

C

D

A



R

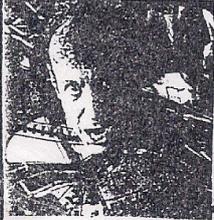
I



P



E



M

I. B. Puig Castellar



## ÍNDEX



### *Carpe Diem curs 1995-96*

◇ Índex.

◇ Presentació

### Articles

◇ Mujer... ¿ alguien tiene un diccionario ?

◇ La libertad.

◇ Problemas propuestos.

◇ El rol.

◇ El voluntariado.

◇ Reivindicación ( no apologética ) de Manuel Sacristán.

◇ Marcha contra el paro.

### Contes, llegendes i d'altres imaginacions

◇ El trist amor.

◇ Tan lejos, tan cerca.

◇ Si yo no fuese un muelle.

◇ La llegenda d'en Paraules.

◇ Probablemente no me crean.

◇ Vivir en el olvido.

◇ La máquina de matar.

◇ Carta a Dionisio.

◇ La plaça del be.

### Guanyadors dels Jocs Florals

#### Puig- nocturn 1996

◇ Dieciocho (P)rosa poética.

◇ Raquel.

◇ Laberinto lisérgico.

◇ Mirant el foc de la llar.

#### Poesia. Generació Puig.

◇ Anti-poema.

◇ Cita.

◇ Te busco en esta noche...

◇ Libros sin portadas....

◇ Cuando el espejo roto mira al horizonte.

◇ Versos de mentes.

◇ En cada luna sollozando sobre la almohada.

◇ Amor destilado ( para el rey de copas ).

◇ Desengaño.

◇ Sangre.

◇ Creí ver ángeles batiendo sus alas...

- ◊ Se encienden semáforos intermitentes.
- ◊ Recuerda que hace tiempo.
- ◊ Amar es suicidar el amor.
- ◊ En aquel pequeño bar.
- ◊ La noche es mi pena y el día mi agonía.
- ◊ Cal-ligrama.

## Teacher's poems of Puig Castellar in the night

- ◊ Els esperits del raval.
- ◊ Declaració de bones intencions.
- ◊ Mentre iuque pinta bambús.
- ◊ Tot pensant en la dona morta.
- ◊ Si em sega a mi primer.



## Presentació: les ales de la generació Puig

En aquest *Carpe Diem* el lector trobarà des d'un article sobre el voluntariat a una proposta de jocs lògics i matemàtics passant per llegendes medievals inventades i fins i tot els guanyadors flamants dels Jocs Florals 1996. Tot escrit pels alumnes nocturns de l'I.B. Puig Castellar.

La presentació de l'any passat ja anunciava l'adveniment d'una generació Puig de poetes i prosistes. El recital de Sant Jordi d'enguany en va ser un exemple clar. Els poetes i poetesses del curs passat havien afinat el seu cant i, com Darwin després de solcar mars exòtics en un llarg viatge zoològic, havien anat semblant ocells de la més variada fesonomia als seus versos. Ara nous escriptors i escriptores s'hi afegixen i les seves ales albiren també les més atractives geografies literàries. El lector en trobarà una representació nodrida a les diferents seccions de la revista. La embranzida s'acreix i ho fa amb tanta força que tres professors de l'àrea de lletres també hi participen. Pel passadís del primer pis, a més de la boira prohibida del fum de les cigarretes, cada vegada es fa present una altra mena de boira romàntica que ondula els seus versos a les hores noctàmbules en què el nocturn desgrana les seves classes. Els escriptors noctàmbuls del Puig ja són molts. Al bell mig de l'hivern, quan totes les aules comencen el seu discurs acadèmic acabada la claror diürna, quan el cansament i la nit vencen la resistència d'alguns, n'hi ha una altres que pugena a cavall

de la lenta serp terrenal de la nit a la recerca d'un jaspejat d'estels i hi ondulen els seus versos i les seves proses.

Ara que ja ho tenim, no cal gaire més. Potser només que no ens passi allò de Napoleó, que anava guanyant batalles sense conservar les victòries ... Que els ocells ombrívols de les obligacions, ocells sempre amb ales curtes i becs llargs, no vagin picant la fruita de la poesia amb el corc de la rutina.

Haurem de fer alguna cosa ...

Però si hem aconseguit tot això entre l'atur i els contractes parcials, encenent la pipa de la creació a quarts d'onze del cansament, sempre sabrem enllaçar algun búal trepidant que ens permeti recórrer estepes literàries.

Encara podem obrir moltes vegades el sac de plomes de la paraula poètica a paisatges de caires molt diversos i ficar-nos-hi a dins per decansar-hi el cos i obrir-hi sentiment i somni a l'ensems. Com quan ens hi ficàvem havent arribat en un refugi encerclat de neu i aquella neu ens feia sentir més vius i la volíem mirar de nit per sentir més vida, aïllats del temps inclement que a fora ho congelava tot. Mentrestant, al costat, sentíem el perfil d'un cos viu, la calidesa d'una mirada que ens agafava la mà per fer-nos saber que era allí mateix, i amb l'altra mà treia un llibre de poemes de la motxilla on havíem ficat les coses més imprescindibles i urgents de la vida..

Josep-Francesc Delgado



## "Mujer"... ¿Alguien tiene un diccionario?

*"Se me ocurre que vas a llegar distinta  
no exactamente más linda  
ni más fuerte  
ni más dócil  
ni más cauta  
tan sólo que vas a llegar distinta..."*

Mario Benedetti

A lo largo de toda la historia, con sus días buenos, no tan buenos, malos y malísimos, ha habido siempre una constante inquietud por todo aquello que en un tiempo fuimos, por todo aquello que somos y por lo que podríamos llegar a ser. Nunca nadie pensó que esto era debido a algún golpe en la cabeza... Y las ansias por conocer circulaban cada una por un camino y algunas de estas se cruzaban y se alejaban como cosa natural.

Que la tierra en un tiempo fuese pensada como centro del universo o que el Dios Sol girase majestuosamente sobre ella no es lo que realmente importa; lo importante es que todas las miradas iban a parar hacia él al amanecer y al amochecer. Entonces todas esas cabezas que lo observaban no tenían sexo, eran eso, ojos con ansia de saber.

1, 2, 3, despierte; volvamos a la realidad. Es bien sabido que el paso del tiempo ha equilibrado la balanza, pero a veces, y son muchas, queda la duda: ¿Será por esas puertas que se cierran y por aquellas otras que no se abren? El camino siempre es más llano en conjunto pero nos empeñamos en separarlo. Hoy yo puedo (o al menos así lo creo) levantarme y mirar con mis ojos cualquier cosa de interés personal, pero para ello un largo camino se tuvo que abrir en canal y muchas veces se dibujó con sangre. La mujer y la nada fueron juntas como hermanas durante un largo tiempo.

Ahora miremos otra vez el sol. Mirad bien, ¿no veis a Hypatia?, ella también lo miraba, miraba el sol de Alejandría en el s.IV. Fue ella la primera mujer en la historia que leyó y comentó críticamente grandes obras avanzadas de su época. Esta gran mujer destacó, no sólo en el campo de las matemáticas, sino también en el de la medicina y la astronomía. Vinculada a la biblioteca de Alejandría (dipositaria de las copias de libros más exactas del mundo) no nos ha sobrevivido ninguno de sus papeles. Además de sus contribuciones en los escritos de su padre Teón, según Suidas, elaboró comentarios sobre la Aritmética de Diofanto y las Secciones Cónicas de Apolonio. Sumergida en la cultura neoplatónica de Plotino y Yamblico, ella misma se convirtió en la cabeza visible de la escuela de Alejandría. Sus clases atrayeron a distinguidas personalidades, Syneius de Cyrene (último obispo de los Tolomeos) fue uno de ellos.

Por aquel entonces, el cristianismo estaba consolidando su poder. Alejandría era colonia romana. Cirilo, arzobispo de Alejandría, odió a Hypatia, probablemente por su amistad con el gobernador romano y por su papel como símbolo de la cultura y las ciencias helenas. En definitiva, por ser una mujer culta en un mundo exclusivamente masculino.

Hypatia siguió enseñando y publicando, pero en el año 415, cayó en manos de una turba fanática de filigreses del señor Cirilo, que, armados con conchas marinas, la desollaron, arrancándole la carne de los huesos. Sus ropas y sus restos fueron quemados, sus obras destruidas, su nombre

olvidado. En cambio, el "pacífico" y "tolerante" arzobispo, fue elevado a la categoría de Santo de la iglesia.

Pero Hypatia no fue la única que alzó su mirada al sol, muchas otras también vieron la luz:

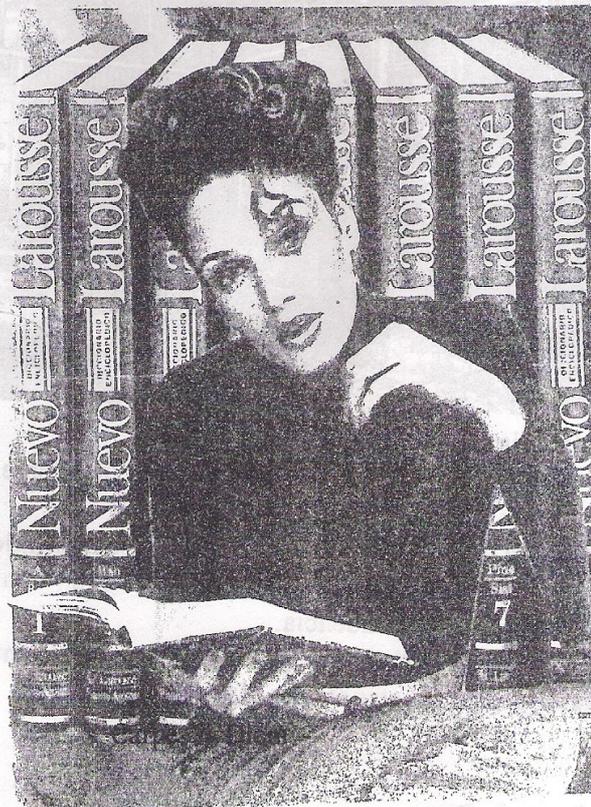
Sophie Germain (1776/1851) Contribuyó exitosamente en el famoso teorema de Fermat.  
Sonya Kovalevsky (1850/1891). Fue la primera mujer que se doctoró en una Universidad moderna.

Emmy Noether (1882/1935). Consiguió el doctorado con su trabajo "Sistemas completos de invariantes para formas ternarias bicuadráticas". El teorema que lleva su nombre, teorema de Noether, se emplea en mecánica y teoría de campos.

Todas ellas tuvieron cosas en común: eran mujeres, matemáticas, pero, eso sí, todas ellas con un determinado grado social... Seguramente si su origen hubiese sido el de un trabajador cualquiera habrían cambiado sus futuros.

Pongamos ahora los ojos en el s.XX. Parece ser que las cosas han cambiado en estas últimas décadas. Las puertas se empezaron a abrir no hace mucho; aún tienen que abrirse muchas otras. Ser mujer ya no es un obstáculo para ejercer el derecho al conocimiento, aunque, como todos sabemos, si que es un obstáculo para otras cosas. De lo que se trata es de transformar este sentimiento sexista que cotamina nuestra sociedad.

Este ha sido, tal vez, un modo de rendir homenaje a todas aquellas mujeres que, con furia y talante, supieron combatir al "enemigo" y se abrieron paso en un difícil mundo en el que el hombre, por ser hombre, tenía la exclusiva de la dominación.



## LA LIBERTAD

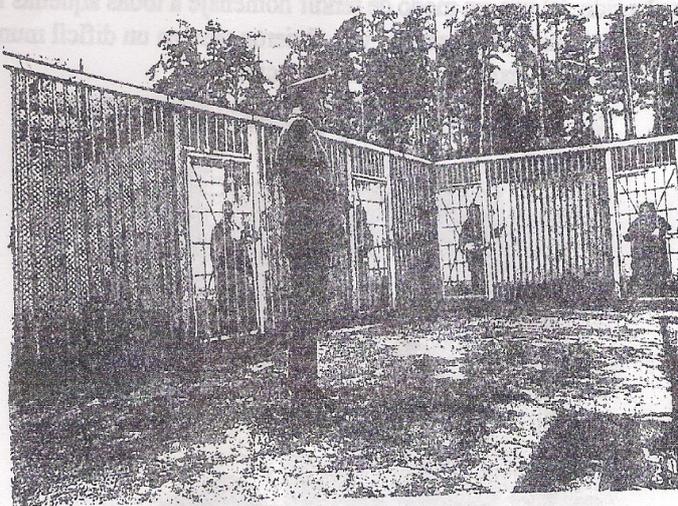
"En el mundo moderno la libertad es lo contrario de la realidad ;pero sin embargo es su ideal."

Chesterton

Son varias las interpretaciones que el diccionario enciclopédico recoge de la palabra libertad. Una de ellas, (la que he considerado mas significativa) dice así: "facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra"

Ahora bien, me he permitido cuestionarme la anterior definición realizando la pregunta que prosigue, ¿hacemos pleno uso de esa facultad, o por el contrario ésta está supeditada a otras de carácter externo? Siendo realista, he de optar por la segunda suposición, pues la libertad hace ya tiempo se convirtió en mercancía de bajo precio con la que comercia el sistema. Nos engañan y nos venden un sucedáneo de libertad, libertad enfrascada con etiqueta de democracia, libertad con sabor amargo de colorantes y conservantes, libertad con fecha de caducidad y envasada al vacío, libertad altamente cancerígena.

También puede adquirirse en la farmacia donde te la administraran con cuentagotas (pues en exceso es perjudicial), proporcionándote con el producto un prospecto que contiene la siguiente información:



**Fórmula:** libertad ficticia 100%.

**Acción:** transmitir una falsa idea de autonomía en la mente del sujeto afectado.

**Indicaciones:** cautividad, esclavitud, opresión, sometimiento, subordinación, sumisión y cualquier otra circunstancia que conlleve una situación que prive de la independencia.

**Posología:** pequeñas dosis. No excederse de la cantidad recomendada por las autoridades o atenerse a las consecuencias que ello conlleva.

Contraindicaciones: está contraindicado en caso de patologías marxistaide con tendencias leninistas, pues se podrían agudizar estas anomalías libertarias utópicas pudiéndose desencadenar reacciones revolucionarias adversas.

recauciones: administrar con precaución a individuos excesivamente reprimidos.

Efectos secundarios: con efectos prolongados creemos incluso volar, pero es una ilusión que no debe ser tomada en cuenta.

Interacciones: puede aumentar los efectos de diversas sustancias emancipadoras del alma.

Intoxicación y su tratamiento: la sintomatología por sobredosis incluye una excesiva sensación de autarquía, acompañada de una perfecta visión de la realidad y en algunos casos, los mas graves, reacciones anti-sociales

En caso de intoxicación se acudiría con urgencia a la prisión más próxima, donde se introduciría al afectado en una celda de castigo, en la cual será sometido a torturas diversas que le harán volver a la realidad impuesta por el estado. En caso de que los síntomas persistan y el individuo siga creyendo ser libre, podrá ser ejecutado, pues en estos casos, los deseos de libertad pueden transmitirse a los que le rodean y dar pie a una epidemia de consecuencias catastróficas para el estado del bienestar.

Modo de empleo: vía psicológica. En pequeñas dosis.

Otra posibilidad es obtenerla en la calle. En este caso el problema reside en que te proporcionan libertad adulterada con derivados de libertinaje que son altamente perjudiciales para la salud pública y nocivos para el orden social.

Queda claro que la libertad no es algo al alcance del ser humano, por lo menos de momento.

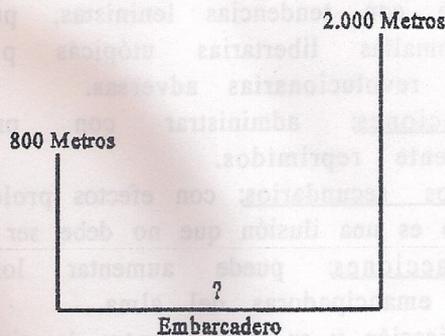
Andrés Fernández García 3er. B

## Problemas propuestos.

1.- Dos viajeros van de pueblo en pueblo vendiendo vino. En su furgoneta transportan tres barriles: uno de 8 litros, lleno de vino, y otros dos vacíos de 5 y 3 litros de capacidad. A mitad de camino los dos viajeros se pelean y deciden dividir el vino que les queda en dos mitades iguales, pero para hacerlo sólo disponen de los barriles anteriormente mencionados ¿Cómo podrán hacerlo?

