

# ¿A usted qué le importa?



1112620

Revista de los Alumnos del  
I.B. Puig Castellar  
Santa Coloma de Gramenet

# editorial

---

---

Hola, amigos !

Ya estoy aquí, soy A USTED QUÉ LE IMPORTA, acabo de nacer y éste es mi primer paso. Ahora empiezo y necesito ayuda para conseguir salir adelante, como un niño pequeño necesito que me ayudéis a dar mis primeros pasos, cortos, lentos y vacilantes, pero que poco a poco irán afirmándose y emprendiendo un rumbo. Éste es el primero y pretendo entreteneros, informaros de las cosas que os interesan, en fin, que lo paséis bien conmigo.

Quiero que me conozcáis, bueno, que conozcáis a través de mí todo aquello que vosotros pensáis, vuestras críticas, elogios, anécdotas, chistes y un montón de cosas más.

Este primer paso tal vez no sea perfecto, pero con vuestra ayuda conseguiré pisar fuerte, andar más ligera y con seguridad, sin temer a nadie ni a nada.

Mis creadores sois vosotros, sí, vosotros, y con vosotros creceré, maduraré y me haré mayor, más fuerte y más grande.

De antemano, gracias a todos por ayudarme a conseguirlo, y por darme la oportunidad.

A USTED QUÉ LE IMPORTA

# Llamada ecológica

Desde hace ya muchas lunas, el Grupo Ecologista del Instituto viene realizando actos y programas con el fin de equilibrar nuestro vínculo con la Naturaleza y, por qué no, convertirnos en tenaces acusadores de todo atentado ecológico. Con tal motivo, este curso que comienza nos presentamos con una serie de nuevas ideas sobre diversos temas -esperamos os interesen- que se llevarán a cabo por medio del mencionado grupo, el cual solicita una mayor participación de la gente interesada y de todos los que formamos el Instituto, para que Santa Coloma empiece a cambiar de una vez por todas, desde el más pequeño rincón hasta el gran edificio del Ayuntamiento.

Con esta finalidad se están llevando a cabo charlas, coloquios, etc., con el propósito de formarnos una idea de qué es, para qué sirve, todo este movimiento que se identifica con el color verde. En estas reuniones semanales hemos comenzado planteando la polémica en torno a los tan conocidos misiles y a la carrera armamentista.

Todos estos temas acarrearán consigo grandes dudas y preguntas que hasta ahora nadie ha sabido contestar: ¿Qué finalidad tienen **estos monstruos destructores** llamados misiles? ¿Cómo impedir los vertidos radioactivos? ¿Por qué ese afán de nuclearización y militarización del mundo? ¿Qué fin tiene la carrera de armamentos?...

Grupo Ecologista



## fantasmas en la casa blanca

Las sombras de Simón Bolívar, Sandino, Farabundo Martín, el Che, Allende y todos los libertadores de esos países nunca liberados se pasean hoy, fusil en mano, por las escaleras y pasillos de la Casa Blanca. Son espectros llegados desde el sur, dispuestos a morir mil veces más por la independencia, la justicia y la libertad de América Latina. Son el clamor de los campesinos asesinados, de los demócratas desaparecidos, de los niños hambrientos de un continente en el que hasta su contorno geográfico parece querer separarse del norte y navegar por los océanos impulsado por la fresca brisa de la libertad.

Paraiso de terratenientes, de militares sedientos de sangre y tiranuelos al servicio de los intereses económicos y militares de los Estados Unidos, Sudamérica ha comenzado a despertar. Primero fue Cuba, después siguió Chile y, más tarde, Nicaragua. Pero, cuando los asesinos del lugar, los lacayos de Norteamérica, no son capaces de contener (como tal hicieron en Chile en 1973) el impulso libertador, el Tío Caimán, para mantener sus privilegios, no dudó en mandar sus ejércitos, sus tanques, sus aviones, sus barcos de guerra... No duda en meter sus hocicos inmundos.

El Tío Caimán no parece haber aprendido la lección de Vietnam; invadió hace unas semanas la isla caribeña de Granada y su próximo objetivo es -ya sin duda alguna- Nicaragua.

El Tío Caimán no parece haber aprendido que no hay ejército que pueda enfrentarse con posibilidades de éxito a un pueblo resuelto a defender su libertad. No parece darse cuenta en su sangrienta embriaguez de que cada día son más las voces que se alzan en todo el mundo contra su agresiva política exterior, contra la manía de meter en todas partes su hocico inmundo, que está conduciendo a la humanidad a un enfrentamiento generalizado cuyas catastróficas consecuencias son fácilmente imaginables.

A usted qué le importa, reza la cabecera de esta revista, pues bien, sí que me importa. Porque todos y cada uno de los seres humanos tenemos una parte de responsabilidad en el esfuerzo para pararle los pies al Tío Caimán; en el esfuerzo por hacer que avance la causa de la libertad. Porque cada vez que un país, o un solo hombre pierde su libertad, se está perdiendo una poca de la de cada uno de nosotros. Me importa porque es responsabilidad de todos que Nicaragua y todos los países de ese continente hermano y del mundo se sientan apoyados en sus esfuerzos por liberarse. Me importa porque los enemigos de estos pueblos son los mismos que están sustituyendo las margaritas por ojivas nucleares en los campos de Europa.

El Tío Caimán está nervioso. Hay fantasmas en la Casa Blanca.

## Era domingo...

Era domingo, me acuerdo perfectamente. Debía pasar ya de la hora del Angelus. Yo estaba sentado en un sillón, escuchando la radio tranquilamente. Fué entonces cuando escuché la terrible noticia: un camión-bomba cargado de T.N.T. había explotado en una de las bases de vigilancia que los marines estadounidenses y franceses tenían en Beirut. El resultado ya lo conocemos. Nuevamente corrió la sangre en el Líbano, pero ahora había sido terrible. ¿Execrable?, ¿cruel?, ¿bárbaro?... No hay ningún adjetivo que nos sirva para definir la catástrofe. Es imposible expresar con palabras lo que se siente al conocer estas tragedias. Y lo peor de todo es que no son hechos aislados y tardíos, al contrario, día a día se suceden actos terroristas en mayor o menor grado, el terrorismo engendra a su vez odio y más terrorismo y llega un momento en que las personas se insensibilizan hasta el punto de no sentir nada. Día a día nos deshumanizamos cada vez más. El binomio sangre-terror se va convirtiendo en una constante en nuestras vidas y ya no es más que rutina. Empezamos a perder lo que tenemos de humanos: los sentimientos.

Alguien dijo que el terrorismo no es sino el precio de la democracia. A veces me pregunto si no será éste un precio demasiado caro.

Juan Antonio.



Como decía mi abuelita:

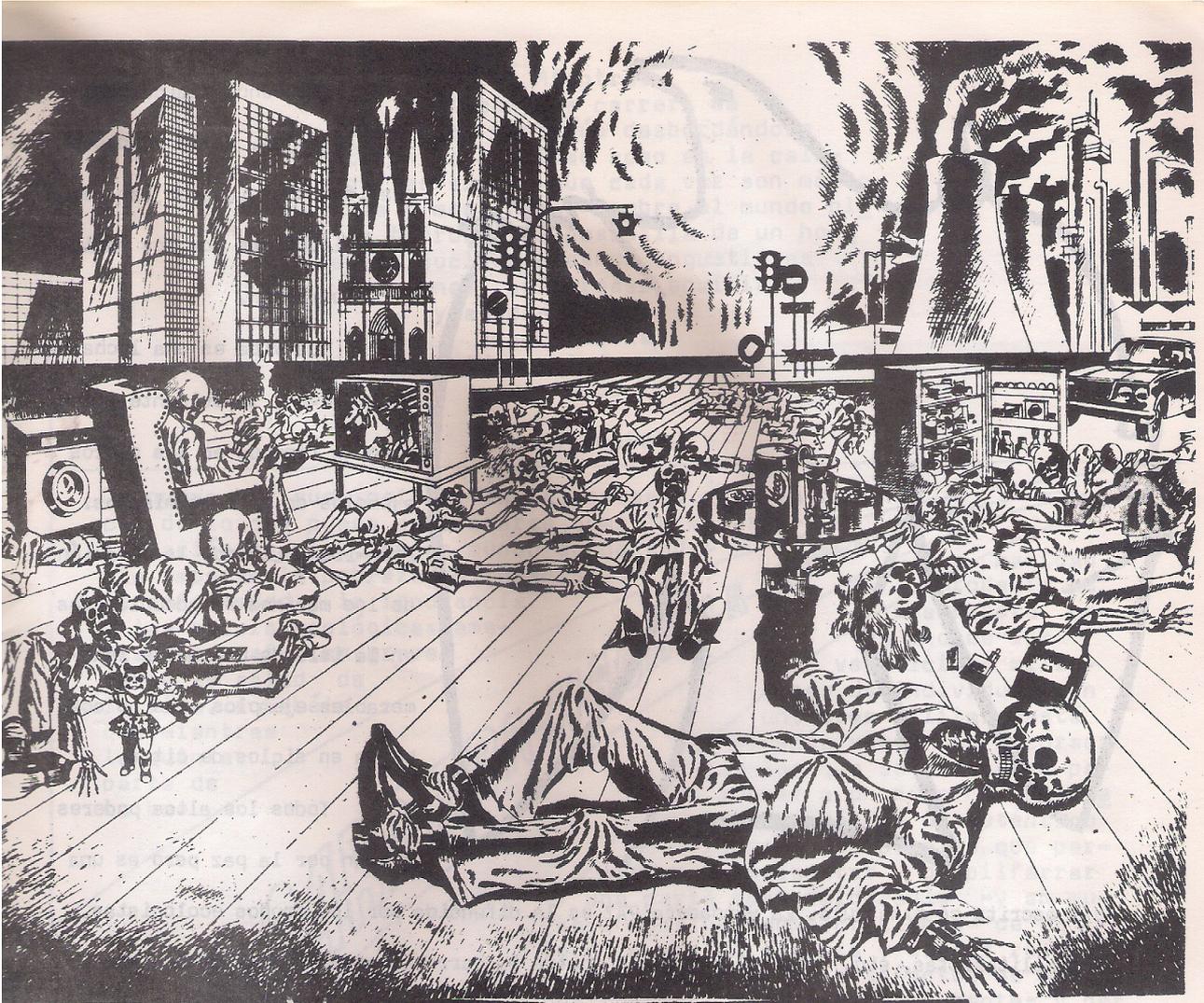
Érase una vez una isla muy pequeña, a la que llamaban Granada. Un día llegaron al poder los zurdos que, según decían los Unidos Sentados fueron apoyados por hubanos y usós. Los Unidos Sentados mandaron a sus muchachos del VII de caballería para poder defender su fábrica de sillas y sillones. Pero ocurrió que se equivocaron de fábrica y fueron a dar a un hospital donde había camas (un usó comentó: ¡vaya equivocación!). A los usós y a los hubanos se les

### cuento de granada

negó el derecho a sentarse en la isla, porque en la isla sólo había sillas para los sentados y ellos se tuvieron que ir a su país después de pelearse contra los sentados por sentarse en Granada. En el enfrentamiento hubo muertos y heridos y todo por sentarse.

