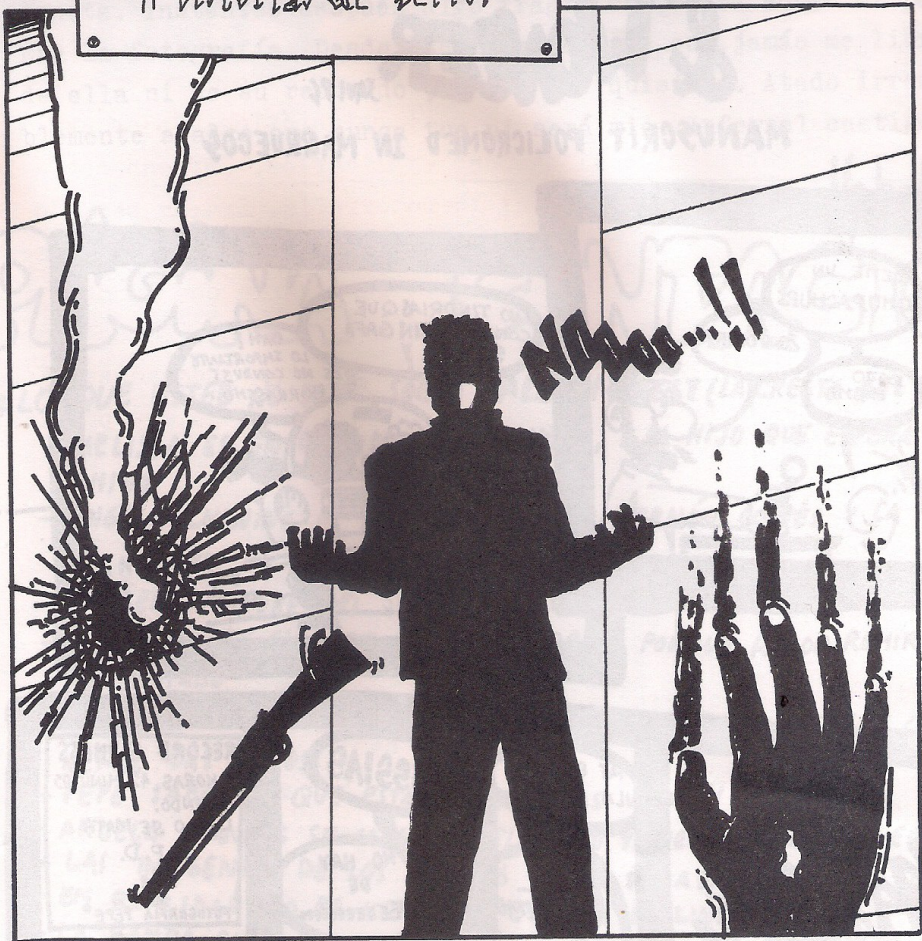
JAVI 96

MANUSCRIT POLICROMED IN MARRUECOS



(\*)\*SEGUN LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA DEL ALTO VOLTA (PAKISTÁN DEL SUR), LA TRADU DE "BIANCO & WONDER" ES BLANCO Y NEGRO. 遠近手裏

Historias de Terror



"TAN REAL!"

JAVI-86

# UN MUNDO HABITABLE ?

La película había sido muy buena, de terror, son las que se suelen ver los sábados por la noche. Llegaba tarde a casa, decidí hacer el resto del recorrido corriendo. Eran las diez y media cuando presioné el timbre de mi domicilio. Mi madre abrió la puerta:

- ¡¿Ya es hora, no?! ¡pensaba que te ibas a quedar a dormir en la calle!
- Vengo del cine.
- Si..., del cine a estas horas, ¿no?
- ¡Bah! ¡no me comas el "tarro"! Me voy a dormir, estoy cansado.
- ¡Jordi! ¡No cenas que es malo! Ya hablaremos con tu padre.
- Así os...

Finalicé la discusión y de un salto me eché sobre la cama, quedándome instantáneamente "roque".

Comenzaron mis sueños. Soñé que llegaba a casa después de ver la película y que tras tener una discusión con mi madre, la mataba de un hachazo. Luego me sentaba en una silla, cabizbajo, y esperaba la llegada de mi padre para, de alguna manera, disculparme por la terrible acción que había cometido. Al llegar mi padre, me escondí para ver cómo reaccionaba ante la trágica muerte de su mujer. Se arrodilló y gritó histérico contra el asesino. Sin poder aguantar la tensión nerviosa, cogí una lámpara de bronce y la lancé contra su cabeza, ocasionándole la muerte en el acto y cayendo abatido sobre el cadáver de mi madre. Oí carcajadas en la escalera de la portería, agarré la escopeta de caza y comencé a disparar contra los vecinos que en ese momento ayudaban al viejecito de la silla de ruedas, que vive en el tercero, a bajar uno por uno los escalones del edificio. El viejecito fué a estrellarse contra la vidriera de la portería, la cual quedó bañada en sangre y en restos humanos. Un niño había visto la escena, dejé escapar una macabra carcajada y corrí hacia él.

Me desperté, muy de mañana, al oír unas sirenas de policía en la lejanía. Grité dos otras veces -"buenos días"-, pero nadie contestó; me levanté dirigiéndome hacia el comedor. Mis padres habían sido asesinados, pero lo que más me sorprendió fue la posición en que se encontraban, la misma que en mi pesadilla. Intuí lo que podría ver en la portería, me dirigí a ella

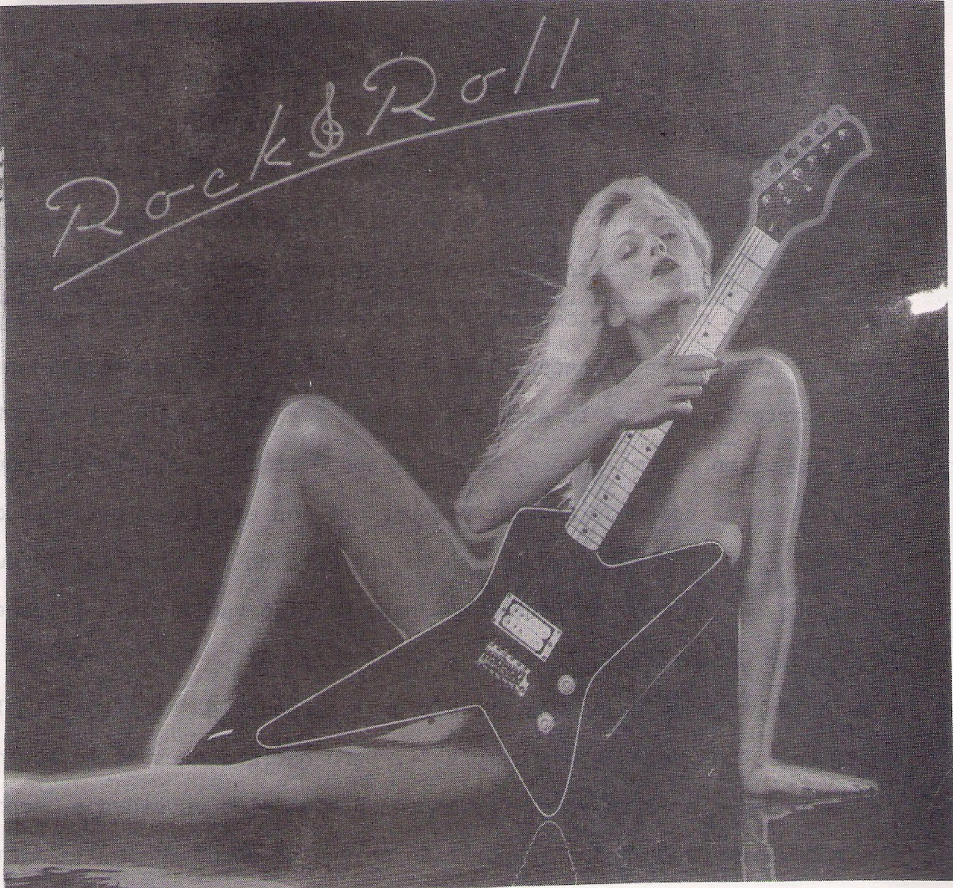
ante la extinción de toda forma de vida. Esto constituye un serio motivo de preocupación. Si avanzamos la fauna marina y los productos del mar, nos privaremos de una fuente de alimentación demográfica nos va a plantear, en los próximos 30 años, el proble...



La película había sido muy buena, de terror, con las que se podía ver para confirmar mis sospechas. Creía estar en otra dimensión, todo era tan real, los hierros de la silla de ruedas, restos de cristales por el suelo, impactos de cartuchos, sangre, sangre, sangre...

