

Carmina I, XI

Tu ne quaesieris (seire nefas) quem mihi, quem tibi
finem di dederint, Leuconoe, nec Babylonios
templaris numeros, ut melius, quicquid erit pati
seu pluris hiemes seu tribuit Iuppiter ultimam
quae nunc oppositis debilitat pumicibus mare
Tyrrhenum, sapias, uina liques et spatio breui
spem loquam reseces, dum loquimur, fugerit inuida
aetas: carpe diem, quam minimum credula postero.

Llibre I, Oda XI (a Leucònoe)

No vulguis esbrinar -saber-ho és sacrileg-
La fi que a tu i a mi, Leucònoe,
ens han assignat els déus,
ni consultis els càlculs babilònics.
Val més que acceptis el teu futur, sigui quin sigui.
Tant si Júpiter et concedeix molts hiverns
com si és l'últim aquest que amb els esculls
apaivaga la mar Tirrena,
tingues seny, filtra els teus vins
i, perquè la vida és breu, no esperis llargament.
Mentre parlem haurà fugit el temps envejós:
viu avui, no et refiïs gens de demà.

Horaci (65-8 a.C.)

Primer es van endur els d'esquerra,
però a mi tant em va fer,
perquè jo no ho era.
Després es van endur els estudiants,
però a mi tant em va fer,
perquè jo no ho era.
Més tard van arrestar els obrers,
però com jo no era obrer,
tampoc no em va fer res.
Llavors, van detenir els Capellans,
però com jo no era religiós,
tampoc no em va fer res.
Ara, se m'emporten a mi,
però ja és tard.

Benoît Brecht



SUMARI

- Homenatge a Eliezer Ben Yehuda, a tall de pròleg, J.F.Delgado. 1

Articles d'assaig i d'opinió

- La amenaza cibernética (J. Villagrà) 2
- La realidad de los universitarios (A. Navarro) 5
- Carpe diem, o los motivos de una huelga (A. Luna) 8
- Las fiestas de nuestra ciudad (J. Martínez) 9
- Crónica de un aniversario (A. Rosa) 10
- Estudiantes y trabajadores (Manuel Sacristán) 12

Homenatge al cinema, als 100 anys

- Selecció de 3 poemes d'Albertí i 5 de J. Brossa (J.M.) 13

Creació literària. Poesia

- Tres poemes de B.Gómez, (dos il·lustrats per l'autora) 15
- Dos poemes de Germán Reyes 18
- Larga infancia... (Isabel Bolívar) 20
- Aristón poético machadiano (registro: enseñar-aprender) (J.M.) 21
- Juegos de la oca de Sonia Gil, Sandra Bonilla y Ana Costoso 23
- Vida y oca (J. Cañete) 23
- "Campos dorados..." (A. Costoso) 26

Creació literària. Prosa

- Cuatro recreaciones de la fábula de la lechera (T.Faro, H.Fortuny,
A.Castro, M.A.Fernández) 27
- Historia de una bala (A. Navarro) 31
- Un día en el supermercado (I. Bermúdez) 32
- Los reyes de la baraja (J. Sánchez) 34

Textos aliens

- Confusión lógica de una dilogía (M. Aranda) 4
- Encreuats (Revista del RACC) 26

Directors: Josep Mercadé

Antonio Rosa

Transcriptor dels treballs: Antonio Rosa

Il·lustradors: Germán Reyes, Diego Morales, Esther Segura

Muntatge: Ana Navarro y Antonio Rosa

Gracias a todos los que habéis colaborado para que CARPE DIEM sea un
año más la voz del Instituto Puig Castellar.



Homenatge a Eliezer Ben Yehuda, a tall de pròleg

L'any 1879 un metge lituà va publicar un article en el qual proposava la reimplantació dels jueus a Palestina i la readopció del seu idioma. Fins aleshores els jueus centre-europeus havien protagonitzat un Renaixement cultural sense intencions polítiques, una cosa molt semblant a la Renaixença catalana, però l'hebreu no era una llengua parlada, era la llengua dels textos religiosos (com el Talmud), de la disertació teològica i filosòfica... Varietats amb conreu literari com el iiddix responien a adaptacions de l'hebreu a centre-Europa, però no a l'hebreu en si. El que proposava aquell metge anomenat Eliezer Ben Yehuda era la reimplantació de l'hebreu, la qual cosa, entre nosaltres, equivaldria a la reimplantació del llatí ...

Dos anys després Eliezer Ben Yehuda va emigrar a Palestina amb la seva família i s'hi va establir. La dona de Ben Yehuda va trigar dos anys a parlar amb el fill petit perquè volia que fos el primer parlant d'aquella llengua perduda que ella va tornar a aprendre. El fill de Ben Yehuda va ser el primer parlant de l'hebreu.

L'intent de Ben Yehuda hauria quedat com l'estirabot d'un boig romàntic, però els jueus li van fer cas. L'any 1890, va crear la Comissió per a la defensa de llengua hebrea. I el 1892 -l'any en què apareixien les normes ortogràfiques de Pompeu Fabra a la revista L'Avenç- va aconseguir d'introduir l'ensenyament de l'hebreu a totes les escoles de Palestina. Al voltant de 1900 Ben Yehuda havia aconseguit crear una comunitat jueva a Palestina que tenia aquella llengua ressucitada com a vehicle de comunicació oral i escrit. És una història poc coneguda, que contrasta amb les tensions i barbaritats palestino-jueves dels darrers trenta anys: els jueus van continuar arribant a Palestina i van comprar terres que els palestins els anaven venent. Tot això es produïa pacíficament abans de la Segona Guerra Mundial; el poeta Josep Carner, agregat a l'ambaixada del Líban, ho explica deliciosament en els seus articles de l'època.

Aquell metge va adonar-se de seguida que l'hebreu clàssic era una llengua obsoleta i, amb una inventiva pròpia del nostre Ramon Llull, -ho explica Yael Langella al núm. 88 del Butlletí del Col·legi de doctors i llicenciats en Filosofia i Lletres de Catalunya- va començar a aportar neologismes a la llengua hebrea. Com un mossèn Alcover, va acabar muntant un Diccionari de disset volums. L'any 1948, després del terrorisme sionista, es va crear l'estat d'Israel, la Comissió va esdevenir Acadèmia i actualment l'hebreu ha passat a ser la llengua dels infants d'Israel. L'Acadèmia hi ha incorporat 40.000 neologismes i ha multiplicat per quatre el lèxic de l'idioma que ha esdevingut una llengua moderna. En hebreu es publiquen diaris, revistes, es parla a casa i al carrer, s'investiga...

El procés de recuperació de l'hebreu, que era una llengua morta, es va produir setanta anys abans de la recuperació de l'estat, l'estat d'Israel el va acabar d'arrodonir. El cas de l'hebreu és actualment l'únic d'una llengua ressucitada en el món. Per això he pensat en Ben Yehuda quan he recordat que hi ha alumnes que desconfien de les seves capacitats literàries i veuen escriure -i moltes altres activitats- com una cosa abocada a l'esterilitat o el fracàs. Ben Yehuda no va pensar que les seves idees ni les seves capacitats fossin endebades. Els qui avui us ofereixen els seus escrits tampoc. No són bens, sinó que més aviat s'assemblen a en Ben; perquè, d'una persona amb tremp, en pot néixer l'univers d'una llengua o la constel·lació d'una literatura. Passeu plana i ho veureu.

Josep-Francesc Delgado



LA AMENAZA CIBERNÉTICA



En un futuro próximo, los ordenadores serán mucho más potentes, más rápidos, tendrán una mayor capacidad de almacenamiento de información y sorprendentes posibilidades gráficas y sonoras. Conectados mediante redes telemáticas de fibra óptica, reducirán la tierra a una aldea cibernética.

Dentro de muy poco, los ordenadores dirigirán robots muy perfeccionados. Nos facilitarán tanto las tareas que hoy realizamos, que tal vez nos hagan perder el empleo. Nos comunicaremos con ellos en lenguaje natural, como hacemos hoy con nuestros vecinos, y estableceremos unos lazos tan estrechos, que quizás dejemos de comunicarnos con nuestros vecinos.

Pronto los ordenadores se convertirán en sistemas expertos, capaces de tomar decisiones importantes en lugar de aquellas personas que hoy las toman por nosotros. Tendrán tanta información sobre nuestra vida y milagros, que pondrán en peligro nuestro derecho a la intimidad personal. Es posible incluso que nos metan una bronca en un catalán perfectamente metalizado, cada vez que encendamos un cigarrillo; o en el mejor de los castellanos, si así lo preferimos.

Antes de lo que pensamos, los ordenadores cimentarán su sabiduría sobre chips de materia biológica y nos disputarán el privilegio de ser los seres más inteligentes de la naturaleza. Una vez establecida por Darwin la continuidad entre la especie humana y el resto de las especies animales, establecer la continuidad entre el ser humano y las máquinas inteligentes es sólo cuestión de días. Si nos sirve de consuelo pensar que los ordenadores sólo son capaces de elaborar una cierta realidad virtual, preguntémonos si la mente humana es capaz de elaborar algo más sólido, cuando se enfrenta con la realidad a través del arte, la filosofía o la ciencia.

Nuestra convivencia con las máquinas inteligentes es ya una realidad irreversible. Los que piensan que los robots jamás serán capaces de poner ladrillos no se dan cuenta de que, si así fuese, las casa del futuro no se edificarían con ladrillos. En estos momentos estamos viviendo una auténtica revolución: la revolución cibernética, que será mas importante para la historia de la humanidad de lo que en su día lo fueron la revolución agraria o la revolución industrial. Vivir en esta época de transición hacia la sociedad cibernética nos permite presenciar en directo cómo se derrumba una vieja civilización y nace una nueva: un cambio radical que nos llena la mente de esperanza y el estómago de angustia.

Inmersos como estamos en el intrincado problema de si las clases deben ser de cincuenta y cinco o de sesenta minutos, es natural que no podamos reflexionar sobre estas cosas, pero el hecho de que ya se den clases a distancia a través del módem o del videotex debería hacernos despertar de nuestro mezquino letargo intelectual.

Antes de la utilización masiva de la informática, los datos que los demás tuvieran sobre nosotros se iban olvidando al pasar el tiempo. De la

misma forma, las distancias entre puntos lejanos impedían que dichos datos pudieran ser conocidos por empresas, organismos o personas alejadas de nuestro hogar. El espacio y el tiempo defendían, de alguna manera, nuestra intimidad. La telemática, que permite la transmisión de datos mediante el hilo telefónico, ha roto estas dos barreras protectoras: la barrera del espacio, porque nuestros datos pueden ser enviados con facilidad a lugares muy distantes; la barrera del tiempo, pues la informática permite acceder a nuestros datos en sólo segundos, aunque se hubiesen almacenado varios años antes.

Así los datos referentes a nuestra vida privada, nuestra niñez, nuestros estudios, nuestra vida profesional y laboral, al dinero que gastamos, a nuestra salud, a nuestros hábitos de vida y de consumo e incluso a nuestras creencias religiosas y opiniones políticas, pueden ser utilizados fácilmente para elaborar una reputación o fama, lo que se denomina un perfil personal que pueda impedirnos, por ejemplo, acceder a un empleo, obtener un préstamo o entrar en determinadas asociaciones o grupos sociales.

En 1944 el equipo de Howard Aiken terminó de construir el primer ordenador, el MARK I. Casi cincuenta años después, el parlamento español empezó a debatir la LORTAD (Ley orgánica para la regulación del tratamiento automático de datos). El vacío legal producido por tantos de carencia de legislación ha permitido todo tipo de desmanes en el campo informático, donde ha imperado la ley del sálvese quien pueda. La LORTAD pretende acabar con estas prácticas poco éticas -castiga con multas de hasta cien millones de pesetas a los infractores del derecho a la intimidad personal- y crea la Agencia de protección de datos, cuyo director es una especie de defensor del pueblo en materia informática. A pesar de todo, los sectores más progresistas de nuestra sociedad han criticado esta ley por considerarla insuficiente.

Hasta el año 1985, los estudios realizados sobre la influencia de la automatización en el desempleo, permitían ser razonablemente optimistas. En la década de los años noventa, sin embargo, el aumento del paro se está haciendo sentir con fuerza en toda Europa y en los países desarrollados en general.

La idea de que la cibernética crea tantos puestos de trabajo, como los que destruye, empieza a ponerse en duda. Los gobiernos comienzan a estudiar la posibilidad de ir reduciendo paulatinamente la jornada laboral, fomentar el trabajo a tiempo parcial, eliminar las horas extraordinarias, etcétera.

Consideraciones morales aparte, un interés práctico debería movernos: si no se efectúa un reparto del trabajo, y a las masas hambrientas del sur se suman las masas en paro del norte, nos espera otra larga época de guerras y revoluciones, como la que se produjo tras la revolución industrial.

En el mejor de los casos, se plantea una pregunta típica: ¿qué vamos a hacer con tanto tiempo libre? Para que la sociedad cibernética sea algo más que un lujoso panal poblado de seres profundamente infelices, es vital acabar con la idea tan arraigada en nuestra civilización de que el trabajo es una fuente de dignidad para la persona humana y comenzar a considerarlo como una penosa carga de la que empezamos a liberarnos gracias a nuestra inteligencia. Aún así, la educación de las nuevas generaciones para que puedan emplear creativamente su tiempo libre en la futura sociedad del ocio, no va a ser tarea fácil.

Según la versión más optimista, dicha sociedad del ocio consistirá en pequeñas comunidades de personas en contacto con la naturaleza, que tendrán que trabajar unas pocas horas desde el ordenador de su casa y que se podrán comunicar unas con otras casi instantáneamente gracias a la telemática.

Pero también se han realizado previsiones mucho más pesimistas, según las cuales, el poder se concentraría mucho más aún en una minoría de personas, grupos u organismos del estado que detentarían el control de la

información. De acuerdo con estas previsiones, los ciudadanos estaríamos permanentemente vigilados, se podría ejercer un seguimiento de casi todos nuestros actos, se conocerían nuestras opiniones y creencias y sería prácticamente imposible la menor disidencia. Los gustos de las personas se volverían cada vez más uniformes y, finalmente, perderíamos todo atisbo de individualidad y libertad, sometiéndonos totalmente a un supuesto bien común tecnocrático.

Ambas visiones son posibles en la sociedad del próximo futuro y sucederá, seguramente un poco de todo. La revolución cibernética, una vez acabado el proceso de transición que actualmente vivimos, tienen grandes posibilidades de acabar con la miseria, la enfermedad, el hambre, la incultura y los trabajos alienantes. Pero la historia de la humanidad, con su larga tradición de barbaries y desigualdades no nos permite ser extremadamente optimistas al respecto. Si sólo empleamos la tecnología para dominar a la naturaleza, la tecnología nos terminará dominando a nosotros mismos, puesto que el género humano forma parte de esa naturaleza. Debemos pues poner la tecnología al servicio del ser humano. Sólo así será posible que predominen las ventajas a pesar de los peligros. En palabras del poeta Hölderlin:

Pero donde está el peligro
allí nace lo que salva.

