

MENA FILMS

PRESENTA

CATALOGADA PARA
8 OSCARINES



CON:
RAMBO
BIRD
E.T.
T.V.E.

AUSTED QUÉ LE IMPORTA ATAACA DE NUEVO

EL TERROR Y EL HORROR
CONSUMADOS EN
ESTA OBRA



¿USTEDES YA LA VIERON?

Nº 1 ÉPOCA I LEMA:
"VOLVEMOS AL ATAQUE"

AUSTER CULTURA

EL CONSEJO DE REDACCIÓN LO

FORMAN: FITO, QUINTÍN VA-
LIENTE, ANTONIO PALMERIN,
PILAR IBÁÑEZ, DANI GIMENO
DANI MELÉNCHÓN, JAVIER LARA,
LOURDES LÓPEZ, MANUEL SÁNCHEZ,
JAVIER CORTÉS, RICARDO GÓMEZ,
DOLORES PUUDO Y PANÓN GARCÍA
COLABORADOR EXCEPCIONAL!

PACO GALLARDO.

SUMARIO

PÁGS.

- 1 EDITORIAL. F.G. DÍAZ
- 3 ENTRE PASILLOS. F.J.C.
- 5 OTAN. CRÍTICA. Quintín Valiente
- 7 DOSSIER DE LO EXTRAÑO. Pilar Ibáñez.
- 9 QUE EMPIECE EL ESPECTÁCULO. Dani Gimeno
- 10 VAMOS DE COMPRAS. 33
- 11 HISTORIA DE TERROR. Javi
- 15 APA AL HABLA.
- 16 CONSIDERACIONES DE UN VESPERTINO. A.P.
- 18 LA PEQUEÑA TIBÍ. Quintín Valiente
- 19 CRÍTICA LITERARIA. Lourdes López Helguéz.
- 21 SUCESO DEL MES. Manuel Sánchez Fuentes.
- 23 POESÍA. Lourdes
- 24 DEPORTES. Fito & 33
- 27 PASATIEMPOS. Fito, Ricdi
- 29 EL O. GUIA CULTURAL. MSF
- 30 CONTACTOS
- 31 MÚSICA. JAVI Y

EDITORIAL

ESTO DEBERÍA SER UN EDITORIAL

¿Te acuerdas, Teresa? !Ha pasado tanto tiempo, ha llovido tanto olvido...! Afuera, en la calle, la noche calla ahora sus secretos y tú andas tan lejos...

Fue el año del cometa, el curso 85-86. En otoño. Si miro el tiempo del calendario, sólo han pasado siete años desde entonces; si miro en el agua oscura de mi alma, ni se sabe. !Cómo nos engaña el tiempo con sus apariencias! Sospecho que nunca pasa por nuestra piel al mismo ritmo, con la misma intensidad que por nuestro corazón. Sospecho que, pese a la opinión más extendida, el tiempo pasado no siempre queda atrás, arrinconado, definitivamente superado. Más bien, cuando menos te lo esperas, ahí está él, el tiempo que creíamos pasado, tan vivo o más que el presente, con su mano de musgo frío rozándote la cara a la vuelta de una esquina. Así a mí, esta tarde, al volver del trabajo, en el vestíbulo del metro. Venía ensimismado, agobiado por la rutina y por mi incapacidad para retener entre los dedos la blanca espuma de los días. De repente me han abordado unos muchachos -quince, dieciséis años- que vendían una revista juvenil. Yo estaba, ya digo, demasiado cansado como para hacerles caso, de manera que mi primera reacción ha sido decirles que no y seguir mi camino. Luego... Luego no sé bien qué ha pasado. He sentido un relámpago, un chispazo, algo, no sé, por ahí dentro, en el pozo del espíritu... y me he vuelto buscando un rostro conocido entre los de ellos. Bran dos chicos y una chica. Me he fijado en el que me tendía la revista, un muchacho flaco, de ojos color de almendra, sonrisa picarúela y bozo incipiente. Le hubiera dicho que yo, que nosotros también, en el Insti... Pero no he hablado. Se la he comprado sin decirle palabra. Un estremecimiento me recorría la médula y enmu-

decía mi voz. Me he sentido turbado, eclipsado por un sueño dulce y sin sentido, uno de esos sueños que nos invaden de madrugada, en invierno, poco antes de despertar. Redimido de tanta penuria cotidiana. Y feliz sin conocer la causa. Al llegar a casa, a pesar de que la luz mortecina del atardecer dejaba el cuarto en penumbras, guiado por un extraño instinto, he preferido no encender la luz del estudio y dejar que, así, mi conciencia vagara más libremente detrás de alguna sombra fugitiva que se insinuaba por entre los recodos de mi fantasía. Me he puesto a hojear la revista maquinalmente, buscando sin buscar. El silencio llenaba los espacios vacíos de la habitación y emanaba un hechizo que hacía temblar mi corazón como si fuera un conejillo pardo atrapado por un cepo en medio de la nieve. He comprendido entonces los motivos de mi turbación anterior. Al conjuro de la revista -"Yo quiero decir algo", Revista de los Alumnos del I.B.Puig Castellar, nº. 5 (otoño del 92)-, me he acordado de ti, Teresa, de cuando estudiábamos COU y el cometa Halley lucía su cola de centellas en el cielo de Santa Coloma sólo para nosotros dos, aunque tú no lo supieras. Y de aquella tarde. Me he acordado de aquella tarde de noviembre del 85 (la del 6, para ser más exacto; ya ves cuál es la memoria de mi dolor) en que nuestros ojos se cruzaron por primera vez. ¿Te acuerdas? En el Insti, nuestro viejo y entrañable Puig, se había convocado una reunión para debatir la posibilidad de publicar una revista de alumnos (la que luego sería "A USTED QUÉ LE IMPORTA" en su segunda época). Aunque habíamos estudiado en el mismo Puig todo el bachillerato, mi ángel de la guarda nunca quiso que coincidiéramos en la misma clase. Y yo era demasiado tímido como para hablarte sin aparente motivo. De ninguna manera te hubiera dirigido la palabra sin ton ni son. Ahora, en aquella tarde fúnebre de noviembre en que empezó mi mal porque empezó tu ausencia, podía mirar tus ojos sin que te sintieras mirada, y había en ellos jaulas de pájaros tristes, eco de voces lejanas en la noche, temblores; miré luego tu boca parsimoniosamente, recreándome en la contemplación como ante un paisaje de pintura flamenca. Una gotita de sangre tibia se reseca en tus labios agrietados por el frío. Desde entonces te quise para siempre. No sé quién dijo que, primero, se quiere sin palabras, en silencio. Es posible. Si yo te escribo todo esto ahora, intempestiva, tardíamente, no es para remediar lo irremediable -tu ausencia-, sino para que sepas que hubo una tarde y unos pájaros que aleteaban en unos ojos tristes sin poder escapar de ellos... ¿Te acuerdas, Teresa?

ENTRE PASILLOS

LOS TERCEROS ORGANIZAMOS ACTIVIDADES PRO-VIDE

Como cada año, los alumnos que llegamos a tercero de BUP nos movemos para organizar y preparar la obtención de fondos para el viaje, que ya es tradicional en nuestro instituto.

Este año no iba a ser menos, y desde los primeros días de clase están surgiendo ideas y más ideas que se ponen en marcha, para poder sacar el mayor dinero posible e intentar que el viaje cueste menos.

Todas las semanas hay numerosas reuniones entre los representantes de todas las clases de tercero, para intentar que las actividades se realicen de manera conjunta.

Las actividades que se han llevado a cabo a lo largo del mes de noviembre, han sido co-

mo habreis podido observar, las siguientes: la venta de castañas durante varios recreos. La siguiente actividad fue la organización de una fiesta, realizada el pasado miércoles 13 de noviembre, en los módulos, donde se pudieron escuchar y bailar los temas musicales más destacados.

Se ha puesto a la venta la lotería de Navidad, figuras de cerámica y entradas para una fiesta en una destacada discoteca de Sta. Coloma. Si quereis comprar algo ya sabeis donde se encuentran las clases de tercero.

Necesitamos tu colaboración

Todos los años al llegar la época navideña, el último día de clase se organiza el tradicional Festival de Navidad organizado por los terceros, Un Festival
(continúa...)

en el que debemos participar todos los alumnos en la organización del mismo, por eso es ahora, más que nunca, cuando necesitamos tu colaboración para que realices un acto, un número... dentro del

Festival. Si tu idea es muy genial, no pierdas tiempo y empieza a prepararte. Ponte en contacto con los terceros ! ¡¡¡¡Te Esperamos!!!!

Recuerda el dicho:

" Hoy por nosotros,
mañana por vosotros "

F.J.C.



¿QUÉ? QUE REMEDIO!

Así como la expulsión de los semitas de nuestro territorio por los hunos, grandes y libres monarcas católicos, los historiadores lo catalogaron como de error histórico, así mismamente la entrada de España en el espectro atlantístico, con carácter defensivo (o atacante, que no está claro), se puede considerar desacierto a todas luces, por cuanto de vinculante tiene el tratado contra el otro pacto (éste del este), que, en principio nos desliga de cualquier acuerdo que nuestro país, de sagitario, tuviera a bien realizar con los rojos "insurrectos". Pero tampoco esto es así.

Ni vemos a los países de régimen socialista como contrarios (vease el apoyo, mínimo posiblemente, español al sindicato Solidaridad, por ejemplo), ni nunca nos hemos creído europeos a la manera francesa (uno de los países más delanteros en cuanto a tecnología armamentística); ni se dislumbra la posibilidad de que moderados y conservadores juegue una importante baza política en nuestro territorio como es el caso de Alemania, Inglaterra (que no Reino Unido), etc ...

Pertenecer a la O.T.A.N., no nos hace más europeos (en esta Europa super-dividida política y económicamente), y, de hecho, sentirnos más europeos no nos hace más libres, librepensadores, liberales, juveniles ni nada.



Un extraño ramalazo europeizante se apodera de nosotros (como sentido del país que hay que evangelizar) y falsamente se asume el concepto europeo como lo positivo, y el no europeo, como lo contrario, claro está. Hay que descubrir Europa, pasearse por ella y sentirla, pero eso está implícito en el carácter del español (del vasco, catalán, y del isleño, ...), de cada uno, y no es cosa que venga precedida por campañas publicitarias. Europa es hermosa; hay que verla así como hay que conocer España y cada rincón del mundo (Ecuador, Marruecos, URSS,) es necesario descubrir.