Las sirenas de policía parecían aumentar en sonoridad, por lo que de duje que se acercaban. Salí a la calle, una mujer irrodillada lloraba sobre un niño muerto, al que le habían extraído un ojo, según parecía, de una forma tosca y brutal. Miré mis manos, en una de ellas albergaba su ojo.

¡¡Todo era tan real...! JAVI 86



# UN MUNDO HABITABLE ?

Día a día la degradación del medio ambiente se hace más patente sin que se ponga remedio a corto plazo.

Lo que más impresiona a la opinión pública son sucesos "relativamente" pequeños, como la marea negra, escapes de centrales nucleares, etc. Pero cada año se vierten en el mar el equivalente a unos 5 millones de toneladas de petróleo, sin que la opinión se conmueva por ello. Lo cual no impide que asistamos a una progresiva destrucción del medio ambiente.

El mar se ha convertido en un vertedero, pues recibe a la vez:

- Los productos provenientes de petroleros.
- Los residuos domésticos de poblaciones ribereñas no dotadas de estaciones depuradoras.
- Los residuos industriales vertidos por las fábricas ubicadas en la zona litoral.
- Todos los residuos arrastrados por el agua de los ríos. Estos drenan todas las materias residuales de sus afluentes, de los lagos, e incluso los residuos resultantes de la polución atmosférica que han sido arrastrados al suelo con la lluvia (las nubes precipitan, por ejemplo, el dióxido de azufre de que están cargadas). En consecuencia, asistimos a un drenaje del conjunto de la polución terrestre y atmosférica por parte del sistema acuático, que llega hasta el océano.

Otro grave problema son los pesticidas. Algunos científicos norteamericanos consideran que la leche de las mujeres no podría ser puesta a la venta dado el alto grado de DDT que contiene (una dosis mayor que la tolerada por la Dirección de Sanidad de EE.UU.)

Con respecto a las aguas continentales, llegamos ya a una especie de "necrosis" o muerte de la tierra. En el caso del lago Erie, en los EE.UU., por ejemplo, que representa una superficie igual a la de la Bretaña francesa, el agua está tan contaminada que está prohibido bañarse en él, y si alguien cae allí por accidente, se le recomienda hacerse vacunar contra el tétanos.

El hombre ha conseguido no sólo hacer desaparecer la vida sino convertir en tóxicos un gran número de medios o de seres vivos. Es lo que sucede en relación a muchos peces, crustáceos y moluscos; hemos visto, principalmente en el Japón, las enfermedades que pueden ser transmitidas por ciertos peces. En las costas francesas se ha tenido que prohibir, en ciertos momentos, la consumición de ostras y mejillones, por el peligro que representaban. En Italia, en la bahía de Nápoles los mejillones han sido los causantes de la propagación del cólera.

La situación de contaminación de las aguas se agrava día a día. El porcentaje de oxígeno en el Báltico ha llegado ya a un nivel tan bajo, que ciertas zonas pueden considerarse muertas. En los próximos veinte años, el Mediterráneo corre el riesgo de quedar contaminado, pues no posee la capacidad autodepuradora del Atlántico o el Pacífico. En los mares relativamente cerrados, como el Báltico, el Mediterráneo o el mar del Japón, vamos a asistir pronto a la extinción de toda forma de vida. Esto constituye un serio motivo de preocupación. Si envenenamos la fauna marina y los productos del mar, nos privaremos de una fuente de alimentación demográfica nos va a plantear, en los próximos 30 años, el proble

de la nutrición de 3.500 millones de individuos más.

Estemos desviándonos del curso de la historia del hombre sobre la tierra. Hemos vivido mucho tiempo con la idea de que la naturaleza era un bien inagotable, gratuito y eterno. Hoy descubrimos por el contrario que la naturaleza no es un bien inagotable, sino un bien raro, no gratuito y sí cada vez más caro de proteger y no eterno, sino temporal, pues es muy frágil y corre el riesgo de desaparecer, llevándose consigo, en esta extinción, a la humanidad entera.

¿Debemos, pues, adoptar una posición contraria a todo lo que se nos ha enseñado fundamentalmente desde hace dos siglos: el culto al progreso científico y técnico, la creencia en las ventajas de la urbanización y el fervor por el progreso industrial?

La filosofía liberal y la filosofía marxista sólo se preocupaban del nivel de vida y no de la calidad de la vida. La degradación de los paisajes montañosos, de las costas o del campo, lo que llamamos la contaminación estética, no existía en el siglo XIX, puesto que no había turismo. Del mismo modo, fuera de los centros urbanos, los cursos de agua en conjunto irradiaban vida y salud.

Estos problemas son modernos por su gravedad. Los hombres del siglo XIX pensaron en términos de relaciones humanas más que en términos de relaciones entre el hombre y la naturaleza.

Todas las preocupaciones de la humanidad deberían centrarse en la búsqueda de nuevos métodos y técnicas que permitieran el progreso del hombre sin perjuicio del medio natural. Del mismo modo que convendría fabricar nuevos pesticidas y abonos en sustitución del DDT, que permitieran enriquecer la tierra y luchar contra ciertas plagas sin crear nuevos peligros, también convendría construir aviones menos ruidosos, coches que no contaminaran tanto el aire, fábricas de papel que ensuciaran menos el agua... Debe mos inventar toda una serie de técnicas. Si se orientara la capacidad creadora del hombre hacia la búsqueda de técnicas para la preservación del medio ambiente, llegaríamos a solucionar dichos problemas. Basta con observar, en el curso de una guerra, el progreso de la técnicas militares para darse cuenta de los progresos que se podrían realizar durante 20 años si se les señalara a todos los laboratorios de investigación el objetivo de inventar técnicas contra la contaminación.

La lucha por evitar la degradación del medio ambiente, hoy en día se resume en hechos aislados, como el caso de la organización ecologista GREENPEACE, por citar la más conocida, y otras no tan famosas. Pero desengañémonos, son minorías. Quizás sería importante recapacitar sobre la existencia en "nuestro" planeta y evitar lo que parece "inevitable".

JAVI

# NADAL?

El nadal ha estat desde sempre una festa de tradicions familiars i molts l'han considerada plena d'una profunda religiositat per la celebració, com és sabut, del Naixement de Jesús.

S'ha de remarcar però, que l'origen del Nadal és molt més anterior, ja que prové de les antigues festes paganes d'adoració al Sol, en que els pagesos celebraven l'acabament del solstici d'hivern.

Amb la cristianització del món occidental l'Església adoptà aquesta festa convertint-la en un dels principals focus de la religió Catòlica, el naixement del Nen Jesús. Així és com ha arribat fins els nostres dies, encara que amb importants deformacions.

Fou la tradició en contrapartida, la que logrà donar un caire popular al Nadal; no se sap ben bé si hi contribuí el fred, que en aquests temps dóna peu a fer una vida de família, o la necessitat dels humans de sentir-se estimats, però el cert és que va constituir el motiu que creà les tradicionals trobades de família, sorgiren els dinars de Nadal. Això impulsa rapidament el comerç que en arribar aquestes dates oferia nous productes y potenciava el gran consum, són típics en aquestes festes els grans paons farcits, les sopes casolanes i els famosos turróns i nules.

Tota aquesta abundància feu que l'alegria estigués present en les celebracions d'una forma desbordant, donant pas al que s'anomenaria "esperit nadalenc" en que hom es sentia obligat a compadir-se de la gent amb desgràcies, a compartir les coses, a reflexionar sobre l'egoisme de les persones i en particular a fer obres de caritat. A partir d'aquí es crearen nombroses llegendes que encara podem veure en no poques pel·licules de cinema i que li donaren un sentit màgic.

Per altra banda s'els hi otorgà als nens una especial importància, potser perquè molta gent es sent obligada a fer-los felços al menys una vegada a l'any, aquest fet contribuí principalment a format moltes tradicions com són: les Nades, cantades després dels grans dinars i seguides del recull de les almoines. Cada país creà una forma pròpia per fer del Nadal dels nens una gran i divertida fantasia. Les més conegudes són: Papa Noel acompanyat dels grans i ornamentats arbres nadalencs, típic de països pagans. Els Reis Mags d'Orient que cumplien la mateixa funció, encara que estaven simbolitzats en el pessebre i pertan-

Així aquestes festes es convertiren en la transformació de la realitat i duresa quotidiana a una despreocupatització total en que els mòbils eren la felicitat, l'amor, la compassió, l'arrepentiment i un llarg etc.

Potser per molta gent aquesta diada és com un pretexte per sortir d'un món on la realitat sol ésser amarga i poc agradable.

Actualment amb la difusió dels mitjans de comunicació i l'exagerada ambició de abundants comerciants moltes tradicions s'han universalitzat i comercialitzat, perdent en gran part la seva essència. També hi ha influït potser l'evolució de la societat, una societat que sembla que vulgui trencar antics motllos i consideri la moralitat, les bones formes, la família i les tradicions com una cosa desfasada i totalment en desús.