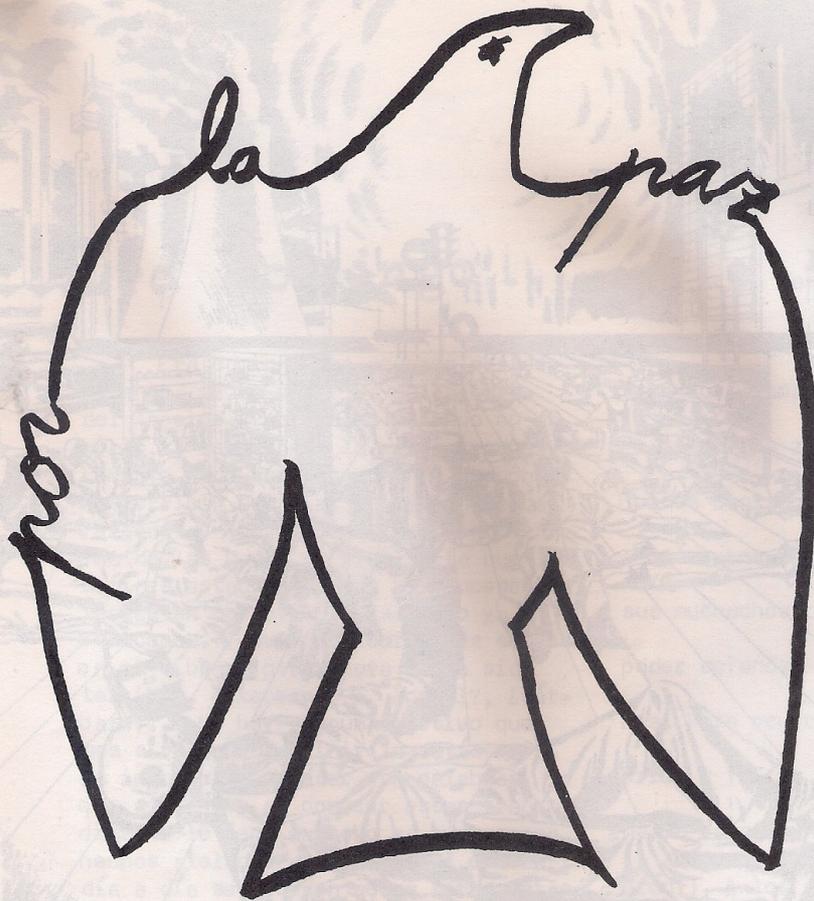
Moraleja: Antes de hacer alguna sentada, reflexionemos nuestra sentada.

Joan González



?  
?  
?  
?  
?

& & & ...



El mundo camina como los cangrejos, es la verdadera realidad cotidiana de las noticias difundidas por los medios de información.

"La vida es una lucha de contrarios", la evidente afirmación la tenemos en los claros ejemplos de enfrentamientos: Irán-Irak, Líbano, la invasión de los marines estadounidenses en la isla de Granada e innumerables ejemplos que no acabarían en siglos de citar.

Todos los altos poderes gritan por la paz pero es una

paz escrita en minúscula. La verdadera PAZ es la difundida por los grupos ecologistas, antimilitaristas, etc. Todos ellos luchan contra la carrera armamentista de los ~~des~~ bloques, como la instalación de los destructivos cohetes Pershing II y los proyectiles de crucero que la OTAN va a desplegar por Europa y que no son armas para la defensa.

La pirámide del poder del mundo puede acabar con todos nosotros cuando le venga en gana. Pero si queremos poner fin a todo lo que conlleva, busquemos la PAZ luchando contra ellos. La lucha es por el bien de todos.

Los responsables del 99% de la construcción de las armas, en contra de todos los seres vivos (en especial del hombre), son los E.E.U.U. y la U.R.S.S. Estos poderes cuando son consultados ~~sobre~~ su grandiosa y masiva carrera de armamentos, que no tiene meta, se ponen a la defensiva echándole el muerto a su contrario, resultando él "inocente" de la construcción de las armas.

Por este motivo -la muerte del hombre- debemos acabar con todos los sistemas llamados para la defensa y llegar a una PAZ sin armas, sin ejércitos y con una amistad entre todos los hombres de los países del mundo. Luchemos por ello y para la Libertad. Empecemos hoy esta lucha, mañana puede ser demasiado tarde para comenzar.

POR LA PAZ Y LA LIBERTAD

Zepĭl Zelĕznog Naoj

Mientras  
la insensata carrera de  
armamentos continúa desbordándose  
tanto en la cantidad como en la cali-  
dad de las armas -que cada vez son más e  
costosas y mortíferas- sobre el mundo pla  
nea la terrorífica pesadilla de un holo  
causto nuclear creando angustiosas  
tensiones, peligrosas envidias  
y agudas altera-  
ciones en la  
vida de los pue-  
blos  
y  
sus gentes.

De nuevo hay que insistir en la protesta y en la denun-  
cia de lo que puede calificarse como la mayor a-  
berración mundial, en un mundo donde toda-  
vía imperan la pobreza, el hambre,  
la enfermedad y la ignorancia  
y las crisis ecológicas ame-  
nazan con afectar grave-  
mente la salud de  
la Vida. ¿ Sabéis  
que mientras  
la quinta  
parte de  
la hu-

LA CARRERA HACIA LA MUERTE

manidad  
todavía es  
analfabeta, ca-  
da uno de los  
veinticinco millo-  
nes de individuos con  
uniforme militar gasta  
sesenta veces más recursos  
que los que se requieren pa-  
ra educar a un niño? El proble-  
ma del desarme es un auténtico  
desafío para los pueblos que per-  
sisten en malgastar y despilfarrar  
una parte muy considerable -y en mu-  
chos continuamente creciente- de su  
ingenio, de su energía y de sus recursos  
en la fabricación de artefactos de muerte  
y destrucción, cada vez más potentes y per-  
feccionados.

Aceptar ese desafío supone no sólo luchar  
decididamente para liberar a la humanidad de  
la amenaza de una hecatombe sin precedentes,  
sino también dotarse de los medios necesarios  
para afrontar victoriosamente los grandes proble-  
mas que la convivencia humana tiene planteados en  
todos los órdenes.

A partir del día en que la primera bomba atómica  
eclipsó el sol en Hiroshima, toda la humanidad ha te-  
nido que vivir con la perspectiva de la extinción de  
su especie. Y ésto no es mera retórica.

Hoy los arsenales nucleares del mundo contienen mi-  
les y miles de artefactos atómicos de todos los tamaños  
con capacidad sobrada para aniquilar a toda la humanidad  
y no una, sino varias veces. Existe el equivalente de  
varias toneladas de explosivo por cada habitante de nues-  
tro querido planeta! No se preocupen, hay para todos...

Es importante recordar que el gasto mundial en pre-  
supuestos militares y en armamento ha conseguido alcanzar  
los 500.000 millones de dólares al año. Y es preciso te-  
ner siempre muy presente que son casi 90 millones de pese-  
tas los que el mundo gasta cada minuto en armas.

En efecto, durante el tiempo transcurrido en la lectura  
tranquila de este pequeño artículo, el mundo ha gastado  
450 millones de pesetas en su loca carrera hacia el suicidio  
colectivo...

mi carrera de armamentos

mi carrera de arvn

Hoy he hablado con mi hermana. Tiene seis años. Le he dicho que hay personas que no son nuestros amigos. Que a lo mejor algún día nos vamos juntos a una excursión muy larga, a una excursión de la cual no volveremos. No lo entiendé.

Ella dice que cuando yo me voy de excursión vuelvo a los dos o tres días. Se sienta en el suelo, y con una sonrisa me da a entender que no quiere ir de excursión, que hace mucho frío, que no tiene mochila ni botas, que es pequeña.

Ella cree que el mundo son mis padres, mi hermano, yo, la Mari, la Anita y los amigos de su colegio. Cuando ve alguna persona muerta en imágenes de la tele se tapa los ojos.

Si le digo que a lo mejor un día ya no la podré arropar cuando me levante por las mañanas, se ríe y dice que lo hará la mama o el papa.

Todavía no me ha preguntado qué es un misil. En cambio me pregunta mucho por mis amigos.

Le gusta ver las películas por la noche. Cuando son de indios, ve cómo mueren muchos. Pero no le importa, no se acaban. Aún quedan unos pocos para la película del viernes.

Si la cojo y le digo que la tiro por la ventana, patalea y se encoge. Es su refugio, un refugio que no hay que pagar.

La miro fijamente y me pongo a llorar. Ella ríe. Le hace gracia. Es la primera vez que ve llorar a su hermano mayor. En su cabecita una pregunta da vueltas: ¿Por qué llora, si nadie le ha pegado?

Por la noche, cuando cenamos, por la tele salen imágenes del Líbano, de Afganistán, de...¿qué importa el lugar? Ella permanece impasible.

VIVIR AQUÍ  
CRÍTICA DE STA. COLONIA SOL

Ya es de noche. En mi casa no se oye ningún ruido. Fuera solamente se escucha el rugir del viento al rozar los árboles.

Digo a mi hermana llorar. Me levanto corriendo. Está soñando. Medio dormida, la escucho decir que tiene que hacer una redacción que le ha mandado la señorita.

Me siento en su cama. Me abraza y se va calmando. Al final se duerme. La arropo y vuelvo a mi habitación. Pienso en lo que ha pasado hoy a mi alrededor. Estoy contento. El hecho de haberla arropado esta noche me hace feliz.

A lo mejor sueño esta noche con una guerra nuclear. Puede ser. Pero no me acordaré.