Pertenecer al tratado no nos hace más europeos (¿dónde he leído esto antes?), pero tampoco importa pertenecer o no a él, puesto que nuestra relación no cambiará (con rusos o franceses) y de hecho estamos abocados a gastarnos dinero en suero exportado, armas americanas exportadas, tecnología exportada y O.T.A.N. ajena. El partido gubernamental ya lo tiene decidido y aquí no ruedan puestos ministeriales ni aunque el pantano de Tous "haga aguas", los mariscos gallegos sean tratados, o la seguridad social sea deficiente.

Aunque el negociado armamentístico dé mucho dinero, entrar en la OTAN sigue siendo un error histórico que gobiernos posteriores no alterarán (está la oposición fragatina que ni se lo cree de lo bien que defienden sus intereses estos chicos socialistas); tanto o más que el error que supone preguntar a la población, con carácter no vinculante, sobre su ingreso, su estancia, o lo que sea. El partido socialista preguntará al pueblo español; éste dirá que "nones" y después no pasará nada. Ah, bueno!! es posible que el Osasuna arranque un positivo del Benito Villamarín.



DOSSIER EXTRAÑO

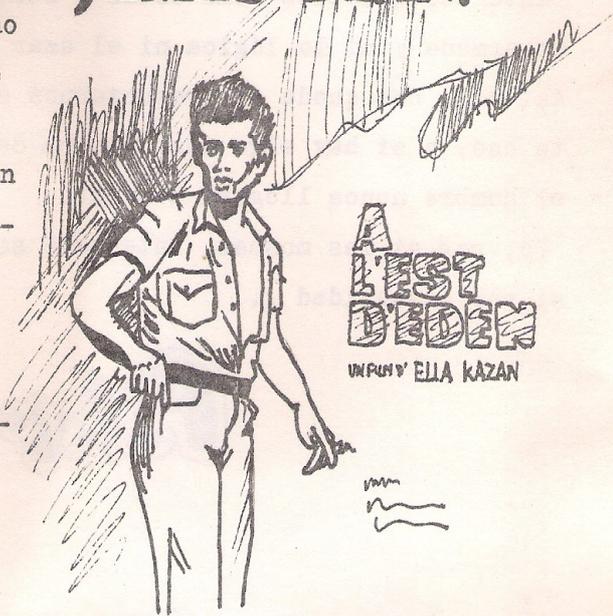
QUÉ CASUALIDAD!

Qué casualidad! exclamamos cuando un antiguo amigo con el que hemos soñado, nos llama por teléfono interesandose por nosotros, cuando reencontramos por la calle objetos perdidos hace tiempo.

Pero algunas de estas casualidades sobrepasan los límites de lo racional y llegan a convertirse en verdaderos enigmas. Los amantes de las ciencias paranormales llegan a interpretar como obra de un "bromista cósmico" estas extrañas coincidencias. Si bien somos muchos los que no estamos de acuerdo con la idea de que algún ente astral nos gaste bromas de tal tipo, hay ciertas coincidencias que merecen una consideración especial.

JAMES DEAN.

El conocido actor norteamericano James Dean murió en un accidente automovilístico en septiembre de 1955. Los restos del coche fueron llevados a un garaje, allí el motor del coche se desprendió, cayéndole sobre el mecánico y rompiéndole las dos piernas. El motor fue comprado luego por un médico que lo instaló en un coche de carreras, murió poco después. En la misma carrera pereció otro conductor que había instalado en su coche el cambio de marchas del coche de Dean. Más tarde el coche fue reconstruido, y el garaje donde estaba se incendió. Cuando al fin fue exhibido en Sacramento, cayó del pedestal donde estaba situado, rompiéndole la cadera a un adolescente. En Oregón, el camión que lo transportaba patinó y se estrelló contra una tienda. Finalmente, en 1959, mientras estaba apoyado en una sólida barra de acero se partió en 11 pedazos.



Otra extraña coincidencia es la relacionada con la muerte de papa Pablo VI, el día 6 de agosto de 1978. El papa había llevado consigo durante 55 años un pequeño que había comprado en Polonia, y que fielmente le había despertado siempre a las seis de la mañana. Pero inexplicablemente, en los últimos momentos de la vida del papa, cuando este yacía moribundo, el despertador empezó a sonar, a pesar de ser las 9'40 de la noche y no las seis de la mañana.

Muchas de las palabras claves utilizadas como código durante la invasión aliada de Europa en 1944 (overlord, neptune, mulberry, omaha, utah,...) aparecieron como soluciones al crucigrama del Daily Telegraph en las semanas que precedieron al día "D". El maestro de escuela Leonard Dawe era el autor de los crucigramas desde hacía 20 años. El servicio secreto investigó a todo el personal del periódico pero no encontró ningún espía nazi. ¿Espionaje o casualidad?

Ante casualidades como estas y otras similares, nuestra razón queda desarmada y ni la lógica ni el azar pueden darnos soluciones válidas. Así sólo nos queda el preguntarnos si las casualidades son simplemente eso, o si hay algo más. Alguna de esas muchísimas cosas que quizá el hombre nunca llegará a saber.

Yo, por si las moscas, intentaré soñar que me toca la lotería, a ver si por casualidad ...

Pilar

NO SE AFLIDA NUESTRA REVISTA

NO ENGORDA



Light.

El consejo de redacción

QUE EMPIECE EL ESPECTACULO!

La rama pro-abortista mas radical del Partido Feminista ha descubierto un nuevo sistema reivindicativo, un sistema que ya es utilizado desde hace años y con una especial devoción por los dominios del arrugado Reagan: es el llamado SHOW, o como diríamos aquí, el espectáculo, que en esta ocasión se ha convertido en un acto de muy mal gusto, porque, olvidándonos de la menor o mayor razón que puedan tener en sus demandas, una cosa es exigir unos derechos y la otra montar una mezcla de teatro de variedades y casa de los horrores, película incluida. No es de mi opinión que se hayan de confundir la libertad con el libertinaje, puesto que según mi punto de vista, los dos abortos practicados ilegalmente el pasado sábado 2 de noviembre, asemejan mas salir de una orgía de Calígula que no de una ideología del siglo XX.

Mi postura es tajante: el aborto tendría que estar totalmente legalizado en España y el gobierno debería proporcionar los medios idóneos para que este se pudiera realizar como una operación mas. Y esta opinión no me contradice al criticar lo ocurrido en los "Hogares Mundet". Mi apoyo a la protesta feminista sobre la legalización del aborto la dejo bastante clara, pero también mi protesta a ese grupo radical, alguna de cuyas integrantes podría ser perfectamente la guionista de un film surrealista.

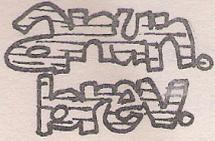
En este país siempre seremos así, dos tendencias opuestas y unas ideas muy extremistas: Por una parte los que defienden la moral cristiana dejando que se produzcan abortos ilegales en condiciones precarias y que algunas abortistas tengan que hacer una escapada al extranjero por continuar siendo España refugio de Dios y el baluarte papista frente a la herejía. Y por otra aquellas que hacen de un aborto lo que no ha de ser, un espectáculo.

Si quieren continuar realizando abortos clandestinos, no pongo ninguna objeción y si se hace con las garantías necesarias lo apoyaré, pero lo que siempre preferiré es ver una película, aunque sea de Buñuel, a tragarme un aborto en Cinemascope.

DANNY

VAMOS DE COMIRIS

¿VAMOS A MOLESTAR
A ALGUIEN?
BOBINO



- HOMBRE INVISIBLE BUSCA CHICA TRANSPARENTE.
- TIMIDO SE AFILIARÍA A PARTIDO COMUNISTA ME PONGO ROJO MUY FACILMENTE
- MÚSICO BUSCA PECHO PARA DO DE PECHO. YO PONGO EL DO
- DESAPARECIDO BILLETE DE 5.000 TIENE DOS AÑOS. ATIENDE POR JAIME.

● UNOS ESTUDIOS REALIZADOS ASEGURAN QUE EXISTE TANTO LA ELEFANTA NARANJA COMO LA ELEFANTA LIMÓN.

NOTA: OJO! LO DE LA SEMANA FANTA TIENE TODA LA PINTA DE SER UN MONTAJE COMERCIAL.

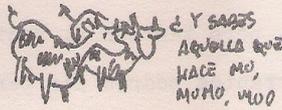
ESTUPEFACIENTES.

- EN CIERTOS SECTORES SE CONSIDERA AL PORRÓN COMO UN PORRO DE GRANDES DIMENSIONES.

- ▲ BURGUESA BUSCA NOMBRE DE DOS METROS, PARA RELACIONARSE POR TODO LO ALTO.
- ▲ MUJER DESEARÍA HACER EL AMOR CON EXPERTO EN MAQUILLAJE. ES PARA EMPOLVARME.

MÚSICA

EL MUGIDO DE UNA VACA HABRÍA QUE CONSIDERARLO COMO MÚSICA, PROPIAMENTE.



FLASH!

● INTENTA SUICIDARSE CON UNA PISTOLA, PERO AL VER QUE ESTABA DESCARGADA TAN SOLO SE QUEDÓ DORMIDO.

VIDA

● EL NOMBRE SE PASA UN TERCIO DE SU VIDA DURMIENDO. AL MENOS, PUES, UN TERCIO DE SU VIDA QUEDA JUSTIFICADO.

Historias de Terror



“ LA SOMBRA ”

JAVI-95

Caminaba por el desierto bajo el asfixiante sol del mediodía. Mi avioneta se había estrellado al averiarse uno de los motores. Por suerte transportaba en ella algunos alimentos y también refrescos para un pueblucho del sur del país.

Según mis cálculos, me encontraba a unos cincuenta y dos kilómetros del aeropuerto comercial de donde había partido para llevar la mercancía. El calor era insostenible; me quité la camisa y bebí un trago de refresco de cola. Dos horas después ya había recorrido diez kilómetros; me senté bajo la sombra de una gran roca para comer algo. Me toqué la cara y las manos; la piel se me caía. Después de comer me levanté apoyándome en la roca y miré al horizonte; era una línea recta y horizontal que separaba la arena del cielo.

Continué la marcha advirtiéndome que el calor iba en aumento y que mis fuerzas flaqueaban cada vez más. Bebí lo que me quedaba de la lata de refresco, que por cierto quemaba más que refrescaba, y eché una mirada al reloj de pulsera; eran las cuatro de la tarde y el sol apretaba como nunca. Calculé que me faltaban unos treinta kilómetros para salir de aquel verdadero infierno. No supe si podría resistir. Me sentía muy cansado y el cuerpo parecía que me pesaba más que antes. Me bebí otra lata de refresco.