Sófocles dice en el famoso coro de Antígona:

Hay muchas cosas terribles,
pero ninguna más terrible que el hombre.

Pedro Lain Entralgo comenta así la anterior frase de Sófocles:

<<Es cierto. Algo, sin embargo parece claro; que esa indudable terribilidad del hombre, una de cuyas más centrales expresiones consiste en poder hacer siempre más de lo que, según la moral, cualquier moral, debe hacerse, no tendrá como consecuencia la autodestrucción física de la humanidad o su definitiva autodestrucción ética. El Sol va a seguir brillando para la estirpe de Adán>>.

Yo, por mi parte, no estaría tan seguro, pero, en todo caso, el que predominen más los efectos positivos o los negativos de la automatización depende, sobre todo, de lo que hagan nuestros gobernantes y de la conciencia que adquiramos los ciudadanos sobre los posibles peligros de la informática.

Jesús Villagrà

Artículo ganador del mes de diciembre de 1994 de la revista PC-ACTUAL

CONFUSION LOGICA DE UNA DILOGIA

<<Yo creo que no es para tanto. Al fin y al cabo, ella fue la que insistió para que le dijera lo que había dentro de aquella caja. Pero, cuando se lo dije, lanzó un grito y lo soltó. Lo cogí y me dispuse a abrirlo pero ella, que se había subido a una silla, me suplicó que no lo abriese. Le dije que era muy bonito, de color blanco y que... Un nuevo grito interrumpió mi descripción. No comprendo por qué organizó tanto escándalo. En fin, me di la vuelta con el paquete en la mano y me dirigí a la habitación donde tengo el ordenador. Cerré la puerta y abrí la caja. De ella saqué un ratón blanco, de tres botones, de la última generación, y lo conecté al ordenador>>.

Misael Aranda Téllez

29 B



LA REALIDAD DE LOS UNIVERSITARIOS

Son muchos los datos que se barajan a la hora de elegir una carrera universitaria: los gustos o vocaciones, la capacidad y limitación personal, la duración de la carrera, la nota necesaria para su acceso...

Pero hay un dato que cada vez preocupa más y del que, desgraciadamente, se suele poseer poca información, con lo cual los estudiantes acaban siendo víctimas de los rumores o especulaciones, que en muchos casos suelen ser erróneos. Nos estamos refiriendo a las perspectivas laborales una vez concluidos los estudios superiores. Por ello aquí os ofrecemos una lista con datos objetivos sobre la realidad laboral de los universitarios.

Los datos que figuran a continuación corresponden a los años 1993-94, y el tanto por ciento al que se hace referencia es sobre el total de desempleados universitarios en Cataluña.

AREA AGRICOLA Y FORESTAL

I.T. Agrícola: El índice de desocupación es del 1,33% (187 personas). La especialidad de esta carrera con mejores perspectivas laborales es la de Industria Agraria.

I.T. en Explotaciones Agro-pecuarias: Ver I.T. Agrícola.

I.T. en Explotaciones Forestales: Los datos son imprecisos por tratarse de una nueva titulación. A título orientativo los antiguos ingenieros forestales representaban el 0,02% (3 personas).

I.T. en Hortofruticultura y jardinería: Ver I.T. Agrícola.

I.T. en Industrias agrarias y alimentarias: Ver I.T. Agrícola.

I.T. en Industrias forestales: A título orientativo ver I.T. en Explotaciones forestales.

I.T. en Mecanización y Construcciones rurales: Ver I.T. Agrícola.

Ingeniería Agronómica: un 1,14%. Mejores perspectivas en la especialidad de economía agraria.

Ingeniería Forestal: Sólo hay dos demandantes de trabajo en el Inem de Cataluña.

AREA DE ARQUITECTURA

Arquitectura: Hay un 0,8% de parados.

El campo que ofrece mejores perspectivas es la especialidad de urbanismo con un 0,05. Cada vez también tiene más importancia el campo de la rehabilitación de edificios históricos.

Arquitectura Técnica: Paro del 1,56%. La evolución en los últimos años no es nada positiva.

I.T. en Topografía: El desempleo es mínimo, un 0,08%.

BELLAS ARTES: Corresponden al 1,29% (181 licenciados).

Las profesiones con más futuro son: Restauración, y sobretodo, Diseño gráfico.

AREA DE CIENCIAS

Biología: Un 2,51% (352 desempleados).

Una de las salidas profesionales con más futuro es la relacionada con el medio ambiente.

Biología: Sin datos es de nueva titulación.

Ciencias del Medio Ambiente: Sin datos es de nueva titulación.

Enología: Por tratarse de una nueva titulación no hay datos.

Estadística: Representan el 0,05% de parados universitarios en Cataluña (7 parados).

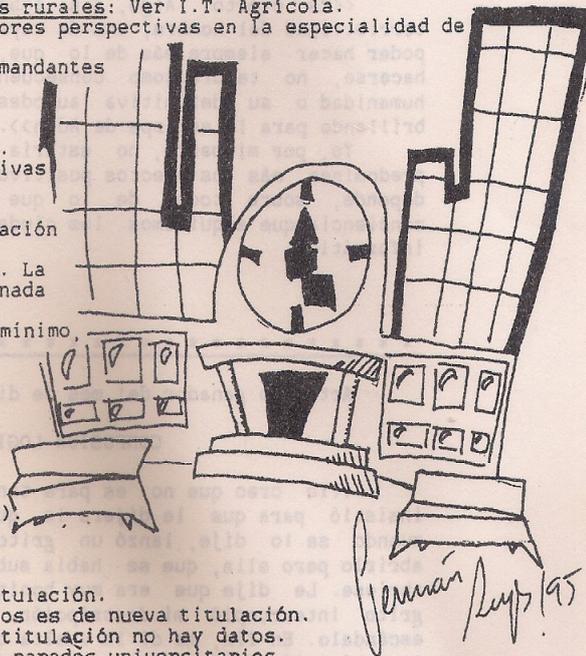
Física: El índice de desocupación es del 0,23% (32 parados). En las especialidades de Física de la Tierra y Física teórica hay mejores perspectivas.

Geología: En total son 23 parados en toda Catalunya que representan el 0,16%.

Matemáticas: En Cataluña nada más hay inscritos en el INEM 5 matemáticos que representan el 0,03%.

Óptica: El índice de desocupación es del 0,12%.

Química: Representan el 1,56% (219 parados). Las licenciaturas que ofrecen más garantía a la hora de buscar trabajo son: química cuántica, química



agrícola, geoquímica y química ambiental.

AREA DE CIENCIAS DE LA SALUD

Ciencia y tecnología de los alimentos: Se trata de una nueva titulación, pero como orientación la especialidad de tecnología de alimentaria (Veterinaria) tenía un índice del 0,04%.

Farmacología: A pesar de tener un 1,11% en los últimos años su evolución ha sido bastante positiva.

Fisioterapia: Representan el 0,36% (unas 50 personas).

Enfermería: Mantienen un 4,38% de parados respecto al total de universitarios catalanes en paro (613 parados).

Medicina: Representan el 3,66%. Las especialidades con mejor proyección laboral son Cirugía pediátrica, Geriatria, Nefrología y Hematología.

Odontología: En las oficinas del INEM en Cataluña no hay registrada ninguna demanda de trabajo.

Podología: Son el 0,02%.

Terapia Ocupacional: Sin datos por ser una nueva titulación.

Veterinaria: Representan el 0,7%.

AREA DE CIENCIAS SOCIALES.

Bibliotecología y Documentación: Representan el 0,28%, sin embargo se prevé unas buenas perspectivas laborales a corto plazo.

Ciencias políticas y de la administración: Tomando como referencia la antigua licenciatura de Ciencias políticas y sociología encontramos unos datos del 0,05%.

Derecho: Representa el 3,39% (474 parados). Hay que tener en cuenta que esta licenciatura permite una gran versatilidad a la hora de buscar empleo.

Gestión y Administración pública: Sin datos. Nueva titulación.

Sociología: El paro es del 2,55% (357 personas). Pero se prevé una mejora en sus perspectivas laborales.

AREA DE COMUNICACION

Periodismo: Representan el 2,16% de parados respecto al total universitario (302 parados).

Comunicación Audiovisual: Es una nueva titulación, ver datos de periodismo, aunque se prevé que sea una de las salidas de Comunicación con mejores condiciones para encontrar trabajo junto con Publicidad.

Publicidad y Relaciones públicas: Ver Comunicación Audiovisual.

AREA DE DISEÑO

Diseño Industrial y Desarrollo del producto: Sin datos.

Diseño Superior: Sin datos por ser una nueva titulación.

AREA DE ECONOMIA

Administración y dirección de empresa: Ver Ciencias Económicas y Empresariales.

Ciencias Actuariales y financieras: Sin datos. Nueva titulación.

Ciencias Económicas y Empresariales (Diplomatura): Representan el 3,5% (493). Se mantiene una ligera tendencia a la mejora.

Economía: Ver Ciencias Económicas y Empresariales.

Graduado Social: Son el 2,37% (332 parados). El índice de ocupación de esta licenciatura va en aumento.

Investigación y Técnicas de mercado: Sin datos. Nueva titulación.

Relaciones laborales: Ver Graduado Social.

AREA DE EDUCACION FISICA: Representan el 0,33%. Mantiene muy buenas perspectivas laborales que van en aumento.

AREA DE INGENIERIA CIVIL E INDUSTRIAL

I. de Caminos, Canales y Puertos: Representan el 0,09%. La especialidad con más futuro es la de Cementos y Estructuras.

I. Geológica: Sin datos.

I.T. de Obras Públicas: Representan el 0,18%. Las ramas con mejores perspectivas son Hidrología (1 parado), Vías de Comunicación y Construcciones civiles.

I. Industrial: Representa el 1,46% (202 parados). Mejores perspectivas en las ramas de Metalurgia y en Técnicas Energéticas.

I. Química: Nueva titulación. Orientativamente: en la especialidad de química en I. Industrial el porcentaje es del 0,21%.

I.T. en Electricidad: Un 0,83%, este porcentaje disminuye en la rama de Textil Industrial.

I.T. en Electrónica Industrial: Sin datos por ser una nueva titulación.
I.T. Industrial: Representa el 5,72%, la cifra más alta entre los ingenieros de cualquier especialidad.
I.T. en Mecánica: En total son unas 173 personas en paro.
I.T. en Química Industrial: Representa el 0,86%. Una de las mejores salidas laborales es la de Comercialización de productos químicos.
I.T. en Tejidos de punto: Son alrededor de unas 20 personas en paro que representan el 0,15%, aunque se ha de tener en cuenta que cada año se titulan sólo una veintena de estudiantes.
I.T. Textil: Representan el 0,64%. La especialidad de Ingeniería Industrial es la que se encuentra con menor índice de paro.

AREA DE HUMANIDADES

Filosofía: Se ha notado una ligera disminución del paro en esta licenciatura. Actualmente se encuentra en el 1,47% (208 parados).
Geografía: Representa el 0,26% de parados respecto al total (univers.).
Historia: Mantiene un porcentaje del 1,61%. La mejores perspectivas laborales se encuentran en las ramas de H. de América, H. Antigua y Medieval, Prehistoria y Arqueología.
H. del Arte: Representa el 0,96%. Esta es la licenciatura dentro de la rama de Historia que ofrece peores condiciones a la hora de buscar empleo.
Humanidades: Sin datos por ser nueva titulación.
Psicología: Representa el 4,58%. La Psicología clínica ofrece mejores oportunidades.
Psicopedagogía: Sin datos.
Teoría de la Literatura y Literatura Comparada: Sin datos.

AREA DE INFORMÁTICA

I. Informática: Representan el 0,29%. Las mejores perspectivas se encuentra en Especialista en Sistemas.
I.T. en Informática de gestión: Ver Diplomatura en Informática.
I.T. en Informática de Sistemas: Ver Diplomatura en Informática.
Informática (Diplomatura): Representa el 0,18%. Un futuro a medio plazo excelente.

AREA DE LENGUAS

Filología: Representa el 3,64% (509 parados). Las perspectivas laborales son mejores en las especialidades de Anglo-germánica, Catalana y clásica y semítica. En peores condiciones se encuentran las especialidades de Hispánica y Románica.
Traducción e Interpretación: Teniendo en cuenta la antigua diplomatura que no separaba entre lenguas, representa un 0,71%. La rama de Interpretación presenta mejores cifras de ocupación.

AREA DE MARINA CIVIL: Son el 0,10% respecto del total.

AREA DE PEDAGOGIA

Educación Social: Sin datos por ser nueva titulación.
Pedagogía: Ver Licenciatura en Ciencias de la Educación.
Ciencias de la Educación Social: Representan el 1,48% (244 parados).
Maestros: Representan el 16,04% (un total apros. de 2.244 parados). Las especialidades que ofrecen más oportunidades de cara al mercado laboral son: M. en Educación especial y M. en Educación física.

AREA DE TELECOMUNICACIONES

I. Electrónica: Sin datos por ser una nueva titulación.
I.T. en Imagen y Sonido: Representa el 0,05% (8 parados).
I.T. en Sistemas electrónicos: Son el 0,17% respecto del total de parados universitarios.
I.T. en Sistemas de Telecomunicación: Como orientación nos fijamos en los datos de I.T. en Telecomunicaciones que representa el 0,43%.
I.T. en Telemática: Ver I.T. en Sistemas de Telecomunicación.
I. de Telecomunicaciones: Representan el 0,19% de parados respecto del total de universitarios en paro.

Guía práctica per elegir una carrera.
Generalitat de Catalunya 93-94

Ana Navarro Sánchez
COU-B



CARPE DIEM

Al día siguiente de la convocatoria de huelga del Sindicato de Estudiantes, una profesora pregunta al alumno antes de que diera comienzo un examen, cuando el alumno le expresó su intención de no presentarse al examen puesto que no se había preparado.

- ¿Porqué no estudiaste ayer que no tuvimos clase?

Podías haber aprovechado para preparártelo.

El alumno queda en silencio durante unos segundos, pensando en el día anterior.

- Ayer. ¿El día que los estudiantes gritaban porque estaban pisando la democracia?

Ayer. ¿El día que, aunque uno de estos alumnos estuviera sordo, escuchaba lo que otros gritaban y también gritaba él?

Ayer. ¿El día que se intentaba construir el futuro de nuestros predecesores en la enseñanza pública secundaria?

Ayer. ¿El día que se levantaron conciencias diferentes con un único interés común: presionar para que la administración pública de un gobierno "socialista" y su colaborador y sustento, la Generalitat de Catalunya y el "honorabilísimo" Sr. Pujol, retirasen la nueva Carta de Derechos y Deberes del estudiante?