# VIVIR AQUÍ CRÍTICA DE STA. COLOMA

Santa Coloma es una ciudad mal construida, integrada por esos pisos que se hicieron rápidamente sin dejar sitio libre, sino todo pisos... y ahora nos encontramos con que los niños no pueden jugar en ninguna parte sino en la calle o, si no, tienen que saltar a los colegios para jugar y la policía, si los cogen, los asustan para que no salten más, tampoco dejan jugar en la calle porque si los ven jugar, les quitan la pelota. Todo eso lo encuentro bien, porque al saltar un niño por la valla al colegio se puede caer o, en la calle, lo puede pillar un coche, pero, entonces, ¿dónde deben jugar? En ninguna parte, no pueden, en casa, porque ellos quieren ser libres y jugar al fútbol y, como no hay parques, tienen que jugar en los sitios que he mencionado, y eso se tiene que arreglar.

Esa creo que es la mayor carencia, también hay muchas más, por ejemplo, en muchas partes no hay suficiente alumbrado; otro problema de lo más grande es que tampoco hay colegios y los niños se tienen que trasladar en autocares, siendo peligroso, y hay colegios que no están bien contruidos, también hay otros que no tienen las instalaciones y requisitos que tiene que tener un colegio.

También hay un gran turismo de ratas que se podrían transmitir enfermedades, las calles están llenas de papeleras, pero está sucia la ciudad...

Tendría que haber un impuesto para los perros, porque por la noche no dejan dormir y durante el día no dejan pasar por la calle (por los excrementos que dejan). Yo creo que los dueños, cuando los sacaran a pasear, tendrían que llevar una bolsa y un papel para que los perros hicieran sus necesidades, y también a esos que escupen en la calle deberían multarles, porque hay pañuelos de papel para escupir, esto es por una Santa Coloma limpia.

# Los «visitantes»...

Hace unos días que la Plaza de la Vila se ve constantemente asediada por las "visitas", que ya se han convertido en rutinarias, de la policía nacional. Normalmente, vienen dos policías montados en una despampanante moto. Van dando vueltas al acecho de cualquier infeliz que esté contentillo o, simplemente, que dé ciertas "apariencias"...

De repente, se paran (todo el cuerpo de uno queda paralizado, esperando oír de nuevo el ruido del motor de la extravagante maquinaria). Se acercan al grupo sospechoso y piden papeles (carnet de identidad). Comienzan a toquetear y a manejar las indumentarias de todos. Puede que después te dejen, se disculpen (si lo hacen) y van a por las próximas víctimas. Puede que si no llevas el carnet, te piden que les acompañes a dar un paseo hasta un sitio no lejos de allí, para revisar y montar un tinglado de papeleo. Hasta puede que si llevas el carnet, te lo cojan y lo lleven a ese lugar, no lejos de allí, claro, para puro trámite de comprobación. Luego hay que dar por supuesto que tú vayas a recogerlo.

Esto ya no pasa sólo en la plaza, sino en cualquier parte de Santa Coloma, allí donde topes con estos personajes, puedes tener la ocasión de sostener una agradable conversación con ellos...



J.

(...)

(...)

## VIVIR AQUÍ

# Crónica personal

El mes, octubre; el día, siete; el personaje, cualquiera; la historia, la siguiente.

El día había transcurrido dentro de los cauces de la monotonía. Había sido otro día del mes, uno más del año... Por la tarde, al salir de mi casa no tengo ningún sitio escrito en la mente. Como todas las tardes, al igual que un sonámbulo, camino por las calles. Coches, gente, tiendas, y más coches y más gente. Es la historia de cada tarde. Irte parando por que delante de ti cruza un coche. Dar fuego a alguien que te lo pide.

escáparate  
hay algo  
habías vis  
anterior.

te vas pre  
el sentido

Intentas  
enfado que

tu madre  
jugada

hecho el  
quien tan

Si alguien  
ríes.

Los bares  
gente; pa-

lenciosas  
que cuen-

anécdotas  
Sin darte

con un  
cambias

con él, y después de un "¡Que te vaya bien!", sigues caminando sin un destino fijo. Enciendes un cigarro. El simple hecho de fumar te alivia.

Al otro lado de la calle ves a la persona que desde hace unas semanas intentas conocer. Sí, todo sigue igual. No ha cambiado nada. Todo sigue como ayer lo dejaste. Y sigues caminando...

Al andar, voy pensando que debo hacer algo nuevo esta tarde. Poco a poco me voy alejando de la gente.

Prácticamente, estoy a la salida de la urbe, siguiendo el cauce



Parar en un  
en el que  
que no  
to el día  
Al caminar  
guntando por  
de tu vida.  
olvidar el  
tuviste con  
o la mala  
que te ha  
amigo en  
to confiabas.  
tropezas, te

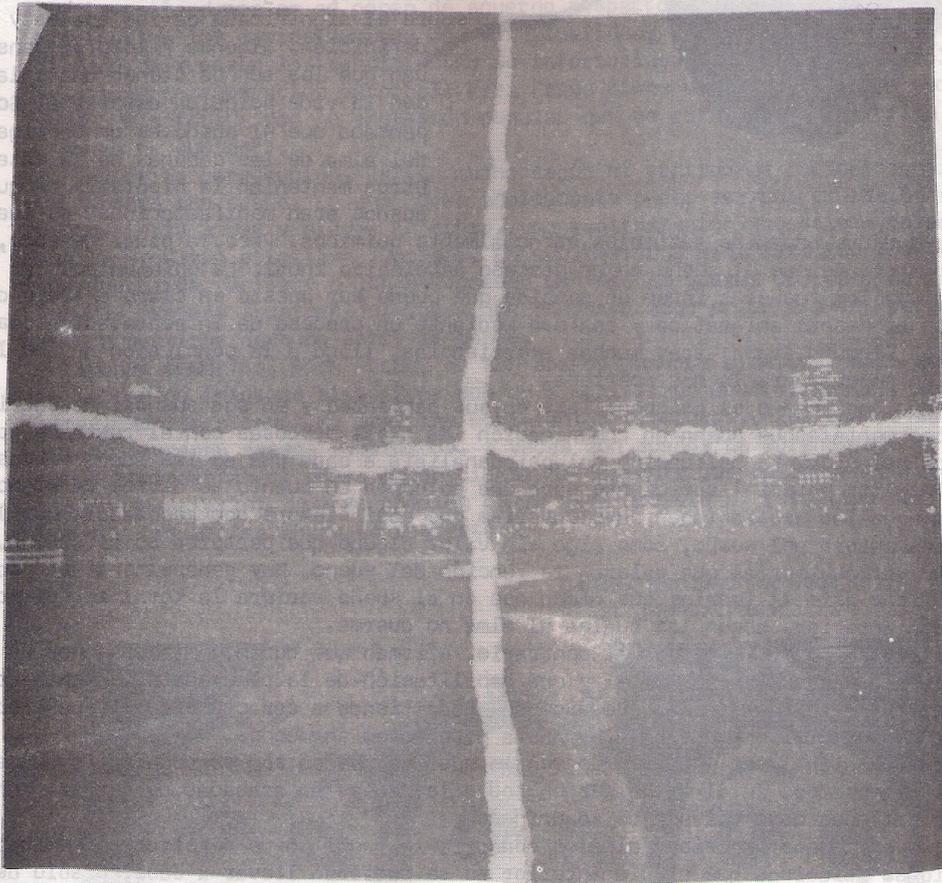
llenos de  
rejas si-  
y grupos  
tan las  
de la mañana.  
cuenta topas  
amigo. Inter-  
unas palabras

del río. Pasados unos minutos, llego al puente que enlaza sus dos extremos. Allí me paro y pienso: "¡Quizás haya hecho daño a alguien con mi actitud esta mañana!". Miro el caudal del río. Ya es de noche.

El agua a la luz de la luna brilla. Parece que esté limpia. Parece un río cristalino de esos que nacen entre las montañas. Qué suerte si así fuese. quizá ya no sería todo tan monótono. Imagino las orillas con arena limpia y césped. Pero no. ¡Es sólo imaginación!

Si fuese cristalina, ya no sería el mismo río y quizás mi historia hubiese tenido que ser otra historia.

J.L.





# LOS SUEÑOS

Durante muchos años se ha pensado que el sueño era un presagio de los dioses o del demonio. En una etapa que se podría llamar científica, surgieron varias hipótesis sobre el significado de los sueños y su definición. Algunos filósofos pensaban que los sueños tienen una relación con la vida psíquica despierta. Schopenhauer pensaba que el sueño es un desajuste del alma de las cadenas de la materia. Otros mantenían la hipótesis de que los sueños eran manifestaciones de fuerzas

psíquicas que nacen de estímulos esencialmente químicos. Pero, a pesar de esto, hay quien mantiene que el sueño es un proceso patológico inútil. La opinión popular sostenía que los sueños tienen un sentido que puede ser puesto en claro extrayéndolo de su argumento enigmático y confuso mediante un proceso de interpretación cualquiera. Sigmund Freud, tras muchas experiencias, llegó a la conclusión de que la opinión popular era la más acertada.

Freud, aplicando el psicoanálisis en sus pacientes y en sus sueños, descubrió y rutas mentales que poran en comunicación las ideas morbosas con el restante contenido psíquico. La aplicación del psicoanálisis a cada una de las ideas morbosas nos facilita material suficiente para una solución en cuanto se dirige la atención hacia aquellas asociaciones involuntarias que casi siempre son rechazadas por la persona autora del sueño, como algo sin valor alguno que perturba su reflexión.

Hay varias teorías que valoran la función del sueño. Muy generalmente se podría clasificar así: 1) Teorías que dicen que en el sueño perdura la total actividad del día anterior, según las cuales el alma no duerme.

2) Aquellas teorías que, por el contrario, afirman que durante el sueño hay un descenso de la actividad mental y una debilitación de la coherencia. En este grupo entraría la teoría de Binz, que dice que todo tiende a caracterizar el sueño como un proceso inútil en todo caso, y hasta patológico en muchos.

Pero también la de Robert, que señala que los sueños son segregaciones de pensamientos ahogados. En el sueño surgen todas las ideas no acabadas de pensar, funcionando entonces como válvula de seguridad.

3) Teorías que adscriben al alma soñadora la facultad de realizar determinadas funciones psíquicas que el día anterior no se pudieron llevar a cabo, o sólo de una forma incompleta.