2.- Dos pueblos mineros de los Picos de Europa están separados por un valle. Sus respectivos alcaldes llegan a un acuerdo y deciden una cinta transportadora para llevar el mineral de la montaña a un embarcadero que

construirán en el río que pasa por el valle. Pero el precio de la cinta resulta muy elevado y necesitan saber el punto exacto donde deben construir el embarcadero para saber si les llegará el limitado presupuesto con que cuentan. Teniendo en cuenta el dibujo, ¿dónde deberá construirse dicho embarcadero para que lessalga lo más barato posible?



3.- Tenemos 10 pilas de monedas cada una con 10 monedas de cien pesetas. Toda una pila es de monedas falsas, pero no sabemos cuál. Conocemos un dato de valor: cada moneda falsa pesa un gramo más de lo debido. Con ayuda de una balanza, dínos cuál es el menor número de pesadas necesarias para determinar cuál es la pila falsa.

4.- Manolo necesitaba monedas para llamar por teléfono desde una cabina. Entró en una tienda para que le cambiaran veinte duros pero la cajera le contestó:

- Lo siento, pero con las monedas que tengo no me es posible.

Pidió entonces que le cambiaran una de cincuenta peseta y la respuesta fue:

- Me temo que tampoco puedo ayudarle. Tengo 115 pesetas, pero no puedo cambiarle ni monedas de 100, ni de 50, ni de 25, ni de 10, ni de 5.

La cajera no mentía. ¿Sabes qué monedas tenía en la caja?

5.- Anteayer tenía 15 años, pero el año que viene podré votar. ¿Qué día son las elecciones?

6.- El señor Azul, el señor Rojo y el señor Blanco comían juntos. Uno llevaba corbata azul, otro roja y otro blanca. Es curioso -dijo el de la roja- las corbatas que llevamos corresponden a nuestros apellidos, pero ninguno la lleva del color propio». El señor Blanco le dio la razón al señor Rojo. ¿De qué color era la corbata de cada uno?

7.- Dos madres y dos hijas se repartieron 21 caramelos y tocaron a siete cada una. ¿Cómo es posible?

8.- Esperamos pacientemente el AVE. A nuestro lado, un individuo le dice a otro: Ten en cuenta que mi madre es la suegra de tu padre, y ya no se llevaban bien en vida de tu padres. ¿Qué parentesco une a las dos personas?

9.- Desde la Tierra podemos ver la salida y la puesta de la Luna. Si algún día llegamos a vivir en una colonia en la Luna, ¿se verá desde allí la salida y la puesta de la Tierra? (Razonar la respuesta.)

10.- ¿De qué forma debemos plantar 25 árboles en doce filas, de manera que cada fila esté formada por cinco árboles?

### Soluciones.

1.- A continuación se explica paso a paso cómo distribuir el vino en los toneles:

Barril de 8, de 5, de 3

Barril de 8, de 0, de 0

Barril de 5, de 0, de 3

Barril de 5, de 3, de 0

Barril de 2, de 3, de 3

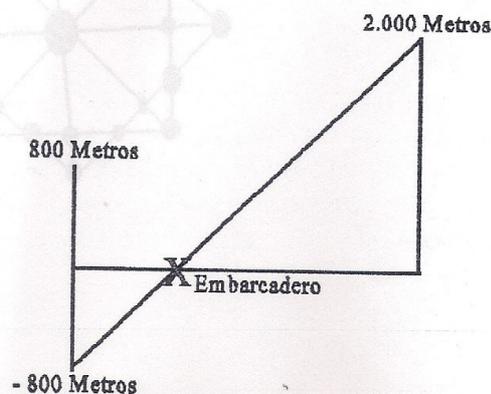
Barril de 2, de 5, de 1

Barril de 7, de 0, de 1

Barril de 4, de 1, de 3

Barril de 4, de 4, de 0

2.- La forma más sencilla de hallar el punto donde hay que construir el embarcadero consiste en tomar el simétrico del pueblo situado a 800 metros, tal y como indica el dibujo, y ese punto se une con el de 2.000. El punto de corte con el río, nos da el punto donde habrá que situar el embarcadero.



3 - Una sola pesada. Basta con tomar una moneda de la primera pila, dos de la segunda, tres de la tercera y así sucesivamente. Pesamos todas las monedas y si se sobrepasa el peso en un gramo la pila falsa es la primera, si se sobrepasa en dos gramos la falsa es la segunda pila, y así sucesivamente .

4.- En la caja había una moneda de 50, una de 25 y cuatro de 10.

5.- Yo cumplo los años el 31 de diciembre y las elecciones se celebran el mismo día. El problema se plantea el 1 de enero. Anteayer, 30 del 12, tenía 15. Ayer, 31 del 12, tenía 16. Este año cumplo 17 y el siguiente podré votar.

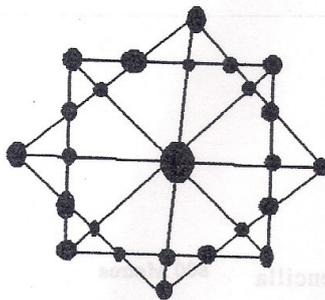
6.- El señor Blanco lleva la corbata azul, el señor Azul lleva la corbata roja y el señor Rojo lleva la corbata Blanca.

7.- Las dos madres y las dos hijas son en realidad una abuela, su hija y su nieta. Por lo que las dos madres son la abuela y la hija, y las dos hijas son la hija y la nieta. Por lo tanto, son tres y tocan perfectamente a siete caramelos cada una.

8.- El parentesco de los individuos es tío y sobrino.

9.- No, porque desde la cara visible de la Luna (que siempre mira hacia la Tierra) ésta nunca dejaría de verse, mientras que desde la cara oculta nunca llegaríamos a ver la Tierra.

10 - El siguiente gráfico indica la solución:



Problemes proposats per Misael Aranda Téllez 3er. B

## EL ROL

### EL ROL

" ...estáis en la calle ante la entrada a un edificio, veis una escalinata que sube y al final una luz que..."

Esta podría bien ser una de las múltiples situaciones en la que los jugadores podrían encontrarse.

Rol: Es un concepto relativamente nuevo y que no pertenece al mundo de la psicología, concretamente corresponden a terapias de grupo, etc...

La definición de rol más o menos es o se refiere al papel que ocupamos dentro de un grupo de personas, es decir, no actuamos de la misma manera ante nuestros padres que ante nuestros amigos. Y es aquí donde cada uno desarrolla un determinado rol, una determinada actitud ante los demás. Esta actitud es denominada rol.

Los llamados juegos de rol intentan potenciar precisamente diferentes roles, es decir, situar a los participantes del juego en distintas situaciones, pero además intenta que los personajes nunca

sean los mismos, es decir, no sólo la de cambiar la situación, sino también cambiar las actitudes de los participantes. Esto se consigue o se intenta conseguir, con mayor o menor éxito, adjudicando a los jugadores determinados papeles.

Un ejemplo de esto es la actitud de un enano y un humano ante un muro de unos dos metros, para el humano tal vez sea difícil superarlo, pero el enano tiene mucha más dificultad. Así como no se enfrentará igual a una situación de lucha un guerrero que un explorador: el guerrero está instruido y mejor preparado para esta situación.

Los juegos de rol tienden a ambientarse en otras época y, en la medida de lo posible, en otros lugares.

Hoy en día existen muchos tipos de juegos de rol de la Edad Media, como puede ser Aquelarre, situado en los siglos X, XI y XII en tierras de Castilla y de Cataluña, y que recrea los mitos sobre brujería, etc...

Los encontramos futuristas como Mutantes, donde los accidentes nucleares han creado a seres humanos con poderes sobrenaturales.

Y de los que más abundan son los juegos basados en mundos imaginarios, principalmente extraídos de la literatura fantástica: El príncipe valiente, El señor de los anillos, Star wars, Dangeus & Drangons, este último más conocido por la serie de dibujos Dragones y mazmorras que se emitió por la televisión.

Los juegos más conocidos son Dangeus & Dragons y El señor de los anillos. Si el primero se ambienta en un mundo fantástico, lleno de magia y de seres extraños, el segundo se sitúa en una tierra de razas extrañas como pueden ser enanos, elfos.

Sobre estos juegos existe mucha literatura, porque suelen estar todos escritos, y, para poder desarrollar bien una aventura o una jornada ( así se llama habitualmente al período que se tarda en cumplir una misión), esta bibliografía es muy variada. Puede consistir desde la explicación del juego hasta la configuración de mapas, pasando por descripciones de razas, seres, monstruos o cualquier otro "bicho" extraño que se pueda uno encontrar.

El juego en sí consiste, simple y sencillamente, en coger un mundo más o menos real, con una serie de personajes ( guerreros, magos, soldados, exploradores, bardos, hombre de los bosques, etc...) y a estos personajes limitarlos por una serie de reglas, que dependerán no sólo de la profesión del personaje sino también de la raza que interprete.

Hecho esto, un individuo llamado master se encargará simple y sencillamente de proponer una aventura a un grupo de personajes, estos personajes a lo largo de la aventura se irán encontrando

con diferentes pruebas que iran superando, con ingenio, fuerza o maña.

Para jugar sólo es preciso un libro, el juego de rol propiamente dicho, unos dados, que tendrán tantos números como el juego exija, y finalmente unas fotocopias, donde cada jugador tendrá las características de su personaje, ( unos serán más fuertes, otros más inteligentes, otros más ágiles, etc...).

En la actualidad, como ya se ha dicho anteriormente, existen muchos juegos de rol, ambientados en diferentes épocas y con temas muy diversos. Inclusive hace algunos años estuvieron muy de moda los juegos de rol por ordenador y ahora parece ser que se impone la nueva tendencia de jugar por la red de internet, qué le vamos a hacer, son los nuevos avances.

Sea como sea, existen muchas tiendas dedicadas a este tipo de juegos que son más o menos potenciados por las empresas que se dedican o bien a su importación de estos juegos o bien a su impresión.

Por lo que se refiere a Barcelona, podemos decir que es uno de los puntos de España con más auge de este tipo de juegos, donde se celebran anualmente las llamadas Jornades de Joc Internacional, empresa editora de varios de ellos, así como otras jornadas esporádicas.

En Sta. Coloma de Gret. no hay tanta expectación por estos juegos como en Barcelona, pero si que encontramos algunas tiendas especializadas y también existen dos clubs de rol y un tercero de simulación, entendiendo por simulación no sólo el rol sino también otros juegos de mesa, de estrategia, de cartas, etc...

De hecho, todos esos pasatiempos continen algo de simulación, como una de las últimas novedades en este recreo de carácter colectivo: los juegos de cartas coleccionables, que se compran por sobres, que incluyen una media de 10 cartas y con ellas se va haciendo una baraja.

Una vez se tiene la baraja, se reúnen varias personas y se disputa un torneo. Estos juegos a veces se confunden con juegos de rol, pero en realidad no lo son.

José Eliseo Barreal

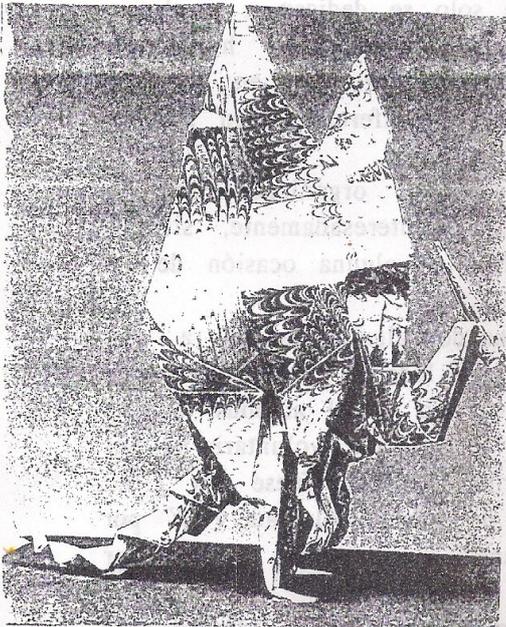
## EL VOLUNTARIADO LA ACCIÓN VOLUNTARIA Y SU SITUACIÓN

Cuando se habla de voluntario o acción voluntaria, todos o a la mayoría de la gente ajena a ella, piensan en los que se van a Africa, Sudamérica, Centro América o, más recientemente, a lugares

como Bosnia, de actualidad casi constante en los últimos años, por desgracia.

Son estas imágenes de grandes desastres en paisajes de guerra o países sin desarrollar, tercermundistas, las que nos invaden al oír la palabra "voluntario" o "voluntariado".

Siempre hay gente que acompaña o adorna estas imágenes con frases como: "Si que son tontos esos, que van a otro país a ser voluntarios, total para qué, si al cabo del tiempo volverán a matarse o volverán a estar igual".



¿ Pero qué es eso del voluntariado, realmente ? En la actualidad hay o existen muchas organizaciones públicas y privadas donde se aceptan voluntarios sin necesidad de ningún tipo de preparación previa o la exigencia de presentar un curriculum con experiencia, otros por el contrario sí exigen realizar unos cursos previos, como por ejemplo Cruz Roja. Pero en la actualidad, a parte de las intervenciones en otros países, con problemas internos y que solicitan esta ayuda, los voluntarios hacen tareas o intervenciones puntuales mucho más cercanas a nosotros, a la gente.

Entre estas actuaciones, podemos observar la presencia de voluntarios en lugares como conciertos de música, acontecimientos deportivos y en general en actos con una elevada concentración de gente. Pero esta es la parte llamada: " Agradecida " En estas

ocasiones, los voluntarios siempre van identificados para que se les conozca, para facilitar la identificación en caso de urgencia.

El voluntario no sólo está presente en estas concentraciones multitudinarias, sino que normalmente suele hacer tareas o acciones mucho más comunes, que suelen pasar desapercibidas, sin que la gente se dé cuenta de ellas.

En nuestra sociedad hay centros como los casales, donde se encuentran voluntarios para realizar acompañamiento, entretenimiento y ofrecen ayuda a los vecinos que acuden a ellos con problemas que mediante otros centros como los ayuntamientos, consiguen o intentan solucionar.

En la actualidad, los voluntarios no solo se dedican a casales o centros culturales, sino que también están presentes en hospitales, centros de acogida de refugiados, maltratados, etc... y en servicios de acompañamiento a personas impedidas o enfermas, bien por su avanzada edad o por motivos de discapacidad.

Pero esto es lo que se refiere a voluntariado organizado, que es la ayuda o auxilio a otras personas desinteresadamente, si nos atenemos a esto, cualquier persona realiza en alguna ocasión de su vida una acción voluntaria.

Por tanto, y a grosso modo, cuando alguien ayuda a otra persona a pasar un semáforo, que por otro lado es la típica imagen de buena acción, o cede el asiento del metro o del autobús, aunque sea momentáneamente, está también es una acción voluntaria y por tanto hace por un momento de voluntario. Si esto fuese así, ¿ no somos todos voluntarios ? ¿ hombres de buena voluntad ? Y por tanto ¿ para qué apuntarse a alguna organización de carácter voluntario ?.

Tal vez sea que hay gente que necesita algo más, ofrecer más ayuda para sentirse mejor, para donar lo mejor que llevan dentro de si mismos.

En mi opinión creo que el llegar a ser voluntario es una simple elección, una decisión de las múltiples que tomamos en la vida, de carácter personal e intransferible, que debe de tomarla cada cual y afrontarla libre y voluntariamente.

Fco. Muñoz Pérez

## Vindicación (no apologética) de Manuel Sacristán

Algo más de diez años después de la muerte de Manuel Sacristán Luzón, ¿tiene algún interés el estudio de su obra más allá

del reconocimiento de su labor como traductor e introductor de nuevas corrientes de pensamiento filosófico en nuestro país?

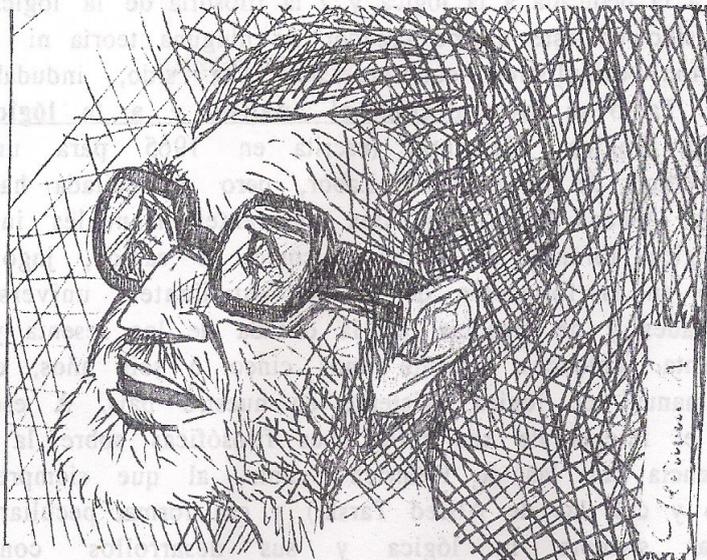
No creo que haya dudas respecto a una parte de ella. Me refiero a la dedicada a la lógica y a la filosofía de la lógica. Sacristán no ha sido en este campo creador de ninguna teoría ni de ninguna innovación calculística concreta pero ha sido, indudablemente, un pionero. Tanto su Introducción al análisis y a la lógica formal como su Lógica elemental (escrita en 1965 para un proyecto enciclopédico de la editorial Labor, pero no editada hasta el año 1996 por Vicens Vives) son dos excelentes manuales introductorios a la lógica formal. El primero, como es sabido, jugó un papel decisivo en la formación de muchos estudiantes universitarios de humanidades y de ciencias, en la década de los sesenta y parte de los setenta. Entonces, durante unos cinco o seis años, era casi el único manual de lógica existente en nuestro país. A eso hay que añadir el interés de sus reflexiones filosóficas sobre la lógica (en coincidencia con las de Heinrich Scholz, al que siempre consideró maestro y con las de Alfred Tarski) y esa forma, peculiar suya, de presentar siempre la lógica y sus desarrollos con vestidos reflexivos. Nunca como puros (o impuros) y desnudos símbolos y artificios calculísticos.