Crec que el Nadal comença a sofrir una forta paganització, perdent les arrels i donant un sentit, m'atreveix a dir, luxuriós, basat en el simple plaer personal, al menjar i a la festa en sí.

Les coses estant sent manipulades, jo que sóc membre d'una ciutat petita recordo les antigues cavalcades de reis, i no puc per més que denunciar que cada any que passa contemplo amb més tristesa en el que s'ha anat convertint, en la actualitat podem veure en la rua de reis, des de carrosses amb mitjans pacifistes, passant per les col·lectivitats ciutadanes i acabant en els carros de disfresses que res tenen a veure amb aquesta festivitats.

Anna 2<sup>a</sup> BUP

## Δ Tibi, que la amé.

Es imposible que entre tú y yo diste un mundo; que los acantilados se cierren a la par que mis párpados y todos los aromas rezuman a otra cosa que no sea a ti; que la fragancia de la tierra húmeda en los recodos del camino- sea la postrera señal que indique la finalidad de mis actos. Que fenezca sin haberte dicho cuán largo es el camino que construí para llegarte; que con mi último aliento apague la última vela de mi último cumpleaños. Que me vaya- con mi corazón de hito en hito-, ora de tu vida, ora de la mía, sin haberte numerado todos los te quiero de este alma pobre. Que descanse; que no haya sido capaz de hacerte comprender la correspondencia que no hubo entre nosotros.

Pero no me lamento aunque la vida se me vaya- acariciando más los cabellos de Perséfone enterrada que tus labios- como la color a las flores por el augurio del otoño joven. Tan sólo, desoyendo la voz del tiempo imperdonable, me resta remitirte a mis escritos donde siempre fuiste claro protagonista. Arranco los últimos segundos- con la sabia con la que un niño disputa el pezón materno- para enarbolar la bandera del amor que me fue negada en vida.

Vendrá la muerte y, si me encuentra, no borrará la sonrisa esbozada, o el llanto preclaro del que se siente dueño de una situación adversa. Y cuando las margaritas indaguen a la primavera, y las últimas nieves no sean más que el recuerdo de un antiguo vatio resbaladizo en el cristal, mis huesos ya habrán desaparecido para siempre y no serán más que cenizas que antes fueran yantar de aves... Porque hasta para eso habré amado.

Vendrá la muerte y, si me encuentra, cabalgaré a lomos de mi inconsciencia y pagaré, una por una, las faltas todas que me atribuyan.

Y tú, mujer, te taparás la cara y un beso tuyo rozará el aire vespertino de la clase, y no te sentirás culpable por la soga que impide el libre albedrío de mi cuello. Se filtrará el humo de un cigarro entre las letras de tu cuaderno y pasarán los días. Otro beso caerá, como levitando las fuerzas, y otro, y otro aún... y habrás olvidado las promesas de las manos que te amaron antes que yo sea polvo y te envuelva, toda entera, con tu luz.

*Quintá*

# Tito Jose



(Homenaje a todos aquellos hambres y mujeres que, solitarios, contemplan este mundo en continuo movimiento. Dedicado especialmente a mi tío.)

Estaba cansado a los cuarenta, su vida había perdido la necesidad de luchar para sobrevivir. Nuestro pequeño piso era para él un universo cerrado que le ocultaba del exterior; parecía tener vergüenza de su vejez y de su inactividad. Sus conversaciones eran vacías, faltas de experiencia, decrepitas. En él sólo había viejos recuerdos de una vida rural y el comentario absurdo de la película del domingo. Sus profundas arrugas, su frente desnuda y sus ojos caídos intentaban dar importancia a sus palabras; su pobre ciencia surgía como sentencias de grandes filósofos... y se reía, convencido de su saber.

Mi hermano gritaba para poder convencerle de la falsedad de sus ideas, pero aquellas minúsculas nociones de un Universo demasiado vasto, estaban profundamente arraigadas. Callaban, mi hermano exasperado prefería callar y él sonreía con la sonrisa de los tontos, triunfante en su ignorancia. Ya no tenía problemas de qué preocuparse, porque los había olvidado todos. Vivía de las rentas de algunos ahorros conseguidos por el esfuerzo de veinte años de trabajo, en una pequeña empresa del polígono industrial.

Cada día después de comer, reunidos en la cocina, comenzaban nuestras discusiones. Surgía todo tipo de temas, y él siempre quería aportar su palabra; muchas veces se leía la contradicción en sus ojos, pero él hablaba, comentaba, explicaba. No le importaba el significado de sus frases! Se sentía maestro y padre; era escuchado, aunque él, egoísta y cínico, cerraba sus oídos a los razonamientos desesperados e infantiles de mi hermano. Rompía la monotonía de sus días, consumidos en dormir, ver la televisión y barrer cada mañana el piso. No tenía nada que hacer, no sabía qué hacer, y estaba solo. Regalaba sus frases, su pequeña sabiduría de ocasión.

---

"!Cuatro tebeos, veinte duros!". Cada lunes, en las calles que rodean mi casa, se oía aquella frase por encima del constante murmullo de la gente. Durante unas horas junto al mercado de la ciudad, se amontonaban decenas de tenderetes, llenos del colorido de sencillos objetos y de ropa ya pasada de moda -pero, ¿a quién le importa la moda?

Una mañana de lunes, volví pronto a casa. Desde la calle observé el balcón de mi piso. Tras los cristales, fumando un cigarrillo, mi tío pasaba. Daba vueltas alrededor de la mesa del comedor. Parecía no pensar, sencillamente miraba sus pasos e intentaba acoplarlos al ritmo de la voz del charlatán de los tebeos. No me atreví a subir; le desconocía por completo y sabía que no conseguiría entablar con él una verdadera conversación. Entre empujones y tropiezos me acerqué a las escaleras de la puerta del mercado. Me senté en la barandilla. Dejé los libros sobre el suelo. El balcón caía enfrente. Durante cierto tiempo olvidé el griterío de los vendedores y el protestar de las señoras que compraban; me fijé en él. No se había detenido. Después de dejar caer la ceniza de su cigarrillo, que se consumía rápidamente, sacaba del bolsillo del pantalón un paquete y una caja de cerillas... y encendía otro. Volvía a mirar sus pies, para volver a seguir el ritmo de la vida que bullía en la calle. Bajé los ojos, "¿Por qué encadena su libertad?, ¿por qué calla y se escende?". Marché del comedor. Decidí subir.

Estaba barriando las cenizas de sus cigarrillos cuando entré en casa.

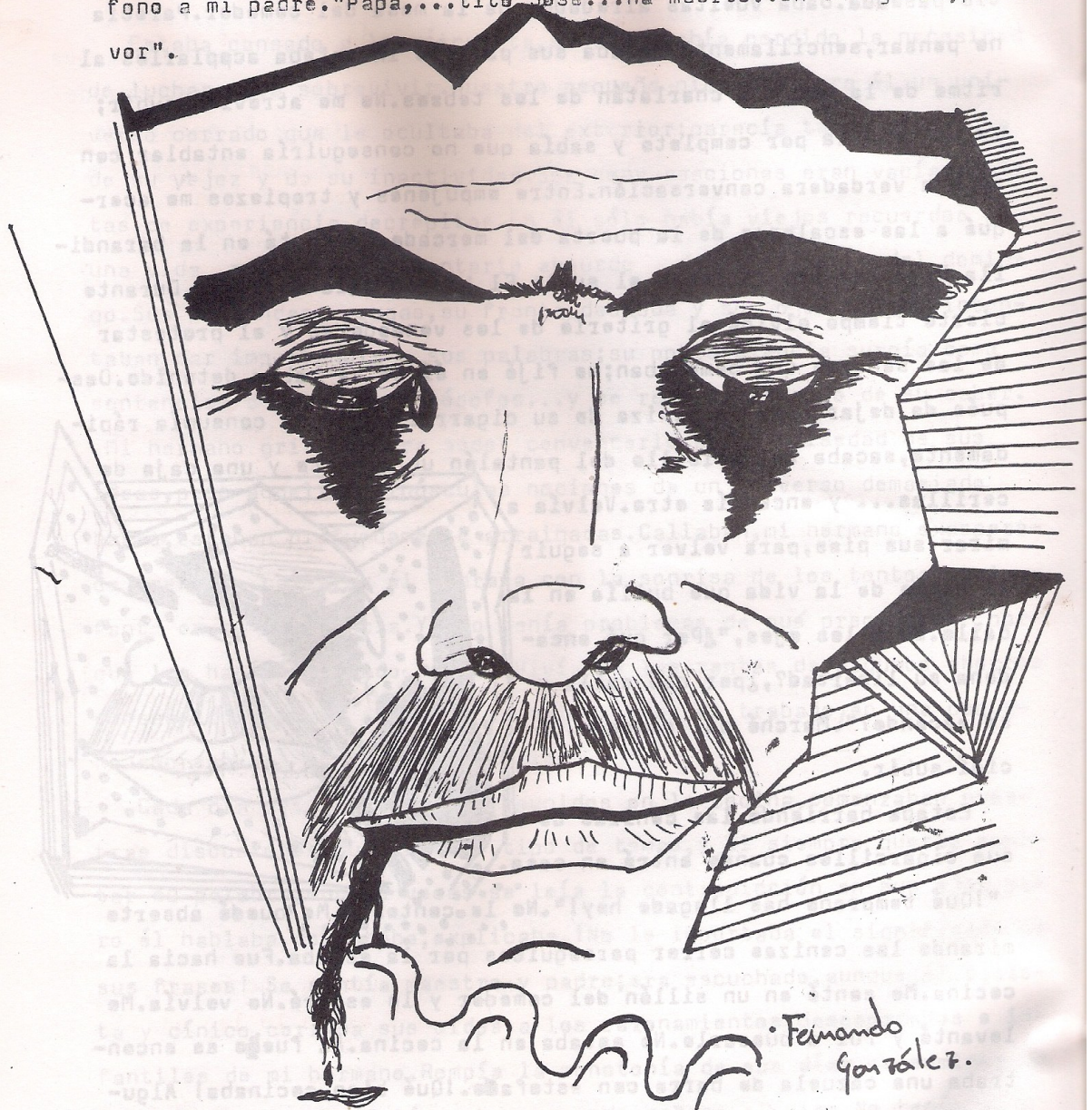
"!Qué temprano has llegado hoy!". No le contaste. Me quedé absorto mirando las cenizas correr perseguidas por la escoba. Fue hacia la cocina. Me senté en un sillón del comedor y le esperé. No volvía. Me levanté y fui a buscarle. No estaba en la cocina. Al fuego se encontraba una cazuela de barro con estofado. !Qué bien cocinaba! Algunos días, él preparaba nuestra comida, mientras mi madre trabajaba.