En este grupo estaría la teoría de Burdach: el sueño es aquella actividad natural del alma que no se halla limitada por el poder de la individualidad y no es perturbada por una consciencia de sí misma ni dirigida por una autodeterminación, sino que constituye la vitalidad constituyente del punto central sensible.

La mayor parte de los sueños pueden ser interpretados, la dificultad de esta interpretación se basa en que no siempre recordamos con fidelidad aquello que soñamos. Y que no todo lo que aparece en los sueños tiene el mismo significado que en la vida consciente. Es lo que Freud llamó la representación simbólica del sueño. Según este simbolismo, Freud, en su libro La interpretación de los sueños,

trices, éstos representan a los padres del sujeto. En este tipo de sueños, el sujeto suele ser representado como el príncipe o la princesa.

Las mesas, tablas, habitaciones... suelen representar a mujeres. Así como armas largas y agudas, como cuchillos, puñales, picas... y los objetos alargados como bastones, troncos... son representaciones del hombre y del órgano genital masculino. Soñar con un ser querido, aún vivo, muerto dentro de un ataúd, significa desear o haber deseado alguna vez, consciente o inconscientemente, su muerte o desaparición. Hallarse invadido de insectos representa el embarazo. En este caso, los insectos o parásitos representan a un bebé.

Cuando se sueña con un camino que se divide en dos y el sujeto debe elegir el de la derecha o el de la izquierda, el de la derecha significa el camino legal, y el de la izquierda el delito.

Un equipaje representa una carga de faltas o pecados. No alcanzar un coche en marcha es la diferencia de edad entre el sujeto y la persona deseada.

Existen sueños típicos, que son los que sueñan gran número de personas y en cada caso el sueño tiene el mismo significado. Poniendo unos ejemplos quedará más claro. Veamos.

Sueño del pasadizo. Pasar por un túnel, tubo o pasadizo, es un sueño que suele repetirse con frecuencia en la primera mitad de la vida de una persona. Se trata de una señal de angustia primitiva, probablemente producida por un trauma al nacer. Este tipo de sueños prolifera cuando las presiones del medio agudizan los rasgos neuróticos del sujeto. Son mensajes de angustia enviados por el inconsciente.

Sueños de volar y caer. Pueden ser sumamente placenteros o muy desagradables, los investigadores no se ponen de acuerdo respecto a su determinación. Para Jung representan las ansias humanas de espiritualidad; para Adler, son el deseo sublimado de superar los sentimientos de inferioridad, la ascensión simbólica en la escala de superación personal. Para Freud tiene una significación erótica, ~~sexual~~ relacionada con la expresión popular que se refiere a la erección sexual ("se me ha subido").

Sueños de persecución. Varían mucho según el sentido de las persecuciones y la persona que sueña. En una joven adolescente puede ser una expresión de temor inconsciente a ser violada. En niños, una manifestación angustiosa relacionada con la angustia primitiva junguiana. En adultos, una manifestación leve de angustia neurótica, o temor a una enfermedad mental. El querer correr y no poder hacerlo expresa frustración. Igual que quedarse mudo en un examen, perder el tren o sentirse desnudo entre la gente.

Sueños sexuales. Para Freud, no son sueños húmedos clásicos, sino también infinidad de imágenes simbólicas con un significado oculto: bailar, subir escaleras, montar a caballo, realizar movimientos rítmicos... Los sueños sexuales pueden expresar deseos reprimidos. A veces son sueños de aprendizaje y, en cierto modo, representan el deseo inconsciente de corregir los fallos afectivos, no forzosamente sexuales, que se cometen en la vida cotidiana. Este tipo de sueños son muy frecuentes antes de despertar.

Daniel Menlenchón Conejo  
Pilar Ibáñez Paradells



# CUESTIONARIO PROUST CONTESTA ANTONI MUSSONS



Marcel Proust

1. ¿El principal rasgo de su carácter?  
- Soy idealista.
2. ¿La cualidad que desea en un hombre?  
- La sinceridad.
3. ¿La cualidad que prefiere en una mujer?  
- La sinceridad.
4. ¿Su principal defecto?  
- Soy muy orgulloso.
5. ¿Lo que más aprecia en sus amigos?  
- La sinceridad en todo momento.
6. ¿Su ocupación favorita?  
- Elucubrar.
7. ¿Su sueño de dicha?  
- El encontrar el sentido de la vida.
8. ¿Cuál sería su mayor desgracia?  
- Que alguien a quien he dado mi confianza me traicione.
9. ¿Qué quisiera ser?  
- Me gustaría ser músico.
10. ¿Dónde desearía vivir?  
- Desearía estar en el Universo, pero sólo estoy en un pequeño rincón.
11. ¿Su color favorito?  
- Sin lugar a dudas, el verde.
12. ¿Qué flor prefiere?  
- Me encanta la amapola.
13. ¿Su pájaro preferido?  
- El gorrión.
14. ¿Sus autores favoritos?  
- Aquellos que no figuran.
15. ¿Sus héroes de ficción?  
- No tengo héroes.
16. ¿Sus heroínas favoritas?



17. ¿Sus compositores preferidos?

- El Yesterday de los Beatles. Creo que debería figurar siempre.

18. ¿Sus pintores predilectos?

- Por su actitud ante la realidad, Picasso.

19. ¿Sus héroes de la vida real?

- Tampoco tengo.

20. ¿Sus heroínas históricas?

- No creo en ellas.

21. ¿Los nombres que prefiere?

- Me encantan el Cosmos y el Caos.

22. ¿Qué detesta más que nada?

- El que la gente hable mucho y no haga nada.

23. ¿Qué caracteres históricos desprecia más?

- Los positivistas.

24. ¿Qué hecho militar admira más?

- No admiro ningún hecho militar.

25. ¿Qué reforma admira más?

- Cualquier reforma que aumente los límites de la libertad del ser humano.

26. ¿Qué dones naturales quisiera tener?

- Quisiera tener el don de la clarividencia, pero estoy muy lejos de conseguirlo.

27. ¿Cómo le gustaría morir?

- Me gustaría morir habiendo cumplido aquello para lo cual he venido, y que no sé qué es.

28. ¿Estado presente de su espíritu?

- Lleno de dudas.

29. ¿Hechos que le inspiran más indulgencia?

- Aquellos que yo mismo cometo, que como son tantos...

30. ¿Su lema?

- No tengo lemas propios, pero es básico que todo lo que vemos es aparente pero real.

Hicieron la entrevista:

Eva Ayet y Nuria Soto

# POR SUS ACTOS...

Ya he traspasado la puerta del colegio y, como me temía, no me esperan más que silencio y tranquilidad. Los muchachos estudian, entran en la vida misma de los grandes personajes (cada uno de ellos cambió el curso de la vida). Los versos de Antonio Machado -unos que tratan de estas razones escolares-, me vienen a la memoria como recuerdo de aquel tiempo olvidado en la mente de los que ya pasaron por aquí... Y él los vio pasar a todos. A unos y a otros. A directores y a simples penenes... a todos.

Los vio pasar manifestándose por las calles cuando sólo eran interinos. Los vio pasar mientras se asombraban por una pizarra que besa el suelo desde un profesor se tira desde la ventana y su cuerpo no es más que la prolongación de la sangre en la tierra...

- A mí me propusieron llevar el bar, nos dice el señor Rubio, pero eso era para tener familia o alguien que se ocupara de ello. No lo acepté.

Está su rostro a caballo entre la alegría y la bondad, y hace catorce años -quince tiene en pie el colegio-, que nos entró por la puerta por la que muchos han logrado colarse: era policía. Pero la humanidad resalta en el señor Rubio como adjetivo permanente. Nos conoce a cada uno de nosotros y ha sido confesor del solitario y amigo del arrinconado en un banco por desamores.

-Yo no puedo ver a nadie triste. Una vez me acerqué a uno -trata de describirlo sin hallar el orden ni las palabras- y le dije: "¿Qué te pasa, tontorrón? Dime lo que te pasa". Antes, te voy a decir la verdad, no me gustaban los niños. Pero en este colegio tienes que dedicarles tanta atención que al final terminar por adorarlos.

Dejadme que os diga que la conversación que mantuvimos mientras él desempeñaba las funciones de conserjería -tal es ir a una papelería y comprar material-, transcurrió en un paseo y, en tanto, me contaba toda su historia del colegio. Me descubrió un instituto pleno de actividad: rebelde en sus actos, casi tercermundista, y claro en sus posturas políticas.

Muchos han sido los directores y profesores que han firmado en

el libro de este colegio. Todas las revistas que se han confeccionado aquí no han estado ausentes de polémica (1). El actual alcalde de Santa Coloma se ha paseado por las noches como jefe de estudios. Ha tenido director moral y director oficial en los primeros años de su levantamiento. Una capilla de mármol negro que tan sólo se ha utilizado una vez. Obras de teatro con un total fracaso. Mucho.

Es tanta la historia, que nos ha alejado por un momento de la realidad de los estudios, que el pasado nos viene pidiendo justicia. Es justo, pues, que don Carlos Rubio figure a la cabeza de tantos y tantos nombres inolvidables. Porque todos ellos pasaron, y él los vio pasar a todos ellos.

(1) Hubo una revista en nocturno, "Nocturnidades", creo recordar, en la que se firmó un artículo opinando sobre las fuerzas militares. Uno de los conserjes que había por entonces, Monje, era a la vez encargado del bar del colegio. Dicho conserje hizo llamar a la policía y facilitó los nombres de los responsables. Se llevaron para su interrogación al profesor Santiago Trancón. El instituto, con una postura clara, decidió hacer boicot al bar y no comprar ninguna clase de alimentos ni cigarros.