Tampoco creo que presente mucha oposición aceptar el interés de su tesis doctoral (1959) sobre el pensamiento gnoseológico de Martin Heidegger (Las ideas gnoseológicas de Heidegger), recientemente reeditada en Crítica, 1995). Independientemente del acuerdo o el desacuerdo con su enfoque y con sus conclusiones, casi nadie niega que se trata de una aproximación rigurosa al pensamiento del "Filósofo esencial", a quien el mismo Sacristán, años más tarde, describiría como "este pensador grande y profundo, muy solitario y retraído...".

A ello podría sumarse muchos de sus papeles juveniles que publicara primeramente en Laye o en Revista Española. Baste citar aquí su comentario al *Alfanhuí* de Rafael Sánchez Ferlosio, sus recensiones pioneras de la obra de Simone Weil, su interés y comentario de la obra del dramaturgo Eugène O'Neill o sus ya clásicos textos sobre Goethe o Heine, por no citar sus comentarios sobre la poesía del entonces casi desconocido Joan Brossa.

En general, sobre estos puntos, hay acuerdo casi unánime. La cuestión debatida gira en torno a su marxismo. ¿Vale la pena leerle hoy? Después del derrumbe del autodenominado "socialismo real" ¿podemos sacar algo en limpio de ese conjunto de papeles que él mismo recogió en parte en su Sobre Marx y marxismo. Panfletos y materiales? Mi opinión sigue siendo positiva, no sólo en cuanto que en su momento, datados en tal o cual año y en tal o cual disputa, ofrecen siempre puntos de vista argumentados,

originales y alejados de todo disparate epistemológico, sino que, creo, incluso hoy en día puede servirnos como inspiración en estos malos tiempos para la lírica, la épica y las corrientes emancipatorias.



En una entrevista realizada durante su estancia en México en 1983 e inédita hasta ahora~ (recientemente recogida en Acerca de Manuel Sacristán, Ediciones Destino), preguntado sobre la crisis del marxismo, respondía: "...todo pensamiento decente debe estar siempre en crisis; así que, por mí, que dure". Esa era, tal vez, su forma de entender el legado marxista-comunista. Nunca aceptó la concepción tradicional de la dialéctica como pensamiento alternativo a la lógica formal, descubridora de las grandes Leyes del Ser, del Universo y de la Historia; argumentó detalladamente contra las visiones economistas del marxismo que hacían que todo, o casi todo, fuese efecto de una infraestructura que parecía dar cuenta de cualquier evento; puso el acento en marxistas y luchadores situados al margen de las tradiciones dominantes en el movimiento obrero, como Ulrike Meinhoff, Karl Korsch o el mismo Bujarin, entre otros; nunca concibió al marxismo como filosofía dominante, ni como sistema, sino, todo lo contrario, como un filosofar anti-sistemático, que negaba cualquier valor epistemológico a un supuesto saber filosófico superior al de las ciencias positivas; se mantuvo siempre en contacto con las mejores tradiciones epistemológicas de la filosofía, fueran analíticas o de otro tipo, sin tener ningún reparo en manifestar que en cuestiones epistemológicas, él siempre había estado enfren tado a las dominantes en el pensamiento marxista; tradujo, divulgó y estudió detalladamente la obra del dirigente italiano Antonio Gramsci; supo denunciar las tragedias cometidas en nombre del social ismo real y del "verdadero camino socialista", como la invasión de la antigua Checoeslovaquia por las tropas del

Pacto de Varsovia ("Veremos cosas peores", dijo); no creyó nunca en las maravillosas realizaciones de la revolución cultural proletaria china. Nunca estuvo entusiasmado por el marxismo de teorema de Althusser y Coletti y, fundamentalmente, estuvo abierto, siempre abierto, a las innovaciones que necesariamente debían introducirse, no sólo en la teoría, como necesariamente debía ocurrir en toda concepción que no estuviera de espaldas al saber positivo, sino en el plano de los mismos valores de la tradición. No tuvo duda alguna, como escribió en su "Lenin y la filosofía", que en la discusión entre Lenin y Bogdanov, en el plano filosófico, quien llevaba la razón era Bogdanov y fue absolutamente pionero en lo que respecta al tema del ecologismo y del movimiento por la paz.

Fue de los pocos marxistas que no desestimó las investigaciones del Club de Roma y que entendió en profundidad las reflexiones de W. Harich, sin aceptar algunas de sus conclusiones políticas (entre ellas, su autoritarismo). Lo mostrado por la ecología implicaba la necesidad de rehacer, de matizar, el ideario comunista. Ya no era posible concebir la sociedad igualitaria como una sociedad en la que reinara el principio "a cada cual según sus necesidades". Y no lo era, porque la Naturaleza no era posible concebirla como un bien ilimitado y porque, además, la especie, nuestra especie, era la especie de la hybris, de la exageración, de la falta de medida. No es extraño, en este punto, su interés por las reflexiones de aquellos años de la Agnes Heller sobre las necesidades humanas ni su vindicación de la ética del mesotés aristotélico. La probabilidad de una guerra nuclear, con la posibilidad de aniquilación de la Humanidad (idea compartida por muchos intelectuales en los inicios de los ochenta) fue una de sus últimas y crecientes preocupaciones. Su interés por el pacifismo, por los movimientos por la paz, por la necesidad de una nueva concepción del Estado y de la defensa, quedan esbozados en algunos de sus últimos escritos.

El marxismo de Sacristán, pues, no solamente fue un marxismo nada anquilosado y prudente epistemológicamente, sino que, además, no olvidó nunca que el legado de Marx no fue un sistema filosófico especulativo, ni, desde luego, el gran Sistema, sino un filosofar que tenía como objetivo la transformación igualitaria del "mundo", la lucha contra el mal social y un compromiso moral con los desposeídos de la Tierra.

SALVADOR LÓPEZ

## MARCHA CONTRA EL PARO

(BARCELONA: 19/IV/1996)

Estamos aquí, convocados por la Taula cívica pels Drets Socials, y con el apoyo de los sindicatos CCOO, CGT y USO y de otras asociaciones ciudadanas, para denunciar un problema acuciante y una situación moralmente inmantenible, intolerable: la gravedad creciente del paro y de la precariedad laboral en nuestra sociedad.

Pero también hemos marchado hasta la Plaça Sant Jaume para llamar la atención de la ciudadanía sobre una paradoja: la de que, siendo ésta una situación tan grave y tan intolerable, se haya impuesto hasta ahora en la sociedad algo así como la aceptación resignada de los hechos, como si gran parte de la población se hubiera acostumbrado a convivir con el paro: sobre todo con el desempleo de los otros, de la otra parte de la población.

Hoy se habla mucho de la "sociedad civil" frente al Estado. Pero al llamar la atención sobre la paradoja que supone la pasividad ante el problema del paro, tendríamos que preguntarnos si no es más bien incivil un estado, y una sociedad, que hasta ahora ha hecho tan poco para abordar y solucionar un problema que la mayoría de la población considera, con razón, como la principal preocupación del momento.

Estamos aquí, pues, para denunciar una situación intolerable, para exigir a las autoridades que tomen medidas contra el paro y para decir a los sectores sociales principalmente afectados por esta situación (jóvenes, mujeres, desempleados en general, excluidos, inmigrantes que para pasar de una sociedad incivil a una sociedad civil digna de ese nombre no basta con lamentarse: hay que hacer, hay que moverse, hay que imaginar propuestas concretas y hay que poner de nuestra parte para que estas propuestas se lleven a la práctica.

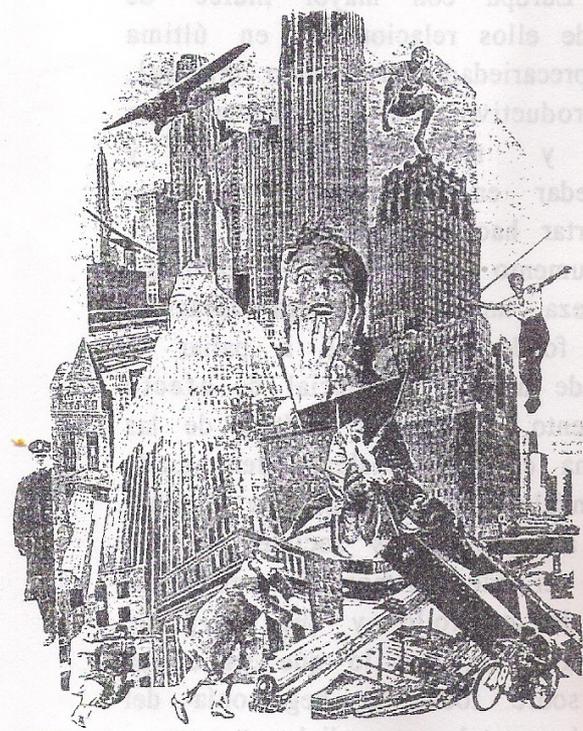
La Taula Cívica quiere contribuir precisamente a transformar en acción lo que todavía es resignación y pasividad en nuestra sociedad. Quiere ser punto de confluencia de diferentes movimientos sociales, de movimientos sociopolíticos, organizaciones sindicales y de ciudadanos y ciudadanas que luchan contra la agresión a los derechos sociales que suponen las políticas neoliberales del PSOE, del PP, de CiU y del PNV. La mesa cívica es ya una realidad en varios barrios de Barcelona, en Badalona, en Sant Vicenç dels Horts, en Sant Boi, en Badia, en Tarrasa, en Cerdanyola. Con motivo de esta Marcha La Taula ha empezado a articularse también en Universidades e institutos.

Es un comienzo. Un comienzo todavía. Pero un comienzo prometedor de sociedad civil.

Hoy en día el 40% de lo jóvenes no encuentra un primer empleo; el 30%, de las mujeres busca trabajo sin conseguirlo. Todos los aquí presentes conocemos a muchísimos jóvenes que están trabajando en condiciones de precariedad como no se habían visto

desde hace mucho tiempo: chicos y chicas que trabajan temporalmente ocho, nueve y hasta doce horas diarias cobrando salarios que a veces no rebasan las 300 pesetas la hora, sobreexplotados por empresas intermediarias dedicadas a la subcontratación que se quedan para ellas hasta el 50% de lo que debería ser el salario del joven trabajador.

La contrarreforma laboral de estos últimos años ha favorecido este nuevo tipo de esclavización de una parte de la fuerza de trabajo. Mujeres y hombres adultos que habían trabajado durante años en situación relativamente estable en el sector de los servicios han sido despedidos y han de aceptar, a la fuerza, por la fuerza de las cosas, un nuevo contrato en precario, subcontratados por estas empresas intermedias y perdiendo así incluso derechos sociales adquiridos a lo largo de una vida de sufrimientos y sacrificios.



Parece como si los que mandan quisieran trasladar al país la imagen del americanismo, aquella imagen, tan conocida, del "queda despedido sin más explicaciones; ya puede recoger sus cosas". Y quieren hacerlo, además, casi sin contrapartidas. Como en los peores tiempos del pan y circo. Como si el trabajo del hombre y de la mujer trabajadora fuera sólo esto: fuerza de trabajo, ejército de trabajo disponible: Sin reconocimiento de la dignidad personal, sin historia. Como si la noria de la historia hubiera vuelto a los tiempos del capitalismo salvaje.

Y en cierto modo así ha sido. El proceso de mundialización del sistema capitalista, la derrota de los primeros intentos de construcción del socialismo, la sobrepoblación del planeta y la interrelación, cada vez más marcada, entre escasez y crisis ecológica son procesos concurrentes que empujan en el mundo de hoy hacia una situación planetaria que se parece mucho, y a veces en peor, a lo que fue la situación en el hogar clásico del capitalismo antes de que los trabajadores empezaran las grandes luchas del siglo XIX.

Hay ahora en el país casi tres millones de parados, el veintitantos por ciento de la población potencialmente activa. El deterioro de las condiciones laborales ha ido en aumento: 97 de cada 100 nuevos contratos son eventuales; uno de cada tres trabajadores no lleva ni un año en su puesto de trabajo. Y, por lo que sabemos, durante los últimos meses el empleo fijo ha continuado descendiendo aquí.

Somos uno de los países de Europa con mayor índice de accidentes laborales, la mayor parte de ellos relacionados, en última instancia, con las condiciones de precariedad del trabajo manual. Ramas enteras del sistema productivo están actualmente amenazadas de reestructuración y muchos pescadores y trabajadores del campo van a quedar en condiciones aún más precarias de las que tenían que soportar hace unos años.

Paro de larga duración, aumento de las diferencias, consolidación del nuevo tipo de pobreza, también de larga duración, y especulación por arriba con los fondos destinados a paliar la exclusión social son los ingredientes de una bomba social de efecto retardado "seguro" ha sido, de momento, la compra política de las conciencias de tanta gente pobre; una compra desleal denunciada en su día con valentía sin par, en Andalucía, por Diamantino García.

Sabemos, además, que el ataque a los derechos sociales de los trabajadores no es privativo del país en que vivimos. Es uno de los efectos de esto que llaman "modelo de desarrollo" y que no puede ser "modelo" de nada ni desarrolla otra cosa que lo que ya estaba desarrollado antes. Por ejemplo, y sobre todo, la hegemonía del capital financiero en el plano nacional, estatal y mundial.

El 13% de los europeos de la Unión se sienten hoy excluidos de la sociedad en que viven; el 12% está en paro; el 30% ha sufrido el desempleo en los últimos cinco años. Tantos o más que los que se sienten excluidos en España. En La Unión Europea hay más de 50 millones de pobres y 3 millones de personas no tienen alojamiento. Si el desempleo es estructural, si el paro es de larga duración, también la pobreza, en España y en Europa, es duradera, no transitoria. Es sintomático a este respecto el hecho de que el 40%, de los europeos - según una macroencuesta elaborada por la Comisión Europea con una muestra de casi trece mil personas-

considere que el actual proceso de construcción de Europa está haciendo aumentar la diferencia entre ricos y pobres.

Todas las encuestas realizadas por la Comunidad Europea en estos últimos años recogen el mismo clamor mayoritario: "Es necesario que se garanticen los derechos económicos sociales y políticos para poder vivir con dignidad.

La gente quiere que los poderes públicos actúen en ese sentido; pero al mismo tiempo el 70% de los europeos encuestados considera que los actuales poderes públicos no hacen nada para erradicar esta situación. En España, por ejemplo, se ha calculado que haría falta un mínimo de 100.000 millones de pesetas anuales (cinco veces más de lo que se dedica actualmente) para mitigar las pésimas condiciones de quienes viven al borde la pobreza.

¿Cómo es posible entonces la paradoja de que haya todavía tanta pasividad y tanta lamentación resignada?

Hace unas décadas los economistas consideraban que con un 15% de desempleados las sociedades capitalistas estaban abocadas a una fase de revolución social. En España se decía entonces que la existencia de un millón de parados haría imposible la democracia. Hoy, en cambio, se toleran tasas muy superiores y encima, en algunos casos, se dice con cinismo que estas tasas son "naturales", "lógicas". Y la Bolsa baja en Nueva York cuando percibe que el índice de desempleo empieza a descender.

Hay que dar una explicación a ese cambio de talante. Hay que decir que no es lo mismo un 15% de parados en el marco de un sistema productivo nacional-estatal que ese mismo 15% de desempleados nacionales en el marco de la economía-mundo, del capitalismo mundializado, en un Imperio único en el que millones de personas son tratadas diariamente por el capital (en Asia, parte de Africa y parte de América, pero también aquí mismo, en el cinturón industrial) como mercancías en el sentido más literal de la palabra, como esclavos, como siervos sin ningún tipo de derechos.