Ayer. ¿El día que se intentaba echar atrás un proyecto que es un atentado a la Constitución española y a los derechos democráticos de los ciudadanos?

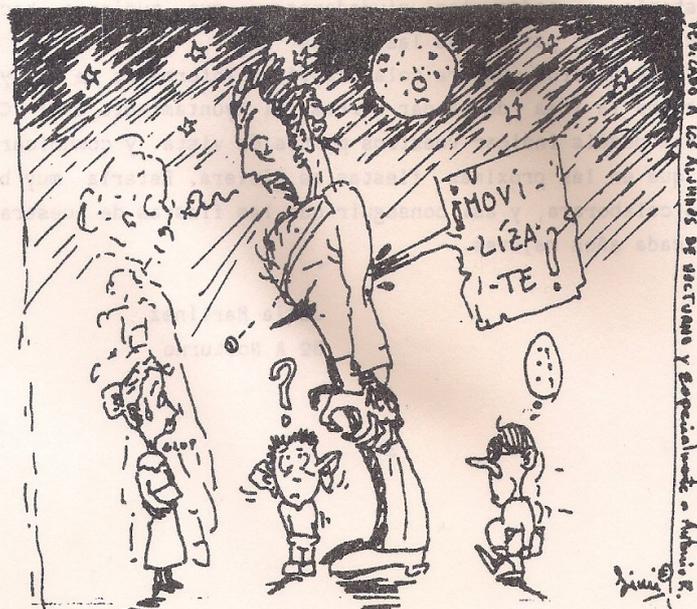
Ayer. ¿El día que se manifestaba la gran mayoría de estudiantes de secundaria en contra del destino del 25% del presupuesto para Ensenyament, a las escuelas privadas?

Ayer. ¿El día en el que los diarios amanecían con la noticia diciendo que se suprimían más de la mitad de plazas de enseñanza secundaria nocturna, solamente en la ciudad de Barcelona?

¿Me podía quedar estudiando? ¿No sería una traición a mi dignidad? ¿No sería una traición a mis compañeros de estudios? ¿No sería expresar con mi silencio (por aquello de "quien calla otorga"), mi acuerdo a la política de destrucción de la enseñanza pública?

No. Ayer no me pude quedar estudiando, ayer tuve que salir a manifestar mi descontento y si tuviera que salir todos los días, saldría. Ya recuperaré el examen.

Alfredo Luna
COU-A





LAS FIESTAS DE NUESTRA CIUDAD

No es que yo tenga mucha edad y por eso recuerde buenas fiestas en Santa Coloma. No, tan sólo tengo veinte años, pero puedo recordar fiestas mejores que las últimas.

Sé que no soy la única que se pregunta dónde están aquellas fiestas en las que podíamos disfrutar de buenos conciertos, sin tener que pagar; y también sé que hay mucha gente joven, como yo, que no entiende que en unas fiestas de la ciudad, que se hacen una vez al año, nos encontremos con que antes de las cuatro de la mañana ya está todo cerrado.

Creo estar segura de que los ciudadanos y, por eso, derecho de pedir que estas fiestas las pagamos estamos en todo nuestro se hagan mejor.

Es una vergüenza que el año pasado nos pusieran un concierto de los "Celtas Cortos", pagando y que a la semana siguiente estos tocaran en Barcelona gratuitamente. No es lógico ¿VERDAD?

Me pregunto por qué antes podíamos disfrutar de grandes grupos, que en su momento, pisaban fuerte como Mecano, Rebeldes o Luz Casal y ahora nos hacen pagar una entrada. ¿Es que no seguimos pagando los mismos impuestos? ¿Es que no hay el mismo presupuesto para las fiestas? Y si la respuesta es NO, que nos informen, pues somos los ciudadanos los que formamos la ciudad y las fiestas son para nosotros. Pero si la respuesta es SI ¿Por qué lo hacen cada año peor?

Estaría muy bien que el Comité de fiestas se preocupara un poco de lo que nos gustaría a todos los ciudadanos y que pudieran hacer más actividades culturales para todas las edades.

Me gustaría pedir os vuestra colaboración e informar os de que ya se ha puesto en marcha la idea de mandar cartas al Ayuntamiento o al Casal de Joves, en ellas podéis indicar vuestros puntos de vista y comunicar lo que os gustaría que en las próximas fiestas se hiciera. Estaría muy bien que todo el mundo colaborara, y así conseguir que las fiestas de nuestra ciudad pudieran ser cada años mejores.

Julia Martínez

39 A Nocturno



LARGA INFANCIA QUE NUNCA ME ABANDONAS

Larga infancia que nunca me abandonas.
De pequeña el frío viento, allá en el campo,
cortaba mis manos,
y en mi cara plasmaba su huella
al echarme su aliento.
Cada raya, cada arruga
señal de sufrimiento;
y mientras tanto... yo,
recogiendo algodón en el campo.

Larga infancia que nunca me abandonas.

¿Por qué me persigues?

No contestes. Lo sé:

quieres llevarte mi ternura.

Y yo quiero rozar la fantasía,

dar rienda suelta a mi ilusión;

pero el sol va quemando mi alegría

y el rocío congelando mi imaginación.

Larga infancia que nunca me abandonas.

¿Sabes? el tiempo me ha envejecido

pero no me ha vencido;

aún conservo mis manos de algodón,

mi tez de niño.

Larga infancia, nunca me abandones.

Quisiera poder saborear tu dulzura,

jugar despierta y dormir en tu linda cuna.

Isabel Bolívar Fernández

32 A



Jenny / 95

ARISTÓN POÉTICO

Hemos puesto en marcha el ARISTÓN POÉTICO inventado por un heterónimo de Antonio Machado, con el registro de la comunidad de "enseñantes" y "aprendientes", y nos ha producido las siguientes butifarras didácticas.

J.M.

Tras una clase aburrida la muchacha contestó:
- Deja los libros, de la vida si quieres te enseño yo.

Dime con quien andas y te diré qué aprendes. No quien te alza en volandas te dará más saberes.

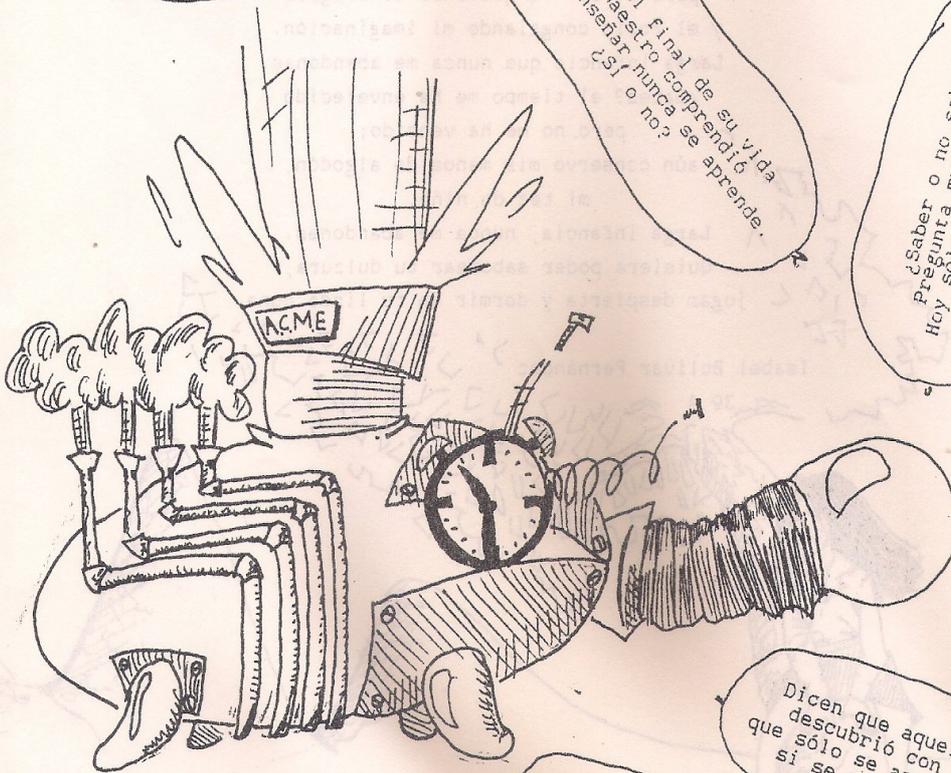
¿Dices que una asignatura puede ser empalagosa como la confitura?
Pues... ¡Come otra cosa!

- Si lo que estudio se olvida ¿Para qué sirve estudiar?
- Sí que sirve, que el camino importa más que el llegar.

¿El saber es un aliño para vender a la niña o a un niño de no buen ver?

Sólo al final de su vida que el maestro comprendió que a enseñar nunca se aprende.
¿Sí o no?

¿Saber o no saber?
Pregúnta muy inocente. Hoy sólo cuenta el tener.



Enseñar rima con amar. Aprender rima con querer.

Dicen que aquel maestro descubrió con estupor que sólo se aprende ciencia si se mezcla con amor.

¡Qué vacíos son los chicos de la discoteca!
¿Por qué no buscas tu lío en la biblioteca?

Cuentan de un sabio que un día tan pobre y mísero estaba que su saber derrochaba por un plato de judías.

Dime qué es lo necesario
en esta vida aprender:
Le contestó el hombre sabio:
- Buscar, recordar, querer.

Hazme una lista de cosas
imposibles de aprender:
Qué cosa es Dios, qué es la vida,
qué es la muerte, qué el querer.

- Sólo sé que nada sé.
- Es bueno para empezar.
Lo siguiente es comprobar
que queremos aprender.

Se vació al enseñar,
cántaro de mil pitorros.
A cambio le entró el amor
a chorros.

Cerraré mis libros
y aprenderé de la vida.
Cuando se cierre mi vida
quiero quedar en mis libros.

Erase una vez
un profesor bueno
al que los maltrataban
y había otra vez
un profesor malo
y a los chicos buenos
para tonarlo.

- ¿La enfermedad del saber
es contagiosa?
- Se pega al pensar, leer,
y al preguntar cualquier cosa.

- ¿Para qué sirve saber?
La pregunta es algo tonta.
- ¿Para qué sirve la sed?

Entre el saber y el aprender
hay un tercer verbo:
querer.

P.-Yo enseño,
tú aprendes, él aprende.
A.-Nosotros aprendemos.
P.-Vosotros me enseñáis.
Todos aprenden.

La emoción de descubrir
es la fuente del saber.
(Pero al tesoro hay que ir...)

Si no aprendes cualquier cosa
no culpes a tu maestro.
El saber, como una moza,
se consigue con esfuerzo.

Los ríos de la ciencia
también darán a la mar
Salva que es el morir, conciencia
y no te olvides de amar

Maestro de necedades,
aprende que el enseñar
no es inculcar tus dogmas
sino buscar la verdad.

¿Dices que el saber
no ocupa lugar?
Díselo a mis libros.
No me caben ya.

EL JOC DE L'OCA

El joc de l'Oca aparegué a Europa cap a la fi del segle XVI, encara que en podem rastrejar els antecedents en els mil·lenaris jocs egipcis.

El recorragut, amb cases benèfiques i d'altres de mal·làfiques, fins arribar a la casella seixanta-quatre del Paradís de la plenitud, és una clara al·legoria de la vida.

Els taulers, sovint, s'han il·lustrat amb els motius més diversos, i han servit per a aprendre geografia, com per a la sàtira de costums i de la política de cada època.

Aquí us en presentem tres, fets amb rodolins i, per tant, literaris. Aquest en espiral, reflexe d'un somni és de Sonia Gil, la història que acaba amb casament de Sandra Bonilla, i la tercera, feta amb portades de novel·les, de Ana Costoso.

VIDA Y OCA

Casilla nº1: De oca a oca y soy engendrado.

Yo ahora sí tengo molde, estoy con molde Soy un hombre, un dios en miniatura y nadie apagará esta llama... Antes, sumergido en el líquido amniótico. Ahora, navegando hacia un todo o una nada. Es el ayer que ha engendrado un mañana con el vicio a mi alcance.

Casilla nº12: El puente que me tienta a un sinfín de deleites y se hace eco de mi prisión corpórea. Quiero coger al sol su luz eterna, pero ahora, sobre este puente, miró en torno y hallo que todo es lo mismo y no es lo mismo.

Descubro en mí infinita juventud, que no es eterna, mi deseo de arrojarme al vacío.

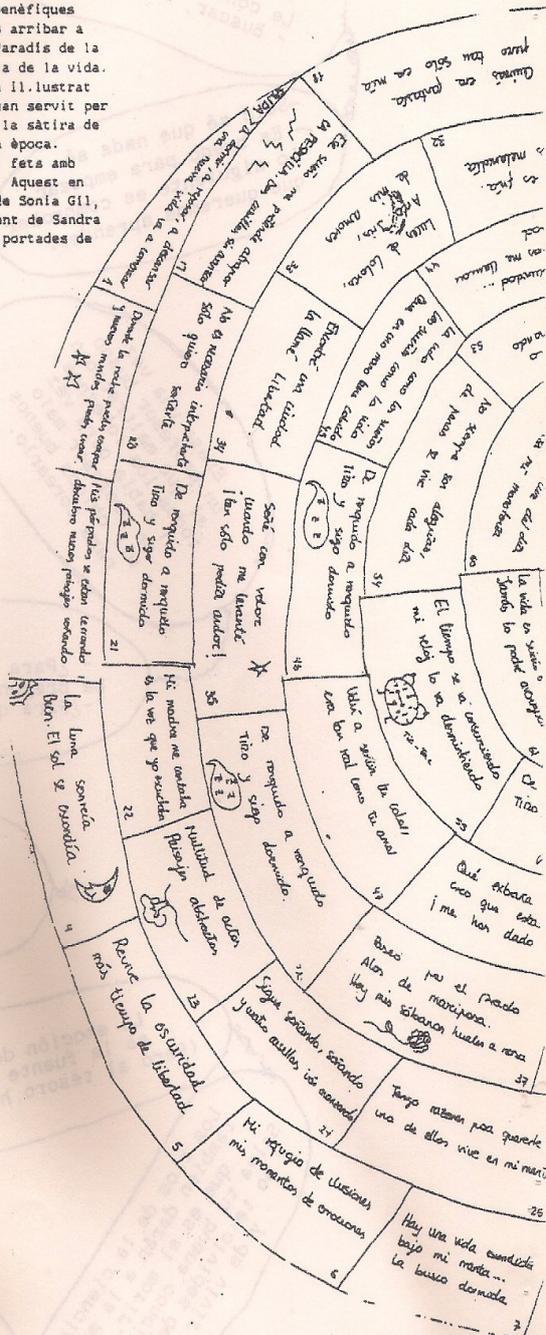
Pero vivo
Ciego
Pero vivo
Ingenuo
Pero vivo
Sueño.