Quintín Valiente

## **SALUTACIÓN Y DESPELIDA**

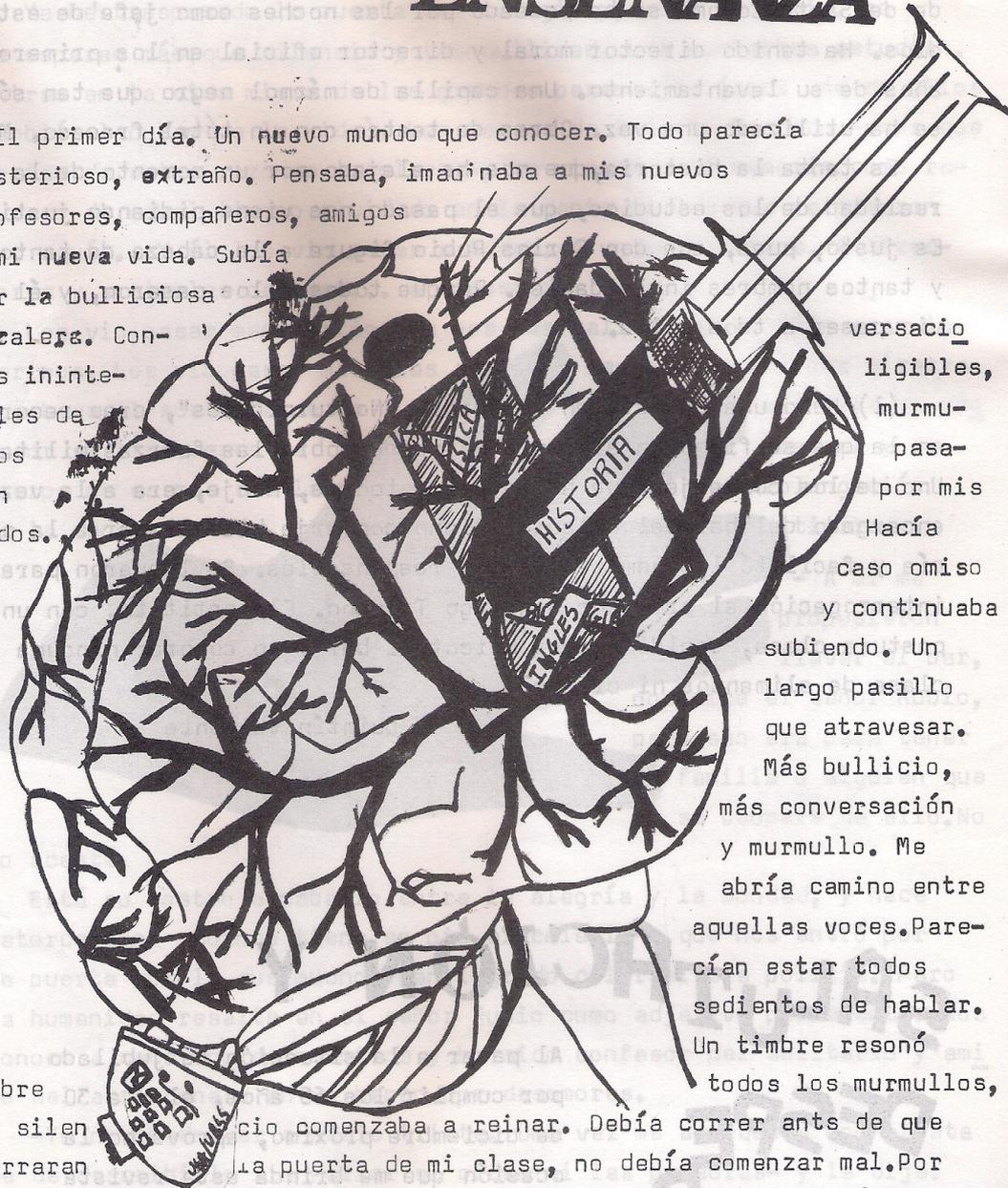
Al pasar a la situación de jubilado por cumplir los 65 años, el día 30 de diciembre próximo, aprovecho la ocasión que me brinda esta revista para despedirme de todos los que imparten clases, estudian o trabajan en este Instituto, deseándoos salud y suerte para poder alcanzar cada uno la meta que se proponga.

Afectuosos saludos.

Carlos Rubio Sancho

# LA FRIALDAD DE LA ENSEÑANZA

El primer día. Un nuevo mundo que conocer. Todo parecía misterioso, extraño. Pensaba, imaginaba a mis nuevos profesores, compañeros, amigos y mi nueva vida. Subía por la bulliciosa escalera. Con voces ininterrumpidas miles de palabras se colaban por mis oídos.



sobre el silencio comenzaba a reinar. Debía correr antes de que cerraran la puerta de mi clase, no debía comenzar mal. Por poco aquella puerta blanca coge prisionero a mi pie. Me senté corriendo y dirigí mi mirada hacia la mesa del profesor. Una sencilla mesa encima, una caja metálica que relucía por los matutinos rayos del sol. A sus dos lados unos grandes altavoces. Una lucecita roja se encendió de entre un bosque de botones, palancas, interruptores y luces apagadas. Estaba asombrado. La primera idea que pudo pasarme por la mente eran las novatadas. Pero aquella máquina parecía demasiado seria para ser una broma.

Una clara y metálica voz comenzó a oírse entre aquellas cuatro paredes: "Hola. Empezad a tomar apuntes. Tema primero. Los orígenes del hombre..." En seguida ví cómo todos comenzaban a sacar sus cua-

versación ligibles, murmuraban por mis oídos. Hacía caso omiso y continuaba subiendo. Un largo pasillo que atravesar. Más bullicio, más conversación y murmullo. Me abría camino entre aquellas voces. Parecían estar todos sedientos de hablar. Un timbre resonó sobre todos los murmullos,

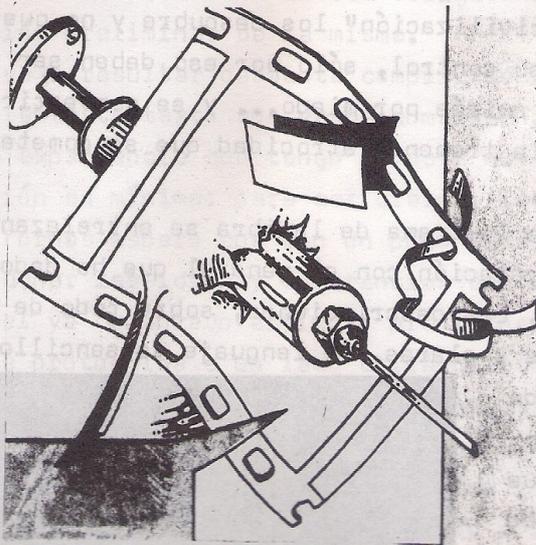
dermos y bolígrafos. Sus movimientos eran mecánicos, acompasados con aquella fría voz de computadora. Yo también estaba robotizando mis actos. Sentí cómo mi mente era controlada para que pusiera la máxima atención, y una inyección de Historia empezó a entrar en mi cerebro: "Australopithecus, restos fósiles de hace tres millones de años..." Tan sólo podía oír aquel incesante arroyo de palabras. Sus ondas sonoras resonaban en un silencio sepulcral. Nadie que fuera humano hablaba, tan sólo máquinas que inyectaban Historia, Matemáticas, Ciencias, Lenguaje y Robótica.

Volví a oír el timbre. Una maravillosa sensación de paz reinó en mi mente. Respiraba, pensaba, vivía de verdad. Necesitaba comunicarme, y en un repentino salto, mi compañero comenzó a hablarme de la vida de los grillos. Una arraigada discusión comenzó. Grillos, mariposas, martillos, lápices, escaleras, temas del más ínfimo interés comenzaron a escucharse en murmullos. Mientras, aquella máquina de cables y circuitos esperaba solitaria y pacientemente el sonar del timbre.

¡Riiiiing! Paré de hablar. Coloqué mi vista fija en aquel artefacto y de nuevo la lucecita roja se encendió en mi cerebro. Abrí sus puertas y una inyección de Lengua española fue distribuyéndose por mi memoria.

Cinco largas y profundas inyecciones se introdujeron en mí. Terminó la mañana. Recogí mis cosas rápidamente, deseaba salir de aquella prensa intelectual. Sentí una leve brisa otoñal. Sin pensarlo empecé a correr, cada vez más deprisa. Necesitaba ser libre: correr, correr y volar, alzarme sobre aquel mundo. Dejarlo atrás.

Romper con todo, romper con aquellas terribles barreras de circuitos. Hice una pirueta en el aire, una sensación de opresión se expandió por mi cerebro. Caí sobre un suelo de arena y mis ojos se cerraron y comencé a hablar: "Tema prioritario: orígenes del hombre: su evolución hasta el hombre actual. Primer punto: génesis de las teorías evolucionistas..." Mi voz resonaba en el aire, fría, mecánica, muerta...



con aque-  
barreras  
Hice una  
aire, una  
opresión  
por mi ce-  
sobre un  
arena y  
ojos se  
comencé  
"Tema pri-  
orígenes  
su evolu-  
ción hasta el hombre actual. Primer punto: génesis de las teorías evolucionistas..." Mi voz resonaba en el aire, fría, mecánica, muerta...

# COMENTARIO DE PARADOX, REY DE PÍO BAROJA

Se trata de una obra de género novelístico que cayó hace poco tiempo en mis manos, recomendada por un amigo, cuando yo no había leído nada de Pío Baroja, y que me abrió interés por la obra de este autor, además de que me hiciera pasar un buen rato leyendo y reflexio-

nando sobre el mensaje que transmitía. El argumento es sencillo: el propósito de unas personas de civilizar una zona selvática, para ello emprenden un curioso viaje... Pero no radica en el argumento todo el atractivo de la obra, sino en la capacidad del autor para caricaturizar una realidad, creando una abundancia de personajes con claros trazos psicológicos, unas situaciones increíbles, originales, divertidas, dramáticas... que hacen que el lector se divierta sinceramente leyendo, pero paralelamente a la diversión, el lector va descubriendo el verdadero mensaje que esta obra nos quiere transmitir, como si al exagerar la realidad ésta se transparentase mejor.