Parecía encontrar en ello cierta satisfacción y disfrutaba viéndome deleitar sus platos. Le busqué por entre los pasillos. Me acerqué a la puerta de su habitación. Estaba llerando. Si entraba le humi-





llaría. Decidí esperar. El murmullo de la calle había comenzado a apaciguarse: faltaba poco para las dos. Oí su voz. En sollozos repatía, "Morir...morir...". Entré en la habitación. Estaba acostado sobre la cama. Sus ojos estaban cerrados. Se le oía balbucear, "...orgi...". "Tío, ¿te sucede algo?". No contestó. Sus mejillas enrojecidas por el llanto se contorcieron y de su boca surgió un hilo viscoso de saliva que le resbaló por el cuello. Salí de la habitación. Llamé por teléfono a mi padre. "Papa, ...tito José...ha muerto. Ven enseguida, por favor".



# Horoscopo ...

Saber el porvenir es lo más importante del mundo. Como introducción no está mal. En el plan del deporte esto es lo que hay:

**ARIES:** 21 marzo- 21 abril. Por ser este un signo de fuego sus nativos sienten predilección por los deportes calientes. Entre ellos suelen practicar; la carne a la brasa, la deshollinación de chimeneas y principalmente el encendido de cerillas y mecheros.

**TAURO;** 21 abril- 21 mayo. Los deportes más propicios para este signo son todos aquellos en los que exista estrecho contacto entre el mullido cojín de un asiento y las posaderas. Entre ellos: comer patatas fritas y jugar al parchís.

**GEMINIS:** 21 mayo- 21 junio. Advertimos a los que conozcan algún geminista que tomen precauciones pues por su carácter contradictorio es posible que tras una sonrisa encuentren un golpe de puño. Mejor día de la semana: ninguno. Mejor número: el que haya tocado la lotería.

**CANCER:** 21 junio- 21 julio. (San Fermín): Los nativos de este signo suelen practicar todos los deportes sin que para ello arriesguen mucho el físico. Son estos deportes el sillón-ball, basquet-ball, ball-damm, damm e la mano, qué bol? y quiero un boll-i.

**LEO:** 21 de julio-21 agosto: Los leo... No juegan, no hacen deporte, no hablan, no comen... sólo leen. Y si no lo lee no los creo.

**VIRGO:** 21 agosto- 21 septiembre. Virgo 1- Cádiz otro, en la quiniela un uno. Los nativos de este signo nacieron de una madre, porque a ver quién se mete con los virgo!!! También hacen

quinielas porque lo virgo yo... y ya está!

LIBRA: 21 septiembre- 21 octubre. Los libra... se libran. Y algo sobre el deporte no se nos ocurre porque se libran también. En amores también se libran.

ESCORPIO: 21 octubre- 21 noviembre. Mal signo para hacer deporte. Los escorpio son muy guarros porque están todo el día escupiendo, pero también escurpen la madera, el yeso y escurpen que no sepa más pero no es curpen mía.

SAGITARIO: 21 noviembre- 21 diciembre (fum, fum, fum). En el deporte sa gitan illo Antón y San José en el portal de Belén (y portal de que me ajuntes no se lo digo a la seño ni te apunto en la pizarra). Son sagitario Lewis Carroll, Carroll Mato, Mel i Mató, el chico de la telefónica; un dos tres responde otra vez.

CAPRICORNIO: 21 diciembre- 21 enero; El deporte que más les gusta es tirarse al monte, darse cuatro cabezazos y romperse los cuernos... los suyos ¡claro, claro!

ACUARIO: 21 enero- 21 febrero. Son acuario todos los números terminados en nueve, menos el cuatro cientos noventa y nueve y posteriores. Así mismo son acuarios todos los logaritmos neperianos en base e ... y hasta aquí puedo leer (y no toquen mis pelotas porque hace ocho horas que estamos con la tontería de este regalo y ustedes no se deciden).

PISCIS: 21 febrero- 21 marzo. Los piscis están acostumbrados a salirse con la suya, con la del otro y con todas las que les gusta. Por eso escucha mi canción: Si eres piscis... si te piscis-cis por los que te piscis nunca te piscis por mí piscis.

EL abobinable hombre de las nueve.

A.H.N.

# CONSIDERACIONES DE UN PREHISTÓRICO

Yo, el tejilla

Existieron épocas en las que el hombre se movía en función de una serie de valores totalmente diferentes a los actuales. Épocas, en las que lo bueno y lo malo, la moral en definitiva, significaba algo muy distinto a lo que hoy, el hombre de hoy considera. Las circunstancias no son las mismas, por supuesto, y, a nivel cognoscitivo, tocavía los dioses eran causa y consecuencia de todas las cosas...

La comunidad, aquella primera comunidad, nace como consecuencia de una necesidad natural. Los siglos van dejando lentamente su huella marcada, y esta sociedad, poco a poco, va creciendo y desarrollándose en todos sus aspectos. Por necesidad, también, surgen normas, principios éticos, leyes morales que regulan el perfecto funcionamiento de esta estructura que paso a paso se va consolidando.

En aquel sistema social, como en cualquier otro sistema social, era necesaria la colaboración de todas sus partes, es decir, todas las personas que pertenecían al sistema trabajaban y luchaban para seguir extendiendo sus dominios y ser cada vez más poderosos. Los intereses sociales afectaban a todos los individuos que la formaban y todos, absolutamente todos, se sentían heridos cuando estos intereses eran violados. El individuo, pues, empieza a adquirir conciencia social, y conseguir esto, a diferencia de lo que opinan muchos, fue un largo y arduo trabajo, una tarea abonada con mucha sangre.

En consecuencia, no será difícil comprender que el trato que se le daba al delincuente en aquella época prehistórica es muy diferente al que se le da hoy. Aquella comunidad dejaba caer todo su peso sobre el causante de cualquier delito que previamente la hubiera afectado. La reacción de esta gente era

instantánea y terrible, cruel e inexorable.

Ocorre, sin embargo, que en la actualidad, en estos tiempos modernos, la sociedad ya está vieja y cansada, no posee ni el vigor ni la crueldad infantil de aquellas comunidades jóvenes y empujadoras.

Esta sociedad castrada, totalmente artificial, está demasiado gorda, demasiado fofa, le cuesta un enorme trabajo moverse. Se da el caso, además, que si alguien osa violar los intereses sociales, este aborto no deja caer su peso sobre el violador, e, incluso, no se molesta siquiera en expulsar de su seno a este ser subversivo.

Y ésta es una sociedad que para justificar su absurdo comportamiento reconoce su absoluta imperfección y se considera culpable de cualquier delito. Es una criatura enferma que experimenta un morboso placer protegiendo a los parásitos que se aprovechan de ella. Es una vieja piojosa que no mata a sus piojos precisamente por evitar el remordimiento de conciencia, precisamente porque es asquerosamente compasiva...