Me pareció oír un ruido extraño en la lejanía, pero no estaba seguro de haberlo escuchado en realidad o de habérmelo imaginado, tal era mi estado en aquel momento. Ni siquiera sudaba porque el sol evaporaba mis gotas de sudor y me reseca la piel que se me pelaba cada vez más. Tenía miedo de que llegara la noche porque en el desierto las noches son sumamente frías y seguramente no podría resistirlo y moriría. Miré mi reloj de nuevo; eran las siete de la tarde y el calor había disminuido bastante. Aproveché esta circunstancia para comer un poco de fruta y beberme la última lata de líquido refrescante que me quedaba. Me restaban unos quince kilómetros de desierto por recorrer y no estaba seguro de conseguir la proeza de llegar a la civilización. Mi cuerpo estaba lleno de quemaduras y mis ropas estaban harapientas y se caían a trozos. Observé por fin unas montañas a lo lejos, en frente mío.

El sol se estaba poniendo; eran las nueve de la tarde. Comencé a acelerar el paso intranquilamente. Cada vez caminaba más rápidamente, sin mirar; sin saber hacia dónde me dirigía; sólo sabía que debía llegar al aeropuerto antes de que cayera la noche. Caí al suelo, desvanecido por el agotamiento, con el brazo extendido. Moví ligeramente la mano y me pareció haber tocado asfalto. Instantáneamente dirigí la mirada hacia delante levantando la cabeza y observé que estaba al lado de la carretera que se dirigía al aeropuerto de donde yo había partido para hacer el desgraciado viaje. Mientras andaba por la carretera hacia el aeropuerto, que ya divisaba, el sol anaranjado se ponía entre las montañas cercanas. Había sido el peor día de mi vida.

El sol se puso rápidamente, casi sin darme cuenta me vi sumergido en una intensa oscuridad. Sólo pude guiarme por el tacto de la carretera en la planta de mis pies, hasta que vi a lo lejos un cuadrado de luz que identifiqué inmediatamente con la ventana de una casa, cosa que me pareció muy extraña ya que en toda la zona no había visto nunca una casa. Corrí cuanto pude; caí al suelo dos o tres veces, y exhausto, vi con escalofríos los contornos de aquella mansión. Era de lo más terrorífico; propio de una verdadera película de terror; una niebla espesa que amenazaba a ras de tierra; algunas cruces que señalaban las tumbas de algún antiguo familiar; la puerta de entrada entreabierta y oscilando tanto que parecía que caería de un momento a otro. Las maderas que componían la estructura de la casa estaban podridas, emmohecidas

y carcomidas por innumerables insectos negros de los que un buen tanto por ciento asolaban el marco de la ventana del que provenía la luz; una luz interesa y amarilla; pensé que sólo faltaba el silbido de un viento frío que hiciera crujir todas y cada una de las maderas para que yo saliera raudo y veloz hacia cualquier lugar.

No, no estaba loco; prefería seguir caminando por la carretera que quedarme en esa horrible mansión. Intenté dar un paso pero un viento frío y terrorífico me lo impidió. Su fuerte silbido me hizo tapar los oídos y el frío me congelaba por completo todo el cuerpo, cuando decidí, y de hecho fue lo que hice, correr hacia la casa y de un salto entrar por la puerta que golpeaba en el marco con gran fuerza. Ya estaba dentro, el cambio fue instantáneo. La temperatura era ideal allí, la estancia se encontraba en una suave penumbra y todo parecía estar formado de modo natural por espesas telarañas. Me levanté y miré a mi alrededor, era una habitación relativamente grande, todo estaba desordenado y en el sitio más oscuro de ella se dibujaba el perfil de una vieja escalera. En los secos tablores del suelo vi manchas de sangre, cosa que incrementó mi miedo, me sequé el sudor de la frente y mi mano se llenó de roja sangre. Me había dado contra la puerta al saltar, y del golpe se me había abierto una brecha en la frente. Me dirigí en silencio hacia la escalera y empecé a subirla mientras los peldaños crujían escandalosamente. Advertí que la temperatura empezaba a subir, y cada vez hacía más calor. Llegué por fin al segundo piso, el cual estaba formado por un pasillo compuesto a su lado izquierdo por cinco puertas, que supuse darían paso a cinco habitaciones. De una de ellas salía, por entre los resquicios de la puerta, una luz amarilla como la que observé desde fuera de la casa. Intuí que en aquella habitación estaba el dueño, o en cualquier caso una persona, quizás un vagabundo. Piqué a la puerta, y viendo que nadie respondía a mis llamadas, la abrí yo mismo lentamente. Tuve que defender con las manos mis ojos porque la luminosidad era tal que sólo era posible ver bajo la lámpara la sombra de una mecedora con alguien sentado en ella. La luz se fue apagando hasta que por fin pude retirar las manos de mis ojos para saber quién era la persona que estaba en la silla que se balanceaba muy despacio. A pesar de que la intensidad de la luz era mucho menor, sólo pude comprobar que la habitación estaba vacía, pero la sombra seguía tan negra como antes, por lo que avancé hasta ella. Estaba a un metro de ella y seguía viéndola como antes. Me froté los ojos, no me lo podía creer e intenté tocarla para ver si lo que veía era una alucinación mía...

De pronto, al rozar mi mano con la sombra, empezaron a iluminarse dos círculos de color anaranjado brillante en el lugar correspondiente a los ojos. Mi estupor fue total, comencé a caminar hacia atrás mientras veía cómo la figura de un hombre se levantaba de la mecedora y empezaba a caminar hacia mí. Ahora me daba cuenta del calor que hacía, era horrible, estaba sudando increíblemente y estaba tan aterrado que mi respiración ya no era acompasada. Cerré la puerta de la habitación tan bien como pude y dándome la vuelta rápidamente, corrí hacia la escalera que me había llevado al segundo piso. El pasillo parecía que estaba más oscuro que antes, yo estaba cegado por el terror y choqué contra algo, por lo que me detuve. Examiné el objeto con el que me había topado. Me pareció tocar algo viscoso que me produjo una sensación de asco y aparté la mano de aquella cosa rápidamente. Recordé que tenía una linterna pequeña en el macuto que llevaba a la espalda, por lo que me proveí de ella y de un cuchillo de campo. Enfoqué la linterna y observé lo más nauseabundo que jamás había observado. Un cuerpo humano estaba suspendido en el aire por medio de dos punzones que tenía clavados en los ojos y que a su vez estaban sujetos a una cuerda que había sido atada en una viga de madera del techo. El cuerpo

estaba descompuesto casi en su totalidad y estaba desprovisto de piel, quedando a la vista los órganos internos del ser; una de sus manos había sido cortada y metida en la boca del sujeto, los intestinos se balanceaban acomodadamente y objetos punzantes de todas clases estaban insertados a lo largo de todo el cuerpo del desdichado hombre.

La escena me petrificó, y volviendo la cabeza dejé aquel individuo bañado en sangre para dirigir la mirada hacia la escalera que ahora estaba más cerca. Avancé hasta ella pero no descendí. Examiné la estancia en que había estado antes, al entrar en la casa, con mis ojos fuera de las órbitas por el terror. Toda la estancia tenía un color rojo apagado, mezclado con una opaca niebla; por todos lados había cadáveres mutilados, colgados, descompuestos, que parecían mirarme con sus ojos oscilantes. Di un paso hacia atrás, en ese momento oí la puerta en que había dejado anteriormente a la sombra, que era golpeada estruendosamente; finalmente miré cómo saltaba la puerta en pedazos y salían entre un humo amarillento dos grandes ojos anaranjados procedentes de la sombra. Descendí por las escaleras apresuradamente gritando y tropezando continuamente hasta que llegué al final de ella.

Con las fuerzas que me quedaban intenté llegar hasta la puerta de salida, pero caí por una trampilla alojada en el suelo. Me levanté enseguida, todo quemaba, el calor era espantoso, y el ambiente estaba presidido por un color rojo intenso. Anduve un poco y calculé que me encontraba cerca de la carretera, exactamente bajo el pequeño cementerio. Ese pensamiento me paró el corazón prácticamente, no veía nada a mi alrededor excepto niebla roja. Algo me tocó el hombro, algo detrás mío puso su mano negra en mi hombro, era la sombra. Me di la vuelta para verle la cara. Una cara verde, monstruosa, se apareció ante mí, sus ojos anaranjados brillaban más que nunca, de su boca desmesurada salía un humillo grisáceo que se filtraba entre sus desproporcionados y amarillentos colmillos que se movieron para gritar, con una expresión animal, la palabra "ahora". Después de esta especie de gruñido me quedé paralizado, no sabía lo que hacer, pero no me podía mover porque tenía su mano prácticamente enganchada en mi hombro, del cual empezaron a salir borbotones de sangre. Volví de nuevo la cabeza y miré al frente, una multitud de cosas salían de entre la niebla y se dirigían hacia mí. La mayoría de estas cosas parecían tener forma humana, pero estaban mutilados y blancos por lo que me pregunté si no serían los muertos del cementerio. Portaban objetos punzantes como cuchillos, punzones, grandes agujés, tijeras, machetes de cocina, y también sierras y otros instrumentos de carpintería. Recordé que tenía un cuchillo en la mano y lo utilicé introduciéndolo en el cuerpo de la sombra, pero cada vez que lo hacía, de su boca salía una gran carcajada resonante, con eco. Los muertos se avalanzaron sobre mí, machacando sus objetos una vez y otra contra mí, que sangraba por todo el cuerpo. Desesperadamente clavé mi puñal en los ojos anaranjados de la sombra, la cual, con un grito selenite que hizo estallar mis oídos, explotó esparciendo sus viscosos restos por todas partes.

Llegó la mañana, y con ella, los primeros rayos de sol se colaron por las ventanas de la casa y llegaron al sótano donde yacía yo. YO, ESTABA MUERTO. Ellos, los muertos, me habían cortado la cabeza y segmentado todo el cuerpo, pero no importaba, lo importante era que se hubiesen divertido. Desde ahora yo también me divertí mucho porque ahora yo soy "LA SOMBRA".

JAVI-85

APA AL HABLA

La nueva junta de la Asociación de Padres de Alumnos del I.B. Puig Castellar saluda a todos los alumnos.

Tras el fracaso del año anterior, la nueva junta esperaba un mayor incremento de alumnos en el pago de la cuota.

A pesar de todo, la A.P.A. tiene que seguir adelante. Para ello, además de responsabilizarse de buscar un colaborador con las suficientes garantías para el funcionamiento de la biblioteca del Centro, esta A.P.A. ha acordado subvencionar un programa de actividades hasta el 31 de enero que consta de lo siguiente:

-Una sesión de cine-fórum al mes.