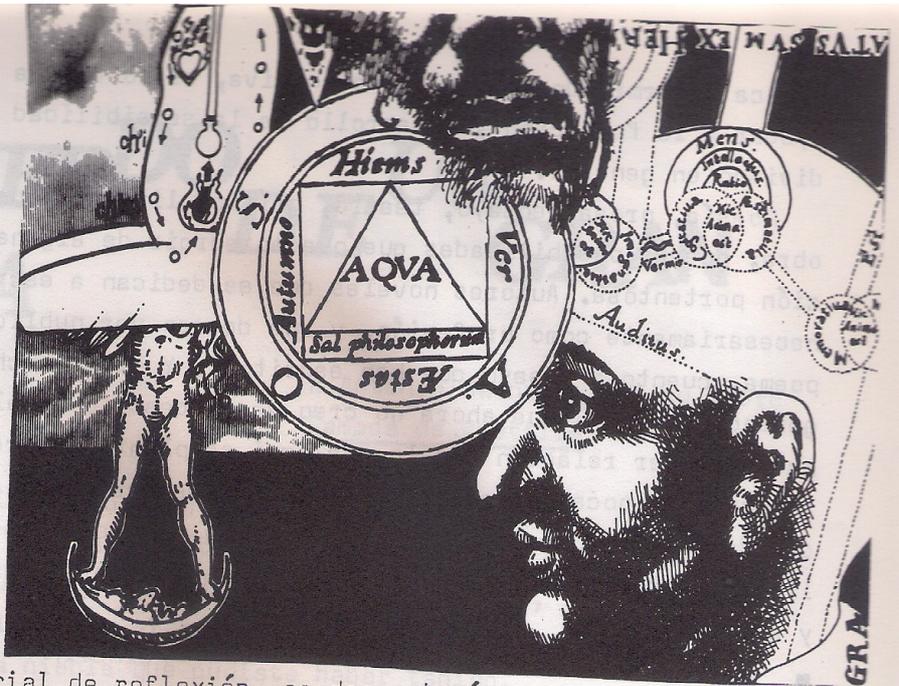
Continuando con el argumento donde lo dejé... parte de estos hombres y mujeres que iniciaron el pintoresco viaje, logran después de increíbles peripecias (que ni mucho menos pienso contar, para daros la oportunidad de que lo descubráis...) una forma de vida y convivencia en un lugar remoto, no digo perfecta, simplemente elegida por ellos, pacífica. Pero el resto del mundo, la llamada "civilización" los descubre y no puede permitir que nada se salte su control, sólo por eso deben ser aniquilados, "civilizados"... quizás por miedo... y se convertirá en cuestión de honor y mérito la tremenda atrocidad que se comete en aquel paréntesis del mundo.

En toda la trama de la obra se entrelazan muy diversos temas, todos en relación con el general que he dado a entender en el argumento. Las descripciones, sobre todo de personajes, son muy expresivas y claras. El lenguaje es sencillo y vivo. A medida que vas leyendo vas viendo todo lo que te describe la imaginación de Baroja.

Si alguien



pasará un rato divertido, se reirá con numerosas escenas y, lo que es muy importante, al final de la obra habrá obte-



nido un material de reflexión, se despertará un poco su actitud crítica acerca de las cosas... Porque la literatura es capaz de traspasarnos sensaciones.

# LA CRÍTICA

Ana M<sup>a</sup>. Pozo Díaz

# LITERARIA

Supongo que por ser uno de los encargados y responsables de la sección literaria de esta recién engendrada revista -que espero que crezca firme y sin dificultades- me veo obligado a escribir una pequeña introducción preliminar de la misma.

Creo que me va a resultar bastante complicado acabar de redactar relativamente bien este texto que ya he comenzado, por la evidente razón de que la experiencia que tengo en este mundo de la información y divulgación es mínima: para ser claros, la verdad es que es nula. De todas formas espero que con un poco de esfuerzo y paciencia quizás logre ordenar las ideas y sugerencias que tengo al respecto y pueda acabar el ya comenzado artículo preliminar.

Bueno, dejaré protocolos a un lado e iré directamente al grano. Esta sección literaria, al igual que las otras, pretende informar y formar al interesado de lo que en ella se trata, de lo que en ella de alguna manera se va a plantear y desarrollar y desarrollar. Pretende acercar al lector a la eficiente efición a la literatura, introducir al individuo en el vasto y fructífero mundo del arte en general, que, aunque en este caso específico sea la literatura, no excluye por ello las diversas bellas artes que con ésta se relacionan, relación muy estrecha, como es obvio, ya que todas ellas, como

época determinados, que, en definitiva, es lo que se intenta: ayudar a la formación y desarrollo de la sensibilidad del individuo en general.

Poesía, prosa, ensayo, teatro, crítica literaria de cualquier obra, nuevas posibilidades que puedan surgir de alguna imaginación portentosa. Autores noveles que se dedican a escribir, no necesariamente como profesión, y que desean ver publicados algún poema, cuento o ensayo que han escrito... Y otras muchas más sugerencias que ahora no creo sea necesario detallar y que pueden tener relación con lo que aquí se plantea y pretende, que, resumido en pocas palabras, es formar y desarrollar la sensibilidad del individuo, como creo haber dicho hace escasamente unas líneas, pero que vuelvo a repetir por considerarlo fundamental y evidente.

Palmerín

# LA POESÍA

## ENCUENTRO

*Un día de primavera  
¡Te acordarás aún hoy!  
Tú, transparente y cristalina,  
sin darte cuenta, bañaste  
mi ser frágil y un tanto sufrido.  
Me acerqué a tí,  
queriéndote poseer, pero en vano.  
Tus labios manaban amor,  
pero... no a mí.  
Ya lejana aquella imagen,  
casi perdida,  
apareciste un día :  
¡Oh, Señor !  
cuánto amor sentí entonces.  
Hoy, soy feliz al lado de Ella,  
ya no camino solo,  
ni sufro solo.  
Hoy estamos juntos.*



- FRANCISCO JOSÉ GALLEGO -

# RECUERDO DE UN GRAN POETA

A Antonio Machado, por su libro  
Campos de Castilla

Tus versos tan profundos y tan claros,  
a tu amada Castilla dedicaste:

sus montes, sus paisajes tan ariscos,  
al Duero, al que tú tanto amaste,

La niebla que pudiste haber tenido,  
no está en tu profundo caminar.

Tu mente sin igual, en poesía,  
pudiste convertir en un cantar,  
cantar de singladuras que surgieron  
por mundos que ningún poeta surcó.

Tus glosas y tus rimas, resguardadas  
están en ese libro que tu amor

dejó en nuestra carne como un símbolo  
de paz, de alegría, de esperanza,

en fraterna convivencia entre todos,  
que tiene que dejar señal en el alma.

Tu Campos de Castilla habrá unido,  
espero, a la gente castellana,

a gritar su abandono y desamparo,  
al país que tanto quiero: España.

Tu muerte en país francés, tristeza  
que siempre guardaré en mi corazón,

habrá servido como anhelo al poeta  
que empieza por caminos de ilusión.

Y aquí acaba tu recuerdo, Antonio  
Machado, de tu gran obra española,  
que tiene eco en todas las provincias,  
y siempre en el corazón de tu Soria.

José Antonio Gómez Valero

A ESA MUJER

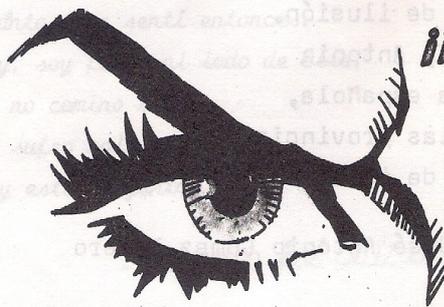
¡Cómo brilla hoy la luna!  
cómo ilumina tu corazón y el mío,  
en la noche, las estrellas,  
cómo siento tus suspiros,  
y cómo te encojes de frío,  
Mientras yo hablo,  
sintiendo amor,  
sintiendo cerca esos ojos verdes  
que miran sin parpadear,  
dándolo todo.

La noche sigue su camino,  
límpia, desnuda ante nosotros,  
que abrazados andamos,  
cada paso silencioso nos da más,  
nos une más,  
y escondidos en la oscuridad,  
sintiendo frío y miedo,  
la sombra cruda de la noche,  
nos acoge unidos en amor y deseo,  
y su regalo lo vemos ya,  
aquí, entre nosotros,  
-. Allá lejos, el horizonte .-  
¿Recuerdas, amor?  
Yo, no lo olvido.

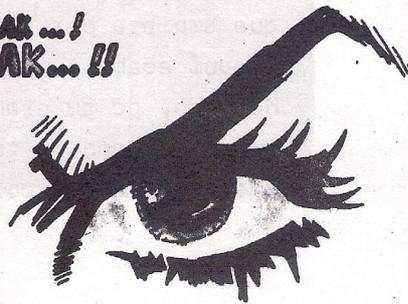
- FRANCISCO JOSÉ GALLEGO -



sculpting/Soyer-83



¡GALAK...!  
¡¡GALAK...!!



# 3.º ... NOS VAMOS DE VIAJE?

Los alumnos de 3.º de BUP que, como se sabe, suelen hacer todos los años un viaje de fin de curso, bien sea a Italia, España, etc., se encuentran, o mejor, nos encontramos con una serie de problemas que vienen de años atrás (tantos como años tiene este Centro); lo hemos llamado así porque hay una serie de datos y de hechos que lo verifican.

Los problemas que se plantearon en un principio no son los mismos que los que se nos plantean ahora. Primero ~~teníamos~~ problemas como la falta de profesores (a consecuencia del viaje del año pasado, los profesores, por el viaje, tuvieron una serie de problemas, por lo que decidieron no volver a ocuparse de ello y no volver a repetir la experiencia). Los profesores no se ocupaban de nada y lo dejaban en nuestras manos.

Nosotros, cultades, de acuerdo, repar rían entre los cinco

Ahora tintos -que los ocuparse trar nuestro dinero;

-nos han dado unas normas que nosotros no aceptamos, por lo cual nos han dicho que si no las queremos, no hay viaje;

-Aparte de esto, el conocido festival de Navidad, se ha programado para la semana siguiente a la de terminación de las clases, lo cual acarreará la falta de asistencia, debido a que los alumnos ya están en periodo de vacaciones.

Los profesores no se ocupaban de nada y ahora son los que quieren comerse las castañas, ~~en~~ decir, ahora quieren ocuparse de todo.

El dinero escasea, y si cada vez nos dejan hacer menos cosas, el viaje de 3.º. llegará a ser parte de la historia, como algo que aconteció durante unos años y que ya no se realiza.

Aparte, también sabemos que todos los años el Instituto y la Asociación de Padres dan una subvención destinada a los de tercero.

Dejando aparte, si es posible, todos estos problemas, la ilusión no se pierde, y la esperanza y el esfuerzo por conseguir el viaje están presentes en cada uno de nosotros.

ADVERTENCIA. En este artículo se refleja la opinión de algunos alumnos antes del claustro en el que se llegó a un acuerdo de cooperación entre profesores y alumnos. Pedimos disculpas por las alusiones que en él se vierten que, debido al retraso en la aparición de la revista, quedan inactualizadas.