Casilla nº19: La posada donde te ven mis ojos, amor de mis días. Aquí te espero, distante. Tú que vives, amor, ignoro en qué piso y subo. Bajo. Subo... con esperanza, temeroso de no hallar ese olor de existencia.

Y te busco porque yo seré yo cuando tú te unas con mi vida y me complete.

Mientras mi alma será sólo un aullido en el infinito.

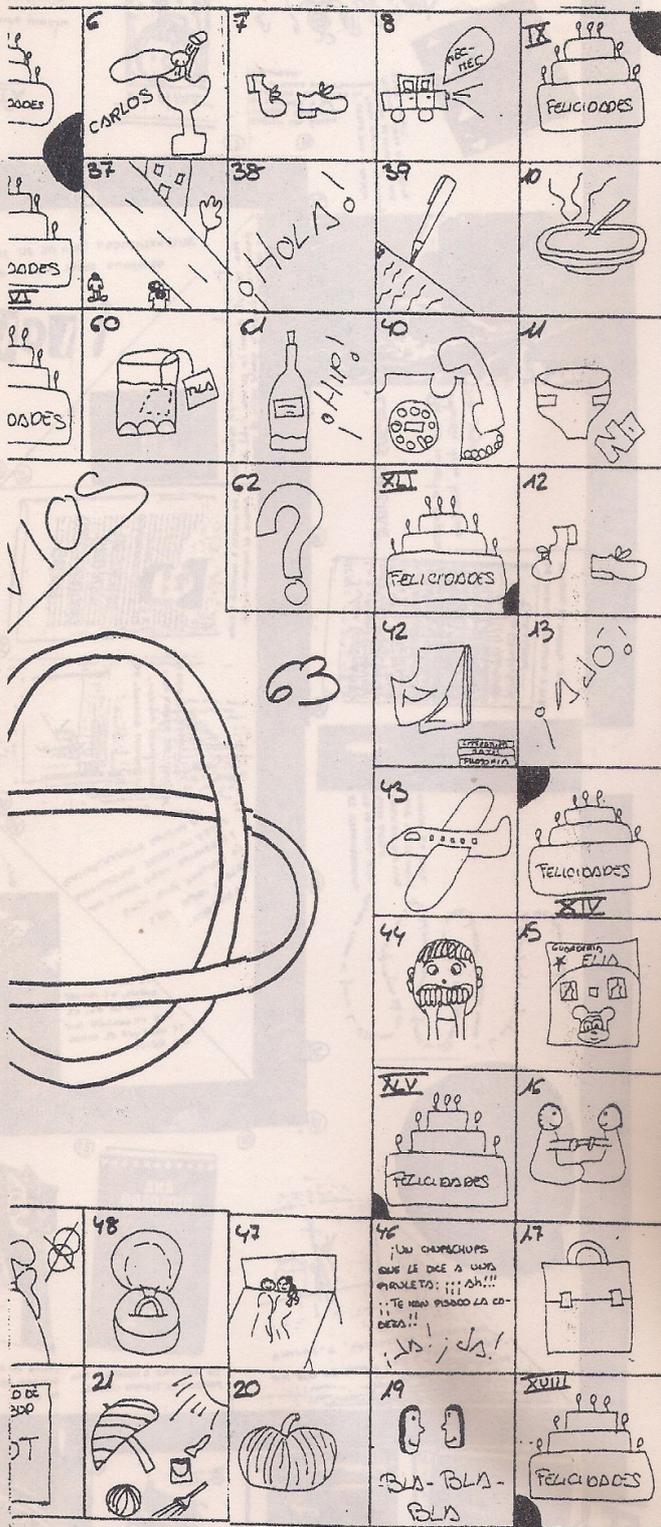
Casilla nº31: El pozo es una invitación al llanto donde el barro se esparce... ¿Será difícil, madre, volver a tí? Una sombra nos separa, nos desune. Es esta mujer que está a mi lado y no conozco. Oh sí! la conozco: No es mi amor. Jamás, jamás engaños escogidos pero el pozo no escucha. Y ahoga mis pensamientos. En él entran y salen, infinitos y vacíos. Adelante, me digo. Esta es mi vida, la de abajo, la de rata inmunda. Pero tengo una ilusión que cantar al olvido: Nostalgia.



1. En tu mujer te has casado, eres un hombre afortunado.
2. Tu mujer está embarazada, será un niño o será una niña?
3. En la casilla tres has caído, tu bebé ya ha nacido.
4. Comenzas a llorar, mamá te va a almar.
5. Tu cumpleaños has celebrado, vuelve a tirar tu dado.
6. Ya te han bautizado, y a las te han llamado.
7. Tus primeros pasos has dado, y esto a la casilla doce te ha llevado.
8. A la calle te han sacado, los primeros ruidos has escuchado.
9. Tu cumpleaños has celebrado, vuelve a tirar tu dado.
10. Tu primera sopa has comido, su gusto te ha sorprendido.
11. El pañal ya te han quitado, de él ya te has librado.
12. Tus pasos bien no has dado, a la casilla siete debes ser retrocedo.
13. Tu primera palabra, no ha sido otra palabra.
14. Tu cumpleaños has celebrado, vuelve a tirar tu dado.
15. A la guardería te han llevado, con otros niños te has encontrado.
16. Tu primer amigo has hecho, estás ejercitando tu derecho.
17. La guardería has abandonado, primero de esos has comenzado.
18. Tu cumpleaños has celebrado, vuelve a tirar tu dado.
19. Con un amigo te has encontrado, dos turnos te has retrasado.
20. Bep has acabado, pero una asignatura te ha quedado.
21. El verano ya ha pasado, y tú de él has disfrutado.
22. Bep con buena nota has sacado, a cou has preparado.
23. Tu cumpleaños has celebrado, vuelve a tirar tu dado.
24. Cou has acabado y la selectividad has aprobado.
25. A la universidad has llegado, tu curso ha comenzado.
26. Eres un superdotado, ves a la casilla 53, y el quinto curso has empezado.
27. Tu cumpleaños has celebrado, vuelve a tirar tu dado.
28. Una chica has conocido, Emma es su nombre y Difera su apellido.
29. Al cine te has llevado y la mano le has dado.
30. En literatura no has interesado, tanora te ha interesado.
31. La sípe has cogido, en tres días a la universidad no has ido.
32. Tu cumpleaños has celebrado, vuelve a tirar tu dado.

1 VIVAN LOS MADROS! 	2 	3 	4 GUAÑO! GUAÑO! GU-GUAÑO! 	V
33 	34 GUAÑO! 	35 2 2 2 	36 	FELI
32 	37 GUAÑO! 	38 	LIX	FELI
31 AY. AY! 	36 	VIVAN LOS MADROS!		
30 	35 			
29 THE END 	34 			
28 	33 			
27 	32 			
26 	31 UNIVERSI- DAD 			
25 	30 			
24 	29 			
23 	28 			
22 	27 			

DEFO



33. En el campus habrás estado, y un beso le has robado.
34. Emma y tú os habéis pasado, y tú a las estudiosas te lo dedicado.
35. Entraste a clase de filosofía pero la profesora te aburría.
36. Tu cumpleaños has celebrado, vuelve a tirar tu dado.
37. A Emma por la calle has visto, y esto no estaba previsto.
38. En la universidad te la has cruzado, y un saludo habéis cambiado.
39. El examen has acabado, ahora falta el resultado.
40. A Emma las libras, tu mérito has superado.
41. Tu cumpleaños has celebrado, vuelve a tirar tu dado.
42. Estarás dos días estudiando, las memorias se van acordando.
43. A Emma has pedido en navidad formal, antes de que se vaya a Gales.
44. Los exámenes has hecho, de las notas estás al hecho.
45. Tu cumpleaños has celebrado, vuelve a tirar tu dado.
46. A tus suegros has conocido, el padre es muy divertido.
47. De fin de semana os habéis ido, y juntos habéis dormido.
48. A Emma un anillo le has regalado, y un cumpleaños os habéis pasado.
49. De todo habéis hablado, pero nada habéis concretado.
50. Tu cumpleaños has celebrado, vuelve a tirar tu dado.
51. La carrera no la has olvidado, un curso y habrás dado.
52. A ti te han rapado, hasta que aquí no caiga otro no serás liberado.
53. Te han pillado una chuleta, tu carrera has tirado la cuenta. (vuelve a la casilla 26)
54. Tu cumpleaños has celebrado, vuelve a tirar tu dado.
55. La carrera has terminado, y un paso te has comprado.
56. Con el pasado habéis hablado, la fecha de la boda os habéis pasado.
57. Las profeciones de todo habéis comprado, y a las otras se las habéis marcado.
58. Un accidente has tenido, la muerte te ha sorprendido.
59. Tu cumpleaños has celebrado, vuelve a tirar tu dado.
60. La boda se aproxima, no hay forma de quitarlo las rosas de novia.
61. Una despedida has celebrado, y en ella te has embarcado.
62. Una y otra vez te has preguntado: ¿se hubiera visto a Emma si a Emma no te hubiera presentado?
63. Con Emma te has casado, eres un hombre afortunado.

8-12 Al caer en el 'premio Nadal'
Para continuar jugando buscarás un sielilar

17-22 Cuando caigas en el 'premio Planeta'
volarás hasta el proximo como una coeeta

19 Si has caído en el borron
esperaras a que un compañero caiga
dancote un chapuón.

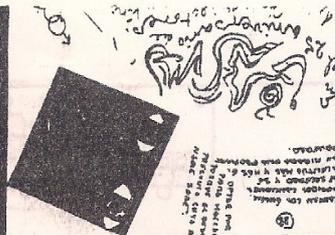
26 Si has caído en la 'ironia'
estaras dos tiradas sin jugar
sufriendo una lenta agonía.

31 Cayendo en el 'lapsus linguae'
tres tiradas sin jugar son las consecuencias
que esp nos trae.

34-35 Si has caído en el premio Cervantes
buscarás al Quijote subido en un eietante

48 Por caer en la execración
no tirarás hasta que te salga un 'dos'

58 Si has caído en la 'cacofonia'
tendras una tirada repetida
hasta que obtengas una bella melodía.



Te ha costado mucho
llegar a la conclusión
que por hecho te
quebraron en la primera

IRONIA



LAPSUS LINGVAE
Por un vocablo expres
ción has perdido
una jugada.



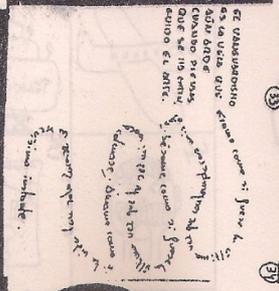
¡NADA!
Luchando por lo que tanto amamos
y no sacas de su vida afortunadamente
una nada.



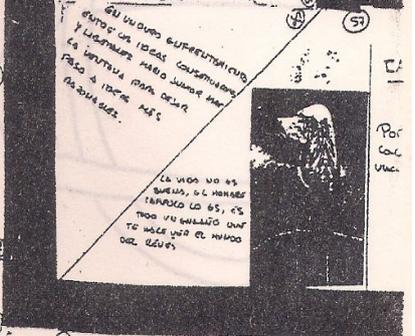
CACOFONIA
Porque al tiempo juegas
de nuevo a jugar.



CERVANTES
Porque al tiempo juegas
de nuevo a jugar.



BORRON
Porque al tiempo juegas
de nuevo a jugar.



IRONIA
Porque al tiempo juegas
de nuevo a jugar.



PLANETA
Porque al tiempo juegas
de nuevo a jugar.



NADAL
Porque al tiempo juegas
de nuevo a jugar.



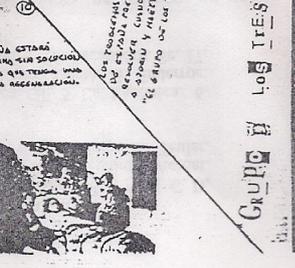
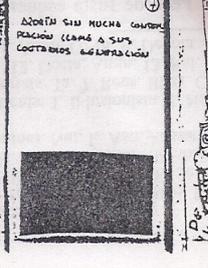
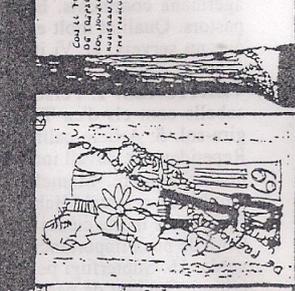
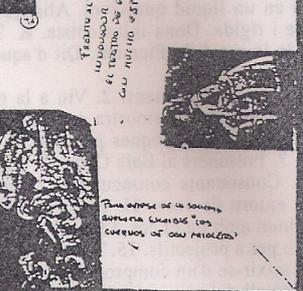
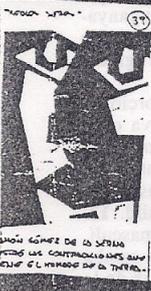
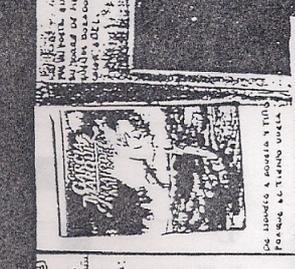
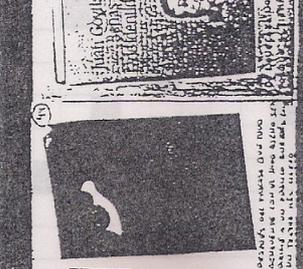
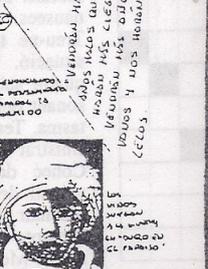
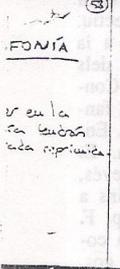
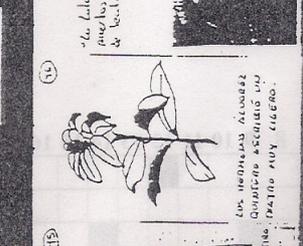
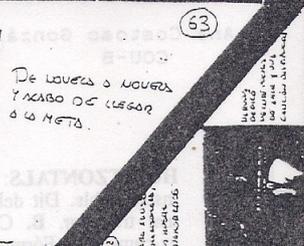
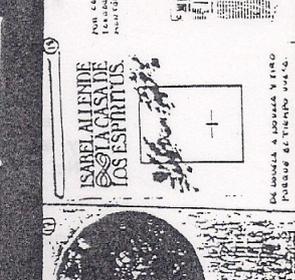
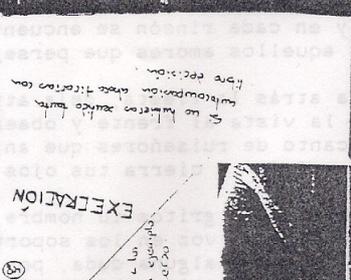
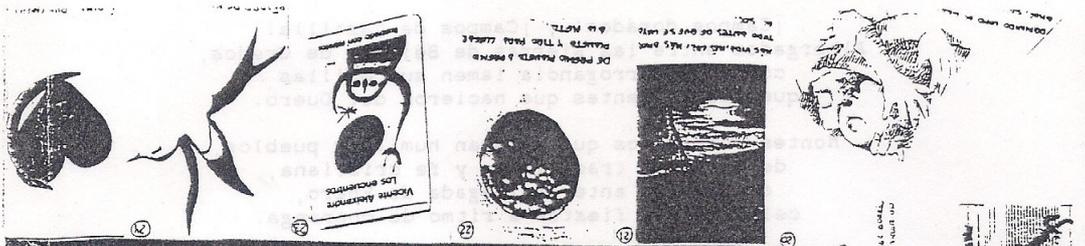
CERVANTES
Porque al tiempo juegas
de nuevo a jugar.