-Una conferencia o charla-coloquio mensual sobre el tema que los alumnos, mayoritariamente, hayan elegido.

-Un concurso de dibujos cuyas bases se expondrán más adelante.

Esperamos que todos los alumnos se pasen cada miércoles de 7 a 8 de la tarde por el despacho de la A.P.A. para aportar nuevas sugerencias.

Deseamos y esperamos, en fin, vuestra colaboración en el nuevo programa.

Atentamente,

M^a. Carmen Planes



FOTO EXTRAIDA DE LA ÚLTIMA REUNIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE PADRES.

CONSIDERACIONES DE UN VESPETINO

La fatal consecuencia de una mala digestión

Un producto, del tipo que sea, cuando se ingiere, posteriormente se digiere, y al final del proceso, se expulsa.

Y se expulsa, precisamente, aquella parte del producto que no aprovecha nuestro cuerpo, llamada, vulgarmente, mierda o excremento. La esencia, lo que tiene de valor este producto, el cuerpo lo retiene, como buen administrador, y utiliza para poder seguir funcionando.

No cabe la menor duda, que este proceso digestivo, de igual manera lo podemos aplicar a un producto material, como podemos aplicarlo a un producto inmaterial. Es decir, nuestro organismo digiere los alimentos, con el aparato digestivo, como puede digerir cualquier lectura, imagen o sonido, con lo que yo denomino quijotera, o cabeza, como suelen decir otros.

También se sabe, que según sea el lugar, la calidad del alimento, o incluso, la compañía que tenemos a nuestro lado, a la hora de ingerir un plato de judías con chorizo y dos huevos fritos, el proceso digestión/selección será más o menos agradable.

Si tenemos cerca de nosotros un poeta plasta que no para de recitar malos versos, si ocurre que las judías están podridas y los huevos pasados, y si encima, nos encontramos a la hora de comer en una celda de castigo de la cárcel modelo de Barcelona, evidentemente, la digestión del alimento será fatal, ingrata y terrible, y la consecuencia de este proceso, totalmente negativa para la conservación de nuestro organismo.

No será difícil comprender, pues, que exactamente lo mismo ocurre con una mala digestión mental. La consecuencia, si

se da el caso, es igual de fatal y negativa.

Si a la hora de leer un libro, sucede que la lectura es atropellada, la hacemos sin interés, y si encima, te han obligado a realizarla, la consecuencia del proceso de digestión/selección de lo esencial e importante de este libro, será, pues, lamentable, dolorosa y absolutamente estéril; y no contribuirá, por tanto, a nuestra formación e información, por muchos esfuerzos que se empleen en intentarlo.

En el caso contrario, sin embargo, la consecuencia, es probable que sea totalmente diferente. Es decir, si la lectura que se va a llevar a cabo surge de nuestra iniciativa personal, si se hace con verdadero interés, y si además, es una lectura sin atropellos y reflexiva, el proceso digestivo de este producto inmaterial será agradable y beneficioso. Y el final del trayecto, entonces, no será simple excremento/examen, sino al revés, significará un ladrillo más en la construcción de nuestra personalidad, un nuevo impulso para la realización de nuestras más íntimas ambiciones, un paso más para seguir luchando sin tregua y sin temor por el ondulado/angulado camino de la existencia.

DANIEL

La pequeña Tibí.

La pequeña Tibí era niña, rechoncha; mínima porción de pubertad que gustaba de acompañar a los ancianos por el parque. Cuanto más frescas eran las rosas, y más verde la primavera, tanto más jugaba y saltaba por los parques como un cabritillo alocado que, dicha y felicidad plena, arrancaba las flores con la boca y, con su naricilla, los aromas.

Ellos, en la senectud, sabían que así era y por eso se dejaban acompañar por la pequeña Tibí. Las Hermanas de la Purísima Concepción de María porque eran muy sosas, y sus mujerres por viejas no disfrutaban del privilegio de sacarlos de paseo y compartir con ellos todas las maravillosas historias e increíbles leyendas de los que han sido nuestros padres. Era verla bajar por las escaleras con su grácil movimiento (brisa que sopla) y todos, querían que ella los paseara.

-Yo, yo. No, yo. Yo. O tal vez yo...-era el grito unánime del que se encuentra solo y una sonrisa basta para sentirse comprendido. Pero ella no podía atender a todos. La pequeña Tibí no se aburría con ninguno de ellos y la elección era asaz difícil y pelín curiosa. Uno mismo.

-No me importa.
Uno cualquiera.

Ya entrado el sol, la niña bajaba al parque y prometía escuchar y atender; reír, leer y jugar. Todas las historias, todos los libros, todos los juegos..

Por eso, y no por otra cosa, lo pasaban bien. Porque Tibí reía mucho y trotaba por el parque, alocada y de continuo, jugando con las primeras flores; y hacía reír. Y también porque siempre prometía acordonarse los zapatitos de niña; la cual cosa permitía mostrar, fresca y joven, las protuberancias mamarias, cuando se agachaba. Blancas y duras, como de leche.

Quinta

CRÍTICA LITERARIA.

Alto! No paséis de página cuando veáis el título de crítica literaria.

Normalmente, los jóvenes como nosotros solemos "pasar" mucho de leer su contenido, porque quizá sea algo que no nos interesa demasiado, o pensamos que su lectura es más pesada o aburrida, pues ¡NO, SEÑOR!, ¡ya está bien!, ya es hora de que esa opinión cambie, y para eso vamos a procurar hacerla lo más amena posible para que cuando leáis esta página no digáis que esto o aquello es un rollo.

Para conseguir este objetivo de no aburrir a nadie vamos a procurar elegir libros, textos, fragmentos, ... de más interés para vosotros, y que a la vez pueden aportar una sustancia más, para que la podáis sumar a vuestra "culturilla" particular.

También nos gustaría que supiéseis que esta página, al igual que todas las demás de la revista, está abierta a vosotros, a vuestra colaboración, a vuestro ingenio y a vuestras ideas.

Si tenéis un libro por casa que os gustó, o sois unos genios empedernidos, o si de vez en cuando os da por escribir algo, pues, por qué no hacerse famoso... Ya estáis avisados.

Y entrando ya en materia, en la crítica literaria de este primer número de la revista, hemos elegido un libro ameno y muy divertido que seguro que os gustará mucho si tenéis la ocasión de leerlo. Yo os lo recomiendo, muy especialmente por su gran dosis de irracionalidad y por su sencilla comprensión y vocabulario.

El libro del que estoy hablando, se titula Wilt, y está escrito por un inglés nacido en 1928, llamado Tom Sharpe. En este libro se representa una enorme farsa, una estruendosa carcajada que arrastra a los machistas, las feministas, los progresistas, los reaccionarios, los pobres, los ricos, la policía, el mundo de la escuela, la misión del enseñante, los jóvenes, los adultos, los curas, la desacralización del sexo, el arte, la ciencia, el psicoanálisis... El protagonista, Henry Wilt, encadenado a su empleo y obsesionado por la negativa de su ascenso profesional, mientras las cosas no marchan mejor en casa, donde su maciza esposa, Eva, se entrega a infinitos arrebatos de entusiasmo por la meditación transcendental, el yoga o la última novedad recién olfateada. Wilt, que se siente impotente con respecto a su empleo, no vacila en entregarse a fantasías cada vez más

... asesinas y concretas acerca de su mujer. Tras una experiencia particularmente desagradable, Wilt, bajo la inspiración de la ginebra, decide ensayar una de sus más vengativas fantasías en la que colabora una espectacular muñeca hinchable. A partir de la inopinada desaparición de Eva y de toda una serie de equívocos en cascada, Wilt se encuentra encartado como principal sospechoso de la presunta muerte de su esposa y se pone en marcha una descomunal investigación policíaca.

Pero ¿Wilt es culpable o inocente? ¿Ha muerto o no la señora Wilt? ¿Para qué entierra Wilt a una muñeca hinchable en el fondo de unas obras de construcción? ¿Por qué no consigue Wilt su ascenso? La solución a estos y a otros interrogantes, en la novela.

Wilt

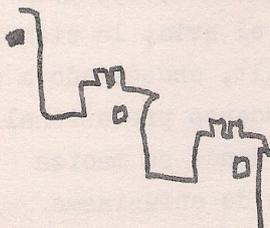


Lourdes López Herranz (COU 2)

ESTA NOCHE HE SOÑADO
QUE ME TOCABA LA LOTERIA

YO TAMBIÉN PERO
AL DESPERTARME
ELLA NO SE HABÍA
CAIDO POR LA VENTANA

VAYA
POR DIOS



sergei ©

EL SUCESO DEL MES

Santa Coloma de Gramenet.- El pasado miércoles, 6 de noviembre, Juan Venegas Palma, un parado de 29 años, prendió fuego en los bajos del Ayuntamiento de Santa Coloma como protesta por no encontrar un empleo. El pirómano ya había realizado anteriormente otra acción de protesta subiéndose a una farola, y esto, pase, pero lo de hace pocos días es demasiado, pues además, poco antes de su acto incendiario ya lo había declarado a algunas emisoras de radio: "Dentro de un rato, en el Ayuntamiento se va a poder ver una película de Rambo".

El suceso aconteció sobre las 8.45 de la mañana, cuando, después de gritar al público y a los funcionarios que desalojaran las oficinas, se subió a un mostrador y prendió fuego con una cerilla a la gasolina que había derramado previamente. Sin embargo, no se conformaba con eso, sino que tenía intención de incendiar también la primera planta. Por fin, cuando subía por las escaleras, fue detenido por un guardia urbano y por el director de la sección de Hacienda. Seguidamente fue trasladado al hospital del Espíritu Santo para ser atendido por las quemaduras que se produjo en la mano derecha.

Por un informe médico se sabe que Juan Venegas Palma padece "trastornos de personalidad" y que ha sido ingresado varias veces en la clínica mental de Santa Coloma.

Hasta aquí la noticia; añadamos ahora lo que nos sugiere.

Cualquier persona con un poco de sentido común no realiza tales actos ni otros de índole semejante. Se puede estar en paro y buscar trabajo, pero eso no quiere decir que se deban cometer actos de represalia que supongan un suceso de estas características. Todo tiene su límite.