-Lo que queremos, lo que nos ha traído aquí convocados por la Taula Cívica, es:

-La exigencia del derecho a una ocupación digna.

-La exigencia del derecho a prestaciones dignas para todos los desocupados.

-La exigencia del derecho a una gestión pública y democrática de la oferta de ocupación.

-La exigencia del derecho al reparto del trabajo y a una distribución igualitaria y justa de la riqueza producida.

-La exigencia del derecho a una formación profesional pública, eficiente y gratuita para los desocupados.

-La exigencia de medidas contra la discriminación en la contratación

-La exigencia de medidas contra la discriminación de las mujeres y los jóvenes en el mercado de trabajo.

-La exigencia del derecho a la reinserción laboral.

Pensemos, por todo ello, que uno de los objetivos de la Taula Cívica ha de ser la denuncia de la Europa del capital y la movilización contra esta realidad europea de hoy en nombre de un proyecto alternativo más igualitario, más libre, en el que se respete al mismo tiempo la diversidad de géneros y de culturas y se busque de verdad la armonización del hombre con la naturaleza, no la depredación de la naturaleza y la explotación de los hombres y de las mujeres.

Aspiramos alternativamente a implantar nuevas políticas económicas y sociales cuya objetivo básico es la ocupación digna, el reparto equilibrado y equitativo del trabajo desalienado, y la mejora de la protección social de los trabajadores en el marco de un desarrollo sociocultural ecológicamente sostenible.

Aspiramos al reparto justo de la riqueza para lo cual hay que prospectar formas alternativas de política fiscal.

Aspiramos a la rehumanización de la fuerza de trabajo. Hay que volver a poner el acento en la atención a la principal de las fuerzas productivas, la fuerza de trabajo llamada hombre. Esto es lo que nos permitirá hacer realidad una sugerencia muchas veces repetida, desde hace décadas, entre los trabajadores: hacernos personas a pesar del capital.

Francisco Fernández Buey  
( Universitat Pompeu Fabra )



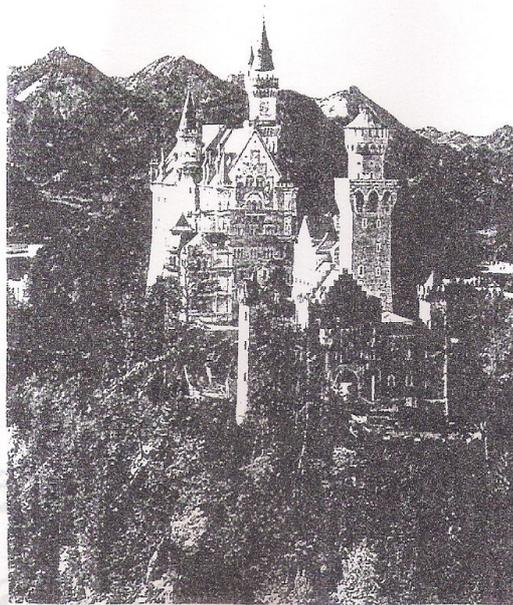
## EL TRIST AMOR

En el regnat de Solilluna hi havia un noble molt ric, elegant i bona persona pero era molt orgullós i va voler casar-se amb Dolça una noia filla d'uns comtes rics de Blancafort, molt bonica i carinyosa Dolça era molt jove, només tenia setze anys i no sabia el que era l'amor i menys pensava que la ferien casar amb un noble molt més gran que ella i sense sentir res d'amor per ell.

A Dolça no li faltava res de res ja que en Ferran tenia molts detalls per ella però veia que encara que li donés tot el que tenia i més no podia fer-la feliç.

Dolça no s'estimava en Ferran pero no volia portar la contrària als seus pares que havien confiat sempre en ella

Ferran ja no sabia què fer i va fer cridar a totes les dames de la cort perquè li fessin vestits, passegessin amb ella pels jardins. Però res de res l'animava, l'únic que li agradava fer servir una filadora molt antiga per després poder teixir.



Un dia Ferran parlant amb un dels seus cortesans de tot això, aquest li va dir que pel poble corria un jove trobador de Sedò molt espavilat i que componia unes belles poesies que totes les dones s'enamoraven i eren feliçes. Llavors Ferran cregué que aquest trobador podria fer feliç a la seva dona. El jove trobador va ser cridat per el noble Ferran i li semblà bé la proposta que li va fer.

Cada dia Dídac, el jove trobador, acompanyava Dolça pels jardins de la cort i li recitava les seves belles poesies. Aquestes petites trobades van anar cultivant un petit amor i apreci per part de tots dos.

Ferran mentrestant veia feliç a la Dolça i creia que havia fet bé de portar en Dídac.

Dídac i Dolça s'enamoraren i cada dia s'estimaven més. Dídac sempre tenia una poesia nova per a ella i ella mentrestant amb els

cabdells de seda teixia una gran escala per així en Dídac poder pujar fins a la seva habitació i poder-se trobar una bona estona i poder cultivar aquest amor cada vegada més fort i poderós.

En Dídac se l'estimava tant que era capaç d'enganyar al seu noble per tal de quedar-se amb la bella Dolça. Ferran s'adonava que li havia anat tan bé que vingués el Dídac per distreure la Dolça que això va fer que fos més ignorat per la seva dona Ferran va voler fer alguna cosa per resuperar-la, s'havia convertit amb un home dolent, rabiós, gelós i capaç de fer molt de mal. Primerament va creure convenien treure de la cort en Dídac, i així ho va fer, agafà en Dídac i li digué que ja havia fet força per la seva dona i que marxés sense acomiadar-se d'ella i agafés aquella bossa de monedes d'or. En Dídac li ho negà ja que aquells diners no podien substituir la seva estimada Dolça. Llavors en Ferran s'adonà que ell havia fet créixer un amor inconscientment i no ho podia tolerar de la ràbia que havia sentit dins del cos. Agagà en Dídac li donà unes herbes que el deixaren ben adormit que li van fer perdre la memoria i l'abandonà lluny de la cort.

Passaren dies i dies i Dolça s'estristia. Per ella la vida no tenia cap sentit sense el seu amor. El recordava recitant les seves poesies i deixant en el seu balcó l'escala que havia acabat de fils de seda on li va posar, en cada esglaó de l'escala, dos clavells vermells que anava canviant cada cop que es pansien. No sortia de la seva habitació, només la veien quan sortia a canviar els clavells. En Ferran en sentir la Dolça recitant els poemes d'amor es tornava cada dia més dolent i va manar que no portessin gens de menjar a la seva dona

En Dídac al cap de tres mesos de desesperació per haver-se quedat sense memòria i no poder enrecordar-se de res anà cap a la cort i veié l'escala que lluia per la paret del castell, allà se'n recordà que havia conegut una dama molt bella, pujà de seguida i es trobà la Dolça dins del llit molt pàlida, en mal estat de no menjar i amb gran tristesa

Dídac la besà i li tornà a recitar les seves belles poesies, ella cada vegada pitjor l'abraçà, plorà i li digué que se l'estimava molt que estava a punt de morir però que mai no havia sigut tant feliç i que l'esperaria al cel. Dolça morí en els braços d'en Dídac, ell trist i desconsolat agafà l'escala amb els clavells vermells ja pansits i els posà sobre del cos de la seva bella estimada i es punxà amb una punxa d'una rosa, començà a suar i a poc a poc anà perdent la vida.

Ferran en no sentir recitar les poesies a Dolça s'espantà i pujà les escales cap a l'habitació. Allà trobà a tots dos morts al llit abraçats i els va fer enterrar junts.

Al cap del temps es tornà boig de la ràbia que tingué, i poc després morí d'haver-se ofegat bevent un got d'herbes. A dins hi havia un fil de seda que el féu ennuegar.

Marta Sanahuja i Soler  
3ªA. Nocturn.

## Tan lejos, tan cerca.

Cuenta la leyenda que lo que hoy son ruinas un dia fueron prósperas ciudades, que lo que hoy son desiertos en un tiempo fueron campos verdes y espesos bosques, y, en definitiva, que lo que hoy es un planeta desolado fue en el pasado un mundo lleno de vida.

En estos últimos años he estado estudiando la antigua civilización y he descubierto pruebas irrefutables de que el hombre fue el responsable de esta destrucción. Muchas personas lo niegan rotundamente ya que lo tachan de ilógico. A continuación os explico de forma resumida como ocurrió todo.

Comenzaron por desprender grandes emisiones de gases nocivos a la atmósfera produciendo un calentamiento general de la Tierra y la progresiva destrucción de la capa de ozono. Esto obligó a las personas a ir cubiertas de la cabeza a los pies para protegerse de los peligrosos rayos ultravioleta. Por si esto no fuese suficiente, contaminaron ríos y mares, y talaron bosques enteros convirtiendo paisajes paradisiacos en verdaderos infiernos arenosos. Los animales, sin alimento y sin el manto de protección que le proporcionaba la masa arbórea, no podían sobrevivir. No pasó lo mismo con los insectos que se multiplicaron rápidamente ante la escasez de depredadores. Esto originó que miles de cosechas en todo el mundo se perdieran a causa de una plaga u otra. Los hombres utilizaron todos los medios posibles para parar esa pesadilla, pero fue inútil. La gente vivía desesperada y sin esperanza. En aquella época el número de bosques se había reducido considerablemente. El mundo se había convertido en un infierno que parecía estar gobernado por los cuatro jinetes del apocalipsis. La tensión aumentaba entre los países hasta que un mal día comenzó la temida guerra. Una guerra en la que se utilizó material armamentístico de última generación. La contienda duro poco y la causa de esta brevedad no fue otra que la casi total aniquilación de la especie humana. Sí, así como suena: no continuó la guerra porque no quedaba gente suficiente sobre la faz de la tierra para luchar. Los años siguientes no fueron mejores. De los supervivientes un setenta y cinco o un ochenta por ciento murió a causa del hambre. Las epidemias y, por supuesto, a causa de las radiaciones que recibieron en la última Gran Guerra. A esa cifra

hay que sumarte la de la gente que no pudo soportar ver el mundo que habían creado y se suicidó.



Desde aquello han pasado unos ocho siglos. Ahora vivimos en pequeñas comunidades dirigidas por un jefe político y otro religioso. La mayoría de personas trabajan para con seguir alimentos pero también hay personas como yo que se dedican a la investigación.

Cada día cuando me levanto miro el árido horizonte y pienso como debía ser la Tierra antes. Imagino verdes valles, frondosos bosques, rios de agua cristatina y animaies por todas partes. Muchas veces sueXio en poder viajar al pasado para poder advertir a la gente de la an tigua civilización, pero eso es totalmente imposibte. Tenían que haberse dado cuerrta de que cualquier cosa que hiciesen repercutiría en el futuro para bien o para mal. Tal vez se dieron cuenta pero les importaron más los intereses propios.

En fin. Tuvieron su oportunidad y la desaprovecharon. Ahora ya es tarde.

Misael Aranda Téllez 3er B  
I.B. Puig Castellar (3er B Nocturn)

## SI YO NO FUESE UN MUELLE

Los muelles vamos al colegio donde somos educados en el arte del codazo y en el de ser putas bien remuneradas; es imposible perder la perspectiva.

A veces pienso en la posibilidad de no ser muelle; pero ahí justo se acaba todo porque al instante ese pensamiento me parece romántico, propio de la ingenuidad de un muelle joven, aún no totalmente domesticado por la vida. A esta educación le llaman eufemísticamente sentido común o algo así. No creo en el sentido común, aunque sí en su existencia. El amor del prójimo y los moldes acaban erosionando resistencias.



Segundo, minuto, hora, día, existencia de muelles cabales.

En el metro un ejército de muelles legañosos, adictos a la rutina, dándonos codazos por un asiento dirección a nuestras pistolas. Allí empujamos percutores que con gran velocidad golpean a las espoletas de los casquillos de balas que silban al incrustarse en flácidos cuerpos de ridículos ideales, recitados hipócritamente por algún mesías que aprieta el gatillo. La hemorragia del papel mojado nos invita a bajar arrastrados por la corriente, sin conciencia, con descendencia, millones de muelles hipnotizados estirándose, contrayéndose, avanzando, retrocediendo, bajando la

espiral mareada con aliento a muerte, agarrados a clavos ardiendo en jueves o martes de chatarra.

Felices de vuelta a las jaulas de hormigón, agotados y dispuestos a continuar rituales, con zapatillas de trapo a cuadritos, en nidos de amor oxidado. Con la indiferencia en color de Canal Pus o AntenaTricornio, reina la incomunicación sensata y madura en el calor del hogar donde desconocidos habituales, drogados legalmente, eso sí, escuchamos la verdad revelada por mesías que se apuñalan entre sí. Salpicados y aburridos, los muelles decidimos ir a la cama donde ya está conectado el violador, a la misma hora de siempre, sobre la mesa de noche.

JUAN M. ALFARO

## LA LLEGENDA D'EN PARAULES

Fa molt de temps, a l'Edat Mitjana, va haver-hi un comte molt lleig que degut a això, sempre fracassava en l'amor; si alguna dona parlava amb ell, aquest noble somiava amb la dama totes les nits.

El pobre ric no aconseguia un sol petó, ni amb totes les riqueses que ell posseïa, i eren gairebé in comptables; però a finals de l'hivern va trobar solució al seu problema.

Arribà a la seva oïda, que existia un trobador anomenat Paraules, famós a tots els llocs de la Terra, que podia enamorar a qualsevol femella, tant casada com seduïda completament per un altre home, amb només dues paraules de la seva ment, escrites amb les seves mans. Això li va obrir el cel al comte, Carles, i no va poder esperar ni un moment per a enviar-li el missatge.

A la primavera arribaria el trobador, però aquest curt temps era molt llarg i passava molt lentament per a en Carles.

Arribà aquesta estació, i amb ella Paraules; la seva fama no era una exageració de la gent del poble, tot era veritat.

Després d'un mes de treball, amb les seves romàntiques composicions va aconseguir que Blanca, una jove marquesa, es casés amb el comte. Les noces van ser impressionants i plenes d'invitats

que encara no podien creure que una dona tan bonica s'enamorés d'un home tan lleig.

Carles va voler que Paraules restés amb ell i la seva dona, durant uns quants anys, perquè Blanca continués estimant-lo.

Al cap de quatre anys el trobador va decidir deixar d'escriure, i va demanar al comte que li agrais d'alguna manera, tots els poemes que havia fet per a la marquesa. Carles no s'ho va pensar dues vegades i li va donar molts diners, tants que podia convertir-se en el noble més poderós de tot el país.

Paraules va voler esperar-se fins a la nit per a partir cap a Provença, encara que ja tenia els diners. A l'hora de dinar Blanca va confessar al comte, que volia anar-setn amb el trobador, perquè havia tingut relacions amb ell durant aquests quatre anys.

Carles va intentar impedir aquesta anada, pero no va poder; ja que Paraules s'havia convertit en un noble més poderós que ell.

El comte es va tornar a quedar sol i com que no va voler, mai més, l'ajuda d'un trobador; no va poder defensar-se dels sirventesos d'un altre noble, i va perdre el càrrec de comte. Mentre que a Provença Paraules i Blanca van tenir fills i una vida molt feliç.



Lidia Bustinduy Soriano 3er. A

Probablement no me crean

Probablemente no me crean, pues ustedes, los humanos, no acostumbran a creer a las gaviotas. Es más, tal vez nunca se hayan parado a escuchar a ninguna. Pero, de todas formas, les voy a contar la maravillosa historia de la que fui testigo:

Aún no había salido el sol; yo ya me había despertado, y estaba dando unos vuelcecillos bajos para estirar las alas, antes de iniciar mi habitual vuelo matutino mar adentro en busca del desayuno. Entonces me pareció ver a alguien. Me extrañé, pues no suele haber nunca nadie a esas horas de la mañana, y me acerqué un poco, -sólo un poco-, más. Escondida tras una roca, vi como una niña se acercó a la orilla y cerró los ojos dejándose envolver por el olor del mar. Sus manos, sostenían dos puñados de arena que el aire dispersaba confundiendo los granillos con el resto de la playa. Sus pies descalzos se enterraban con delicadeza hasta que la espuma de las olas deshechas se los desenterraba con cuidado. El sonido de las olas que rompían resignadas, recordaban el silencio y la quietud del último aliento de noche. Con la primera luz del nuevo día, pude ver bien su rostro, ahora sí, en toda su plenitud.

Sus ojos tenían una claridad marina que no pertenecía a la condición humana. En el fondo de las miradas humanas, se distinguen los materiales de los cuales las personas están hechas. Pero en el fondo de la mirada de aquella niña, no había fondo legible: en ella sólo pude reconocer la infinitud del horizonte, y yo, como gaviota que siempre alterna entre mar y tierra, sé de lo que les hablo.

