

CARPE

DIEM



LB PUIG CASTELLAR.

CARPE DIEM 97

PUIG CASTELLAR

Agraïments:

Agraïments	2
------------	---

Pròleg:

Pròleg	3
--------	---

Articles d'opinió, poesia i prosa del Puig Castellar:

Opinió:

¿¿Feminismo = Machismo??	5
Beatus ille	6
El ecosistema Tierra	7
Why, why, why...	8
Tribus urbanas	9
El laberinto vasco	10
Crónicas de actualidad	12

Poesia:

El acto final	14
El plàtan d'ombra	15
Cadáveres exquisitos	15
Respiración	16
Lejos	16
El poema de Isabel	16
Dormida	17

Prosa:

La enfermedad	18
Evasión y muerte	18
A enemigo que huye, puente de plata	19
Lucía	21
A dormir	22
Un monstruo llamado Carlos Vidal Fdez.	23
La segona primavera	24

Citas:

Citas	27
-------	----

Premis Sant Jordi 97:

Poesia:

Norte	33
Sur	33
Este	34

CARPE DIEM 97

PUIG CASTELLAR

Oeste	34
(Sense títol)	35
Prosa:	
Prisa	36
Mensaje	37
Una pesadilla judía	39
Mis amigos	40

AGRAÏMENTS

Les persones que han confeccionat aquesta revista agraïm profundament la col·laboració de tota la gent (alumnes i mestres) que han fet possible el producte que teniu entre les mans. Agraïments especials a Mercè Romaní per la seva paciència; a Espai Informàtic per deixar-nos els ordinadors, aplicacions informàtiques, escàners i impressores; i, com no, a totes les cafeteries on ens reunim per a treballar i que ens van proporcionar litres i litres de cafè.

PRÒLEG

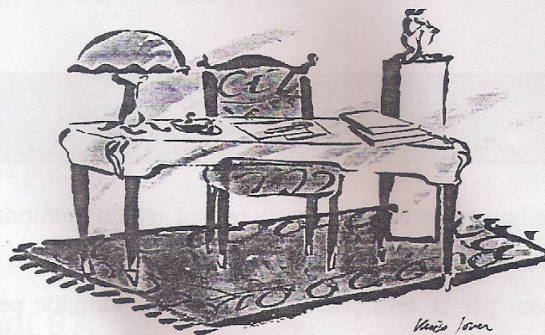
Un any més cau el Carpe Diem a les nostres mans com cauen les fulles a la tardor. Recollim, doncs, les idees i imaginacions que van florir majoritàriament l'última primavera. Fem la castanyada i agraïm la diligència, els coneixements informàtics i l'entusiasme d'en Misael Aranda i l'Alex López-Durán. Sense la seva participació no hagués pogut sortir aquesta edició de la revista.

Però, ens agraden les castanyes? Jo diria que sí; sobretot les ideològiques, les imaginatives. Aquí no hi ha censura. Hi ha autèntics castanyots entre històries d'amor d'un romanticisme delirant, històries d'amor d'un realisme tristot, històries d'auto-odi esgarriós. N'hi ha entre propostes nacionalistes i internacionalistes, entre feministes y masclistes (les masclistes més clamufades en contes perquè no son idees grates, però hi són). Per cert, quasi no hi ha articles o contes en català. A què és degut?

¿Teniu problemes lingüístics, polítics, laborals, vivencials, sentimentals, sexuals, paterno-filials, estètics....? Escriviu, escriviu, conteu. La raó i l'art són les millors armes amb què comptem per a manifestar les nostres idees, per a lluitar per elles, per a morir per elles, però d'una mort ben lenta, que ha de durar tota la vida per definició (i que sigui ben llarga!).

Les persones que escrivim o llegim Carpe Diem necessitem gent que gosi dir allò que ens preocupa (surtin castanyes pulidetes o castanyots). I no cal esperar que les mil idees floreixin a una primavera massa tardana. No estaria malament fer una collita ben fresqueta algun any.