Se pueden imaginar ustedes, los lectores de esta revista, que si todos los parados de este país hiciesen algo por el estilo de lo de Juan Venegas, llegaría un momento que no existiría democracia para todos. Aparte de que todo esto tendría una cierta incidencia en el terreno laboral y político. Por otra parte, creo que debemos ser más sensatos en la sociedad en que vivimos y pensar

que solamente se pueden conseguir cosas positivas cuando intentamos resolver los problemas que se nos presentan de modo que no se alcance el tope de las circunstancias anteriormente expuestas. Es decir: que tenemos que ser más abiertos y concienciarnos de que si nos encontramos en paro, a otras personas les sucede lo mismo. Por tanto, en este momento no hay mejor actitud que realizar obras que favorezcan y que puedan estar dentro de los márgenes de aceptación de la gente. No nos dejemos llevar por el pesimismo y seamos siempre conscientes de lo que queremos hacer y sobre todo de lo que debemos hacer.

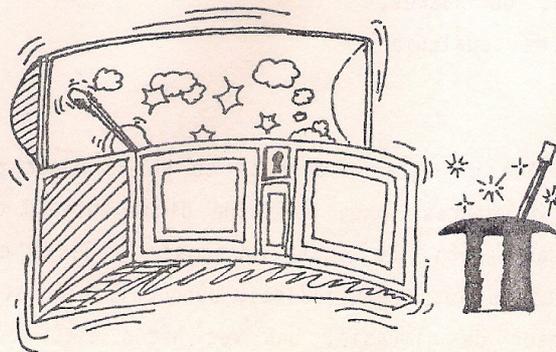
El suceso ocurrido en el Ayuntamiento de nuestra ciudad, solamente ha supuesto unos perjuicios solucionables, aunque el que lo ha llevado a cabo solamente ha conseguido que se le tome por una persona incivilizada o por un anormal. Por tanto, es ésta una persona que nunca tendrá posibilidades (o pocas) de incorporarse de nuevo en forma activa al mundo que le rodea. Además, va a tener otros perjuicios a consecuencia del acto realizado, como adquirir malos antecedentes por enfrentarse a un servicio público, como es el Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet...

Manuel Sánchez Fuentes



IMAGINATE

Imagínate el mar,
Imagínate tú y el mar,
tú y tu pensamiento
recuerda tus recuerdos
Mira la noche, ¿no lo oyes?,
respira,
escucha lo que te dice esa nota,
acerca tu oído,
busca en la noche,
pregúntale a él.
La magia y la nostalgia contigo
en el baúl de los recuerdos.
Desborda tu imaginación,
¿recuerdas ahora?
Abre el baúl y verás,
la noche se transformará,
recuerdas aquellas vibraciones?
¿recuerdas aquel violín?
Sueña, ¿lo ves?, ¿lo sientes?
Escucha.
Todo está claro cuando el sueño sueña,
cuando la imaginación busca por los caminos
un sentido el recuerdo.
Recuerda, ¿lo ves?, ¿lo sientes?
Búscate, si te encuentras, recuerda.



DEPORTES

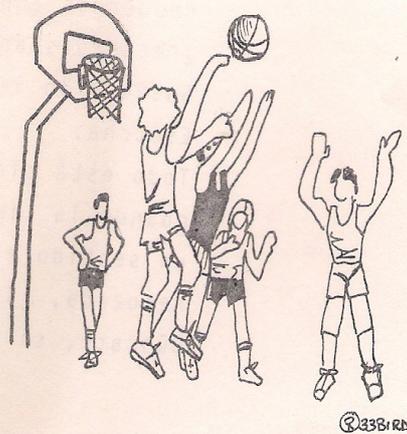
!Hola, chicos! Yo soy el encargado de esta sección, y como veréis a lo largo de la vida de nuestra revista, dividiré esta sesión de deportes partes: la primera, estará dedicada exclusivamente al deporte practicado por los estudiantes de este Centro, o sea el Instituto. La segunda parte estará dedicada al deporte en Santa Coloma de Gnet., que al fin y al cabo es nuestra ciudad. La última parte la dedicaré a daros un pequeño resumen del deporte de ámbito nacional, o sea los partidos de los grandes equipos como el Barça, R. Madrid, At. Bilbao, etc.

Bueno, espero que os agrade esta sección de la revista. Hasta otra. Fito.

YA COMENZAN LOS CAMPEONATOS

Supongo que muchos de vosotros, habréis visto unos carteles en los que se anunciaba que ya se podían comenzar a formar esos equipos que debían representar a la clase, para los campeonatos, que como cada año, se celebran entre las distintas clases del instituto.

Claro que este año, en comparación con los otros, hay unas reglas que seguir para poder formar un equipo, ya sea de fútbol, de basket, de voleibol o de cualquier otro juego,



Para poder participar en este campeonato se ha de haber pagado la cuota de la Asociación de Padres, pues este año dicha entidad correrá con los gastos de la organización. Se debía entregar la lista con los nombres de los participantes a los organizadores, aunque también se pueda entregar a Rafa, el profesor de gimnasia. Una vez hecho esto a partir del día 4-XII-85 comenzarían por las tarde, los partidos de este campeonato interclases.

¿UNIFICACIÓN DEL C.D.?

¿Es verdad?, ¿el C.D. Puig Castellar se va a unificar?. Pues parece que sí, en este club, que lleva ñun montón de tiempo funcionando en el Instituto, casi nos es desconocido para la mayoría de nosotros. Este club sólo constaba hasta ahora con una sección de rugby, en la cual hay tres equipos:

- unos femenino que comienza su liga en Enero o Diciembre.
- y dos equipos masculinos, uno senior y otro juvenil, que ahora se encuentran en competición.

Bueno, pues, al fin, a esta sección se le van a unir otras dos: una de basket y otra de voleibol. Esperemos que esta unificación sea para siempre, ahora que sólo cabe desearle buena suerte a las tres secciones que formarán el Club del "Insti".

LAS ESCUELAS DEPORTIVAS



Parece ser que nuestro Ayuntamiento se ha dado cuenta de la importancia del deporte, por lo que ha creado ciertas escuelas deportivas en las cuales se enseña a jugar a un determinado deporte, aquél que ha elegido el alumno antes de inscribirse.

Lo que pretende el Ayuntamiento con esto es facilitar a la población una actividad física y deportiva, con la posibilidad de iniciarse en la práctica de diversas modalidades deportivas. Con esto no se pretende que el deporte se convierta en algo rutinario, sino que de una forma natural, llegue a formar parte de la vida cotidiana de un individuo. Esto no quiere ser algo

obligatorio, sino que quiere ser el despertar del interés del individuo hacia un deporte determinado. Y que a la gente llegue a gustarle este o aquel deporte y lo practique con entera libertad.

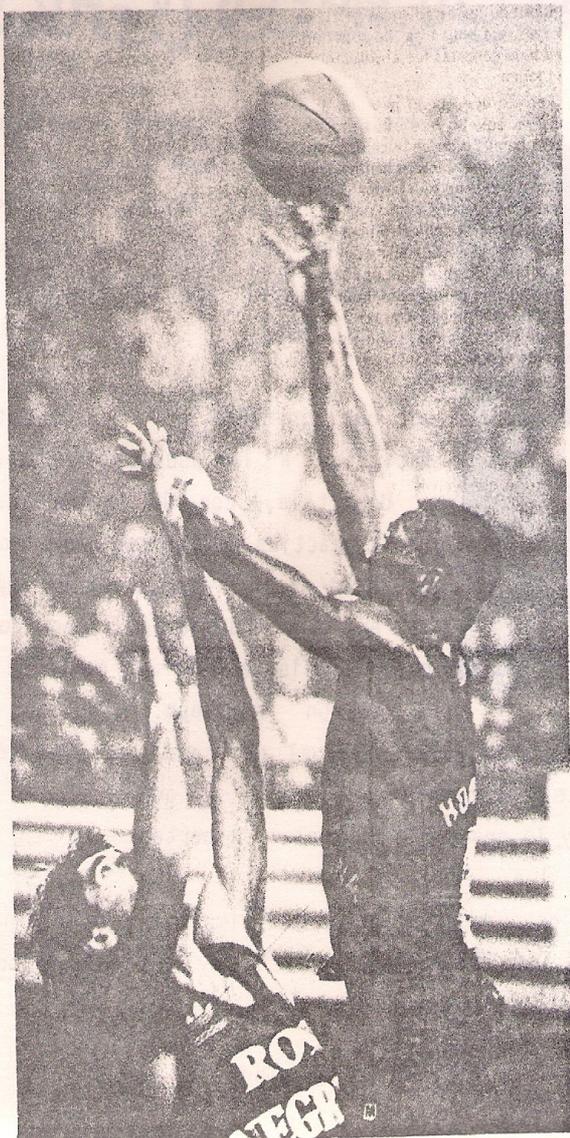
Las enseñanzas de estos deportes se impartirían por niveles relativos a las edades, claro está que también hay que contar con la concepción del deporte del alumno. Por eso

El 25 de Diciembre es Navidad.

se pretende que el alumno llegue a estas escuelas con 5 ó 6 años para luego seguir perfeccionándose, para salir de estas con 15 ó 16 años y pasar a formar parte de un equipo. Pero esto no quiere decir que se prive la entrada de otras personas con un nivel más bajo que el del grupo de su edad, sino que el monitor le ayudará a alcanzar el nivel de los otros alumnos.

Pero ¿dónde se realizarán?, ¿dónde se impartirán estas clases? El Ayuntamiento ha firmado acuerdos con distintos colegios para poder utilizar sus instalaciones deportivas y al mismo tiempo se utilizarán las instalaciones municipales.

Estas escuelas están completamente financiadas por el Ayuntamiento de Santa Coloma, claro está que con él, participan en esta financiación otros organismos sociales y privados (Bancos; Generalitat; ...).



PASATIEMPOS

O	S	A	L	I	G	R	I	D	O	F	A	L
L	E	O	A	F	G	C	O	P	O	F	E	A
A	A	C	D	O	A	H	E	R	A	Ñ	I	O
N	F	A	O	A	I	U	V	L	L	H	J	A
I	I	R	P	R	N	S	L	A	B	E	C	P
R	T	I	E	D	I	A	T	R	E	S	T	I
U	N	O	N	O	F	R	A	N	I	A	C	O
T	O	R	A	T	A	S	Í	G	I	A	O	K
G	A	C	E	U	H	C	A	I	Z	V	I	O
A	I	A	S	E	I	P	O	M	N	U	T	R

SOPA DE LETRAS: ENCUENTRA LOS NOMBRES DE SEIS MÚSICOS ESPAÑOLES.



ACTOR ESPAÑOL.



PELÍCULA DE ESTRENOS TV.