E. A.  
N. S.



# MÚSICA, MÚSICA

Han pasado ya más de seis años desde que unos tipos con el pelo de colores, vestidos de riguroso luto y con el rostro pálido, se dedicaban a hacer sufrir sus instrumentos, escupir a su público y a decir eso de "no future". Estos tipos, que tenían nombres que lo



glers...), también tenían sus razones: por aquel entonces (1976/1977) imperaba una música de lo más aburrida, con grupos como Yes, Emerson, Lake and Palmer, Pink Floyd... Había que saber mucho solfeo, ser muy fino y demás requisitos. Con la llegada del punk cualquiera podía hacer música, sólo se debían tener ganas de divertirse y unas pocas ideas; esto, en el fondo, no era más que una forma de humanizar el rock.

Pero como todo buen revulsivo, el punk fue breve, pero intenso. Poco antes de la llegada de los ochenta, aparece la "onda siniestra". El tiempo había quitado la razón a los chicos del 77, sí que había futuro, pero muy negro. Todos se vuelven sadomasoquistas y padecen de una incurable neurosis maniáco-depresiva. A los grupos, en principio, punteros del movimiento (Joy Division, Magazine, Siouxi and The Banshees...) se unen otros como los Cure, Phisicodelic Furs o Echo and The Bunnymen.

El apogeo de la onda siniestra se produce con el suicidio de Ian Curtis (cantante de Joy Division), su caída sería inmediatamente posterior. Al mismo tiempo que los siniestros aparece la no sé por qué llamada new wave.

Ultravox publica "Systems of Romance" con un uso evidentemente primordial de los sintetizadores, además, gente como Gary Numan o los Simple Minds ayudan a que surja el movimiento.

Tras estos esbozos, aparece en escena lo que se ha dado en llamar "teono", odiosa etiqueta en la que se ha llegado a incluir a gente tan inepta como Mecano o Azul y Negro.

mientras que, en el subsuelo musical, grupos como Daf, Kowalski o Malaria siguen una línea atormentada del uso de los sintetizadores. También y paralelamente, gente como U2 o New Order mantienen viva la idea de la innovación. De todos modos, está claro que seguimos estando en una crisis de ideas, de la que no nos van a sacar ni la nueva hornada de punkis (Exploded, Blitz, Vice Squad...) ni -menos aún- el movimiento OI; (GHB, Decibelios...) o las hordas metálicas (Saxon, Judas Priest...), tampoco el rock patillero (Matchbox, Stry Cats...) o los "modelnos" discotequeros (Indeep, Lime, etc.).



Todo se sigue moviendo en unas mismas bases desde hace tiempo y lo que se está necesitando es una nueva avalancha de ideas como la del 77...

V. Ramil

## DISCOS RECOMENDADOS

Como supongo que podré hacer en cada número, me permito recomendaros sólo un par de discos (para que lleguen las pelás), y para que nadie se pelee, uno nacional y otro extranjero:

Yazoo: "You and me botm" (RCA)

El segundo L.P. de Yazoo, y último (por la separación del grupo), se llama (parece mentira) "Tú y yo juntos". Es mucho menosailable que el primero, eso sí, pero la música está mucho más cuidada en éste. También hay que decir que contiene temas, como "Walk Away From Love", muy discotequeros. Los mejores temas son "Nobody's Diary" (el primer single extraído) y "Mr. Blue", los más melancólicos y lentos del disco.

Dinarama-Alaska: "Canciones profanas" (Hispavox)

Olvido Gara, Nacho Canut y Carlos G. Berlanga vuelven a las andadas con un L.P. con más exotismo y más perfección que el de Los Pegamoides, y, todo hay que decirlo, con menos gracia. Hablando de su contenido, diré que el single "Crisis" es algo decepcionante, pero

en el elepé hay canciones buenas como "Perlas ensangrentadas", "Club de egipcios", "Deja de bailar" (la alternativa al "Bailando") o "Líneas rectas". Un disco bastante decente y recomendable teniendo en cuenta lo que se suele hacer en el país.

V. Ramil

« « » »

« « » »

« « » »

# MÁS MÚSICA!

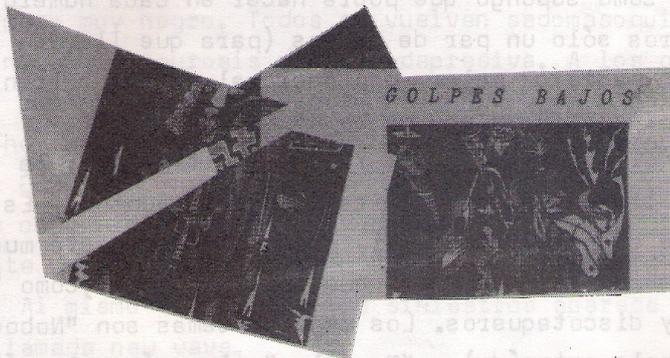
¡Hola, amigos! En esta nueva revista os presentamos una de las páginas más esperadas por los jóvenes, la de música (seguro que al leer esto ya estáis bailando, ¿eh, chachis?). Id leyendo nuestras páginas y conseguiréis saber tanto de música como los propios disc-jockeys...

Nos gustaría que nos escribiérais a la redacción y dijérais el tipo de música que os gusta y os daremos información sobre ella en nuestras próximas ediciones. Os prometemos que iréis a la última, y por supuesto, aceptamos críticas.

¿Vais entrando en nuestra onda? Pues vamos a nuestro rollo. ¿Os gusta la música de Impar?... Sí, ¿verdad?

Esta es la lista de los discos más vendidos:

- Studio 56, volumen 6
- Den Harrow, con su supertema "Un toque de amor"
- Contrl D
- Herta Kit
- Kissmis
- Joe Yellow
- Gasusu
- Kidine
- Hermen Bendei
- Jean Michael



...Y ahora, atención, porque esto es lo que os recomendamos. Hacednos caso y escuchadlos, ¡alucinaréis cantidad!

- Den Harrow ("Un toque de amor")
- Free; "On Goes my love"
- The Twis: "Not the loving knid"
- Silvester: "Banda de oro"

- Lidia Mardoc, "Superestard"
- Manyaka, "Go den Yaka"
- Simitta, "Never too late"
- Brand Image, "Are you loving" (este disco es de principios del verano; si la escucháis, seguro que os resulta conocido)
- J.D.Jaber, "Don't Stop lovin" (éste, al igual que los que siguen, siendo de importación, no es de ultimísima novedad)
- "Mrs. Moon"
- Set's dance
- "Ali SUFFLE", Camaros Gong. Este es un disco tumach, conocido por muy poca gente a pesar de estar desde hace tiempo en el mercado.
- "Flash nait and disco nait", Rofo
- "Love taker", Stefano Pulga

...!Y seguimos con los de importación!

Os informaremos de un disco muy especial, ya que es nº. 1 en Italia e inédito en España. Lo ponemos entre los de importación porque lo consideramos de gran actualidad dentro de lo nuevo y, sobre todo, no muy conocido. Se trata de "París Latino. Bandolero", lo cantan dos españoles, José y Juan y un francés.



- Swedes Scandol, "En fagel I and or battre an tio I Kogen"
- Glass Museum, Future; éste es un disco cargado de efectos, así que si ésto es lo que os gusta, ya sabéis... Ligarlo pronto.
- Get op (Doyou wann a Funk).
- Digital Emotion
- New Dimension, Imagination
- Some Body, Video
- Xenon Galaxy, Xenon.....

En nuestra próxima edición, os daremos más información de música importada, porque, por supuesto, hay muchos más temas que os gustarían mucho. Y para los amigos a los que les gusta radiada, ahí va lo vuestro:

- The Soffet y Dance, "Men without hats" ("Los hombres sin sombrero")
- Shaker Shake, "Time"
- Magicol Night, "Change"
- Novody diarys, "Yazoo"
- I like chopin, "Gacebo"
- "Situation new remix", Yazoo
- "Manlac", Michael Sanbello

!Hasta pronto, amigos!

M<sup>a</sup>.del Mar Rubio y  
Yolanda León





# TELEVISION:

*pastor con rebaño*

¡ Hay que ver, señores míos, cómo nos come el tarro la televisión! Ésta ejerce un control perfecto sobre la población por edades y por grupos sociales.

De esta manera, a los señores les meten el fútbol y se sofocan hasta la saciedad con que si fue o no penalti, si tal o cual jugador es mejor, si éste o el otro equipo es mejor... Y se olvida, ironía, de que en el trabajo se aprovechan de él , lo explotan a placer.

A las mujeres les ponen las "amenidades" tipo Dallas o Dinastía. ¡Para morirse! Y discuten sobre tal o cual galán seductor, o sobre la chica que es prostituta o la chica buena maltratada. Pero estas señoras olvidan que están terriblemente discriminadas, esclavizadas en una sociedad machista y marcada por la desigualdad.

A nosotros, los jóvenes, también nos manipulan y nos lavan el cerebro de múltiples maneras. Así, aspiramos a ser como nuestros héroes: tal cantante, tal deportista, etc. Y discutimos de fútbol, sobre si éste o el otro cantante, si éste o aquel grupo y miles de "virguerías" más, y nos olvidamos de los problemas que tenemos, de la nefasta educación que recibimos y del sistema de vida "asqueroso" por el que se rige la sociedad.

¡Qué pena, amigos! Qué pena ver un pastor con rebaño...

José Luís González.

# DEPORTES

!Hola, amigos!  
vista hablaremos  
des deportivas:  
lugar en el Insti  
en cualquier  
es importante  
página en nuestra  
tarnos algo  
contacto con  
lante! Contamos

De momento,  
piecen las li-  
el Insti.

De cara a  
adelantamos que  
mos una sección  
figuras del deporte con que cuenta el Insti y que son desconocidas  
para la mayoría de vosotros.

!Hasta pronto, chicos!

Juan A. Cazorla



En esta sección de la re-  
de deportes, de activida-  
tanto de las que tienen  
como en Santa Coloma o  
otro sitio. El deporte  
y por eso merece alguna  
revista. Si quieres con-  
de deportes, ponte en  
nosotros, y fácil...!ade-  
contigo...

estamos esperando que em-  
guillas interclases en

los próximos números os  
en estas páginas tendre-  
donde conoceremos a las



# PASATIEMPOS

Demuestra tu culturilla recordando...