Una maravillosa y ondulada melena azul, cuyos rizos caían como una caprichosa cascada de agua sobre su espalda, enmarcaba su carilla...

Allí permaneció sentada un rato. Mientras yo la observaba, tuve la sensación de que el mar y la niña eran la misma cosa. Después se levantó, se sacudió su vestidillo blanco de la impertinente arena, y se alejó confundándose con la poca noche que aún quedaba, riera arriba.

Mi maravilla me impidió mover las alas en dos horas. Con la esperanza de volverla a ver, esperé al día siguiente, comprobando satisfecha mi sospecha de que volvería. Allí estaba de nuevo la niña del mar. Entonces lo vi más claro: lo que presencié aquel día, el anterior, y muchos más que vinieron después, fue una simbiosis; un intercambio íntimo y secreto se producía entre el mar y la niña.

La metamorfosis era evidente. Su piel iba palideciendo día a día. Su cabello era cada día más acuoso, transparente. Sus ojos azules contenían cada día más infinito, y cada mañana la presentía desde más lejos por el intenso olor a mar que desprendía.

Transcurrían plácidas las mañanas, y sabía que cualquier amanecer sería el último que la vería.

Aquella mañana, tenía el mar un silencio inusual, conmovedor. No habían olas. La corriente avanzaba hacia la profundidad oscura de forma absorbente. Supe que el día había llegado, y entristecida me preparé para la despedida.

Ella llegó alegre. También lo sabía. Se desprendió de su vestidillo blanco, y como el gato de Chesire en el maravilloso país de Alicia, empezó a desvanecerse. Primero sus manos luego, sus pies, sus brazos, sus piernas...; toda ella se fue desintegrando en miles de partículas de polvo de agua, y antes de desaparecer definitivamente, me miró y me envió una sonrisa última que se quedó flotando en el aire.



La niña del mar siempre había sabido de mi presencia como indiscreta observadora del intercambio molecular más fascinante de todos los tiempos.

Tal vez su sonrisa no haya desaparecido del todo, pues yo, a veces, he creído tropezármela en mis vuelos.

Tal vez ocurra que todo y todos somos la misma sustancia, y simplemente estamos encarcelados en distintas formas: yo, como gaviota, ustedes, como gente.

Maria del Carmen Fructuoso

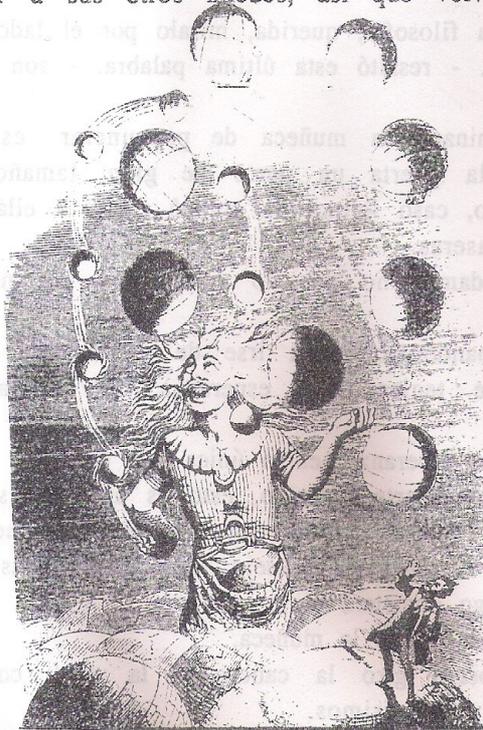
## VIVIR EN EL OLVIDO

Se despertó bruscamente, abrió los ojos y miró a su alrededor. Se encontraba en una habitación que no era la suya. No recordaba haber hecho ningún exceso la noche anterior y no acertaba pensar cómo había llegado hasta allí.

Salió de la habitación esperando encontrar a alguien que diera respuesta a las múltiples preguntas que martilleaban dentro de su cabeza, pero no tuvo éxito, allí no había nadie.

La casa constaba de planta baja y piso. Los techos eran altos y las ventanas estaban vestidas con pesados cortinajes. Los objetos que la amueblaban eran muy dispares, parecía haber sido decorada sin ningún criterio, no existía la armonía y esto la ponía más nerviosa. No sabía si era mañana o tarde. Había varios relojes, pero estaba en todas partes, era densa, lechosa, daba la sensación de brotar de los primeros objetos.

Se dejó caer sobre un sillón. Sentía un nudo en el estómago y una presión en el pecho que no la dejaban respirar. Hundió la cabeza en las rodillas y permaneció así durante un tiempo que no sabría precisar. Después se incorporó y salió a fuera. Ante sus ojos se presentó una llanura inmensa que se perdía en el horizonte. Estaba cubierta por una alfombra verde salpicada de amapolas, pequeñas margaritas y otras flores silvestres. Dio una vuelta a la casa buscando algún camino o sendero que la alejara de allí, pero la vegetación lo invadía todo y el miedo a lo desconocido era infinitamente superior a sus otros miedos, así que volvió a entrar en la casa.



Estaba en una de las habitaciones superiores. Desde la ventana contemplaba hechizada las ruinas de un castillo que se alzaban sobre una pequeña colina. De pronto cayó en la cuenta.

- ¡ Ese castillo no estaba ahí !

- Deben haberse olvidado de él. - dijo una voz femenina detrás de ella.

Se giró y pudo ver, sobre un arcón que había a los pies de la cama, una casa de muñecas, en ella una Barbie, sentada en un sillón de plástico rosa con respaldo alto, la miraba con una sonrisa irónica en los labios mientras hacía balancear su zapato, de charol negro, sobre los dedos del pie izquierdo.

No entendía nada de lo que estaba pasando. No sabía si aquello era una pesadilla o era que se estaba volviendo loca. Se cubrió la cara con las manos y contó hasta tres antes de volver a mirar, pero la muñeca seguía sonriendo y moviendo el zapato.

Decidió dejar la lógica a un lado y actuar de acuerdo con sus impulsos. Acercó una silla y se sentó delante.

- ¿ Dónde estoy ? - preguntó.

- En el olvido - contestó la muñeca.

- Pero...¿ Estoy muerta ?.

- No, simplemente se han olvidado de ti. Existes, pero no para ellos.

- Eso quiere decir que nadie piensa en mí... que nadie me quiere.

- Tómatelo con filosofía, querida, míralo por el lado positivo. Ni el amor ni el odio, - resaltó esta última palabra. - son compatibles con el olvido.

No había terminado la muñeca de pronunciar estas palabras cuando entró por la puerta un perro de gran tamaño. Tenía un caminar lento, sereno, caso felino. Se colocó frente a ellas y se sentó sobre sus patas traseras.

- A veces olvidamos no por no amar, sino por no apreciar. - dijo el perro.

- A él lo abandonaron para irse de vacaciones. - le dijo la muñeca. Pero sigue teniendo la esperanza de que algún día lo recuerden.

- Sí, tengo esa esperanza, es la única que tengo.

- Deberías desengañarte, querido, esto es un pozo sin fondo. Yo he visto aparecer muchas cosas, sin embargo nunca he visto desaparecer nada. ¿ Quieres un consejo ?No pienses más en ellos.

- Si no lo hago cometeré el mismo error.

- Se lo merecen - dijo la muñeca.

Entonces el perro giró la cabeza y la miró con unos ojos grandes, redondos y negrísimos.

- ¿ Quién eres tú ? - le preguntó el perro.

Ella entreabrió los labios esperando que salieran las palabras, pero no fue así. No sabía quien era.

- ¿ Qué te hace pensar que no has vivido siempre aquí ?

- No lo sé, ya no estoy segura de nada.

- ¿ Por qué buscas culpables ? Quizás seas tú tu propio verdugo.

Después de esto el perro salió donde había entrado, rompiendo aquel extraño triángulo.

Le llamó la atención una caja que había sobre una de las mesitas. Era una caja sencilla de madera tallada. Se sentó en la cama y tomó la caja en sus manos. Pasó los dedos por el relieve de la tapa y por la cenefa de flores que la rodeaba. El tacto de la madera la tranquilizó. Le pareció que nunca había visto nada tan bonito como aquella caja. Se sintió cansada, muy... muy cansada.

Cuando se despertó estaba en su habitación. La invadió una gran alegría al verse rodeada de sus cosas. Allí estaban sus muebles, sus cortinas, su ropa, sobre la cómoda una caja de madera tallada, la caja en la que guardaba sus pequeños grandes recuerdos.

Alicia Norat (Puig Castellar 2ªA)

## LA MÁQUINA DE MATAR

Llega puntual , como siempre.

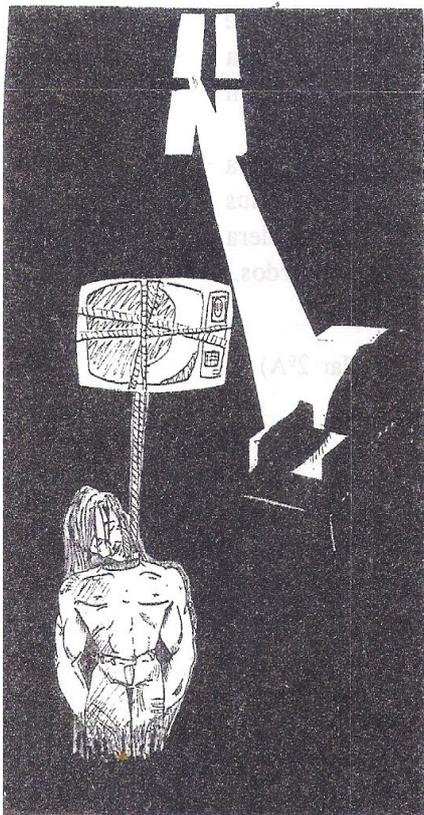
A las 17:00 horas salía del trabajo. Su paso, incondicional amigo que sabía donde estaba la parada del autobús. A las 17:10 estaría sentado en el mismo lugar de siempre, si no se adelantaba algún viajero despistado. Justo a la 17:45, si no ocurrían inconvenientes en el tráfico, esto le irritaba, bajaría a dos manzanas de su casa. Llegaba puntual, como siempre.

Abrió la puerta y fue directo a la cocina. Estaba sediento, el calor del verano le deshidratava. Maldito seas, decía observando por la ventana a un sol radiante.

Llegó hasta el comedor, encendió la televisión y se dispuso a desprenderse de la camisa, que más bien parecía salir de una lavadora que de su cuerpo.

Los vaqueros, casi epidermis, parecían negarse a abandonar sus piernas. Joder, y seguía estirando de la parte inferior, irritado por lo absurdo de esta testaruda guerra. Terminó ganando y lanzando a su víctima a la otra esquina del comedor. Tras la odisea, se incorporó unas zapatillas que intercambié por unos zapatos portadores de una tela húmeda y se sentó en el sofá.

Junto al sofá, en una rinconera, como los puzzles infantiles de piezas cuadradas, quedaba encajada una mesita de cristal cuyos bordes convexos y dorados la rodeaban. Felipe extendió el brazo y alcanzó un gigantesco mando que había en ella. Cambió los canales durante cinco o diez minutos, como si asesinando pantallas tuviese



derecho a seguir un canal. Siete, indicaba un pequeño rectángulo a la derecha de la pantalla. En ésta, un hombre con traje horrible parecía regalar sonrisas y regalos por doquier. Se levantó, abrió el balcón con la esperanza de que entrase aire fresco y se sentó de nuevo en su sofá.

Felipe no escuchaba el televisor, lo miraba fijamente, como si intentara observar más allá de la pantalla. Así dejaba pasar el tiempo. Seguía atónito, contactos telepáticos quizá. Ni una mueca, ni un movimiento.

Recostado en el sofá mientras el tiempo devoraba minutos.

Ahora el presentador parecía tener más clase que el anterior, estaba algo fofo y apenas se le veía el rostro de la gran cantidad de pelo que tenía. En general, su complexión y su traje azul inducían respeto.

El espectador empezó a sonreír, un je, je breve le dejaba la sonrisa en la boca. La repitió varias veces hasta que una carcajada enmudeció al presentador. Ahora era éste el atónito. Imbécil, grito; Felipe no podía parar de reír, el sofá cobijaba sus incontrolables movimientos, el cuadrilátero de la risa.

Eres tonto, decía la televisión. Ahora parecía darse cuenta, tras la pantalla ocurría algo inesperado, algo que nunca había visto, un presentador se enfrentaba a la cámara. ¿Qué pasará ahí?, esto le hizo más gracia aún. Casi caía al suelo de la risa, su vientre le dolía incesantemente. Le costó largo tiempo poder contenerse, mientras el presentador seguía insultando, Tú, payaso, el del sofá. Felipe quedó aturdido, ¿Qué dice este? ¿Qué digo yo?, ¡Imbécil!

Su extrañeza crecía por segundos, parecía dirigirse a él. Pues sí me ha sentado mal la risa. Decidió coger el mando y cambiar de canal. Joder, el presentador seguía estando ahí con su flora cabelluda erizada y los globos oculares medio salidos de tanto vocear.

Esto no puede ser, se levanto y se dirigió hacia la televisión como quien se dirige a algo minúsculo. Inclino la cabeza hacia la pantalla y dos inmensas manos con prefijo azul le agarraron del cuello. Seguía sin entender, tanto como fuerzas le faltaban. Sus brazos vapuleaban sobre el aire inútilmente. La falta de oxígeno y el terror le iban dejando sin vida, y su lengua, salía de la boca pidiendo auxilio torpemente. Cayó desplomado al suelo.

Sus ojos quedaron abiertos, parecían dirigir su visión a la pantalla, pero éstos ya no veían. Un rayo de luz le hacía una raya vertical en su cintura. Arriba, en el canal siete, un presentador algo fofo, cubierto de pelo, ofrecía un premio a uno de sus invitados.

Fco. Javier Fuentes Porta

## CARTA A DIONISIO

¡PARAKALO DIONISIO!

¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño;  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.

Calderón: *La vida es sueño.*

¡Me hago viejo! Me siento viejo, los tiempos cambian y ahora me cuesta más que nunca, amigo mío, adaptarme a ellos. ¿Recuerdas, Dionisio, aquellas magníficas celebraciones en Grecia, aquellos "Cantos del Chivo" de los comienzos? Comenzamos a celebrarte así. ¿Quién iba a decirnos que aquellos comienzos de celebración religiosa, acabarían siendo el principio de la ilusión, la ficción, el sueño quizás?: el teatro. Millones de sonrisas, lágrimas, historias de amor y desamor, encuentros, despedidas, tristezas, alegrías: vida - en definitiva- entregada en bandeja encima de un escenario que espera la mirada fija de un espectador que piense que la vida es sueño, y mis sueños fueron una representación de la vida en escenas, encima de un tablón.

¿Cuántas pasiones habré vivido? ¿Cuántas vidas y muertes? ¿Qué sentimiento habrá sido capaz de oprimir más fuertemente mi corazón? La fuerza del destino de las tragedias griegas, los amores de Shakespeare, el teatro hecho vida en Calderón, el pueblo de Lorca, ..., tanta y tanta vida disfrazada de teatro, tanto y tanto teatro disfrazado de vida. Y ahora, ahora mi corazón envejece, se entristece y llora, se diluye en un mundo teatrero, pero sin teatro.

Me impuse en un tiempo la penitencia de asistir a las muertes de nuestros teatros. Desistí hace tiempo. ¿Cómo asistir impasible al final del hombre? ¿Cómo no diluirse en una amarga lluvia de sal?

Mi inmenso dolor comienza a afectar a mi corazón.

A veces, me sorprendo a mí mismo sobreviviendo, y me asusto de ello cuando veo reflejada mi cara, espejo del alma, triste y cansada de ver las miradas llenas, las cabezas vacías.

El teatro se extingue y con él mi vida, nuestra vida ¡me rebelo! ¡protesto! ¿De qué sirve? El teatro enfermo, el teatro herido, el teatro agonizando.

Cuando los sentimientos, las emociones, la vida flotan en el aire y nadie levanta la vista, nadie alarga la mano para cogerlos, se acaban desvaneciendo, como humo, como incienso ¿dónde están los cazadores de sueños? ¿Qué cazan ahora?: olvido. Y esas fuerzas,

pasiones, emociones ¿dónde han ido a parar? ¿Quién recoge en su regazo estos sueños, esta vida, aquel teatro?

Aquel teatro, que nos ha dado las luces, como se da la vida.

Dionisio, la vida se ha encarecido mucho ¡no puedes imaginar cuánto! Ahora con un puñado de dracmas no puedes nada. Este es uno de los motivos por los cuales los teatros están más vacíos, pero no es ni el único, ni el decisivo. La cultura, el saber, los sueños, las emociones no interesan "enjaulados" en un escenario, y lo malo es que en libertad son cazados y sentenciados a extinguirse por un numeroso grupo de aficionados a destruir su propia vida.