BORRON
Porque al tiempo juegas
de nuevo a jugar.

SALIDA





Grupo Los Tres

¡Campos dorados! , ¡Campos de Castilla!
 Albergados entre las sierras de Béjar y de Gredos,
 con torva arrogancia lamen sus orillas
 aquellos afluentes que nacieron del Duero.

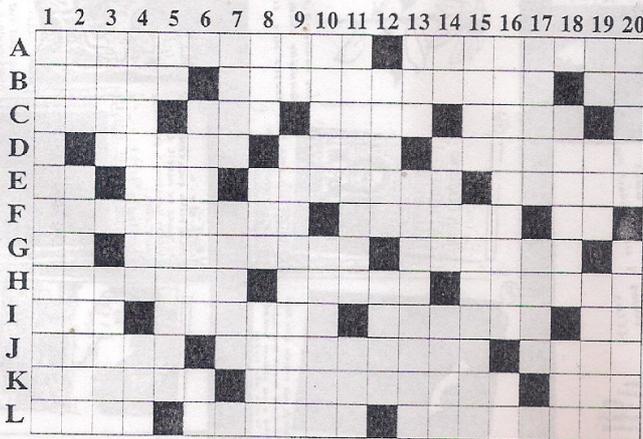
Montes verdecidos que arropan humildes pueblos,
 de antiguas tradiciones y fe cristiana,
 con júbilo ante la llegada de Enero,
 celebran sus fiestas a ritmo de charanga.

Se estrechan las calles por donde no pasa el viento,
 mientras arden en sus hogares rojas las hogueras,
 y en cada rincón se encuentran secretos
 de aquellos amores que perseguían quimeras.

Deja atrás la fiesta, deja atrás la charanga,
 alza la vista al frente y observa el horizonte
 y ese canto de ruiseñores que anidarán en tu alma,
 y ¡No digas nada... cierra tus ojos y simplemente calla!

Pues dí a gritos tu nombre, Salamanca,
 que retumbe tu voz en los soportales de la plaza,
 por si queda alguna duda, por si no te creen,
 tú eres la más bella, la más gitana, la más guapa.

Ana Costoso González
 COU-B



HORIZONTALS: A. Situació insuportable. Dit del material de mal treballar. B. Cognom d'un ex-campió de Fórmula 1. Aquella cosa que ofèn els sentiments morals. Partícula que et fa venir nàusees. C. Estri de detectiu. Treu-ne tot el que puguis a la situació. Crit dolorós. Un dels quatre sabors fonamentals. Consonant del RACC. D. Vocal fantasma. Terceres en discòrdia. Ensinistrat al treball. Feinera. E. Conec de sobres. A l'inrevés, vaixell de troncs. Menjar fins a rebotar. Un home de camp. F. Prompte a irritar-se. Guineu comuna. Menjar predilecte del gos.

G. El seu símbol vola la mar de bé. Aliança temporal. Banyat en àcid. Consonant 'porno'. H. La dècada en què vivim. Posar medalles a la camisa. Eslava de Lusàcia. I. Institut estadístic. Relatiu a la llengua de terra que agermana continents. Estova en un líquid qualsevol. Aliança molt popular. J. Ocell semblant a l'enganyapastors. Qualitat molt estricta i rígida. Dona il·lusionista. K. Teulada. Bases nitrogenades tòxiques. Tot allò que no serveix. L. Vi italià de la regió de Piemont. Dit d'aquell que té casa. Allò que proves i no t'agrada.

VERTICALS: 1. Persona que fa jocs de mans. 2. Viu a la més salada. Equivocades del tot. 3. Porció de cabells com els d'en Tintín. La primera. Demostra que has cobrat. 4. Concubina de l'harem. D'oliva o de gira-sol. 5. Article californià. Oradora de poques paraules. 6. Matrícula d'Euskadi. Ordenats formant sèrie. Repetidament, cavall infantil. 7. Presoners al Baix Camp. 8. Vas grec en forma d'animal. Dues o tres cartes del mateix nombre. Mamella. 9. Consonants consecutives. Dones que demostren el seu amor. 10. Institució monàstica oriental. Habitava entorn de Jaca. 11. Materials d'una demolició. Dit d'un matrimoni vàlid. 12. Persona de molta ciència. Estimim amb tot el cor. 13. Vint-i-cinc cèntims. Abaixar el preu. 14. Article masculí. Cosa de poca importància. Tub per a projectils. 15. Treure aigua del fons del pou. Ocells semblants a la gamba verda. 16. Subterfugi per a deseiir-se d'un compromís. Tinc molt clara la resposta. 17. Ella prescindeix de la religió. Conjunt de peces de metall del parament de la cuina. Punt de màxim plaer sexual. 18. La sorda. Cau aigua per unitats. L'Anna n'ha perdut una. 19. En Raimon ho nega tot. Cap cosa. Karina hi buscava coses en un de records. 20. Gènere de plantes amb aspecte de palmera. Peça de fusta esquerdada longitudinalment.

Solucions
 Horizontals: A. Intolerable. Repelenc. B. Landa. Escandalosa. C. U. D. Lupa. Suc. Udol. Àcid. C. D. U. Elies. Arec. Bracera. E. Se. Jar. Alarjar. Pages. F. Irascible. Rabosa. Os. G. Or. Coaltid. Aclidar. X. H. Noranta. Tacar. Soraba. I. Inc. Ismic. Macera. Ap. J. Siboc. Severnar. Maga. K. Teular. Termines. Nul. L. Ast. Acasar. Rosegall.
 Verticals: 1. Il·lusionista. 2. Nau. Erònies. 3. Túp. A. Rebut. 4. Odalisc. Oll. 5. La. Lacobica. 6. E. Sertats. Ta. 7. Reus. Blats. C. 8. Asc. Ali. Meta. 9. Bc. Afechives. 10. Laura. Iacea. 11. Enderroc. Rat. 12. Docta. Amm. 13. Ral. Abaratr. 14. El. Broc. Canó. 15. Poar. Sisces. 16. Escapador. Se. 17. Laca. Aram. G. 18. E. Degota. Ana. 19. No. Res. Bagul. 20. Cicas. Xapall.

per OLISSIP

(PUBLICAT a
 RACC CLUB

Nº 324, des. 1994)



Es la una de la tarde y se está disputando la final del campeonato de fútbol juvenil.

A falta de pocos minutos para finalizar el partido el marcador sigue con el resultado de cero a cero... Pero atención, aprovechando un momento de desconcierto el jugador local con número nueve, escapa con el balón, solo, hacia la portería contraria. Aún le quedan muchos metros por delante y avanza con gran decisión...

-¡Que os parece!, os he robado el balón delante de vuestras narices y me dirijo velozmente hacia vuestra portería a marcar un gol, para así, llevarnos la copa sin ningún problema, ya que quedan pocos minutos y sería imposible que pudierais empatar. Meteré un supergol y la gente aplaudirá, no, no, será tan espectacular que la gente aplaudirá y cantará mi nombre y además me sacarán a hombros del campo cantando ¡torero, torero! Me fichará un equipo importante y seré su estrella. Seré el ídolo de grandes y pequeños, me harán entrevistas en la radio y televisión, saldré en periódicos y revistas, la gente me idolatrará, me acosará por la calle intentándome tocar o por coger un hilo de mi camisa para llevárselo de recuerdo o sólo para pedirme un autógrafo y...

Pero a falta de pocos metros para llegar a la portería, tropieza, cae y pierde el balón y en una rápida jugada de contra-ataque el equipo visitante, marca un gol, el árbitro pita el final del partido y el equipo visitante se proclama vencedor del torneo y bla, bla, bla...





LA MIRADA

Las malas experiencias amorosas que había visto sufrir a todos los que la rodeaban, habían producido el desencanto de su joven corazón. Sí, estaba decidido, ella no sufriría, ella viviría al margen de ese sentimiento del que todos eran víctimas.

Adrián era el hombre perfecto para realizar sus sueños. No le amaba, pero... ¡era tan rico! Ya estaba harta de tanta miseria y de tanto anhelo.

Casarse con ella era lo que él quería, ¿y qué más podría desear una joven de sus pobres condiciones? Tan sólo tenía belleza, de la que aquel muchacho se había enamorado, pues bien, la aprovecharía. No estaba dispuesta a dejar pasar aquella oportunidad, a pesar de los sermones de todos los demás, ¿qué importaba?, ellos no podían reprocharle que quisiera ser rica, cuando todos ellos se morían de hambre con la poderosa excusa de "casarse por amor".

Lo primero que haría sería comprarse muchas joyas, también armarios de lujosa ropa; después compraría una casa en cada una de sus ciudades favoritas del mundo, y un coche, un coche verde como el color del dinero. Cuando tuviese todo eso, viajaría, iría a fiestas de sociedad, se mimaría...

En este momento sonó el timbre de la puerta. Abrió y ante ella, estaba aquel muchacho, con un ramo de rosas blancas en sus brazos. Por un momento deseó que hubiese sido él el que se las regalase, pero simplemente le hizo la entrega y se marchó. Dejándole aquella mirada dulce colgada en sus ojos.

Ella cerró la puerta tras de sí, abrió la tarjeta que acompañaba las flores: "Con amor: Adrián". Sin hacerle demasiado caso se sentó para seguir soñando con su riqueza venidera. Pero no podía pensar, su corazón latía demasiado deprisa, quería llorar, reír, gritar, ¿qué le había pasado?... ¿Quizás era amor?, sin pensarlo abrió la puerta y echó a correr, llamando al muchacho de ojos dulces, ¡llamaba al amor! Y en aquel preciso momento percibió que todos sus sueños se habían desvanecido. Sí, se había enamorado.

Mariá Angeles Fernández Hortal

22 B



HONEY! HONEY! HONEY! NO... RICH MAN!



Juni©



Hoy ha llegado el fin de mi peregrinación. No ha habido sorpresas. Todo ha sido como debía ser. Tal y como se planeó: rápido y certero. ¡Todo un éxito! Sí. Todo un éxito. Sin embargo yo me encuentro aquí dentro, lleno de sangre y dolor. Este corazón que me alberga cual cuna mortuoria, late cada vez más despacio. Aquella sangre ardiente que me empapó en el encuentro ahora es granizo. Y a veces todo el cuerpo le gime, y es tan profundo el gemido que se eriza mi fría piel de metal. Mi fin ya ha llegado, y el suyo se acerca. Creo oír susurros, pero no distingo qué dice. ¡Pero qué bien oigo su llanto! Ese llanto que emana del corazón. Es lento y profundo, y más doloroso que el impacto de mi cuerpo. Es el dolor que produce la muerte cuando se quiere vivir.

Ahora la veo: es ella, La Muerte. Le está abriendo sus brazos en el fondo del abismo. Pero él resiste. Su corazón vuelve a latir con fuerza. Se está dejando la piel por vivir un segundo más. Y ahora soy yo quien lloro. Por empujar a este corajoso corazón al abismo de la nada. Por negarle un rayo de luz a sus ojos de vida. Por... por ser lo que soy, una diminuta pieza en el bárbaro puzzle del sadismo humano, una estúpida bala manchada desde el mismo día en que nació.

El me ha escuchado. Creo que sentimos lo mismo. Yo ya no me siento sucia, no, no soy yo quien está sucia. Quien llevará la negra mancha del fin de este efímero corazón, será esa certera mano que me ha empujado sin remisión.

Ya está cediendo. Sus fuerzas escapan veloces ante el ineludible final. Ya nos entendemos. Incluso hablamos.

- ¿Por qué no resistes un poco más? Puedes vivir.
- No. Ya no puedo.
- ¿Acaso es tan grave la herida que te he hecho?
- No. No es esta herida la que me mata.
- ¿Acaso es el frío de la noche?
- No. No es el frío de la noche. Es el frío del hombre.
- El hombre no es frío. Lo más frío soy yo, que soy de metal y mato.
- No. Tú no eres lo más frío. Ni eres tú quien mata.
- ¿Acaso hay algo más frío que yo?
- Sí. Hay algo más frío.
- ¿Y qué objeto es ese, que es más frío que yo mismo?
- Es el corazón de aquel que te engendra y te usa.
- Es ese corazón el que me está matando, y no tú.

Su corazón ya no late. Su sangre es fría. Y yo me estoy helando en este rincón, ya muerto, de la humanidad.

Ana Navarro Sánchez

COU-B



UN DIA EN EL SUPERMERCADO

El día que me encontré con mi prima Araceli, supe que me esperaba un día muy largo. A Araceli le encantaban los supermercados tipo "Continente", así que me pidió que por favor la acompañara, a mí no me agradaba mucho la idea de pasar mi tiempo libre en el supermercado, pero como tampoco tenía que hacer nada en especial, accedí. Una vez allí, cojimos el carro y empezamos a comprar.

Primero nos dirigimos a la sección de perfumería, pero antes de nada, un consejo, nunca os perfuméis antes de ir a un "Continente", porque nada más entrar en esta sección ves un seguido de muestras (y de no muestras) de tarros de colonia diciéndote... ¡¡Presióname!! y, claro, Araceli no podía resistir la tentación de echarse, no sólo de uno, ¡¡noo!! absolutamente de todas las colonias existentes a lo largo de todo su cuerpo, en los dedos, en las manos, en los brazos... Únicamente le faltaba colocarse un cartelito en cada zona para reconocerlos; pero sobre todo no nos olvidemos del efecto que produce una mezcla tan desorbitada de colonias, clarísimo, ¡un auténtico pestazo!. En esta sección también suele ocurrir algo muy característico, y es que cuando te diriges a comprar cualquier champú o gel con el que regalan muestras gratuitas de crema acondicionadora, te encuentras que la crema... no está. ¿Quién la tiene?, pues Araceli y un millón de personas más que han, literalmente arrasado con todos los potecitos, bueno claro, y también con todos los pintalabios, sombras de ojos, y un largo etcétera.

Ahora prosigamos con la sección de lácteos y especialmente con los yogures, porque yo pregunto... ¿Por qué los encargados en colocarlos bien se preocupan en hacerlo?, total, a los cinco minutos va a venir una Araceli dispuesta a desordenarlo todo para coger el último yogurcito que está debajo del todo, puesto especialmente como base para mantener el equilibrio de los yogures, porque claro, en vez de ser del día veintitrés es del día veinticuatro. -¡¡A ver Araceli, si te lo vas comer el día diecinueve qué más te da!! A Araceli le daba igual, ella tenía su yogurcito del día veinticuatro que no se lo quitaba nadie.