MÁS	TE	HOM		
AL	DE	IE	DAD.	BRE
LA	QUE	LEN	CIR	EX
DE	ÑA	NI	ES	SA
LO	HU	CI	TRA	SE
	PUE	QUE	MA	PRE

Cabalgue por esta cuadrícula a paso de ajedrez, entrando por donde indica la flecha y terminando en la sílaba marcada con un punto. En el camino encontrarás una frase del médico y escritor ruso Leo Pinsker.

ENCLAVE: Ramiro escribe a su amigo Andrés contándole que no podrá ir con él de vacaciones. Pero al mismo tiempo le dice, enclavados en el texto de la carta, doce nombres de rumiantes.

¿PUEDES ENCONTRARLOS?

Hola! Lo siento Roberto pero no podré ir contigo estas vaca- a Asturias, pues anteayer recibí una llamada que quizá haga que salgamos próximamente a Sevilla; al menos a mí eso me parece. Bueno, supongo que te gustará mucho todo aquello como a mí cuando la visité, aunque en aquella época me llo- vió muchísimo. Por mucho que te cuente no podrás hacerte una idea hasta que no te encuentres allí, sobre el terreno.

Ayer al cenar, por cierto fue una cena fría en cabrales incluido, me acordé: Rosario me había encargado un par de zuecos, por lo que te paso la pelota para que se los trai- gas tú.

Espero que te lo pases bien y que escribas pronto contan- do cómo te va por aquellos lugares.

No te olvides del encargo.

Un abrazo muy fuerte.

RAMIRO.

NUMEROGRAMA: A cada cifra le corresponde una letra bien precisa e invariable en todo el juego.

- 1) Avión de despegue vertical utilizado en las Malvinas por el ejército Británico.

1 2 3 3 4 5 3

- 2) Piloto norteamericano que consiguió volar por primera vez de New York a París sin escalas.

6 4 7 8 9 5 3 10 1

- 3) Avión con el que se efectuó la travesía España-Argentina por R.Franco, Ruiz, del Alba.

11 6 12 13 12 6 14 3 2

- 4) Bombarderos alemanes de ataque en picado.

13 14 12 13 2 13

- 5) Aparato volador que inventó Juan de la Cierva.

12 14 16 10 4 3 16

OCTO

El pasado día 29 de octubre tuvo lugar la inauguración de una galería de arte en Santa Coloma, con la presencia, entre otros, del Alcalde, Lluís Hernández, y del Teniente de Alcalde de Educación y Cultura, Josep Miquel Lacasta. Dicha galería queda ubicada en la calle Mossen Jaume Gordi y ha sido creada por iniciativa particular del matrimonio Palau Sánchez de Serdio. Tendrá sus puertas abiertas a exposiciones que abarquen todas las facetas del arte. Se la conoce ya como Galería Palau d'Art.

Los aficionados al arte y a la cultura deben estar de enhorabuena en Santa Coloma, y no sólo por la apertura de la mencionada galería, sino porque cada vez son más las actividades culturales de relevancia que se organizan en esta ciudad. Así, por ejemplo, las proyecciones cinematográficas para jubilados y pensionistas, cuyas sesiones tendrán lugar los segundos y cuartos viernes de cada mes en la Sala Goya, a las cinco de la tarde. La entrada es totalmente gratuita para los jubilados y pensionistas. Veamos cuáles son algunas de las películas previstas (en la selección de las mismas han colaborado directamente los miembros del Cine Club Imatges) y las fechas de proyección:

1º. Viernes 22 de noviembre: Los mares de China (China Seans). Aventuras. Director: Tasy Gannet. Intérpretes: Clark Gable, Jean Harlow, Wallace Beery, Rosalind Russell, Lewis Stone... Sinopsis: "El capitán de navío Alan Gaskell (Clark Gable) va a iniciar un viaje de carga y pasajeros en su barco por los mares de China. A bordo va su amiga Dolly (Jean Harlow) y una antigua novia llamada Sybil (Rosalind Russell). También ha subido a bordo un tipo aventurero y de pocos escrúpulos, llamado MacArdle (Wallace Beery). A lo largo de la travesía, el capitán Gaskell se tiene que enfrentar a serios peligros provocados por la naturaleza (como es un violento tifón), así como a las maquinaciones de MacArdle, que ha contratado a un grupo de piratas camuflados para apoderarse de la mercancía que se transporta. La rivalidad entre Dolly y Sybil no será menor en cuanto a complicaciones para el sufrido capitán Gaskell."

2º. Viernes 13 de diciembre: Sombrero de copa (Top Hat). Se trata, simplemente, de una comedia musical. Director: Mark R. Sandrich. Música: Irving Berlin. Intérpretes: Fred Astaire y Ginger Rogers.

Antes de estas fechas ya fueron proyectadas dentro del mismo programa películas como No te puedes fiar de la cigüeña (viernes, 25 de octubre) y La diligencia (8 de noviembre). Esperamos que siga la serie y que tenga mucho éxito de público.

Manuel Sánchez Fuentes

PÁGINA CONTACTOS

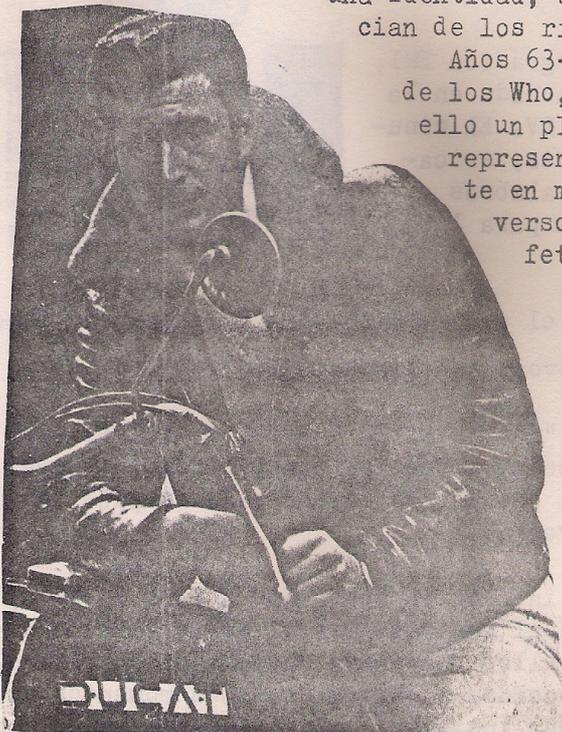
- * FABRICA DE COMPRESAS: SE TRASPASA.
- * PROFESORA DE FRANCÉS Y GRIEGO BUSCA SEMENARIO.
- * LOS NIÑOS TONTOS SE SACAN LOS MOCOS CON EL FRIGO-DEDO.
- * PEPE. NO TE ESCONDAS SABENOS DONDE ESTÁS.
- * JÚ, JÚ, JÚ, MIRA QUE CESTA BUBU. YOGUI.
- * COMENTO CALIENTE BUSCA ZANAHORIA PARA HACER RUSTIDO.
- * SUFRE DE LOS PIES. Y A MÍ QUE ME EXPLICA
- * SE SIENTE SOLO. SOLUCIÓN TRES EN UNO.
- * PEPE NO SEAS TONTO Y ENTREGATE.
- * SORDO BUSCA OREJA MUY SOLVENTE.
- * CAMBIO GÜEVO POR TETA LO TENGO PEPE.
- * AVANZA POPULAR NO SE HUNDE. LA NIERDA FLUTA.
- * EL SASTRE LÓPEZ RECUERDA A SUS CUENTES QUE ENPIEZA A HACER FRIO.
- * PEPE SE RAZONABLE.
- * INGLES FACIL CON 1.000.000 TOMOS.
- * SI ESTÁ HARTO DE SU PERRO. SI LE MOLESTA. NOSOTROS SE LO COMPRAMOS -MAC. DONALDS.-
- * NECESITAS UN AMIGO YO TAMBIÉN ESTOY SOLO RAMBO.
- * MUJER DE 40 AÑOS BUSCA CHICO DE 29 PARA HACER 69.
- * TE COBÍ PEPE M, m, mmm, mmi. VAMOS CHICOS, ESTE NO ES PEPE. (SEGUIRÁ.)
- * ESTAMOS BUSCANDO A PEPE DESESPERADAMENTE.
- * LEMA DEL PARTIDO REFORMISTA DE ROCA: "MENOS DA UNA PIEDRA". T. G. M. LUCI. R.
- * VENDAMOS GRAN ENCICLOPEDIA DE LAS ARTES MARCIALES. CON EL PRIMER TOMO UNA LLAVE.
- * LA MAYOR PERRADA QUE SE LE PUEDE HACER A UN CIEGO ES INVITARLE A VER UNA PELICULA MUDA.
- * UNA BOMBA CAYÓ EN UN CEMENTERIO. NO QUEDÓ UNO VIVO.
- * HABRÁ CHUVASCOS EN EL NORTE, CHUMADRIEÑOS EN EL CENTRO Y CHUANDALUCES EN EL SUR.
- * ENCICLOPEDIA SOBRE LAS COSTUMBRES CATALANAS. CON EL PRIMER TOMO NO RESOLVIMOS NADA.

EL CONSEJO DE REDACCIÓN
(después de varios porretes).

MÚSICA

Y, ¿AHORA QUE?...

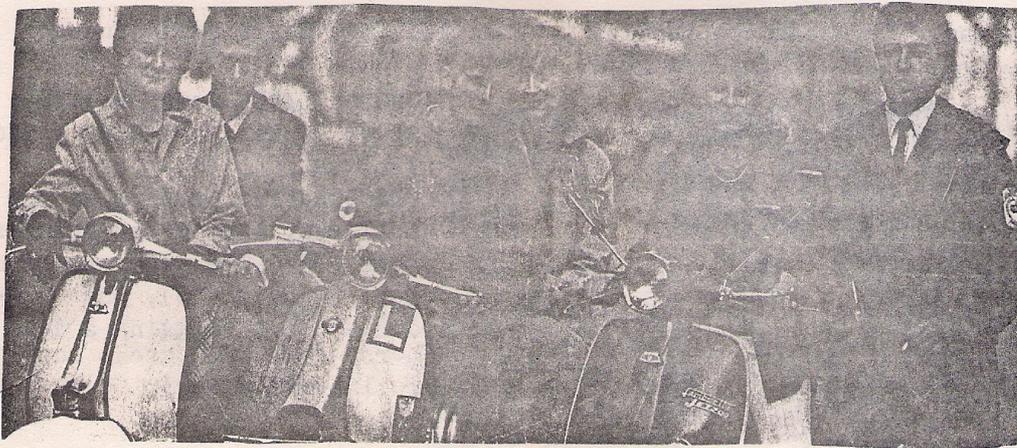
Años 50, son los tiempos de Elvis Presley, Roy Orbison, Jerry Lee Lewis. Tupés, brillantina y rock and roll. Los jóvenes de la posguerra buscan una identidad, una voz propia. Los blancos se influenciaban de los ritmos de la música negra.