El hombre no es consciente de lo que su acción provoca: la muerte del teatro, la muerte de su espíritu, la muerte de su corazón. Pero ¿existirá el hombre sin su corazón y sin el corazón común del teatro?

No entristezcas Dionisio que la vida, en fin, es sueño y lo demás silencio.

Victoria Moragas

Mercedes Iglesias

## LA PLAÇA DEL BE

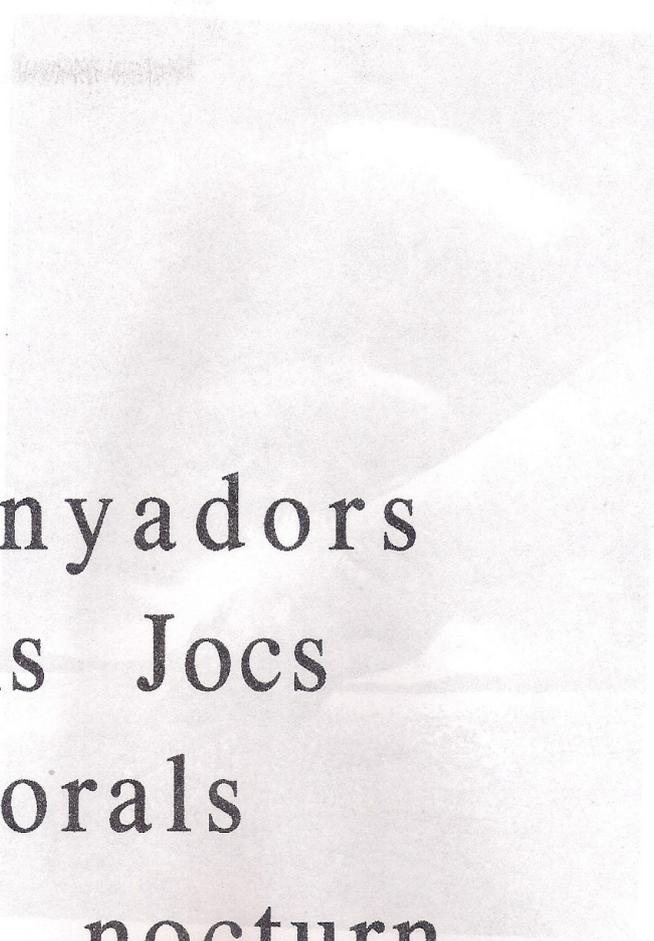
En Manel estava enamorat de la Núria. La mare d'aquesta no li agradava aquesta relació i va prohibir a la seva filla que veiés el Manel, però no li va fer cas. Fins que va arribar un dia que la Núria li va dir que es casava amb el Manel. La mare amoïnada va parlar amb una bruixa i li va demanar que fes alguna cosa per impedir el casament de la seva filla i la bruixa li va dir : " L'única cosa que puc fer és convertir la seva filla en un animal ". " I no podria fer el mateix amb el Manel ? " - va preguntar l'amoïnada mare. " No, no es pot fer ". La mare va trigar a contestar però al final va decidir que la bruixa convertís la seva filla en un animal. Dos dies després la mare va anar a veure el Manel amb una noia jove i maca i amb un be, que era la Núria i li va fer escollir entre una i l'altra al Manel. En Manel es va quedar amb el be i li va dir : " Jo no sóc cap pastor però ara ho seré encara que solament tindrè aquest be, la Núria, a la que cuidaré sempre, perquè el meu amor cap a ella és molt fort i vostè no em farà canviar d'opinió ". Això va fer enfadar encara més la mare que empassant-se l'orgull va tornar a parlar amb la bruixa perquè el càstig fos més fort encara. La bruixa va pensar que convertiria el be en una roca. Dit i fet.



Un dia, mentre el Manel estava amb la Núria per les muntanyes de Santa Coloma, en un moment que badava en Manel, la bruixa va fer el malefici dient unes paraules màgiques. De sobte en Manel se'n va adonar i va agafar la Núria en el mateix moment en què entrava el malefici en el cos del be i es van convertir tots dos en pedres. Quan ho va veure la mare va agafar la pedra i la va intentar trencar per separar-los pero l'amor que hi havia entre les pedres era tan fort que era intrencable, i ho va deixar per impossible.

Anys després, uns dos anys més o menys, un home del poble va trobar aquesta figura i amb altra gent la van baixar al poble i la van posar com a homenatge als enamorats en una plaça, la " Plaça d'en Manelic " més coneguda com la "Plaça del be ". Sota l'estàtua hi ha una font de la qual no para de sortir una aigua. Diuen que qui hi veu s'enamorarà eternament.

Carles Miravet 2on A



**Guanyadors  
dels Jocs  
Florals  
Puig nocturn  
1996**

DIECIOCHO  
(P)ROSA POÉTICA

Lo haremos como a tí te guste más.  
Ahora pensemos quien será el primero, el primero  
en abrir la ventana.  
Alguno de los dos se levantará con movimiento cálido,  
pausado y...  
sonriendo tiernamente llevará su mano a correr  
el grueso visillo.  
Girá con una tranquilidad casi inquebrantable  
el pomo.

La leve brisa  
provocará en los ojos un rápido y continuo paspadeo,  
como si con el aleteo quisiese expulsar el aire.  
Era inevitable la molesta sensación que producían  
aquellas microscópicas  
motas de polvo que flotaban sin intermitencia.  
La tenue luz de un atardecer gris, introdujo en la sala  
sensación de placidez.

De repente pareció que el mundo  
detuvo su rotar y una calma pálida, casi enfermiza,  
hizo que por un instante dejásemos  
de latir.

El giro brusco provocó un temblor impreciso en  
el cuerpo y...  
en el cansado sillón,  
buscando el hombro, dejarás caer  
todo pensamiento, toda vida.

Aurèlia Ojalvo Cózar, COU B. Primer premi de prosa



## Laberinto lisérgico

I

Oscuridad diáfana  
de verso lisérgico  
que divergente sonido  
extático ama.

Laberinto de humo  
de rimmel  
de halo  
que lábil presencia  
regala  
... te embriaga

Noctámbula mirada  
de extraviada pupila  
que clava,  
y turba y perturba  
y quema y abrasa

Ígneo mágico  
de enjambre alcohólico  
y trance divergente  
que lascivo  
... te miente  
(dulcemente...)

II

Fiebre sonámbula  
de cibernética mística  
que transfigura  
pesadumbre crónica  
en utopía tráfuga.  
Nube caleidoscópica  
de disonante cacofonía  
purificante.  
Purgatorio litúrgico  
de ánimas ninfoides  
efervescentes.

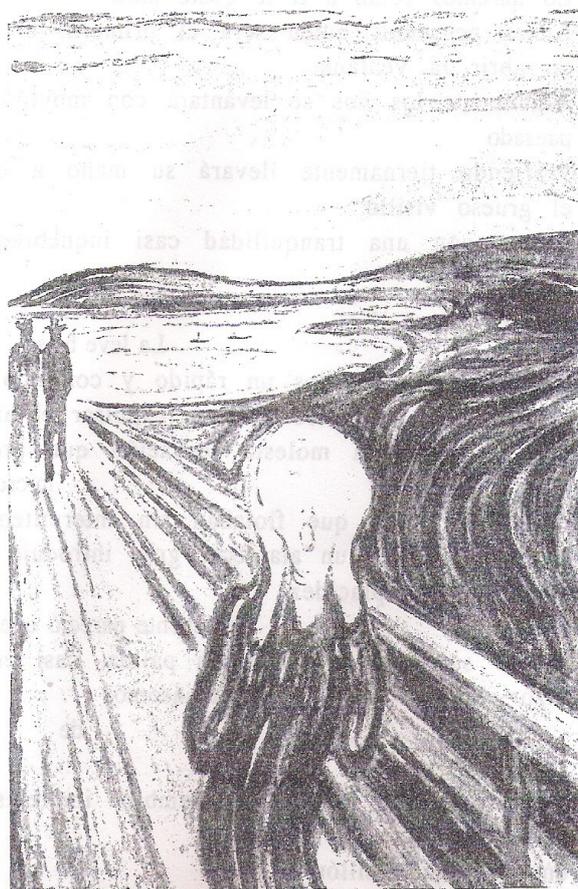
Piel,

máscara,

refugio ...

... Refugio andrógino

de utopía sideral  
que virtual decae



tras fiebre crepuscular.

Primer Premi de Poesia  
Mapi Aguilera ( 3er. D )

## Raquel

El vaig veure assegut a aquella terrassa de les Rambles, se'l veia molt content, amb aquella camisa grisa que sa mare li havia comprat a la plaça, no m'ho volia creure però només veure'l l'estómac s'em regirava. Sí era ell, el mateix que deia la nit abans que m'estimava, em va enganyar a l'igual que un caçador enganya les seves preses per després fer amb elles un gran àpat. Em feia sentir bruta, tenia els dits grocs de tant fumar. I els ulls com el baf que s'enganxa al mirall del bany quan em dutxo amb aigua calenta, em bullien, plorosos; però havia de ser forta, no podia deixar anar els meus sentiments, simplement només havia estat una nit de sexe, però jo el desitjava des de feia molt de temps, en canvi ell...



La ment em trastornava, només em venien imatges d'aquell passat; aquelles carícies, aquells somriures, el meu primer orgasme m'havien fet sentir poderosa com una deessa a l'Olimp, em creia l'escollida, si era meu, però fins quan?

Va passar un noi tot esverat ja que la policia el seguia, em va donar un cop tan fort que em va fer tornar d'aquells pensaments bonics però a l'hora odiosos.

No estava sol, hi havia al seu costat una rossa, una rossa espantant, molt maca per això,- duia una brusa de seda blanca on se li marcaven les sines, també portava una faldilla curta, molt curta, amb unes mitges negres molt fines on ressaltaven uns genolls perfectes, se'ls veia molt animats.

Potser ella seria una més com jo, però no suportava veure-la amb ell, els odiava, sí, a tots dos, no sabia qui d'ells em feia més fàstic. I raig decidir apropar-m'hi, volia parlar amb ell, però cada cop em costava més veure'ls ja que les Rambles estaven plenes de gent, en arribar a la terrassa ja no hi érem, em sentia perduda, en mig d'una gent estranya que m'empenyien, crits, sorolls, veus d'arreu del món que no entenia el que deien. Tenia molta por, vaig començar a córrer Rambles avall pel mig d'aquella gent, semblava com si fos l'única que anés en contra direcció ja que només veia caps que tiraven carrer amunt, el buscava però no el trobava. Vaig arribar fins a Colom, tota suada amb la roba tota desmanegada. per fi el vaig veure, s'estaven petonejant a l'altra cantó del carrer, a prop del port, vaig cridar el seu nom, sense mirar vaig passar el carrer, em va sentir, es va girar i vaig veure com em cridava, no entenia el que em deia, només vaig veure com s'esverava i corria cap a mi, tot espantat, De sobte, vaig notar un cop fort a la cintura, un cotxe m'havia fet caure, no entenia el que em passava, treia sang del cap, el tenia a prop meu i de lluny, molt lluny, el sentia cridar.

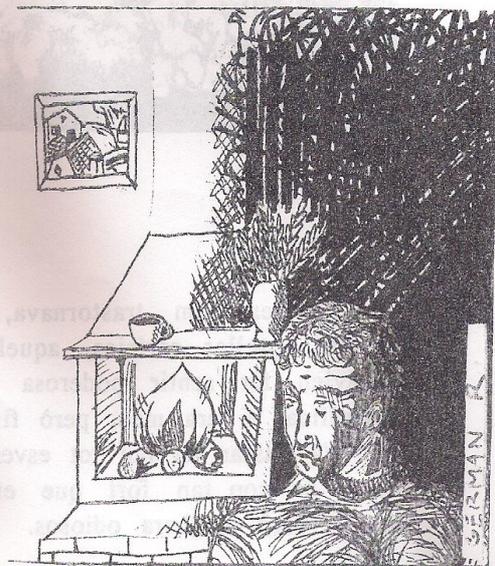
MARTA SANAHUJA Segon premi de prosa

## Mirant el foc de la llar

Mirant el foc de la llar  
m'hi he trobat més d'una volta.  
Esperant potser no res,  
o cercant una resposta.

M'ha dit que som com la llenya,  
que va cremant lentament,  
queden només en les brases,  
com a testimoni en el temps.

Les flames, desafiants,  
sempre joves sempre actives.  
A poc a poc van decreixent,  
al igual que la pròpia vida.



Mirant el foc de la llar,  
descobreixo que la vida,  
no és més que un foc que encenem  
i mantenim encès cada dia.

Jordi Navarro pont  
COUC

Poesia  
Generació  
Puig

Poesia  
Generació  
Puig

## ANTI-POEMA

Esto no es un poema,  
es un anti-poema, el resultado  
del tímido contacto de mis dedos  
con la lluvia, la noche y las palabras,  
el líquido delirio que albergaba  
el estómago negro de mi pluma.

Decidme, ¿veis aquí  
hipérbolos, extrañas  
construcciones que sirvan  
para expresar amor ilimitado,  
paradojas insólitas  
o atrevidas imágenes que muestren  
desolación,  
silencio?

Esto no es un poema, es otra cosa,  
un triste experimento, es el reflejo  
del torpe matrimonio de mi carne  
con el viento, la luna y las palabras,  
la prenda transparente que tejido  
con versos que en el fondo son

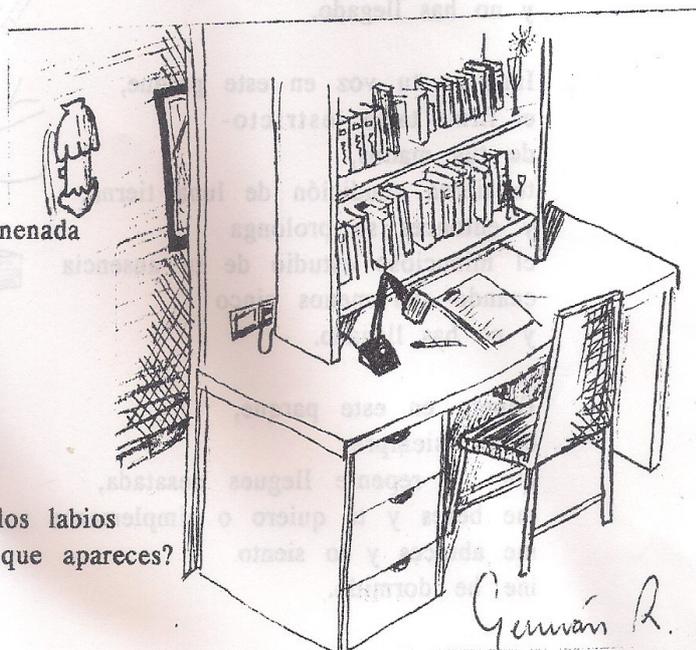
in-versos.

Decidme, ¿veis aquí  
camiones de descarga,  
violines, porterías  
extrañamente íntimas,  
ascensores secretos  
o noches de ginebra envenenada  
y de ojos irritados?  
Decidme, ¿veis aquí  
rumor de acordeones,  
desnudas madrugadas  
en el capó de un coche  
con las luces del puerto  
redondas en la espalda  
o el temblor impreciso de los labios  
en el momento exacto en que apareces?

No,

esto no es un poema,

- Carpe 49 Diem -



es un antipoema,  
compendedme:  
en esta habitación  
desde donde se escuchan  
las gotas una a unas en la uralita  
es fácil, entre láminas y signos,  
sentirse a veces un

anti-poeta.

GERMÁN REYES RUIZ

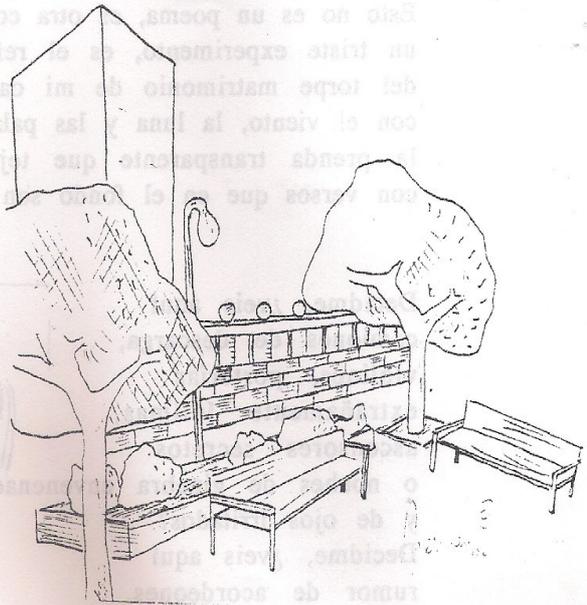
## CITA

Te espero en este parque, como siempre,  
cuando la tarde escapa  
y la luz  
le acaricia el perfil a la ciudad.