Siguiente sección: la de embutidos. Aquí siempre te sueles encontrar con chicas de la empresa proporcionando consumiciones de chorizo de Extremadura, Espetec de Tarradellas y demás, pero la pregunta es: ¿quién compra?, porque la gente se pone las botas, deja las bandejas vacías y el estómago lleno, porque claro, si la empresa da a conocer productos nuevos, pues nosotros los conocemos, por eso, cuando Araceli venía al Continente, no desayunaba, ya que después de los embutidos tocaba la sección de frutos secos, las olivas, las patatas fritas, y las galletas, ¿por qué será tan difícil encontrar un paquete entero de cualquier de estos productos?, lo digo porque en los cacahuets no hay cacahuets, en las patatas no hay patatas y en las galletas no hay galletas, al menos en las olivas dejan los huesos, pero claro, no en la papelera, sino debajo de las cubetas o pegaditos a las columnas.

Después de visitar la frutería en que Araceli cogiera todas las manzanas gordas y me dejara las podridas, era la hora de curiosear un poco, por ejemplo, los discos, las cadenas de música, los botoncitos de las cadenas de música, los ordenadores, los botoncitos de los ordenadores, y como no, uno de los sitios más visitados, los timbres. A Araceli le encantaban, se pasó como un cuarto de hora dale que te pego a los

condenados timbres, la verdad es que me ponía de los nervios, así que le pedí por favor que nos marchásemos a caja para pagar. Cuando logramos poner los productos sobre la cinta, la cajera empezó a marcar: "Gel dermoprotector CONTINENTE: 250 Pts., yogures CONTINENTE: 138 Pts., papel higiénico 36 rollos CONTINENTE: 560 Pts., ¿¿560 Pts.??". Araceli estaba segura que en el cartelito ponía 550 no 560, por lo que se quejó enérgicamente a la chica, la cual tuvo que llamar a otra chica para que fuese a comprobar el precio personalmente. A los diez minutos y con una inmensa cola tras nosotras, regresó la chica dando la razón a Araceli y es que el cliente siempre tiene la razón, sobre todo cuando dice: "¡Oye, bonita de cara, que necesito más bolsas! Es lógico, a paquetito por bolsa... pues pasa lo que pasa.

Cuando llegamos a nuestro coche en el aparcamiento dispuestas a cargar, veo como Araceli sale disparada como un petardo en dirección a un carro que no estaba enganchado a los demás, es decir, con veinte duros; y allí venía ella entre los coches, triunfante con una monedita entre sus manos. Tras cargarlo todo me llevó a casa, ¡¡por fin!! , cerré la puerta y me metí en mi habitación, pero al quitarme los tejanos me encontré con el maxiticket de compra de Araceli. Entonces me vinieron a la mente, uno detrás de otro, los desagradables momentos que tuve con ella. Llena de odio no se me ocurrió otra cosa que quemarlo, pero los restos del ticket cayeron sobre el sofá, el sofá se quemaba, llamé a los bomberos, la casa se quemaba, los bomberos no llegaban, la casa se derrumbaba, la Inma salió corriendo y la casa se derrumbó.

Al día siguiente fui a vivir a casa de mi madre donde recibí una cajita de parte de los bomberos municipales en la cual se supone que estaban los restos de mis pertenencias. La abrí, no pude evitar echarme a llorar cuando me encontré un trozo minúsculo de papel que decía:

"Gracias por su compra".

Inma Bermúdez



LOS REYES DE LA BARAJA

Pronto, este lugar también dejará de ser seguro. Tengo que ocultarme, tengo que huir como un animal. Soy un asesino, mis manos están manchadas de sangre, pero no soy el culpable, he sido manipulado, utilizado, manejado por... ¿Quién?

El sudor recorre mi cara como la sangre mis venas, mis manos tiemblan frenéticas, espasmódicas. Ante el más mínimo ruido salto y me oculto como un gato asustado. Tengo miedo.

Están cerca, los siento. Me buscan. Noto el tiempo pasar ante mí mientras escucho los irregulares latidos de mi corazón. Pero no, no podrán conmigo, no les dejaré. Seré fuerte.

Me encuentro viejo, sucio, cansado, abandonado. Acaricio melancólico mi largo pelo grisiento y miro a la nada angustiado.

El final de la lucha se acerca. La vida es un tesoro que nadie puede guardar para la eternidad.

La noche es oscura, profunda, tenebrosa. Luces y sombras bailan en un continuo trajín, y yo, las temo. Cierro los ojos.

Estoy sufriendo, ellos quieren que sufra, que me vuelva loco. ¿Quiénes son esos seres sin rostro, sin huellas, sin forma, que manejan los hilos de mi mente?

Llevo la máscara de la muerte, unida para siempre a mi rostro.

Cartas desparramadas por el suelo, ¿ellas designan mi destino? Miro una carta, un rey, sus ojos penetrantes me miran, me observan...

Cojo otra carta, la miro, otro rey. Ríe ¡NO!

Lloro. Mis lágrimas caen y se amontonan copiosas sobre una carta, la giro. OTRO rey. Salto histérico hacia atrás. No vuelvo a mirarla.

Grito. Un grito en la noche. Su eco resuena en mi cabeza, me duele, me hace daño.

Miro por la ventana, nervioso. Pienso que es un sueño, que todo es una onírica pesadilla irreal.

Río.

Callo, están aquí. Detrás mío. Pienso en los reyes de la baraja.

Oro, copas, bastos...

Sudo. Un sudor sangriento. Siguen ahí. Lo sé.

Temblando me giro. ¡Es él! Lo sabía. El rey de espadas...

Me mira. Ríe. Miro su afilada espada, su hoja brilla como un brillante tintineo de estrellas. Su mirada es adusta, misteriosa, sobrehumana.

Sigue mirándome. Su sonrisa se torna a cada momento más siniestra, más maquiavélica, más CRUEL.

Miro hacia atrás. El vacío. Siento como la vida se va diluyendo y alejando de mi cuerpo.

Y EL dijo: "Si no os volvéis y os haceis como niños, no entrareis en el reino de los cielos".

Y pone su espada entre mis ojos mientras los suyos escudriñan en lo más profundo de mi mente.

Noto el frío metal. Un escalofrío me recorre.

No soy culpable, ellos me han manejado.

Lloro de nuevo, ahora con profunda amargura.

No hay esperanza. Soy pasto de las llamas.

Espero.

Sólo recuerdos y, al final, una luz blanca.

Javier Sánchez Ferrer
COU-A





Crónica de un aniversario

Sucedió en nuestro Insti, fue el 7 de febrero de 1995. No, no fue ni un sueño ni una alucinación colectiva, los que estuvimos allí podemos constatarlo pues estábamos todos bien despiertos. La energía vital y la ilusión acumulada del salón de actos se palpaban en el ambiente.

Pero ¿por qué estábamos allí reunidos? ¿para qué? ¿quién iba a hablarnos? ¿era transcendental lo que allí iba a ocurrir?

Inició la sesión Salvador López Arnal, profesor de nuestro instituto, que nos hizo una emocionante y sustanciosa presentación del conferenciante y del motivo de la conferencia, a saber, de Paco Fernández Buey y del homenaje a Manuel Sacristán Luzón como filósofo y persona en el décimo aniversario de su muerte. Después de la presentación, Paco Fernández Buey coge el micrófono y con una naturalidad y una fuerza, que soy incapaz de describir (y que intentaré transcribir de la forma más rigurosa que pueda, por lo que pido disculpas) empieza a hablarnos de su querido profesor, compañero y amigo Manuel Sacristán.

Manuel Sacristán Luzón nació en Madrid en 1925 y murió el 27 de agosto de 1985 en el Hospital Clínico de Barcelona, después de salir de una sesión de diálisis. No fue una vida fácil la suya. Siendo aún joven a causa de una tuberculosis renal se le tuvo que extirpar uno de sus riñones. De él se ha dicho que fue tan delicado de salud como moralmente fuerte. De Sacristán destacan, según los que le conocieron, su voluntad, su capacidad de concentración, su solidez moral y su rigor intelectual. Estas cualidades lo convirtieron en uno de esos ejemplos vivos que hacen que los demás intentemos ser mejores de lo que somos. Sacristán dejó al morir una obra poco extensa y que parecerá exigua a todos los que la comparen con lo que fue su actividad y su influencia en la cultura española y catalana desde los años 50 hasta mediados de los 80. Su obra fue fabricada en unas condiciones especialmente duras ya que a la precariedad económica se unía la clandestinidad del comunismo bajo la dictadura de Franco. Sacristán definió parte de su obra como ocasional, como cosa hecha cumpliendo encargos editoriales o políticos, pane lucrando, entre otras cosas porque entonces el sueldo de un profesor encargado de Universidad (lo que era Sacristán) no daba ni siquiera para comer pero no sólo por pane lucrando sino también por responsabilidad civil, por compromiso militante.

Para ver el alcance que tuvo Sacristán en la historia de la filosofía en este país y en el conjunto de la cultura europea, es conveniente conocer los campos en que intervino. Sacristán fue un magnífico traductor y crítico literario, fue el más importante especialista en lógica que ha habido en este país durante los años 50 y 60, estudió lógica formal en Münster (Alemania) y ha sido, sin la más mínima duda, el filósofo marxista más importante que hemos tenido. El marxismo de Sacristán tiene una característica diferencial del marxismo europeo contemporáneo; es un Marxismo con dos puntas: por un lado presta atención a las ciencias sin caer en el cientificismo (estar hablando todo el día de la importancia de la ciencia y de la teoría sin saber cómo se hace eso) y por otro, la atención principal a la filosofía moral o política sin caer en ninguna forma de moralismo o de voluntarismo.

Desde el punto de vista de la filosofía como saber sustantivo, Sacristán fue muy crítico. Él afirmó que probablemente, para la historia de la filosofía contemporánea, iba a resultar más importante la reflexión filosófica, el filosofar de personas no licenciadas en filosofía pero que reflexionan teóricamente acerca de sus prácticas, que la aportación de los filósofos licenciados (los que hablan y escriben de todo sin tener conocimientos específicos de nada concreto).

Además de lo enunciado, Sacristán era miembro del PCE y PSUC y cuando dejó de serlo fue miembro activo, siempre metido en la lucha política, primero antifranquista y, luego, en los años de la manipulación de la transición. También dedicó muchas horas de su vida, sin cobrar nada, a la alfabetización de adultos, con el único propósito de ayudar a gentes inmigrantes. Añadir también que Sacristán hablaba, trabajaba y escribía con el mismo rigor cuando estaba dando una conferencia en un ambiente académico que cuando estaba hablando, con obreros de la SEAT o con trabajadores que apenas saben leer y escribir, de cosas que no tenían que ser en absoluto político-sociales sino de cultura general.

Conocer a alguien como Sacristán, en el cual el hacer formaba parte del decir, es algo que no se olvida, comenta Paco Fernández Buey. Por mi parte quiero felicitar a los que tuvieron la suerte de conocerle y agradecerles el esfuerzo que están realizando para que quienes, no la tuvimos, podamos hacerlo ahora, ya que gracias a ellos el hacer vuelve a formar parte del decir.

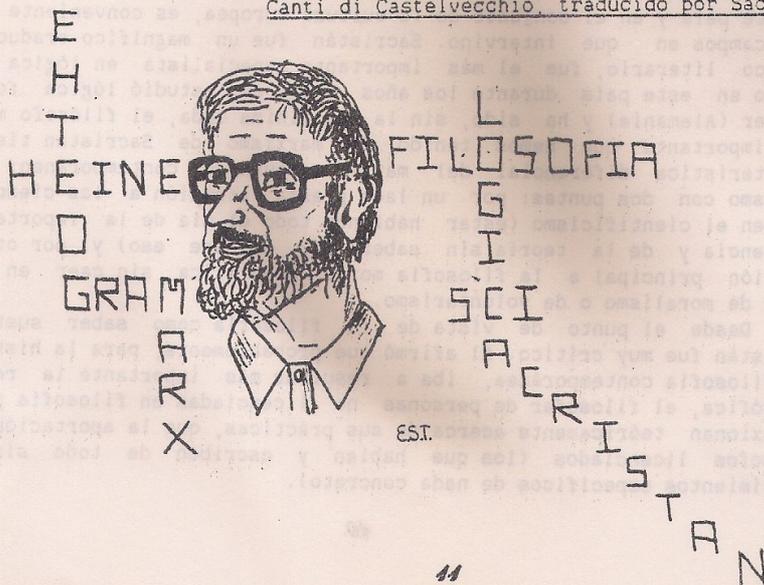
Una vez finalizada la conferencia y cuando el salón de actos quedó vacío, podía oírse el eco de las voces del exterior y aún podía palpase la energía que unos momentos antes lo había inundado. Fue entonces cuando me percaté que no estaba solo. En uno de los últimos asientos había alguien sentado, era delgado, con canosa barba y gafas de gruesa montura. Al acercarme a él, se levantó y me dijo con voz serena: es seguro que Paco Fernández Buey era un gran amigo de Sacristán, porque esa pasión al hablar de él y esa emoción, al recordarlo, no se pueden fingir. Una vez dicho esto, salió, y el salón de actos quedó inmerso en el silencio. Fue entonces cuando descubrí que Sacristán sigue estando entre nosotros, porque su recuerdo sigue vivo entre los que le conocieron y porque, además, nos quedan sus libros.

(...)

Antonio Rosa Castillo
COU-C

Le dije: "Y a mí, ¿me quieres?".
"¡Sí mucho!" Y fijó tus ojos en mí,
"¿Para siempre?" le dije. Me dijo: ¡PARA SIEMPRE!
Respondí "Eres niña y no sabes
lo que quiere decir Para siempre"
Contestó: "¿No sé lo que es?".
Para siempre quiere decir Morir...
sí: dormirse en la noche:
quedarte tal como estabas
¡PARA SIEMPRE!"

Versos del Para siempre de Pascoli de los
Canti di Castelvecchio, traducido por Sacristán





Estudiantes y trabajadores

Nota previa

Unos estudiantes de Derecho le formularon, a principios de los años sesenta (estas cosas ahora ya no ocurren según parece) la siguiente pregunta: ¿cómo combinar sus estudios de Derecho con sus aficiones a la poesía, al cine, al alpinismo o a la fotografía? Uno de estos estudiantes fue José Ramón Figuerol. A él le está dedicado su respuesta que lleva por título "Studium generale para todos los días de la semana". Es un auténtico manifiesto cultural -y no sólo cultural-. Se ha extraído un breve fragmento.