Años 63-65, teddy-boys, mods, son los años de los Who, Kings, Stones y Beatles, bajo todo ello un planteamiento radical de la actitud a representar ante la sociedad; actitud inocente en muchos casos que conducía a un universo de fotos pegadas en el espejo. Anfetaminas, alcohol, sus cabellos peinados sobre la frente y sus trajes impecables.

Años 68-69, cambio de estado. Vuelta a un estado de no violencia-acusado. Jóvenes con cabellos largos, chaquetas de cuello recto y un pañuelo anudado al cuello. La juventud empieza a desligarse, totalmente de una sociedad que no admitía ideologías propias...música de Pink Floyd, Moody Blues o Yardbirds. Son los años de las grandes revueltas estudiantiles.

Llegamos a los 70, así como los mods eran los clásicos jóvenes pertenecientes a la clase obrera, a partir del 66 y 68 estos movimientos son tomados por la pequeña y mediana burguesía, llegando a lo que se daría a llamar "hippies". Ahora también los oficinistas son los que creen en un mundo prefabricado. Son los tiempos de Mike Olfield, Led Zeppelin, Deep Purple, etc.



SEX PISTOLS

De una música más o menos blanda que triunfa en 1976, se pasa en 1977 a una música rebelde y agresiva que quiere cambiar el mundo, con títulos tan agresivos como: "Nos importa unos cojones aquí están los Sex Pistols/".

Contratados por la prensa discográfica EMI, originan el mayor escándalo conocido en la música al ser entrevistados en TV. El minuto y medio que duró la entrevista, se caracterizó por la infinidad de palabras que resultaron sucias y humillantes para los finos oídos británicos.

Después de esto la EMI cancela el contrato con Sex Pistols pero poco más tarde firmarían con un nuevo sello discográfico, A&B.

Aparece en el mercado el single "God Save the Queen", o sea, el himno inglés, pero en versión punk, recordando precisamente el jubileo de la soberana después de 25 años de reinado.



Tras varios incidentes ocurridos a raíz de esto, se cancelará el contrato con el sello A&B. Se hará cargo de ellos una nueva empresa discográfica, la Virgin Records, a partir de estos momentos los Sex Pistols se institucionalizarán como grupo con la aparición de varios LP's.

Hablar de los Sex Pistols es hablar también de Malcon McLaren, su manager, que supo ver en ellos el nuevo Boom del rock inglés.

Son unas estrellas, un reclamo publicitario, cuando cortan por lo sano, Jonny Rotten formará otro grupo, Sid Vicious será acusado de asesinato y morirá de una sobredosis de heroína.

Acusados de escándalo público y obscenidad, los Sex Pistols fueron la gran base del impacto PUNK.



GRUPO CLAVE: Jonny Rotten, Steve Jones, Paul Cook y Sid Vicious.

DISCOGRAFÍA: Never mind the bollocks, here's the Sex Pistols (77), The great rock' n' roll swindle (79), Some products (79), Flogging a dead horse (79), The great rock' n' roll swindle (80).



GOD SAVE THE QUEEN

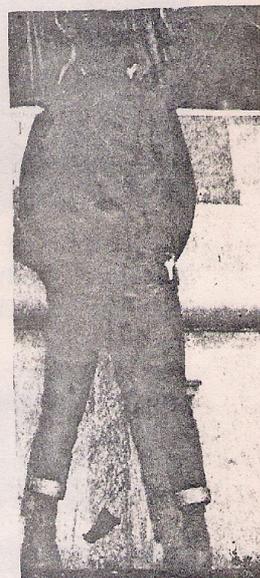
"Dios salve a la reina.
Su régimen fascista hizo
de ti un desgraciado,
Dios salve a la reina, no
es un ser humano y no hay
futuro para el sueño de
Inglaterra.
Donde no hay futuro no,
puede haber pecado.
Nosotros somos las flores
del vertedero de basura.
Nosotros somos el veneno
en su maquinaria humana.



Años 76-77, estamos situados en el glorioso imperio británico. El ocaso de una sociedad capitalista que no ha hecho más que engendrar un mundo de violencia a su imagen y semejanza. Debido a esto se da un fenómeno, mezcla de nostalgia y cinismo, de violencia y fragilidad, de neofascista y anarquista, que la prensa sensacionalista y las compañías discográficas le colocan una etiqueta, para digerirlo mejor: el "punk", el cual a su vez, es una alternativa para los jóvenes que se aburrían y no se identificaban con la música que había. Sex Pistols, Damned, Clash, Generation X, Siouxi and the Banshees... y los Jan.



Años 79-80, la situación empieza a estar dominada por varios movimientos. El heavy-metal, empieza con mucha fuerza. Pero poco a poco, los grupos se van repitiendo, y son unos pocos los que siguen con originalidad. Música de Judas Priest, Saxon, Iron Maiden y Scorpions. El tecno-pop, no aporta nada, ya que es una música ya experimentada en los 70. La vuelta del ska (Madness, Specials, Bad Maners, Selecters) junto al "revival" de antiguos ritmos (R&B, Soul, Psicodelia), hace resurgir de nuevo a los mods (Jan,



Secret Affair, Lambrettas, Squire). Vuelven también los skinheads, aprovechando el ska y el estallido del punk (Exploit, Four Skins, Reds Skins, Bussines). El punk a pesar de todo y contra todo lo dicho, no acaba de morir, y sigue con grupos como: Killing Joke, InfaRiot, Chron Gen. La New Wave como tal no dura mucho y muchos grupos desaparecen, o cambian (Bottom Rats, Blocheads, Police, XTC). Aparecen en contraposición a la vulgaridad de la estética del punk, los New Romantics (Adan and the Ants, Duran Duran, Spandau Ballet). Señalar que la música disco empieza de nuevo a pujar.

Después de esta cronología, cabe preguntarse: y, ¿ahora qué? Guany-Guany

RECORDS

Época de crisis igual a época de reediciones. Y, siendo ésta una época de crisis de creatividad, no es de extrañar que abunden las reediciones de discos que antaño se vendieron bien o, que se consideran clásicos. Este es el caso del álbum: "Soap Opera" de los Kinks.

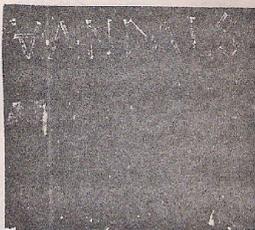


THE KINKS:

"Soap Opera"

Fue publicado por primera vez en 1955, y en el Ray se mete en el pellejo de un fabricante de ídolos y éste a su vez en el de un chupatin-

tas. Ray pone en evidencia las pequeñeces y tonterías del género humano. Este LP está lleno de esto y de buen rock' n' roll británico de los setenta.

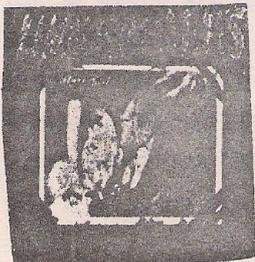


THE VANDALS:

"When in Rome do as the Vandals"

Representantes del punk de la costa americana.

Formados a finales de la década pasada, cuentan con dos álbumes producidos por Tom Wilson. Ciertas influencias de los skinhead británicos.



SCRITTI POLITTI:

"Cupid & Psyche 85"

Popailable de raíces neonegras, la fuerza de las canciones viene impulsada por el ritmo constante y sencillo de la batería, insistentemente, seco y con características del "scratch" o "hip hop".

LIME SPIDERS:

"Slave Girl"

Grupo australiano producido por Rod Younger para la escena psicogárgica. Guitarras hipersaturadas de fuzztone, voz rabiosa, discretos toques de farfisa, para la nueva psicodelia.

Este último disco es más comercial que el anterior, pero eso no quita para que sea uno de los mejores discos del mes y ahora que parece que la firma Victoria lo tendrá, podremos conseguirlo a un precio módico.



KORTATU/CICATRIZ/

JOTAKIE/KONTUZ-HI

Disco recopilatorio de estos cuatro grupos vascos. En la cara A nos encontramos con Cicatriz, grupo de Old Punk, con un cantante que escupe la letra con verdadera furia. El otro grupo es Kortatu grupo de ska, que nada tiene que envidiar a las lumineras británicas. Los temas son "Nigaragua Sandinista"; "Manolo Rastaman" y "Mierda de ciudad", versión del grupo skin británico THE BUSSINESS.

MAD NOT MAD

"Mad not Mad" es el título del último LP del conjunto londinense MADNESS, la viva prueba de como un grupo va evolucionando y como pasa generalmente, degenerándose. Lejos quedan ya aquel "One Step Beyond" o el "Absolutely" donde la música pegadiza de sus temas conseguía atraer la opinión favorable de muchas críticas, poco a poco el grupo ha ido evolucionando hacia una comercialidad que le ha permitido vender más e ir perdiendo personalidad que tenía el grupo a principios de los 80.

A pesar de todo, del LP se salva una canción en especial, el "Yesterday's men", que puede quitar un poco el polvo al resto del disco. En general pérdida de fuerza y demasiada lentitud para lo que son ese ya "mítico grupo".

LEE THOMPSON "Kis".....saxos
CHRIS FOREMAN "Chrissy boy.guitarras
MARK BEDFORD "Bedders".....bajo
DANIEL WOODGATE "Woody"....batería
GRAHAM McPHERSON "Suggs"..cantante
CARL SMITH "Chas Smash".bailarín
y coros.



NEWS

Los Rebeldes han grabado su tercer LP en Doubletronios, el título: "Rebeldes con causa". En Enero vendrá Sade de Barcelona, los Clash se "escaquearon". Los Woma 2, grabarán en Madrid, más concretamente en los Track, diez temas producidos por Sabino Méndez, y con la ayuda del troglodita Ricard que aportara su guitarra. Aurelio y los Vagabundos, se van de gir por Yugoslavia. Mick Jones (The Clash) pone en funcionamiento a Big Audio Dynamite grupo antirracista que practica el rock and roll scratch. Mientras tanto los Clash retrasando su agonía editan un nuevo single llamado "This is England". Cacao Pal Mono, se disuelven y se despedirán el día 21 de Diciembre, en la sala Zeleste.