Intuyo tu silencio en este parque,  
el fiel contacto -en clave -  
de tus dedos,  
tu condición de viento y sin saberlo  
inicio el detenido  
estudio de tu ausencia cuando son  
las cinco y treinta y cinco  
y no has llegado.

Imagino tu voz en este parque,  
el firme tacto -estricto-  
de tus manos,  
tu tierna condición de luna tierna,  
y entonces se prolonga  
el minucioso estudio de tu ausencia  
cuando son menos cinco  
y no has llegado.

Espero en este parque,  
como siempre,  
que de repente llegues desatada,  
me beses y te quiero o simplemente  
me abracés y lo siento  
me he dormido.

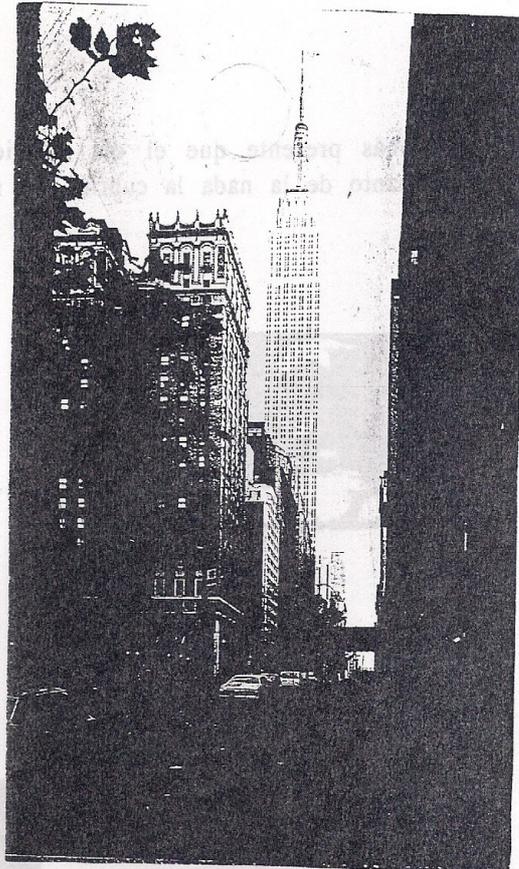


GERMÁN REYES RUIZ

Te busco en esta noche  
de persianas caídas como párpados,  
de taxis silenciosos, ya he mirado  
detrás de cada estrella,  
detrás de cada gota.  
Los altos edificios de ceniza  
parecen centinelas,  
la lluvia es el espejo de mis pasos.

Te escondes esta noche  
de relojes dormidos,  
de portales callados como muertos,  
detrás de cada verso  
y de cada silencio; mientras tanto  
el viento se pasea  
desnudo por tus labios,  
las manos se te llenan de gaviotas.

Esta noche he sentido el beso negro  
de una sombra en el cuello, ya se sabe,  
como un bandido asutuo  
la soledad se oculta entre la gente.



GERMAN REYES RUIZ

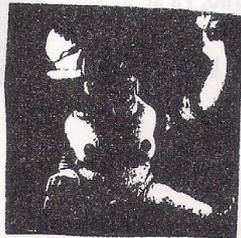
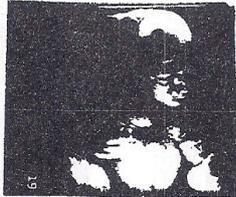
Libros sin portadas y páginas sin letras  
preguntan a los demás lo que no saben  
Cuartillas y borradores en blanco y negro  
miran al horizonte sin descubrir nada.  
Papel arrugado en una papelera,  
silencioso, espera descomponer un secreto.  
Las letras del abecedario sin orden,  
cobran vida cuando las miramos  
...y el corazón traduce palabras incomprensibles.

Noche y día, no supo volar hacia el infinito.  
El vendedor de llanto se posó en su tejado.  
La ópera radiante se escapó de sus manos.  
El diablo con sus ángeles descompuso su melodía.  
Insonora descubrió su pobreza,  
sin más vida que la de vivir muerta,

- Carpe 5 1 Diem -

- Carpe 5 1 Diem -

sin más presente que el día anterior.  
El manto de la nada la cubrió con su abrigo.



¿?

## Cuando el espejo roto mira al horizonte

Cuando el espejo roto mira al horizonte  
los ojos y la boca aprovechan para hacerse fotos desnudos  
acompañados por la sensual música nocturna

Al tiempo, el diablo y sus ángeles  
descomponen piezas musicales  
que ayudan a buscar a la luna llena  
navegante sin rumbo en un agujero negro.

Todo esto cuando nuestros libros cobran vida  
a través de una mirada lasciva.

Olga OTO CATALÁN, COU B

## VERSOS DE MENTES

Me mataste cualquier día poco antes del café,  
con tu silencio,  
invisible el teléfono mientras mis sueños se hundían en el sofá:  
Porque tu no arañas...

Allí, en tu cuerpo,  
aquella lágrima tuya saliente en mi ojo,  
aquí, -apenas unos anos nos separan-  
la huelga de tus labios, tu negación sin adverbio...

Porqué, subrayas sin palabras mi martirio,  
escupes sin saliva en mi persona.  
Tú, amada de mi mente  
que no de mi tacto.

Sólo tu existencia necesito,  
-aunque la muerte quede inmóvil-  
para saber que no me engaña mi pasado,  
para enterrar este dolor resucitado.

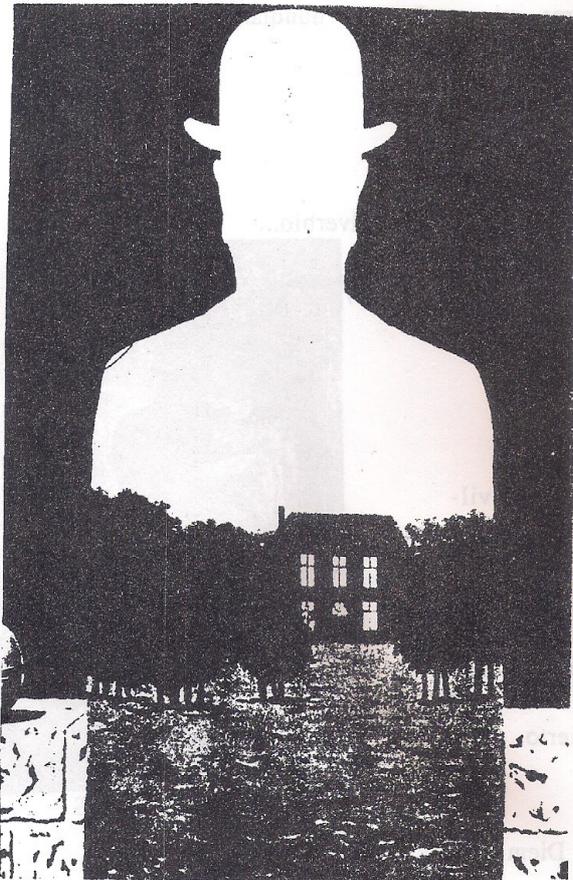
Pues a ti de la locura no distingo,  
y clávame el fracaso bien adentro  
para saber qué es amor,  
de los que matan, pero cierto.



FCO. JAVIER FUENTES

## En cada luna sollozando sobre la almohada

En cada luna sollozando sobre la almohada  
voy creando tu presencia  
y apareces junto a mí, inmóvil y ajeno a todo, pero junto a mí.  
Por unos instantes noto tu tersa piel,  
huelo el aroma que desprendes,  
escucho tu respiración,  
percibo tus movimientos y a pesar de la leve luz,  
puedo adivinar el perfil de tu cuerpo.  
Deseo corretear por tus huesos,  
trapasarte tu piel sin despertarte.  
Deslizar mi mano sobre tu piel y darte tímidos besos  
para erizarte la vida y perturbarte el alma  
pero la cordura hace acto de presencia  
y vuelvo a estar sobre este saco de plumas

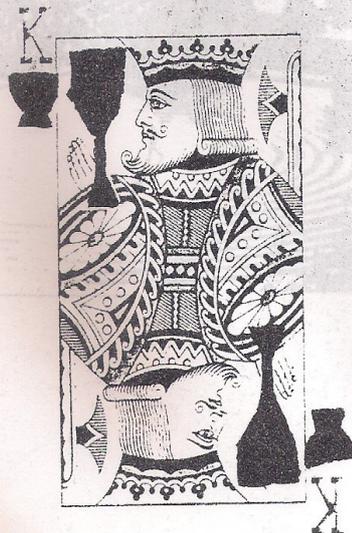


y de restos de sueños perdidos.  
Tengo miedo de escuchar al silencio  
y de presentir la soledad sin tu mirada;  
eres frágil y transparente como tus bellos ojos negros.  
Te acercas y me desconciertas, y aunque no te posea  
te quiero por tantas cosas...  
Tengo celos del viento que tu cabello acaricia,  
y celos del sol que va tostando tu piel.  
Te quiero al amarte  
y te quiero al vivirte.  
Sentiré estallar la sangre en mis venas cuando me faltes tú,  
y me llevo tu mirada,  
tu sonrisa y tus gestos, como un único recuerdo  
de lo que pudo y no quiso ser...  
Y se quedan mis lágrimas en mi almohada  
que al desistir habrán muerto, con el presentimiento  
de no volverte a ver jamás.

Miriam López Arias 2on A

## Amor destilado (Para el rey de Copas)

Sudor frío, tartamudeo en silencio  
el olor mentiroso a nombre,  
te susurra el viento en mi oído  
rescatándote del olvido,  
y tatúas en pupilas derrotadas  
tu cuerpo de vidrio sinuoso,  
naufrago en un mar de brazos  
ahogándome en húmedos besos,  
después el llanto sin convicción  
por la voluntad yerma con hielo,  
víctima de caricias, de labios en la garganta,  
ya estás ahí, amor!  
amotinando neuronas,  
acuchillando realidad,  
cicatriz de carmín, Dios  
de mi pobre corazón  
con su amor y su odio  
y de mi destartalado hígado alcohólico.



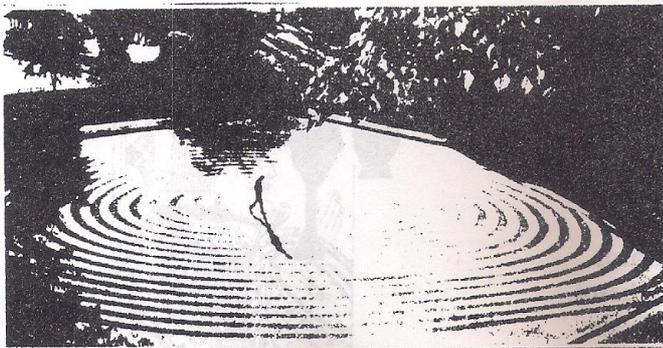
## DESENGAÑO

Ahora, tras el silencio,  
entorpecida por un pensamiento doloroso  
recuerdo aquella inmensa claridad.  
Y perpleja por el desvanecimiento de mi amor,  
aún poseo la dulzura del instante  
que como un fugaz sueño desapareció.

Sus ojos iluminaban a la luna  
su boca, fuerte, era como una espada en labios,  
y su cuerpo mortal e inmortal  
derrotaba al infierno y a lo pagano.

Y es aquí, en esta hora y esta cima  
donde ya el amor ha partido en busca de otra renta.  
Y cegada por la luz del sol,  
sumergida en mi locura,  
me desvanecí entre la mar salada  
sin poder sentir ya, jamás esa dulzura.

Imma Castilla



## SANGRE

Terribles llamaradas de fuego  
elevaban la sensualidad de la carne  
más allá de la eternidad.

Sus secretos más profundos brillaron en la oscuridad  
tremendamente húmeda y pegajosa  
tras las cortinas de la muerte...

La fantasía rodaba por entre los nervios del azar,  
creando la desesperación y el placer de la tortura.

Sangre y más sangre corría por entre las sábanas de agua impulsando odio y  
delirio.

El canto de la muerte los rodeó con sus brazos  
y no supieron creer lo que sus cuerpos estaban experimentando.

Una sensación incontenible se apoderó de ellos  
y el martirio de la noche culminó allí mismo.

Cielo e infierno unieron sus fuerzas para despedazar  
la triste inconsciencia de la sensualidad de plata.

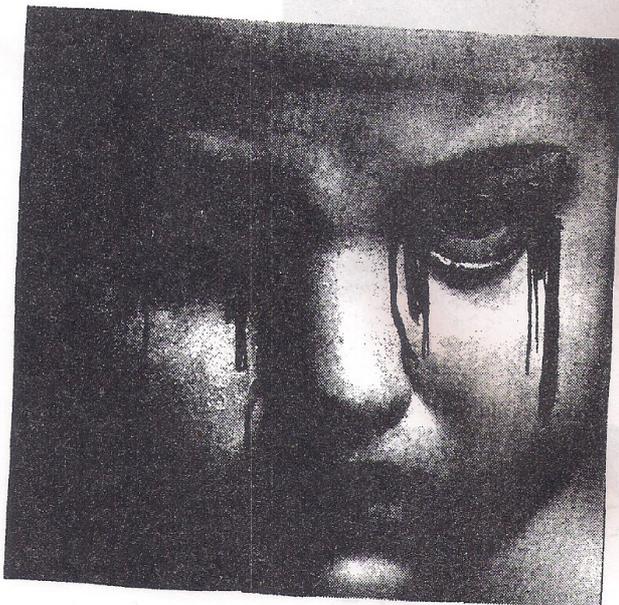
Rozando el cielo con la punta de los dedos  
un cosquilleo que les hizo sentir la libertad  
en lo más profundo de su ser,

una fuerza incontenible,  
les tiraba de los pies,

haciéndolos caer bajo el mármol de la eternidad,  
con el sabor del amor aún en sus labios

y el poder eterno del erotismo  
grabado en su piel...

Noelia Cañamero



## Creí ver ángeles batiendo sus alas ...

Creí ver ángeles batiendo sus alas  
mientras sobrevolaban mi corazón riendo.

O, tal vez, vi ráfagas de fuego  
arrebataando la felicidad de mi alma.

Sólo sé que le tuve en tre mis brazos,  
y, por un momento, sentí murmurar a la

luna

que pálida asomaba,

también vi sonreír al sol

que más tarde cesó.

Sólo sé que le tuve entre mis brazos,

y el mundo giró a mi alrededor,

dos estrellas me llevaron al cielo

infinito,

y el mar abrió sus olas para mí.

Sólo sé que te tuve entre mis brazos.

Sólo sé que entre los tuyos fui alguien.

Sólo sé que perdí el miedo a morir.

Sólo sé que fui feliz.

SANDRA CALDERÓN RAYA.



## Creí ver ángeles batiendo sus alas ...

Creí ver ángeles batiendo sus alas  
mientras sobrevolaban mi corazón riendo.

O, tal vez, vi ráfagas de fuego  
arrebatando la felicidad de mi alma.

Sólo sé que le tuve en tre mis brazos,  
y, por un momento, sentí murmurar a la

luna

que pálida asomaba,

también vi sonreír al sol

que más tarde cesó.

Sólo sé que le tuve entre mis brazos,

y el mundo giró a mi alrededor,

dos estrellas me llevaron al cielo

infinito,

y el mar abrió sus olas para mí.

Sólo sé que te tuve entre mis brazos.

Sólo sé que entre los tuyos fui alguien.

Sólo sé que perdí el miedo a morir.

Sólo sé que fui feliz.

SANDRA CALDERÓN RAYA.



los dedos en deuda  
con mi piel (:tu hipoteca alcanza ya las mil caricias);  
que todos los besos  
al portador  
que me entregas están sin fondos,  
y que con crisis en los labios  
vendo a tus monólogos  
los últimos diálogos que me quedan,  
pido créditos de encuentros casuales  
a las horas concertadas  
y empeño antiguas pasiones  
a los pliegues de las sábanas

Recuerda que el amor  
se encuentra en quiebra.

Recuerda que hace tiempo que la única  
cuenta corriente que nos queda  
es un triste cuento  
de corazón en números rojos.



BEATRIZ GÓMEZ GARAY

Amar es suicidar el amor.

Amar es suicidar el amor.

Dosis de beso a beso en los labios  
- peligrosamente el veneno avanza -



disparan a traición por la espalda  
armas blancas- las manos,  
se quitan la vida desde áticos  
vertiginosas miradas  
que caen pestañas abajo.