"Porque si es triste que la consciencia de una persona no contenga más que estadísticas genéticas sobre la mosca drosófila, todavía es más siniestro que esa consciencia esté llena, por ejemplo, por la posición del contiguante en lo contencioso administrativo"

MSL, P y M III, p.37

"...Estos otros, los verdadera y radicalmente separados del intelectual, si éste no va a buscarlos, se encuentran aún más aislados de la posibilidad de un desarrollo sin inhibiciones de sus capacidades y sus tendencias, aunque, por otro lado, están en contacto directo con las raíces de la vida social, de la vida humana real. Esta proximidad es por sí misma de poco fruto para ellos, porque hay factores que impiden o dificultan el que puedan tomar consciencia de la fundamental realidad que tienen cada día entre las manos; uno de esos factores es el aplastante carácter opresivo de la producción en las sociedades en las que el principio de apropiación del producto del trabajo es contradictorio del principio que organiza la técnica de la producción; en nuestra sociedad, el sistema técnico de producción responde a un principio de colectividad...En cambio, el principio de apropiación es privatista, antiolectivo el producto del trabajo colectivamente realizado es propiedad de uno solo de los grupos que han entrado en contacto en el proceso de producción. Esto determina un estado de tensión que sólo puede compensarse haciendo que el proceso de producción se organice coactivamente, de un modo u otro o de un modo y otro: los modos van desde la utilización de la fuerza armada hasta la educación forzosa desde niños en una moral de docilidad y resignación, pasando -o acaso ya hoy culminando- por o en diversas formas de influenciación propagandística de la consciencia de quienes están constreñidos a perder todo contacto real o de consciencia con la obra de sus manos en cuanto que sale de sus manos.

(...)

Esta es la forma radical en que se presenta originariamente, en el proletariado, el problema de nuestros dos estudiantes de Derecho: no sólo no es cosa suya el montañismo, el cine o la pintura, sino que también les es ajeno el producto del trabajo obligado. Es como si aquellos dos estudiantes, además de tener que renunciar al montañismo, a la pintura, a la poesía y al cine, se vieran arrebatar cada noche el fruto de su esfuerzo personal obligado, es decir, lo que hubieran estudiado durante el día, de modo que su vida no fuera más que desgaste en el vacío, constante anticipación de la muerte".

Mamuel Porcislán, Panfletos y Materiales III, págs 40-41

Observación: los subrayados son nuestros.

rafael alberti

BUSTER KEATON BUSCA POR EL BOSQUE
A SU NOVIA,
QUE ES UNA VERDADERA VACA
(ROMA REFRESFRANER)

1, 2, 3 y 4.

En estas cuatro huellas no caben mis zapatos.
Si en estas cuatro huellas no caben mis zapatos,
¿de quién son estas cuatro huellas?
¿De un elefante recién nacido o de un pavo?
¿De un librero?
¿De una pulga o de una culebra?
Pi, pi, pi.

¡Georginaaaaaa!
¿Dónde estás?
¿Que no te oigo, Georgina?
¡Que pensaron de mi los bigotes de tu papa!

¡Papiiiiiiiii!

¡Georginaaaaaa!
¿Dónde estás?
¿Eras o no estás?
¡Papiiiiiiiii!

TELEGRAMA DE LUISA FAZENDA A
BEBE DANIELS Y HAROLD LLOYD

¡Decidme mostrar le cul et les jambes aux soldats
acepto empleo fino marimacho
imprudente viento me confundió ayer cabra
río
gafas enamoradas
y amoroso saltamontes escote
risa ombligo
cadera tierno pélizco
parir
pienso parir burro delicado y leo niño
demmo lona y francés.

LARRY SEMON EXPLICA A STAN LAUREL
OLIVER HARDY EL TELEGRAMA QUE
HARRY LANGDON DIRIGIO A
BEN TURPIN

ANGELITO constipado cielo,
Pienso alas moscas horrorizado
y en dolor tiernas orejitas alondras campos.

Cielo constipado angelito,
Nunca supe nada sepelio niños
y sí pura ascensión cuellos pajaritas.

Angelito cielo constipado,
Preguntad por mí a saliva desconsolada suelo
y a triste y solitaria coquilla.

También yo he muerto.

LARRY SEMON.

Hasta los gillos se apiaban de mí
y me acompañan en mi dolor la garapata,
Compalésate del smoking que te busca y te lleva entre las
y del sombrero hongo que tiernamente
te presiente de mato en mata.

¡Georginaaaaaa!
¿Dónde estás?
¿Eras o no estás?
¡Papiiiiiiiii!

70 PARIS (12^e) Cinéma - Places 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70

71 REPUBLICA 9, rue de la République
Dém. 10 h. 30, 12 h., 14 h., 16 h., 18 h., 20 h.
Les films sont en 35 mm. et en 16 mm.

72 LES LONGS JOURNÉS
Dém. 10 h. 30, 12 h., 14 h., 16 h., 18 h., 20 h.
Les films sont en 35 mm. et en 16 mm.

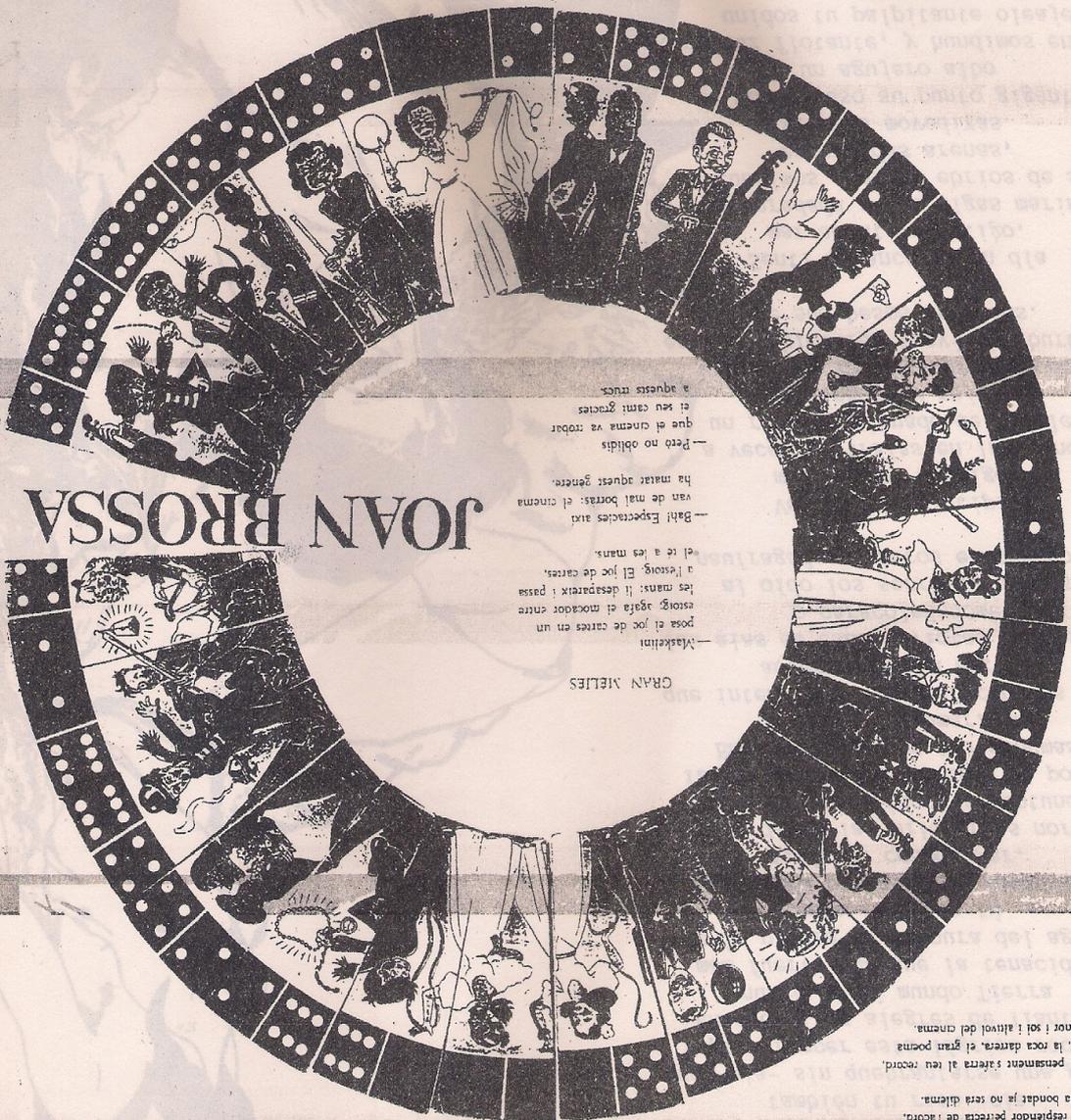
73 LES COULEURS DE LA GORGE
Dém. 10 h. 30, 12 h., 14 h., 16 h., 18 h., 20 h.
Les films sont en 35 mm. et en 16 mm.

74 DON JUAN (C.O.)
14^e Boulevard, 14 h., 16 h., 18 h., 20 h., 22 h.

Després d'una nitlla significava,
Va arbarar ell i en fet: No m'agraden
les empenes, he decidit mudar de camí,
es va donar que se l'havia deixada
estabornida damunt l'herba. Tothom
se n'havia anat donant,
per mort. Quan ell
la va haver desvelada de la basca,
ella li va fet observar somrient
que anava tornant-se calb.

PELLICULA

TRES CINEMES



JOAN BROSSA

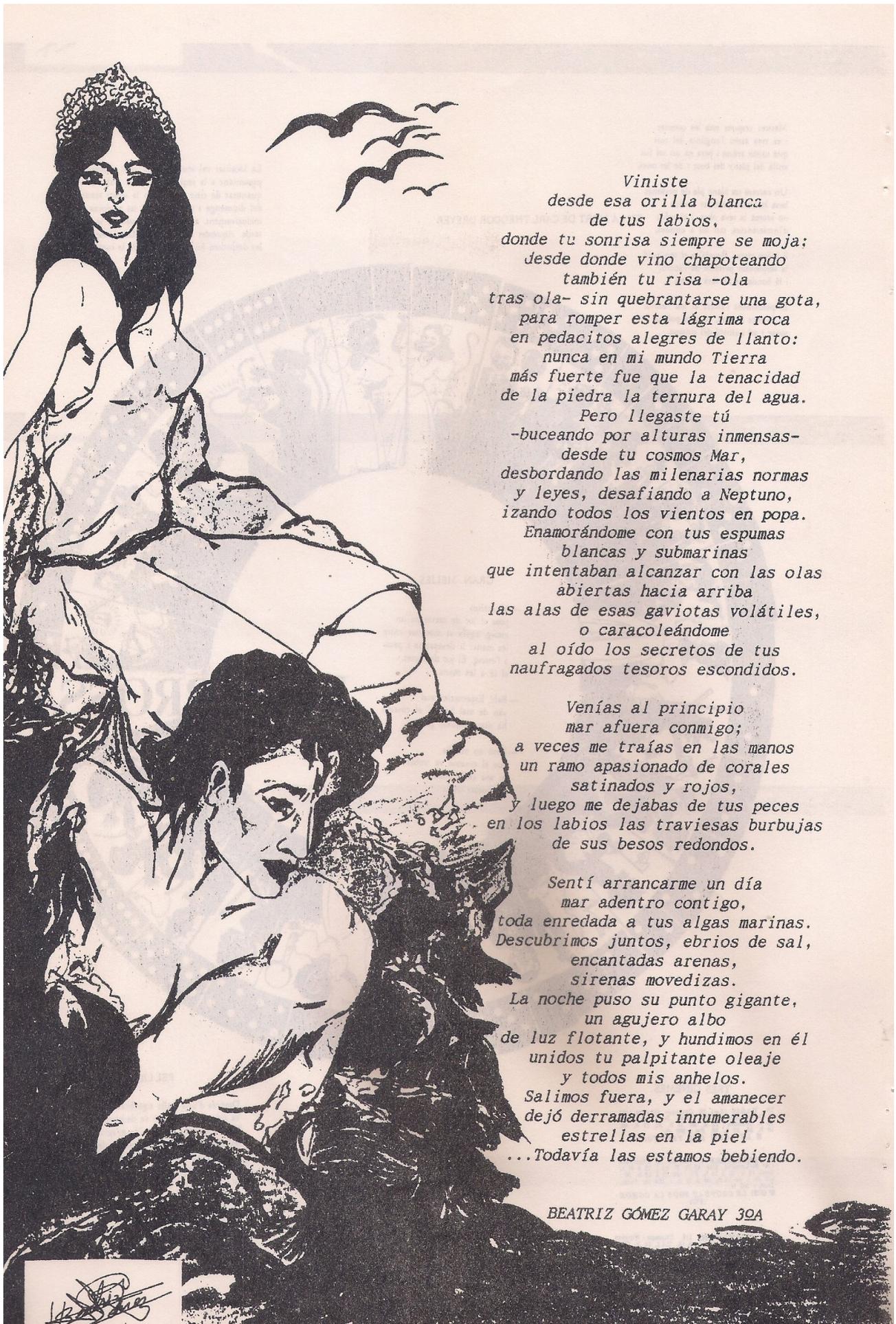
GRAN MELLES

— Maskestim
posar el joc de cartes en un
estrog; agafar el mocador contra
les mans; li desapareix; passa
a l'escorç. El joc de cartes,
el te a les mans.
— Bah! Espera'tes així
van de mal horra; el cinema
ha matat aquest gènere.
— Però no oblidis
que el cinema va robar
el seu camí; gracies
a aquestes rutes.

La localitat val vint pessetes, però podreu entrar
presenciant a la raquilla el carner; abonant la
quantitat de cinc pessetes, a la sessió matinal.
del diumenge i cada dia del sis al dotze
inclusivament, la primera sessió de la
tarda. Aquestes entrades especials només
les despexen fins a les quatre de la tarda.

Mestre: respites sota les corones
que uneix arret i peix en un sol fus
enlla del plany del boc i de les oncs.
Un carter tot blanc ple de persones
beta la bota, però ser confús
no aoma la teva obra, i el refus
d'intel·ligències, tan sol a estones.
Hi infon virtut. Regalaras el teu nord,
la resplendor perfecta de l'acord,
i la bondat ja no serà dilema.
El pensament s'aferra al teu record,
tu, la roca darrera, el gran poema
sonor i sol i altivol del cinema.

EN LA MORT DE CARL THEODOR DREYER



Viniste
desde esa orilla blanca
de tus labios,
donde tu sonrisa siempre se moja:
desde donde vino chapoteando
también tu risa -ola
tras ola- sin quebrantarse una gota,
para romper esta lágrima roca
en pedacitos alegres de llanto:
nunca en mi mundo Tierra
más fuerte fue que la tenacidad
de la piedra la ternura del agua.
Pero llegaste tú
-buceando por alturas inmensas-
desde tu cosmos Mar,
desbordando las milenarias normas
y leyes, desafiando a Neptuno,
izando todos los vientos en popa.
Enamorándome con tus espumas
blancas y submarinas
que intentaban alcanzar con las olas
abiertas hacia arriba
las alas de esas gaviotas volátiles,
o caracoleándome
al oído los secretos de tus
nafragados tesoros escondidos.