Mercè Romani (Cap d'estudis de nocturn)



**Articles d'opinió,
poesia i prosa
del Puig Castellar.**

OPINIÓN

¿¿Feminismo = Machismo??

Bien, parece ser que sí, que muchas personas piensan que estos dos términos, a pesar de ser polos opuestos (y por eso mismo), son iguales.

Bien, parece ser que muchas personas se creen que con el feminismo lo que se pretende es someter al hombre, discriminarlo, verlo como un ser inferior a la mujer... por el simple hecho de ser del sexo masculino.

Pues bien, nos parece que muchas personas tienen una idea muy equivocada de lo que es en realidad el feminismo. Estamos hartas de que nos hagan preguntas tales como: "Sois feministas?"; "¿Estáis orgullosas de serlo?"; "Pero, ¿ser feminista no es lo mismo que ser machista, pero desde el otro punto de vista?"... A esta última pregunta afirmamos rotundamente que no: **NO ES LO MISMO SER FEMINISTA QUE SER MACHISTA!!** Nos gustaría dejar bien claro este punto, ya que es el machismo el que ha sometido y sigue sometiendo a la mujer desde hace siglos, debido al sistema patriarcal que impera en nuestra sociedad. El movimiento feminista no ha pretendido ni pretende (y nos atrevemos a afirmar que no pretenderá) someter de ninguna manera al hombre, ya que eso sería caer en un error tan negativo como el opuesto.

El movimiento feminista lo que pretende es un igualdad de sexos, una sociedad en la que una mujer:

- a) no sufra discriminaciones de ningún tipo (familiares, laborales...);
- b) no sufra ningún acoso (ni físico ni psíquico);
- c) en la que mujeres y hombres sean educad@s de la misma manera, punto en el que la religión ha tenido una influencia completamente negativa, ya que, en el matrimonio, el hombre debe prometer "protección" (entre otras cosas) y la mujer debe prometer "obediencia" (entre otras tantas). Por supuesto, en la familia es la mujer la que se debe cuidar de l@s niñ@s y del hogar, porque el hombre ya tiene bastante con su trabajo y protección, y es por esto que muchas mujeres tienen una doble jornada laboral (dentro y fuera de casa), porque eso de fregar platos "es cosa de mujeres";
- e) en fin, en la que desaparezcan un largo etcétera de discriminaciones (siempre negativas para nosotras) por el simple hecho de nacer con uno u otro sexo.

Es ante todo y por todo esto por lo que lucha el feminismo; para conseguir una sociedad antisexista e igualitaria por la que tod@s deberíamos luchar y en la que ya no fuera necesario utilizar el término "feminismo", que tantas equivocaciones produce en el lenguaje. Pero es muy difícil conseguir este tipo de sociedad, dado que tod@s tenemos demasiado asumidos los roles femeninos y masculinos, y todavía existe un número escandaloso de machistas (tanto hombres como mujeres). Por lo tanto debemos plantearnos el reeducarnos a nosotr@s mism@s para que desaparezcan nuestros roles

inculcados desde el entorno familiar, laboral, educativo, religioso... y que nos hacen asumir distintas posturas ante una misma situación y nos hacen ser diferentes, aunque seamos de la misma especie animal.

Abrid bien los ojos y no os dejéis engañar por nada ni por nadie.

ANTE EL SEXISMO. LUCHA POR TUS DERECHOS COMO UNA PERSONA IGUAL A LAS DEMÁS.

¡¡¡LUCHA. DESOBEDIENCIA Y RESISTENCIA!!!

Kol.lektiu de Dones Gurisas (COU B)

Beatus ille

Feliz aquel que se retira al campo, para disfrutar contemplando la gran cantidad de escombros por los que van a comerse el arroz los Domingos.