Y al final, esta sociedad tan actual, tras haber protegido y defendido a su propio agresor, se permite el lujo de mitificarle hasta el ridículo y de concederle un escaño en el su supremo Olimpo de los Incomprendidos.

JULIAN

# CRÍTICA LITERARIA

Siguiendo la tónica del número anterior, en este apartado dedicado a la crítica literaria, hemos intentado buscar un libro ameno e interesante, para que tan sólo os resulte aburrido leer estas mis líneas.

Dejemos justificaciones aparte de lo mal que escribo y dediquemos a la esencia de estas páginas:

El libro elegido además de tener los calificativos antes citados, relata una historia verídica, basada en la vida de un ser inhumano, criminal y de aspecto repelente que vivió en el siglo XVIII. De arponero en un ballenero se convirtió en un ser indeseable llegando a arrojar a su propio hijo a un acantilado, provocar el naufragio de un barco y convertir en esclavos a toda persona que pisase la isla, situada en el Archipiélago de Las Galápagos, donde la Iguana Oberlus se estableció convirtiéndose en amo y señor de un pequeño territorio.

Su autor, Alberto Vázquez Figueras, como en la mayoría de sus obras, consigue que el lector se introduzca en el relato, viva los sentimientos de los personajes, los pasajes macabros y los eróticos, los cuales entremezcla con una maestría difícil de igualar.

Como supongo no habreis adivinado cómo se titula el libro, pues bien, os lo diré, se titula La Iguana y aunque creo no haberos convencido, si lo leéis no quedareis defraudados.

DANIEL

## Cerré mi puerta

Cerré mi puerta al mundo ;  
se me perdió la carne por el sueño...  
Me quedé interno, mágico, invisible,  
desnudo como un ciego.

Lleno hasta el mismo borde de mis ojos  
me iluminé por dentro.

Trémulo, transparente,  
me quedé sobre el viento,  
igual que un vaso limpio  
de agua pura,  
como un ángel de vidrio

LAURES

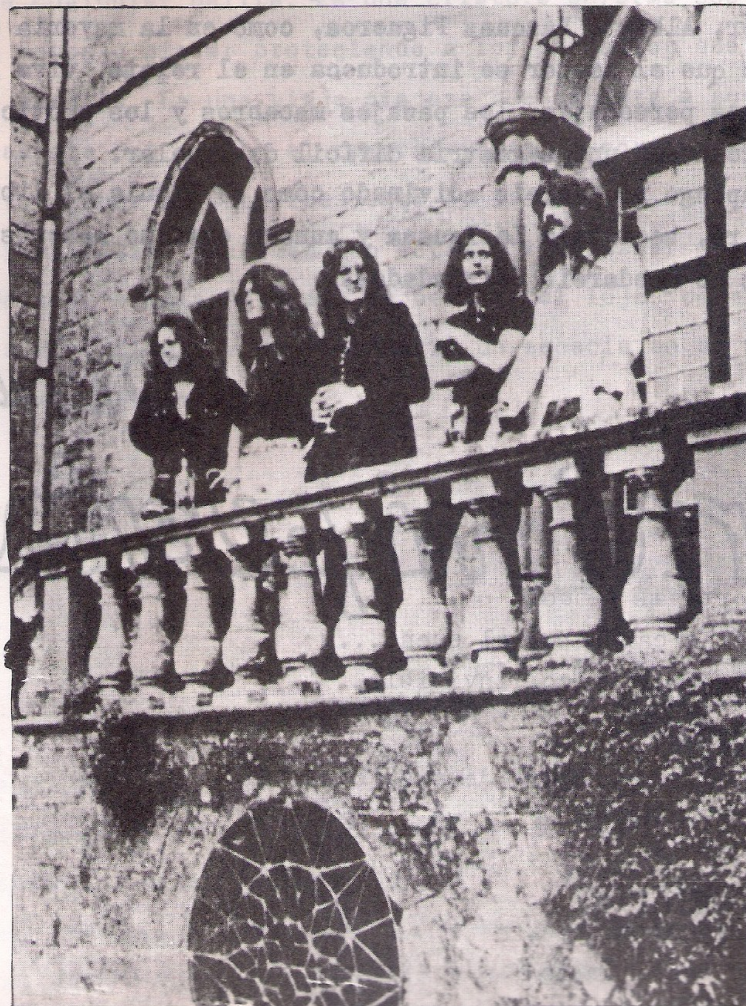
# Música

## DEEP PURPLE

Un REGRESO más que esperado:

La idea original de reformar el grupo "Deep Purple", fue de Blackmore y Glover quienes se encargaron de contactar con el resto del grupo, todo esto suscitó rumores en contra, con algunos de los músicos, pero no tuvo la menor importancia, debido naturalmente al fruto de esta reunión, un magnífico LP llamado " Perfect Strangers " , por el que la Polydor Internacional ha apostado mil millones de pesetas, en concepto de grabación, sueldos, promoción y demás.

El LP, potenciado por un sonido técnicamente superior, está formado por unos temas muy logrados, la unión de un guitarrista con gran talento, un cantante que ha recuperado la altura legendaria de otros tiempos, de un teclista, un bajista, un batería, que juntos de nuevo reviven los buenos

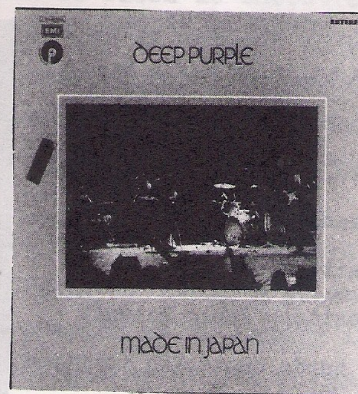
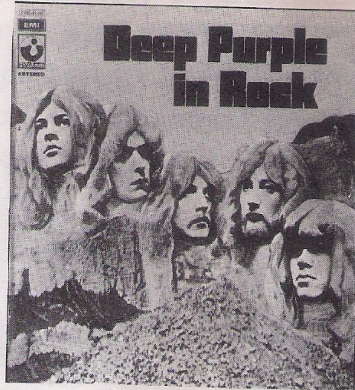


tiempos de una banda histórica.

Lo importante de "Perfect Strangers", es que no suena a viejo, sino al contrario da una nueva imagen al Rock duro, lo cual es importante para esta década.

El sonido de los nuevos Deep Purple no es Heavy. Ellos fueron los máximos propulsores del sonido Hard Rock durante los primeros años setenta. Su sonido para los ochenta es un Hard Rock de lujo, con algunos toques sinfónicos de gran efectividad.

Los nuevos Deep Purple son una máquina conjunta que van a dar mucho de qué hablar.



#### DISCOGRAFÍA

Deep Purple 2ª Formación

( De Julio de 1969 a Junio de 1973 )

Jhon Lord, Ian Paice, Ritchie Blackmore, Ian Gillan, Roger Glover.

+ "Concerto for group and orchestra"

(enero 1970). Harvest. Con la orquesta sinfónica de Londres

+ "In Rock" ( Junio de 1970). Harvest.

+ "Fireball" (Septiembre de 1971). Harvest.

+ "Machine Head" (Abril de 1972). Purple Records.

+ "Made in Japan" ( Diciembre de 1972). Doble en directo. Purple Re.

+ " Who do we think we are " (Febrero de 1973). Purple Records.



# CANTA AUTORES

PABLO MILANÉS

Pablo Milanés, fundador de la Nueva Trova, es uno de los artistas más consagrados de la canción cubana. Su formación musical es esencialmente autodidacta, pero cursó estudios musicales bajo la dirección del profesor Federico Smith y Leo Brouwer, su voz es una de las mejores de todos los tiempos de la canción cubana.

La carrera de Pablo Milanés comenzó hacia 1959, fue miembro del cuarteto del Rey al tiempo en que comenzaba a actuar en solitario en cabarets y clubs de jazz. En 1965 se unió a los Bucaneros, un cuarteto en el cual Pablo compuso algunas de sus mejores canciones, "Mis Veintidós años".

En 1967 se integra en el centro de la canción política de la Casa de las Américas junto a otras figuras como Silvio Rodríguez y Noel Nicola, comenzando así su etapa artística definitiva.

Como compositor, Pablo Milanés ofrece de hondo contenido político, social, y humano, canciones como; "Hombre preso que mira a su hijo" (letra de Mario Benedetti), "No vivo en una sociedad perfecta", "Amo esta Isla", etc...

El amor es otra de las fuentes de Pablo Milanés; "Acto de Fe", "Te quiero porque te quiero".

Su discografía está compuesta de títulos como: "La vida no vale nada", "Yo no te pido", "Años", "Yo me Quedo", etc...