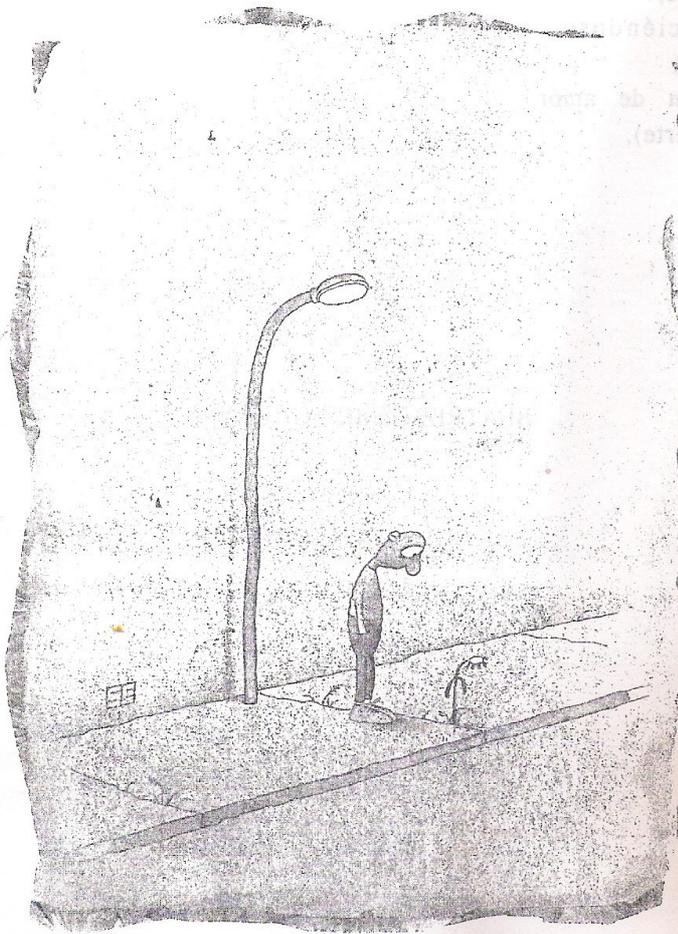
La muerte acecha en la cama  
las últimas palabras delirantes,  
agonizantes gemidos, y -retorciéndose  
en amoroso dolor- los cuerpos  
todavía calientes (:fatal imagen de amor  
muriendo o amando una muerte).

Blancas sábanas  
cubren con terrible hermosura  
el luto  
absoluto y total del suicidio:

..."Aquí yace un amor".

BEATRIZ GÓMEZ GARAY

La noche es mi pena,  
y el día mi agonía.



Zulema Sánchez 3er A

La noche es mi pena,  
y el día mi agonía.

Mil agujas apuntalan mi cuerpo a la  
noche.

No puedo pensar.  
La luna me arrulla,  
las estrellas me consuelan,  
y el frío es el amante de mi soledad.

No puedo pensar.  
Incluso la pena se me apiada.  
Incluso el alma me abandona.  
No puedo pensar,  
ahora estoy sola.

Con la primera llama de la aurora  
mi mano, casi inerte,  
consigue arrancarlas.

Mi carne no sangra;  
llora sal, llora agua.  
Agua que cae en la tierra,  
y de ahí, crecen palabras,  
que sin ser de oro  
y sin ser de plata,  
son solo tierra quemada.  
Y mis versos, mal bautizados así  
por mi generosa alma,  
por solo un minuto  
parecen que cantan.

Mil y uno.  
Mil y un motivos tiene el sol,  
mil y un motivos tienen las aguas.  
También la poesía tiene mil y uno.  
Mil son del amor,  
y el resto siguen siendo del alma.

## En aquel pequeño bar...

En aquel pequeño bar  
donde a tanta gente vi pasar,  
los suspensos vi rodar,  
por la barra del bar.

En aquel pequeño bar  
donde a tanta gente vi pasar,  
el odiar y el men tir,  
formaron parte de mí.

En aquel pequeño bar  
donde a tanta gente vi pasar,  
la droga me enganchó,  
y mi novio me dijo adiós.

Ya no hay lugar  
para poder encontrar,  
aquel pequeño bar  
en toda la ciudad;  
porque me arrastró  
a aquel inmundo lugar,  
donde la droga me perdió.



AMB AQUESTA XERINGA PODRÀS EVITAR UNA SOBREDOSSI  
DECIDEIX QUÈ VOLS FICAR-TE !!

AMICS

X  
A  
R  
R  
A  
D  
E  
S

FESTES

B  
E  
G  
U  
D  
E  
S

B  
O  
R  
R  
A  
T  
X  
E  
R  
A

A  
C  
I  
D  
E

C  
O  
C  
A

CRACK

T  
A  
B  
A  
C

P  
O  
R  
R  
O

S  
P  
E  
E  
D

P  
A  
S  
I  
L  
L  
E  
S

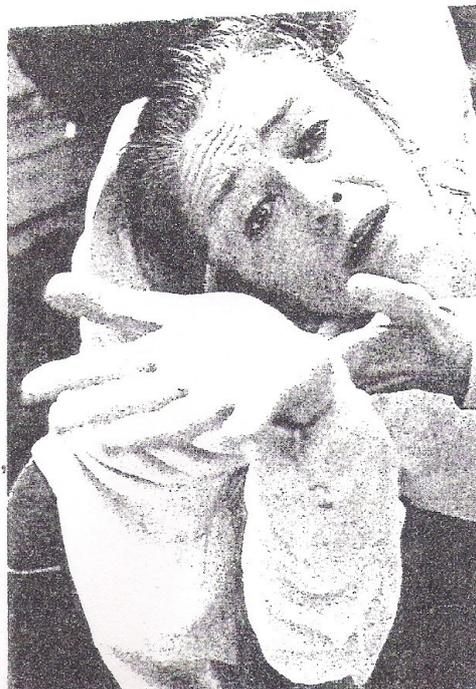
D  
R  
O  
G  
A  
D  
I  
C  
T  
E

MORT

ISABEL BOLÍVAR FERNÁNDEZ  
3er B (NOCTURN)

## Els esperits del raval

S'hi atreveixen de nit.  
Estufats i foscos,  
s'arremolinen amb els germans vagabunds  
al voltant del foc que rogalleja enmig de la runa.  
Embrigats com nadons només pels alens pudents,  
espanten com toca, els intrusos.  
S'apaguen les flames, griseja el cel cairat;  
s'enfilen atordits pel perlil de les escales.  
Esborrades les sanefes,  
espellilat el paper,  
caigut l'últim tros de sòcol  
afloren a través d'ells les parets despullades de les habitacions.  
S'adormen persuadits pel vi de poder suportar l'últim enderroc;  
començaran de nou en una paret just emblanquinada,  
en una fulla verda, en un pit jove, en un núvol.



Carles Gil

## Declaració de bones intencions



Volia dir-vos un poema,  
d'aquells d'olor de pa sortit del forn,  
i us l'hagués esbombat amb l'entusiasme  
del pregoner del meu poble,  
però ja fa molts anys que no n'escric.  
I és que el de poeta potser és ofici de joves,  
dels que teniu la il·lusió o bé la ràbia  
a les dents i a flor de pell.

Volia dir-vos un poema,



i he estat a punt d'encaïçar-la  
en el profund racó de la meua prestatgeria  
on reposen Baudelaire, Foix i tants poetes,  
però se m'ha extraviat  
i darrera els llibres de Neruda m'ha cridat:  
"¡Casa!", amb la rialla de la nena  
que jugant al cuít d'amagar arriba a territori segur.  
Els bards que l'envoltaven li donaven la raó:  
"Fa tant de temps que no ens visites que això ja no és casa teua", han sentenciat,  
severs.

Desterrat,  
com que volia dir-vos un poema,  
he sortit al carrer a comprar poesia,  
pensant que, corrent m'als temps per a la lírica, com deia aquell,  
en podria trobar a preu de saldo.  
-Mestressa, doneu-me mig quilo de poesia de la bona,  
però no vull la congelada en els llibres  
que teniu amagats de vergonya al racó més fosc de la parada, sinó de la fresca,  
acabada de parir.  
-Però, on vas, il·lús?,  
(bé, potser m'ho han dit amb paraules més amables),  
fa temps i temps que no en venem d'aquesta mercaderia.

Així doncs, no us he pogut portar ni un trist sonet.  
Volia comprar-vos un poema no pas trist,  
ni malalt, ni boterut,  
sinó bonic, rodó, alegre,  
com la rosa més maca que avui us hagin regalat.  
Perquè us el mereixeu,  
i les noies m'haguéssiu perdonat les mirades indiscretas  
a tanta bellesa pressentida,  
i els nois els renys severs  
quan feu massa gatzara sobreixint vida i paraules  
pels quatre cantons de la vostra alegria.  
¡Unes i altres em feu sentir viu encara  
i de vegades tan vell...!  
Així doncs, us heu quedat sense poema.  
I em sap greu,  
perquè encara crec que la poesia  
és un arma carregada de futur  
i de les poques coses,  
(com l'art o l'amor, posem per cas),  
que pot aturar, per uns moments,  
la inevitable jugada final

dels que tenen gust de menta  
i només podeu llegir al llibre dels somnis,  
però tots els que tenia se m'han mort  
en les autòpsies dels comentaris de text  
o bé ofegats, ennuegats en la maror resclosida  
de treballs d'investigació.

De debò, volia dir-vos un poema,  
perquè avui és Sant Jordi  
i, abans de sopar, feta la feina,  
és agradós de compartir la paraula amb els amics  
com qui convida a un a copa de rom de l'Illa del Tresor.  
Però la Poesia és una noia tan maca com esquerpa  
que se m'esvaeix de les mans  
quan vaig a tocar-la,  
com la dama de lluna dels boscos de Bécquer.

L'he cercada en el calaix dels meus records de nen,  
on la mare hi posava versos de pa amb vi i sucre,  
però només hi havia flors marcides.

L'he anada a buscar a l'armari dels meus amors perduts,  
sense pensar que aquells confidents els havia oblidat o estripat tots,  
perquè mai tornem indemnes dels mals vents dels viatges amorosos a  
Itaca.

M'ha semblat que podia trobar-la  
amagada dins la guitarra  
amb què en al tre temps havia cantat  
cançons de Brassens i de Jacques Brel,  
però la seva negra funda m'ha estremit  
com un taüt buit de sentiments.

I és que volia dir-vos un poema  
d'aquells que et despullen l'ànima.  
I no m'importava, de debò,  
que em veiéssiu tan poca cosa i tan pobre,  
perquè des de l'im mens cim al de la tarima  
sents el respecte o potser l'odi que mereixen els botxins,  
però mai la tendresa d'una noia  
que es com pateix de tu per ser tan feble.

I llavors l'he vist,  
he vist la Poesia saltironar, entremaliada,

Vull que sentis encara els acords,  
les invisibles cordes de la vida;  
que recordis els llençols on vam fer  
mil i una quethitombes i rialles  
com estrelles d'un mar d'àncores blanques:  
que tothom vegi el port d'aquests versos  
i sàpiga com hem estat els dos  
llavis roents d'una mateixa boca.  
I que perduri la claror que vaig  
deixar ben aviat als teus cabells  
d'olor de fusta i de color caoba  
i t'ompli de calor les mans i el cos  
escandalosament, com una aurora  
del nord, com una aurora boreal...

Josep Francesc Delgado,  
Hospital de la Vall d'Hebron 1995

## Tot pensant en la dona morta

Deu anys i cada dia ets més lluny.  
Cada dia ens difuminem un xic  
tu des de la mort, jo des de la vida.  
No és pas que vulgui recordar-te,  
insistent és que no puc oblidar-te.

Només penso en tu, cap a tu, sense tu:  
lluny de la teva tomba solitària;  
ningú no pot saber l'abast del riu  
que m'omple d'enyor, de dolor i de pena.  
Si un dia tornéssim a trobar-nos...  
No sabries que fóra jo, estimada:  
El meu cabell nevà pel llarg hivern,  
la meua cara gairebé de cendra...

Anit vaig somiar que tornava a casa.  
Et veia per la finestra de la cambra:  
T'estaves pentinant callada i em veies,  
però no em deies res perquè no podies  
i només ens miràvem tot plorant.

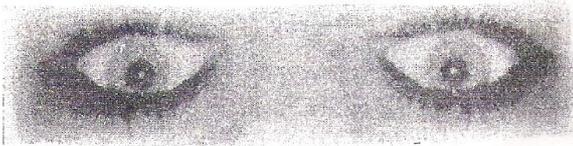
I ara sé el lloc on es trenca el meu cor:  
al turó dels xiprers sota la Lluna.

Su Dongpo, versió de  
Josep Francesc Delgado



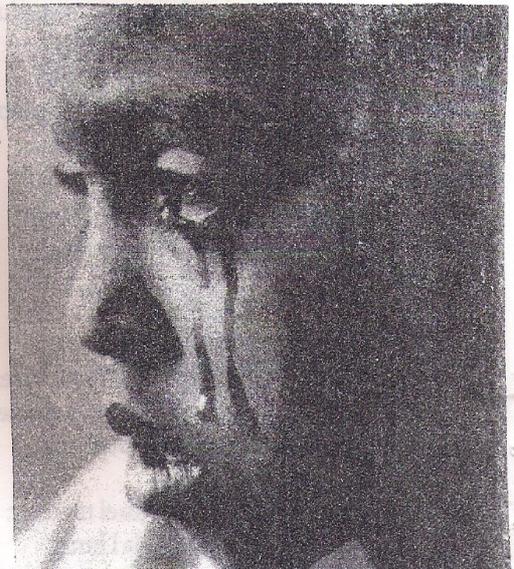
en què la mort, la malparida,  
ens farà escac i mat sense adonar-nos-en.

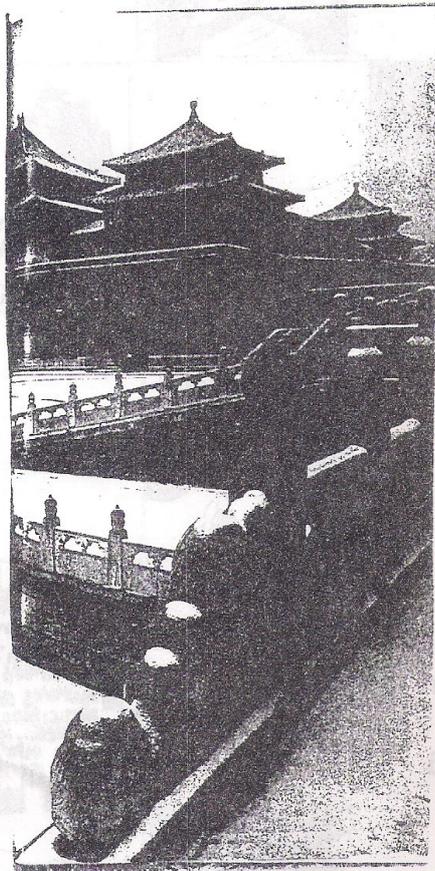
Josep Mercadé R.



## Si em sega a mi primer

Si em sega a mi primer la falç invisible  
que de tot fa collita vers l'absència  
i et trobes llevada al ple de la nit  
veient el cluc d'ulls ple de llum, però buit,  
el gest d'autòmat rígid dels semàfors;  
o tal volta mirant fotografies  
que de cop et semblaran estranyes,  
hauràs de recordar totes les músiques  
que vam escoltar plegats sense parets  
a la casa que hem anat construint  
amb menta florida i pomes impensades.  
No et cridarà la boca soterrada:  
no has de deixar que et cridi encara,  
perquè la llar de foc sota les cendres  
et guardarà el pa de les nostres albes.  
I el Sol que vam fundar el dia primer  
que vam besar-nos - amb llum als ulls closos  
de dos cossos d'acròbates - encara  
hi serà, oh cistell ple de cireres!

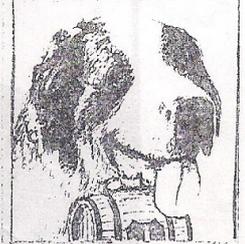
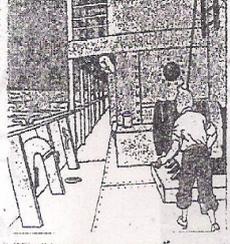




## Mentre Iuque pinta ...

Mentre Iuque pinta bambú  
la gent esdevé res, ningú,  
tot desapareix és bambú.  
Us he dit que no veu la gent?:  
No es veu ni a ell mateix...  
Absort, Iuque es torna bambú,  
un bambú que creix i que creix.  
¿ Qui més gaudeix d'aquest poder,  
de ser bambú i alhora vent,  
de ser fulla i aigua llisquent?  
¿ Qui més gaudeix d'aquest poder,  
d'ara moure's sense anar-se'n,  
i adés anar-se'n sense moure's?

Su Dongpo, versió de  
Josep Francesc Delgado



Clar pe  
Dli em  
95 / 96