Venías al principio
mar afuera conmigo;
a veces me traías en las manos
un ramo apasionado de corales
satinados y rojos,
y luego me dejabas de tus peces
en los labios las traviesas burbujas
de sus besos redondos.

Sentí arrancarme un día
mar adentro contigo,
toda enredada a tus algas marinas.
Descubrimos juntos, ebrios de sal,
encantadas arenas,
sirenas movedizas.
La noche puso su punto gigante,
un agujero albo
de luz flotante, y hundimos en él
unidos tu palpitante oleaje
y todos mis anhelos.
Salimos fuera, y el amanecer
dejó derramadas innumerables
estrellas en la piel
...Todavía las estamos bebiendo.

BEATRIZ GÓMEZ GARAY 30A



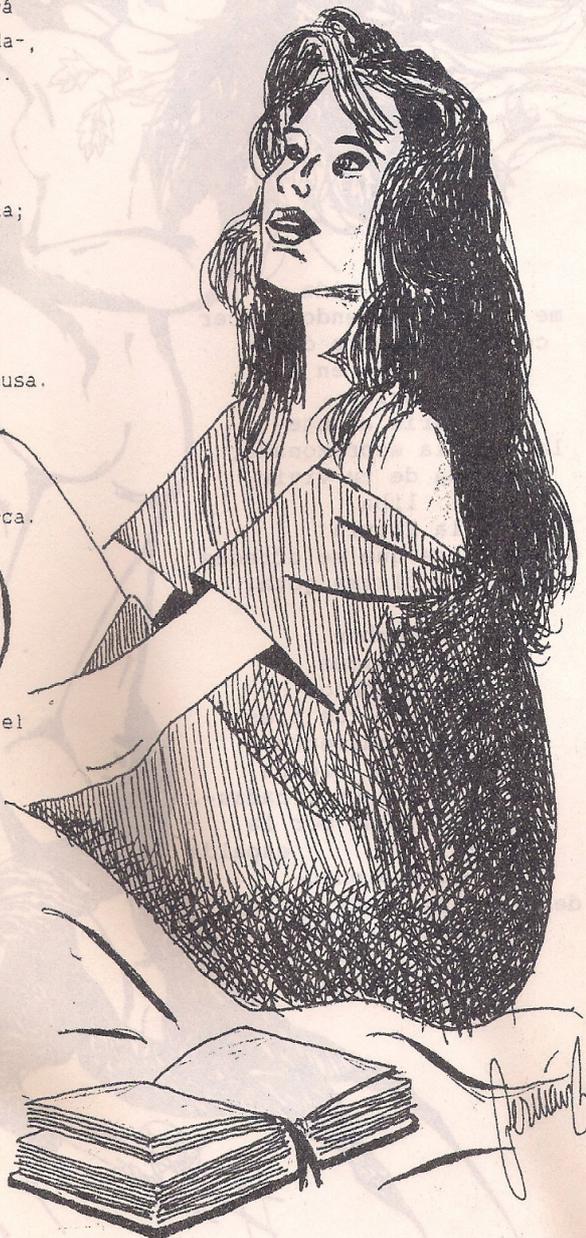
Hoy vendrá de nuevo.
La envolverá el mismo aroma de siempre:
mezcla de llanto y de rosas marchitas.
Calzará sus mismas zapatillas silenciosas,
para no despertar a nadie;
Todos dormirán,
yo la estaré esperando paciente
porque sé que hoy también vendrá
-cabizbaja y con la mirada perdida-,
puntual a su cita de medianoche.

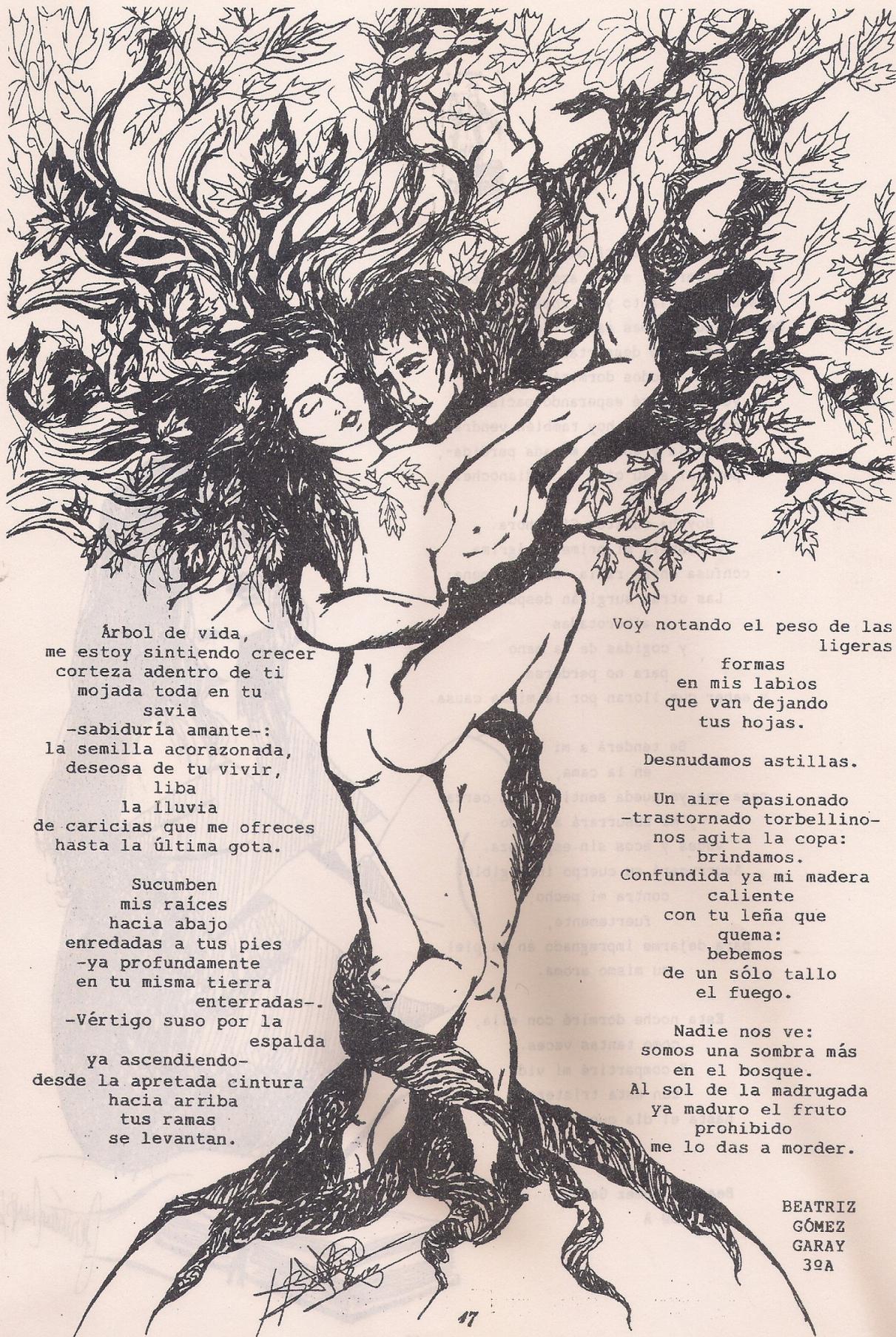
Hoy ha vuelto. Sí. Ahora.
Ya resbala mi primera lágrima,
confusa entre rabia, dolor y pena;
Las otras surgirán después,
alborotadas
y cogidas de la mano
para no perderse
y saber que lloran por la misma causa.

Se tenderá a mi lado
en la cama,
para que yo pueda sentirla más cerca.
y me susurrará al oído
voces y ecos sin esperanza.
Acurrucará su cuerpo intangible
contra mi pecho,
fuertemente,
para dejarme impregnado en la piel
su mismo aroma.

Esta noche dormiré con ella,
como tantas veces.
Y compartiré mi vida
con esta tristeza
hasta el día que tú regreses.

Beatriz Gómez Garay
30 A





Árbol de vida,
me estoy sintiendo crecer
corteza adentro de ti
mojada toda en tu
savia
-sabiduría amante-:
la semilla acorazonada,
deseosa de tu vivir,
liba
la lluvia
de caricias que me ofreces
hasta la última gota.

Sucumben
mis raíces
hacia abajo
enredadas a tus pies
-ya profundamente
en tu misma tierra
enterradas-.
-Vértigo suso por la
espalda
ya ascendiendo-
desde la apretada cintura
hacia arriba
tus ramas
se levantan.

Voy notando el peso de las
ligeras
formas
en mis labios
que van dejando
tus hojas.

Desnudamos astillas.

Un aire apasionado
-trastornado torbellino-
nos agita la copa:
brindamos.
Confundida ya mi madera
caliente
con tu leña que
quema:
bebemos
de un sólo tallo
el fuego.

Nadie nos ve:
somos una sombra más
en el bosque.
Al sol de la madrugada
ya maduro el fruto
prohibido
me lo das a morder.

BEATRIZ
GÓMEZ
GARAY
39A



Arde en sus mejillas la ternura infinita,
inquieta y juguetona se agolpa en su sonrisa.
Brotan cien mil perlas de su risa, y derramadas
sobre el cristal quiebran el sonido de la brisa.

Lanzan sus pupilas chispeantes chiribitas.
Sus párpados azotan el aire, silenciosos,
rizadas olas que a insondables mares me arrastran,
mares de susurros y rumores temblorosos.

Hierven sus labios y burbujeantes palpitan
fugaces, revoltosos, esquivos y traviosos.
Mientras silba el suave suspiro de su boca,
sueña mi alma entera en poderle dar mil besos.

Cayó sobre mí el hechizo... ¡Maldita condena
de amar sin ser amado y amar eternamente!

Mis lágrimas amargas inundan esta pena
y ahogan los sollozos mi corazón doliente.

Germán Reyes

30 A



Germán Reyes / 95



Torpes jarras coronadas
de blanca espuma se alzaron,
rugieron roncás gargantas
se icaron miles de brazos.
Densa atmósfera cargada
de fiebre y de tensas manos...

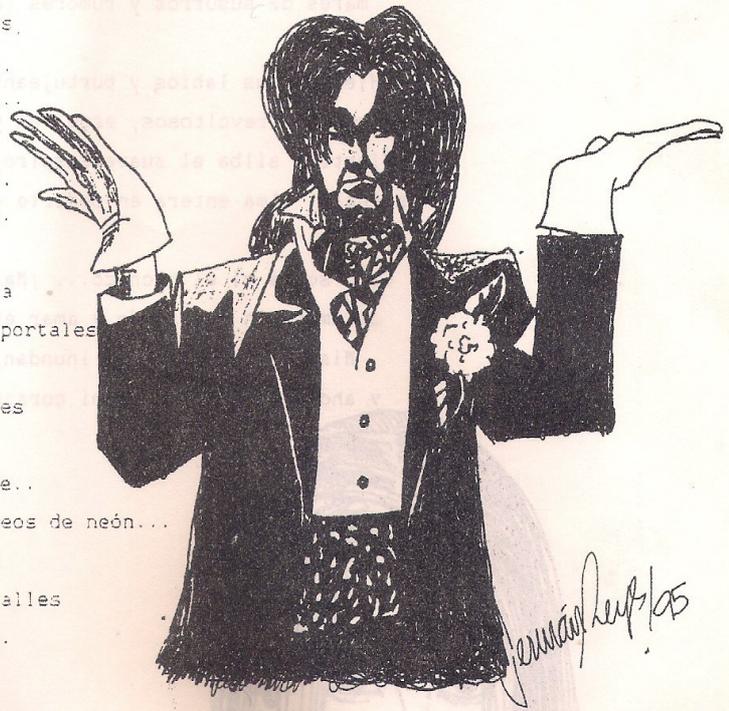
Latidos de corazones,
wattios,
sudor,
carcajadas,
numo espeso de tabaco,
aéreas insinuaciones...

Bati fuera, derrotado,
y el silencio bostezó.

Suave caricia de plata
-débil bruma- en los portales
y confundidas pisadas
de noctámbulos errantes
sonaron como lajanas
picaduras de algún ave..

.. Parpadeos de neón...
Aquella noche apagada
vi flotar sobre las calles
el sollozo de un león.

Frió, absorto,
derrotado...
Mi alma herida oscureció.



Germán Reyes-

30 A

Los justos

Un hombre que cultiva su jardín como quería Voltaire
El que agradece que en la tierra haya música
El que descubre con placer una etimología
Dos empleados que en un café del Sur juegan un silencioso ajedrez
El ceramista que premedita un color y una forma
El tipógrafo que compone bien esta página, que tal vez no le agrada
Una mujer y un hombre que leen los tercetos finales de cierto canto
El que acaricia a un animal dormido
El que justifica o quiere justificar que en la tierra haya Stevenson
El que prefiere que los otros tengan razón
Esas personas que se ignoran están salvando el mundo.

J.L. Borges

1976, en una cárcel del Uruguay: Pájaros prohibidos

Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido ni saludar a otro preso. Tampoco pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros.

Didaskó Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener ideas ideológicas, recibe un domingo la visita de su hija Milay, de cinco años. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen a la entrada de la cárcel.

Al domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles. Los árboles no están prohibidos, y el dibujo pasa. Didaskó le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en las copas de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas:

- ¿Son naranjas? ¿Qué frutas son?

La niña lo hace callar:

- Sssshhhh.

Y en secreto le explica:

- Bobo. ¿No ves que son ojos? Los ojos de los pájaros que te traje a escondidas.

E. Galeano

FUNERAL BLUES

Parad los relojes y arrancad el teléfono,
impedid el ladrido del perro con un sabroso hueso,
callad los pianos y con sordo timbal
recibid al féretro, que acudan los dolientes.
Que los aeroplanos revoloteen gimiendo en lo alto
y que garrapateen en el cielo el mensaje: Él Ha Muerto;
rodead con respones los blancos cuellos de las palomas de la plaza,
que los guardias urbanos calcen negros guantes de algodón.
Él fue mi Norte, mi Sur, mi Este y mi Oeste,
mi semana de trabajo y mi descanso dominical,
mi mediodía, mi medianoche, mi charla y mi canción;
creí que ese amor iba a ser para siempre, y anduve errado.
Las estrellas ya no son necesarias, una a una apagadlas;
envolved la luna y desmontad el sol,
vaciad el océano y arrasad los bosques,
pues ya nada puede ahora traernos bien alguno.

W.H. Auden



Revista editada amb el suport de
L'ASSOCIACIO DE PARES
DE L'INSTITUT "PUIG CASTELLAR"
MAIG 1995