- 1ª. ¿Quién escribió La muerte de Iván Ilich?
- 2ª. ¿Cuál es la fórmula del permanganato potásico?
- 3ª. ¿Qué filósofo griego murió envenenado con cicuta?
- 4ª. ¿A qué país pertenece la ciudad de Grenoble?
- 5ª. ¿Quién ha sido el último Premio Nobel de Literatura?
- 6ª. ¿De quién es el elepé "A night at the opera"?
- 7ª. ¿Cuál es la capital de Kenia?
- 8ª. ¿De qué nacionalidad era Goethe?
- 9ª. ¿Cuál es la fórmula que explica la teoría de la relatividad de Einstein?
- 10ª. Une cada canción con su autor...



- |                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| Crises                          | Indrep        |
| Last nig a Dispkey save my life | Alan Parsons  |
| bohemian rapsody                | Pink Floyd    |
| Tour de France                  | Mike Oldfield |
| I robot                         | Queen         |
| The dark side of the moon       | Kraftwerk     |

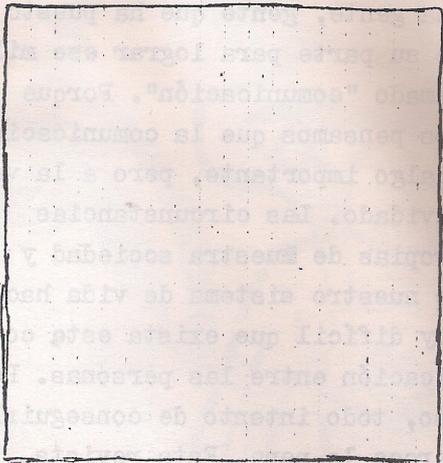
(Las soluciones, en el próximo número de A usted qué le importa.)

E	R	E	S	V	H	I	P	O	M
E	N	T	E	N	D	E	R	L	E
I	N	A	A	P	R	D	J	C	A
U	O	X	Y	D	N	V	O	S	E
R	S	M	E	R	A	G	N	L	C
E	E	R	Y	V	E	S	Z	B	E
N	A	V	J	R	T	V	N	B	R
E	U	T	L	B	H	D	O	X	L
T	S	R	M	O	C	C	V	L	D
F	O	S	C	O	V	H	G	J	L

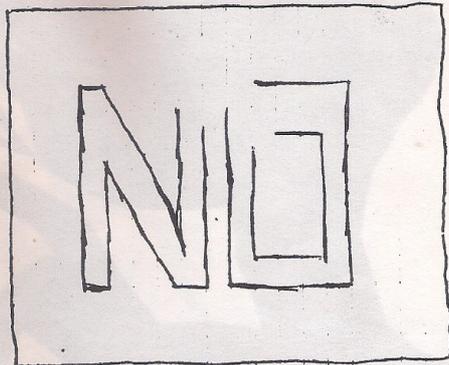
Localiza ocho verbos de la 2ª. conjugación

# Pasatiempos

## JEROGLÍFICOS



¿Qué has hecho?

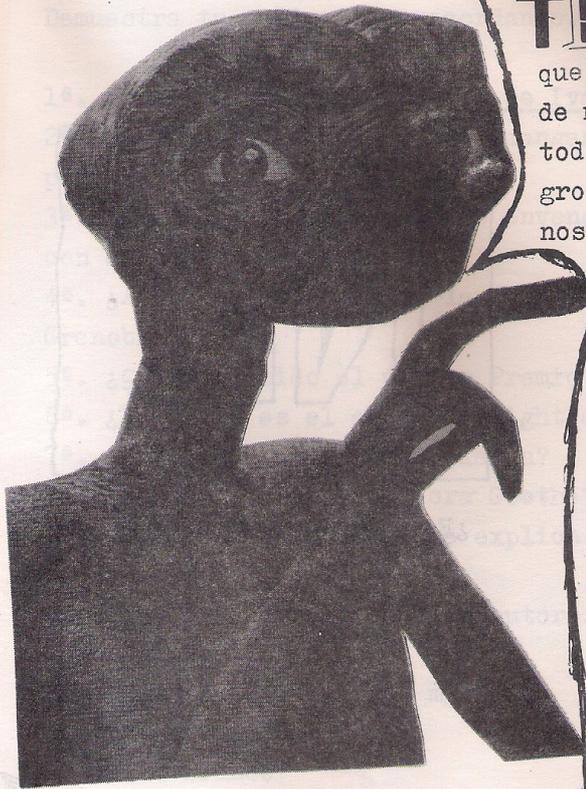


¿Está acabado el traje?

## CHISTES

- El médico ~~me~~ había asegurado que en menos de dos semanas estaría curado e iría a pie a la oficina...
- ...¿Y qué?
- Acertó... Para pagarle la factura tuve que vender mi bicicleta...
- ¿Cuál es el colmo de los colmos?
- Tener un colmado de colmillos en Estocolmo.
- Era un hombre tan pequeño, tan pequeño, que al pasar por la puerta de una pastelería, la boca se le hizo agua y se ahogó.





**¡ánimo, muchachos!**  
**la revista es VUESTRA**

, recordad que este ejemplar que tenéis en las manos es el esfuerzo de mucha gente, gente que ha puesto todo de su parte para lograr ese milagro llamado "comunicación". Porque nosotros pensamos que la comunicación es algo importante, pero a la vez olvidado. Las circunstancias propias de nuestra sociedad y de nuestro sistema de vida hacen muy difícil que exista esta comunicación entre las personas. Por eso, todo intento de conseguirla merece la pena. Esta revista que tienes en tus manos es el primer paso hacia esa comunicación. ¡Comunicate con nosotros! Si logramos esa comunicación, todos seremos algo más persona. Colabora con nosotros. A usted qué le importa es tu revista. Esperamos que te importe mucho.

## Exaltación de la libertad de prensa

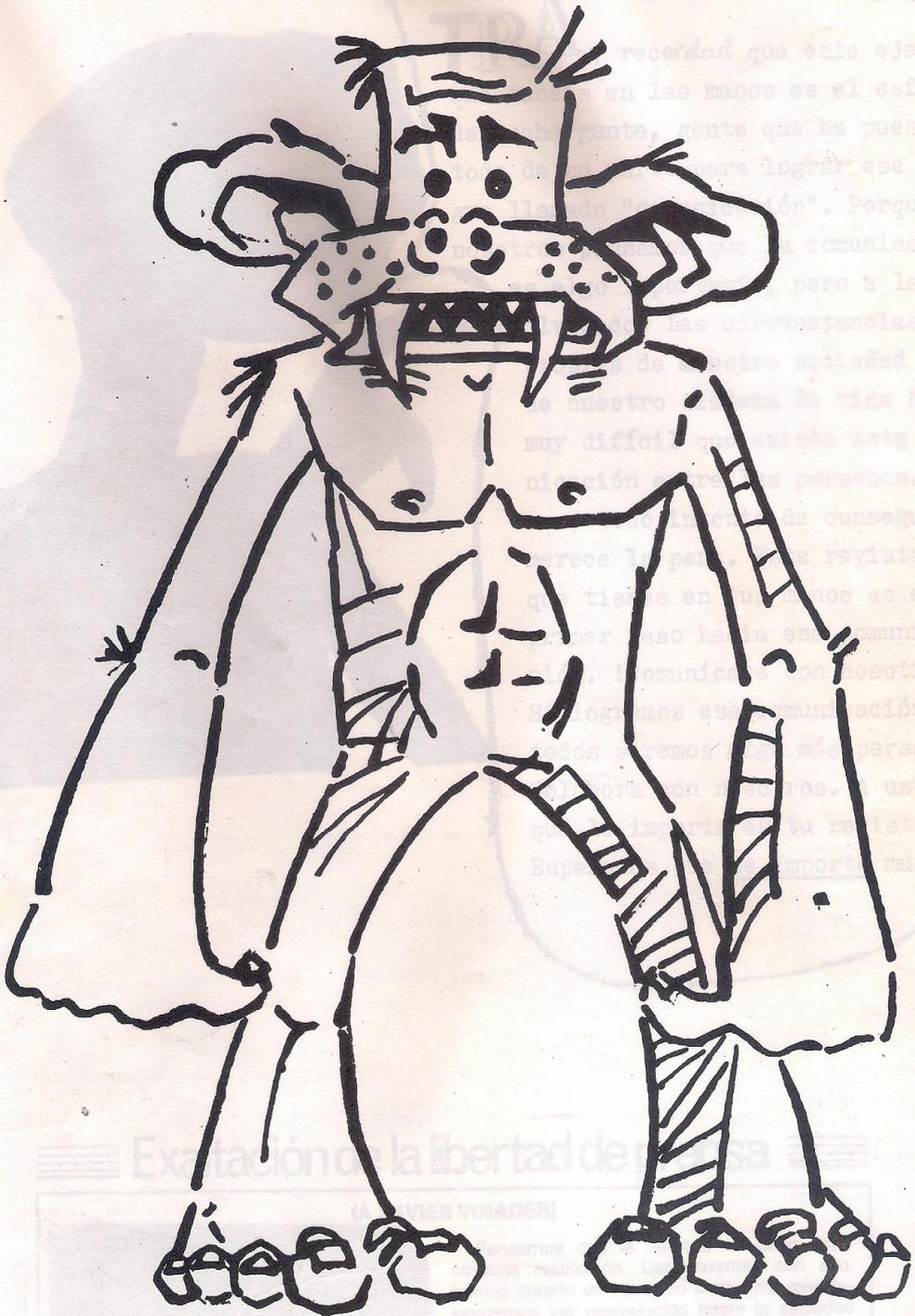
(A XAVIER VINADER)



Pensamos que la libertad no debe tener ninguna restricción. Consecuentes con ello, hemos creado un hermoso anagrama que deseáramos ver reproducido hasta la saciedad en todos los lugares donde habita la letra impresa.

Por favor, tómesese la molestia de leerlo desde la primera palabra hasta la última (si es que ésta existe) dándole vueltas al texto hasta que se canse. Se trata de una forma de expresión del pensamiento antiautoritario, que constituye una **paradoja hasta el infinito**. Pero, si lo pensamos bien, ¿acaso el simple hecho de que alguien pueda escribir esa frase no es

¡ánimo, muchachos!  
la revista es VUESTRA



Exaltación de la libertad de prensa

JOSE VIVANERO

Por tanto, siempre se ha de tener presente la utilidad pública de la prensa y el deber de los periodistas de servir al bien común y de ser fieles a la verdad. En este sentido, el periodismo es una profesión noble y digna, que requiere un alto sentido de responsabilidad y de compromiso con la sociedad.