# HÉROES DE PLÁSTICO

Nuestra sociedad actual está saturada de héroes, raros especímenes animales que pululan como fantasmas, haciéndonos despertar la envidia y la frustración. Entre estos bichitos debemos distinguir dos tipos: los de plástico y los del plástico.

Los primeros, los de plástico o celuloide nos aparecen en el cine y la TV de muchas formas, pueden ser hombre o mujer, ir volando o en coche, bailar, cantar o jugar al fútbol, en fin, lo pueden todo, son seres perfectos.

El segundo tipo, desgraciadamente, también es fácil de encontrar. Son inventos de algunas productoras discográficas que se dedican a vender de todo menos buena música. Lo más triste del caso es que algunos de estos héroes probeta triunfan y se convierten en modelo a imitar por las gentes de poco coco. Los casos más típicos podrían ser Michael Jackson y la señorita Madonna.

El más pequeño de los Jackson Five decidió un buen día operarse la nariz, ponerse cremas para aclarar la piel, estirarse el pelo, y en definitiva, deshacerse de todos los bellos atributos propios de su raza y lanzarse a conquistar el mercado discográfico y los corazones de las niñas.

La fórmula adoptada por Madonna fue diferente: ella le va más llamar la atención. Fotos desnuda en el Play-boy, boda misterio, escándalos por doquier y una película malísima que sólo sirve para que la nena chupe cámara. Afortunadamente, tras el boom de los primeros meses cada día es más difícil oír la por la radio y ya se nos deja descansar del empacho de sus vídeos por Tv. Ahora sólo queda que Madonna no monte algún nuevo numerito para remontar su inminente caída.

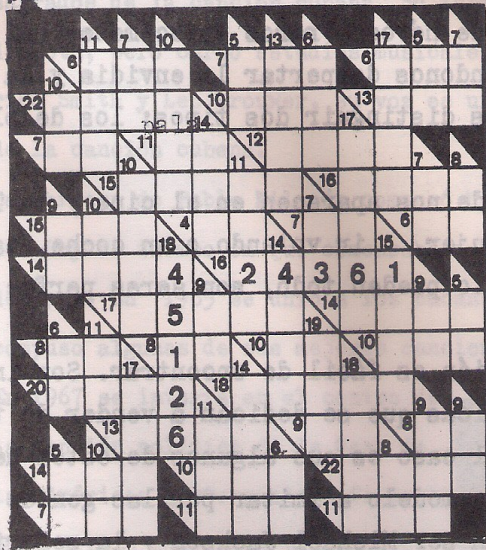
Michael Jackson parece haber encontrado el remedio para no caer. Parasitar. Ha comprado los derechos de todas las canciones de los Beatles para versionarlas de nuevo. Pero en esto ha ido demasiado lejos, pues por suerte todos sabemos que los Beatles son inimitables y que Michael Jackson no les llega ni a la suela de los zapatos.

Por suerte, todos estos héroes acaban cayendo en el olvido. Los héroes de plástico se van, pero los buenos músicos se quedan.

**Alar**

# PASATIEMPOS

Fabio Milandés, fundador de la Nueva Trova, es uno de los artistas más con-



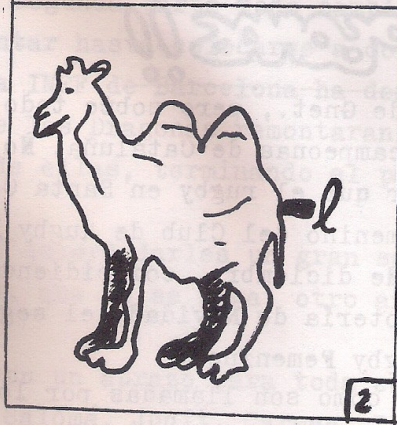
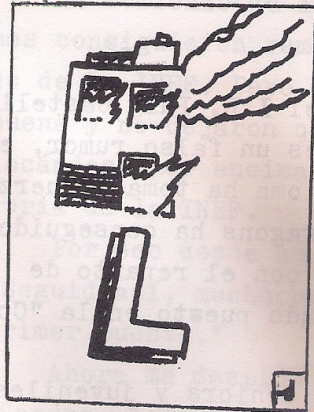
**CRUCINUMEROGRAMA:** En este pasatiempo no se utilizan letras ni palabras, sino números y sumas. Los números que puede ver en los cuadros partidos por una diagonal corresponden a la suma total de los números que usted colocará en los inmediatos cuadros blancos. Si se fija en una diagonal, el número de arriba corresponde a la suma horizontal, y el de abajo, a la vertical. Dos precisiones reglamentarias: no vale utilizar el cero, y ningún número puede repetirse dentro del conjunto que forma cada suma.

**A SALTO DE CABALLO:** Cabalgué a paso de ajedrez por esta cuadrícula, entrando por donde indica la flecha y terminé en la sílaba que está marcada con un punto. En el camino descubriré lo que le respondió Groucho Marx a alguien que lo acusó de ser un obseso sexual.

SE	EN	TRA	MI	NA
SO;	SE	ES	SION	RE
OB	TA	U	LI	DA
NO	E	TO.	UN	DE
LEN	NA	DAD	DE	

**LETRAS LEVADIZAS:** Ascendiendo de un modo particular todas las letras de cada una de las columnas inferiores a las casillas que están justamente encima, leerá una frase de Paul Bourget, donde expresó la romántica imposibilidad de encontrar la felicidad en el amor.

			Y										
			E										
			C										
			N										
N	O	L	D	C	S	S	F	Z	I	N	E	P	M
O	O	E	H	E	R	A	R	O	N	A	L	O	N
N	O	T	A	E	R	E	Z	Q	E	S	Z		
R				N	H	C	R	E					



**JEROGLÍFICOS**

- 1-¿Por qué gritó tanto la afición?
- 2-¿Es eso cierto?

25		9	16	23
31	13	15	22	
	14		28	30
18	20	27	29	11
19	26		10	17

**CUADRO MÁGICO:** Este cuadro mágico de 25 casillas está inacabado, coloca los números que faltan para que sumando cualquier fila en el sentido que se quiera, o que sumando las casillas en cualquier sentido de siempre igual.

A	I	L	E	O	E	A	I	N	A	O	V	R
A	B	O	N	C	A	C	O	D	C	I	A	T
F	O	A	O	P	B	E	F	E	O	U	N	P
R	I	A	J	A	H	L	D	L	B	J	I	O
P	E	A	B	C	A	T	I	E	O	S	L	E
O	I	M	H	U	N	U	S	E	V	O	H	
T	O	U	T	V	T	R	I	R	U	G	D	A
A	S	A	R	B	O	S	Y	S	E	H	N	S
L	U	O	E	V	I	O	O	R	S	N	A	T
S	A	R	T	E	A	S	P	A	R	A	N	A

**SOPA DE LETRAS:** Busca el nombre de seis instrumentos de música.

# DEPORTES

## ¡¡SUBCAMPEONAS!!

Santa Coloma de Gnet., pero sobre todo el I.B. Puig Castellar, ya tiene unas subcampeonas de Cataluña. No es un falso rumor, es verdad, parece ser que el rugby en Santa Coloma ha tomado fuerza, pues el equipo femenino del Club de Rugby Dragons ha conseguido el pasado día 21 de diciembre, coincidiendo con el reparto de millones por la lotería de Navidad, el segundo puesto en la "Copa Catalana de Rugby Femenino".

Las Dragonas, como son llamadas por los seniors y juveniles del club, llegaron a esta final gracias a su gran lucha contra equipos como: La Santboiana a las que ganaron por 42 a 8 y el INEF de Lleida al que también ganaron con la puntuación de 8 a 0.

Este último partido, en el cual se enfrentaron a INEF de Barcelona, se celebró en el campo de la Fuixarda, el cual se encuentra en las instalaciones deportivas de Montjuïc. El partido contra la INEF de Barcelona comenzó a las 19'30 horas, aunque los equipos se encontraban en el campo desde una hora antes para cambiarse, hablar de jugadas y calentar antes del partido.

También se encontraban en el campo la casi totalidad de los equipos senior y juvenil del Club de Rugby Dragons los cuales animaron a su equipo. Pero tampoco tuvieron en desconsideración al otro equipo, al que aplaudieron en cada una de sus marcas y luego vitorearon al final del partido.



DRAGONS

INEF

BARCELONA

08

13

La INEF de Barcelona comenzó el partido con una marca, más tarde hicieron otra que culminaron con una transformación que les daba la ventaja de 10 a 0 al término de la primera parte.

Al comienzo de la segunda parte todo cambió, pues las Dragonas consiguieron remontar hasta colocarse a dos puntos por debajo de la INEF. Pero la INEF de Barcelona ha demostrado ser muy buena y no dejaron que las Dragonas remontaran la puntuación colocándose por encima de ellas, terminando el partido con la victoria de la INEF.