Guany-Guany



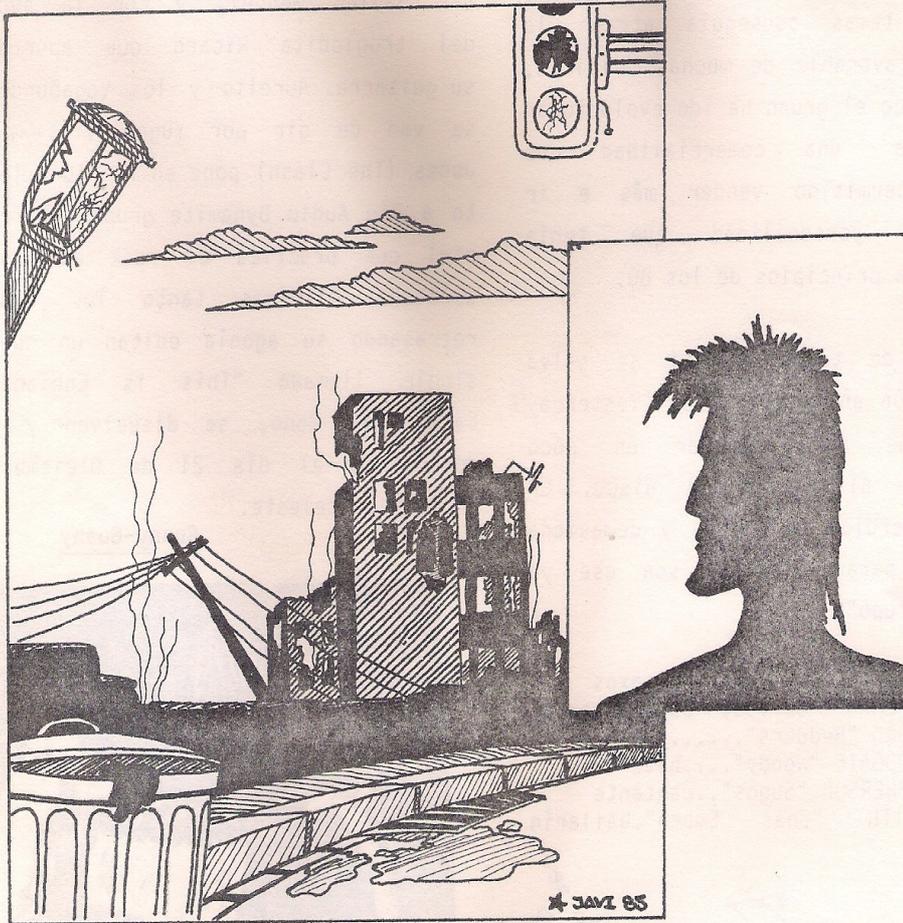
LOS CLASH; NOS DAN LA ESPALDA DE NUEVO

ZW3A

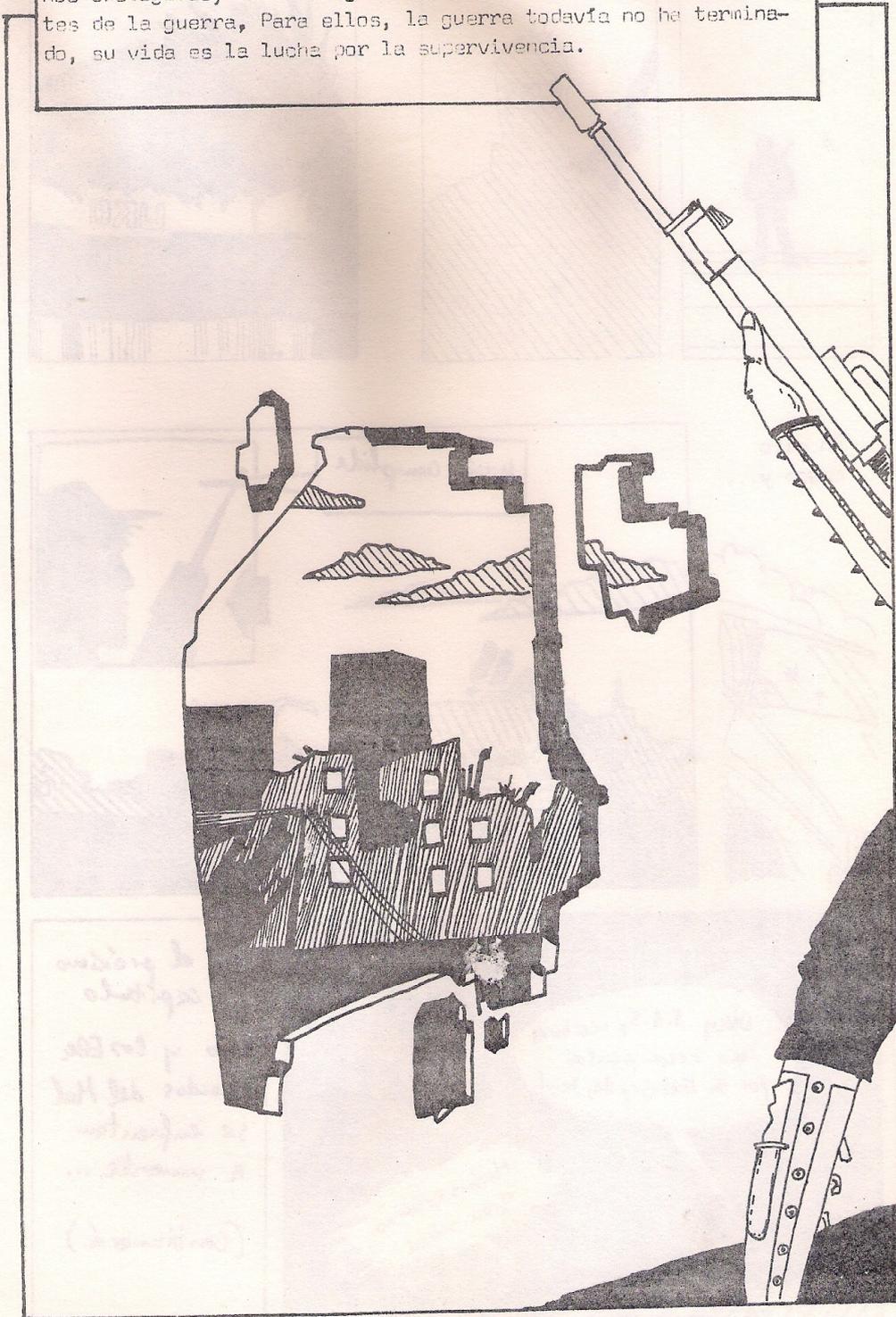
DATE TIME UNIT

"URO"

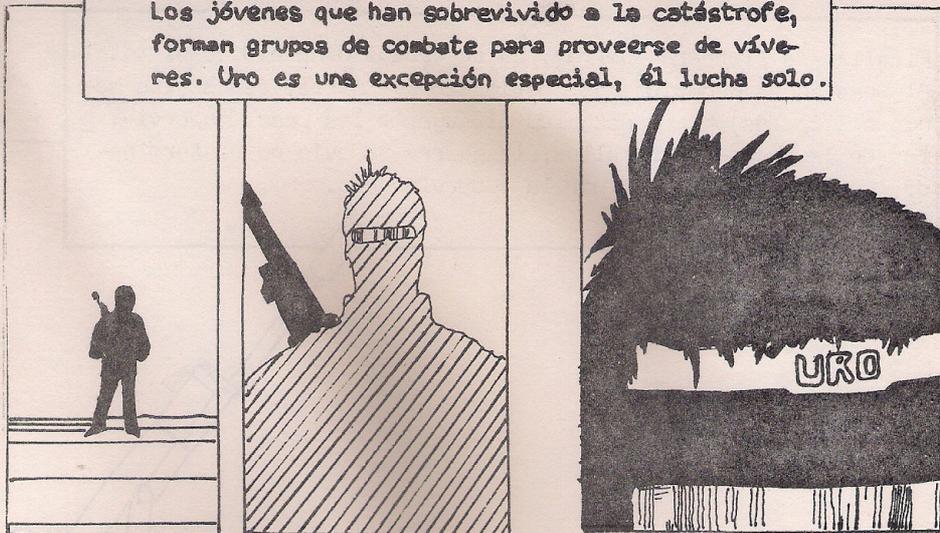
(O LA CONSECUENCIA DE LA TERCERA GUERRA)



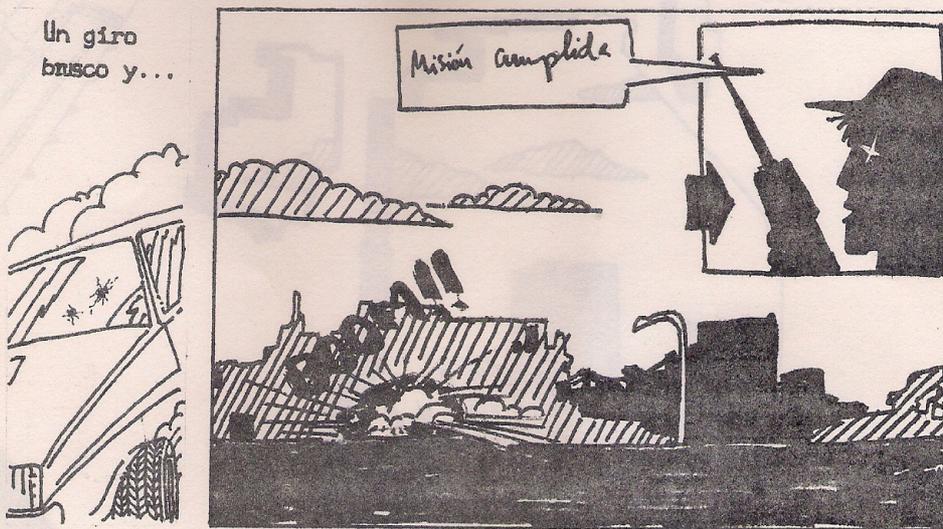
Finaliza la "Tercera Guerra". La destrucción ha sido casi total. Algunas zonas han sido más castigadas que otras, éstas (las menos castigadas) han conseguido albergar a los pocos supervivientes de la guerra. Para ellos, la guerra todavía no ha terminado, su vida es la lucha por la supervivencia.



Los jóvenes que han sobrevivido a la catástrofe, forman grupos de combate para proveerse de víveres. Uro es una excepción especial, él lucha solo.



Un giro brusco y...



Okey S.A.S, recibirás una recompensa por tu trabajo, Ja, Ja!!!

Muchas gracias gran señor

En el próximo capítulo Uro y los Elementos del Mal se enfrentan a muerte... (Continuará.)