Por eso desde aquí quiero darles un gran saludo, y decirles: "Seguid así, muchachas, que no se diga, otro año será vuestro el primer puesto."

Ahora me despido con un abrazo para toda esa delantera (Sandra, Lola, Cheli, Salomé, Judit, Carmen, Pilar, M<sup>a</sup> del Mar), a la medio-mêlée (Amparo), a la línea de tres cuartos (Valentina, Trini, Conchi, Raquel, Magda), y al arrier ("Arancha"). Por último me despido de esas chicas que no han podido jugar por estar lesionadas y también por ese senior que las ha entrenado.

## CAMPEONATOS INTERCLAS.

Los campeonatos interclases que como cada año han sido organizados por algún alumno del centro, no tienen nada que envidiar a los organizados otros años. Este año han sido organizados por Eutimio Ortega en basquet y Sergio T. en futbol. Parece ser que hasta ahora no surgido ningún contratiempo que obligase a suspender estos. Por ahora todos los miercoles a las 3h de la tarde hasta las 7h había partidos concertados por el organizador de cada deporte. Así, podíamos ver buenos partidos de basquet o futbol según en la dirección que mirasemos, o al mismo tiempo ver como una clase derrota a otra en futbol mientras se sigue jugando un partido de basquet.

Por ahora parece ser que los partidos de baloncesto casi han finalizado pues, su organizador ha puesto ya las listas de los equipos clasificados para la final que llevará al podium de ganadores a un equipo de estos.

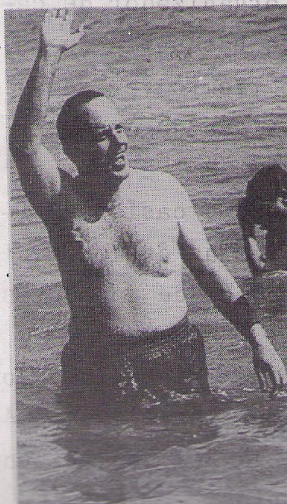
En cuanto al futbol, los partidos continuarán cada miercoles. Por ahora la clasificación general esta encabezada por las clases 304 y la 305 A con 16 puntos, en segundo lugar esta la 302 con 12 puntos, y en tercer lugar la 205 A, 205 B, 301 con 8 puntos.

También hay que destacar que todos los jueves a la 1,30h las clases que quieran pueden jugar un partido, basquet o futbol, contra los profesores de este centro, ya que estos también han organizado su equipillo. Para concertar estos partidos debeis hablar con Rafa.



## REUS.12 - DRAGONS.13

El pasado domingo 19 de enero el equipo juvenil de rugby del club Dragons consiguió ganar su segundo partido en la liga catalana. Un mes antes había ganado al equipo de Badalona y ahora al equipo de Reus. El partido fue jugado en el campo del Reus, el cual no estaba en las debidas condiciones que hubiesen deseado los Dragons, ya que dicho campo además de estar atravesado por un camino está lleno de piedras, las cuales tenían entre uno y dos centímetros de diametro. Bueno lo importante es que el equipo juvenil ganó al Reus por 13 a 12.



## I CAMPEONATO DE NATACIÓN EN CHARCA.

El día 33 de enero se celebró en Villabotijo de Arriba el I campeonato de natación en charca. En dicho campeonato participaron los más famosos nadadores del mundo. En la foto podemos ver a Ataculco Charqyti minutos después de haberse enterado que era el ganador.

# XVII Cross Antonio Amoros

El pasado día 26 de enero, domingo, en el circuito de Can Zam tuvo lugar la celebración del decimoséptimo cros Antonio Amoros, que viene celebrándose todos los años por estas fechas, pero con la excepción de que este año además de participar equipos nacionales también participaron equipos extranjeros como uno inglés, en cuyas filas milita Foster, un atleta que consiguió quedar segundo en el cros de las naciones de 1976.

Aunque hacía un frío espantoso, a las 9 horas de la mañana ya había una numerosa cantidad de espectadores, claro que no empezó a concurrir la mayoría de la gente hasta horas más tarde.

En este cros, además de celebrarlo a nivel nacional y de equipos federados, se hicieron competiciones a nivel escolar no federados. Estas competiciones escolares corresponden a los campeonatos escolares del cros de este año, donde muchos jóvenes colomenses han participado.





# SOLUCIONES

A LOS PASATIEMPOS.

## CRUCINUMEROGRAMA:

		11	7	10		5	13	6		17	5	7				
	6	1	2	3		7	4	2	1	6	2	3	1			
22	7	6	5	4		10	1	6	3	13	5	2	6			
	7	3	4		10	2	9		11	1	2	5	4	7	8	
	9	10		15	3	1	2	5	4	7	16	1	6	2	7	
15	2	9	4		4	3	1		7	4	3		6	5	1	
	14	7	1	2	4		9	16	2	4	3	6	1	9	5	
	6		11	17	1	5	2	3	6	19	2	5	4	3		
8		1	7		8	1	7		10	3	7		10	3	5	2
	20	5	4	9	2		18	5	1	4	2	6	9	9		
		5		13	8	6	1	4	6	9	8	1	8	6	2	
14		1	8	5		10	6	3	1		22	9	5	1	7	
7		4	2	1		11	4	2	5	11	6	3	2			

**A SALTO DE CABALLO:** Nada de eso; en realidad no se trata de una obsesión; en mí es un talento.

**LETRAS LEVADIZAS:** No hay más que un modo de ser feliz por el corazón; es el no tener corazón.

## JEROGLIFICOS:

- 1- Fue gol. (Fue-go l)
- 2- Camelo. (Camello)

## CUADRO MÁGICO:

25	32	9	16	23
31	13	15	22	24
12	14	21	28	30
18	20	27	29	11
19	26	33	10	17

A	I	L	E	O	E	A	I	N	A	O	V	R
A	B	O	N	C	A	C	O	D	C	I	A	T
P	O	A	O	P	B	E	F	E	O	U	N	P
R	L	A	J	A	H	I	D	L	B	J	I	O
P	E	A	B	C	A	T	L	E	O	S	L	E
O	I	M	H	U	A	N	U	S	E	V	O	H
T	O	U	T	V	T	R	I	R	U	G	D	A
A	S	A	R	B	O	S	Y	S	E	H	N	S
L	U	O	E	V	I	O	O	R	S	N	A	T
S	A	R	T	E	A	S	P	A	R	A	M	A

## SOPA DE LETRAS:

# SOLUCIONES

A LOS PASATIEMPOS.

de la revista  
pasado.

## SOPA DE LETRAS:

O	S	A	L	I	G	R	I	D	O	F	A	L
L	E	O	A	F	G	C	O	P	O	P	E	A
A	A	C	O	A	I	E	R	A	N	I	O	
N	F	A	O	A	L	U	V	L	H	J	A	
I	I	R	P	R	N	S	L	A	B	E	C	P
R	T	I	E	D	I	A	T	R	E	S	L	I
U	N	O	N	O	F	E	R	A	N	I	A	C
P	O	R	A	P	A	S	N	G	I	A	O	K
G	A	C	E	U	H	C	A	I	Z	V	I	O
A	L	A	S	E	I	P	O	M	N	U	T	R

## JEROGLIFICOS;

- 1- José Isbert (JO SEIS B ER T)
- 2- El entrenador del año (EL ENTRE N Y A DO R DE LA ÑO).

## NUMEROGRAMA:

1. Harrier, 2. Lindbergh, 3. Plus Ultra, 4. Stukas, 5. Autogiro.

## SAITO DE CABALLO:

Puede decirse que lo que más le extraña al hombre es precisamente la humanidad.

## ENCLAVE:

¡Hola!

Lo siento Roberto pero no podré ir contigo estas vacaciones a Asturias, pues anteayer recibí una llamada que quizá haga que salgamos próximamente a Sevilla; al menos a mí eso me parece. Bueno, supongo que te gustará mucho todo aquello como a mí cuando la visité, aunque en aquella época me llovió muchísimo. Por mucho que te cuente no podrás hacerte una idea hasta que no te encuentres allí, sobre el terreno.

Ayer al cenar, por cierto fue una cena fría con cabrales incluido, me acordé: Rosario me había encargado un par de zuecos, por lo que te paso la pelota para que se los traigas tú.

Espero que te lo pases bien y que escribas pronto contando cómo te va por aquellos lugares.

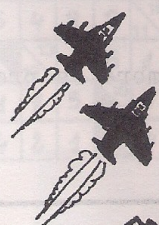
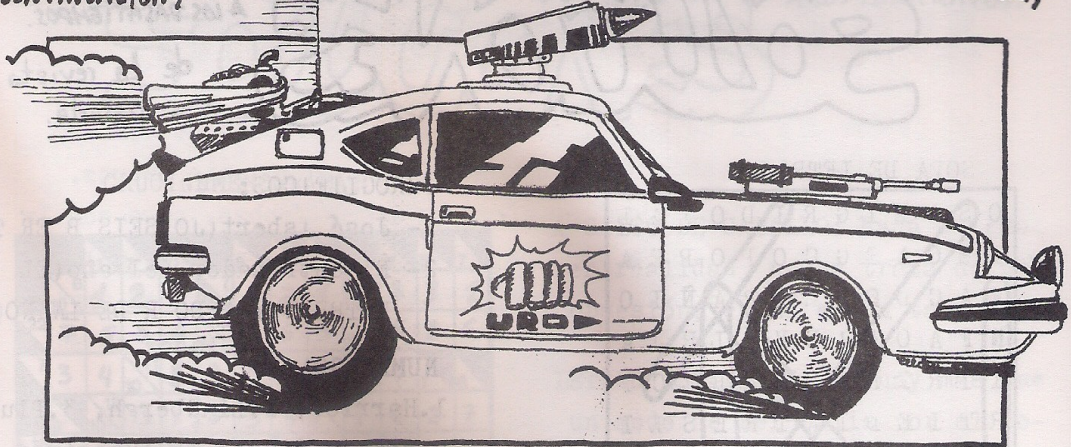
no te olvides del encargo.

Un abrazo muy fuerte

*Pamiro*

(CONTINUACIÓN)

URO (O LA CONSECUENCIA DE LA TERCERA GUERRA)

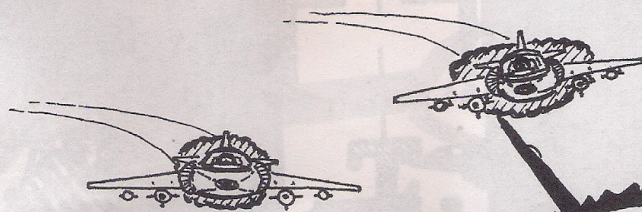
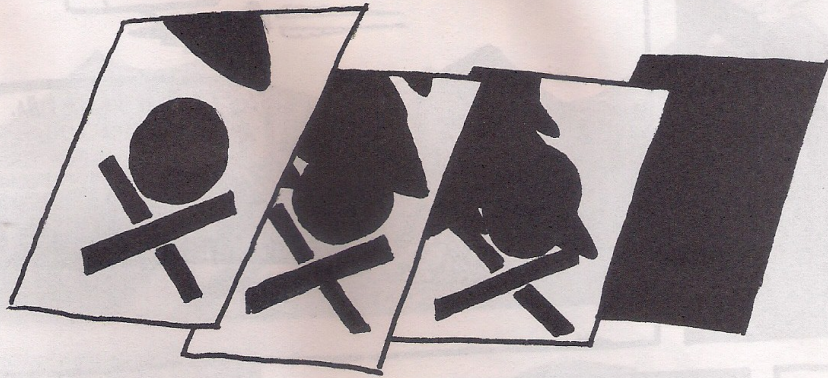


CERCA DE ALLÍ, DOS CABAS HAN DETECTADO EL AUTOMOVIL DE URO.

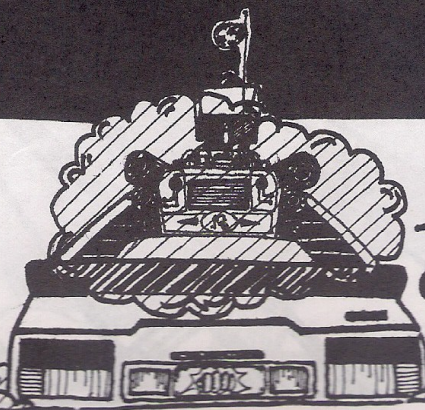
BASE CENTRAL DE LAS FUERZAS DEL MAL.



¡¡¡ DESTRUIDLO!!!, UNA ORDEN INAPELABLE DEL "GRAN SEÑOR" QUE DEBEN CUMPLIR CUESTE LO QUE CUESTE!!!



¡AQUI ESTÁ!  
YA LO TENEMOS



?!

JOÉ... ¿QUÉ VEO?



¡HOMBRE! VISITA,  
DOS CARAS ME PISAN  
LOS TALONES.  
...



NO DEBEMOS FRACASAR RIGHT,  
NO DEBEMOS FRACASAR!!

¡HE FALLADO!

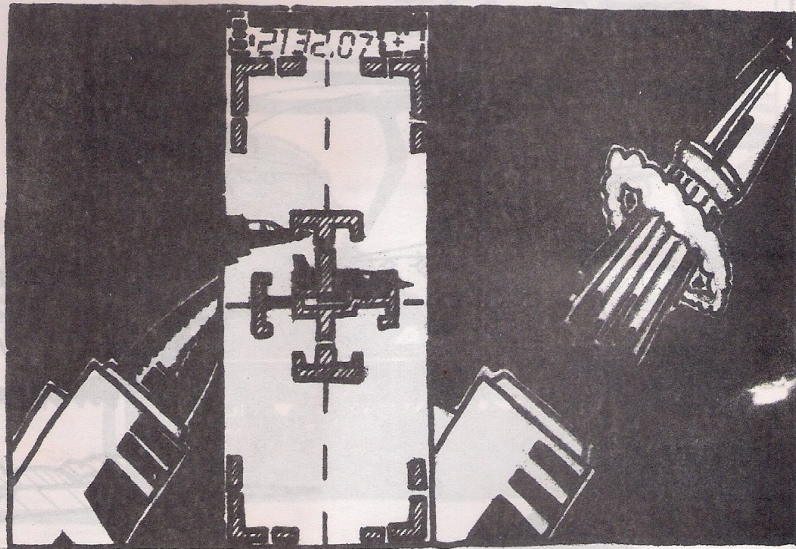
¡UF! CASO ME DA ESA PIÑA.  
AHORA ME TOCA A MI.



¡DRA!

VIDEO

FIRE



COPILOTO A PILOTO...

LA COMPUTADORA DE VUELO  
DICE QUE... ¡EL MISIL QUE  
HA DISPARADO ES TERMODIRIGIDO!

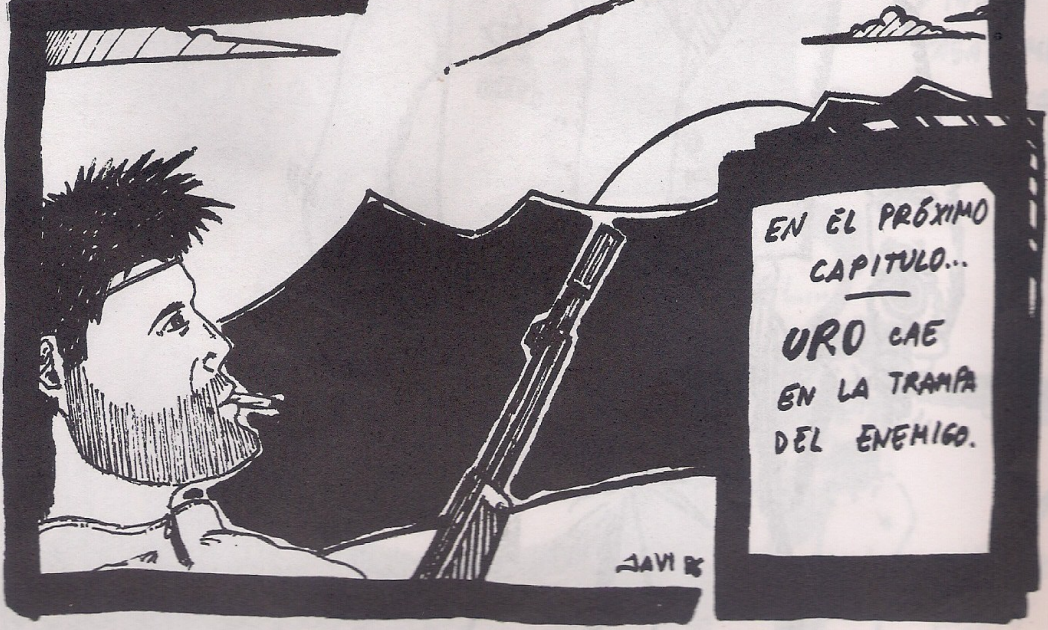
DIGA, COPILOTO

¡IDIOS MÍO! LO  
TENGO DETRÁS...



IDIOTA

NO SABES  
LO QUE HAS HECHO.



EN EL PRÓXIMO  
CAPITULO...  
URO CAE  
EN LA TRAMPA  
DEL ENEMIGO.

JAVI B

ESPERAMOS VUESTRAS  
SUGERENCIAS, TRABAJOS,  
OPINIONES, DIBUJOS, AR  
TÍCULOS...

YA LO HABEIS  
LEÍDO SI NO NOS MAN  
DAIS NADA OS TORTU  
RAREMOS CON EL N°3  
... (RISA)