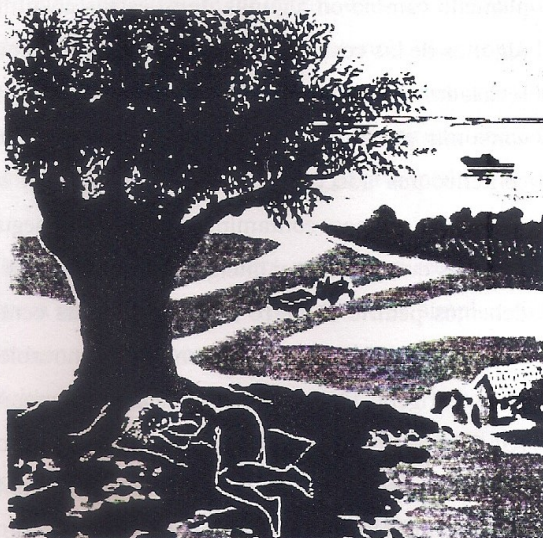
Afortunado el otro, que va al monte para admirar las colosales dimensiones de las torres eléctricas y como sus gruesos y consistentes cables de acero surcan el bonito cielo, interfiriendo en el vuelo de un buitre negro (en peligro de extinción) y dejándolo chamuscado.

Agraciado también quien huye a la montaña y se encuentra con un hermoso y devastador incendio provocado por un fumador desaprensivo.

Ufano como no, el que tranquilamente recorre y recibe en su sien el impacto de una bala perdida disparada desde el arma de un cazador despistado.

Bendito aquel, que asciende a la hermosa colina para cambiar el aceite del motor de su reluciente y sofisticado coche esparciendo el sucio óleo encima de las delicadas y aromáticas flores.

Ingenuo aquel que se retira al campo.



Andrés Fernández García (COU B)

El ecosistema Tierra

La Tierra: una mota de polvo que se pierde en el universo, una pequeña esfera azul brillante que adorna la galaxia, una chispa de vida que ilumina nuestro sistema solar.

Siempre que observo imágenes de la Tierra tomadas desde un satélite cualquiera, no puedo evitar sentir fascinación por este hermoso planeta en el que me ha tocado vivir. Pero, desde aquí, a ras de tierra, las cosas cambian. Los colores ya no son tan vivos, los tonos ya no son tan brillantes, el aire y el agua ya no gozan de la pureza que les otorgaba la distancia. ¿Las causas? No es esta una pregunta demasiado difícil de responder. Agujero en la capa de ozono, deforestación, cambio climático, material radiactivo, polución, exceso de residuos sólidos urbanos... son algunos ejemplos de los males que azotan el delicado equilibrio natural. Son problemas muy graves, no cabe duda, pero no debemos pensar por ello que estos problemas no tienen solución. La tienen y, aunque nos parezca mentira, en la mayoría de casos la solución está en nuestras manos. La colaboración ciudadana es imprescindible para conseguir un mundo mejor en el que vivir y yo destacaría dos frentes por donde atacar la degradación ambiental. En primer lugar, practicar y fomentar un modo de vida respetuoso con la madre naturaleza. Esto no supone un gran esfuerzo, solamente un pequeño cambio en algunas de nuestras costumbres y, tal vez, renunciar a algunas comodidades. Algunas de las cosas que podemos hacer y promover son: reciclar y reutilizar papel, consumir papel reciclado, no consumir envases de PVC y en la medida de lo posible consumir envases de vidrio, no consumir productos que contengan CFCs que destruyen la capa de ozono, tirar las pilas en los contenedores adecuados, no hacer fuegos en la montaña, sustituir el coche por otro medio de transporte menos contaminante, etc. En segundo lugar, exigir a nuestro gobierno que tome medidas que protejan y que garanticen un buen nivel de vida ecológicamente hablando. Podemos y debemos pedirle el cierre inmediato de las centrales nucleares y la sustitución de la energía que estas proporcionan por otras limpias y renovables; debemos obligarles a firmar una ley que prohíba el cancerígeno PVC; debemos reclamar campañas que promocionen la reducción, reutilización y reciclaje en vez de fomentar la incineración o los vertederos; y, en definitiva, debemos reivindicar nuestro derecho a vivir en un mundo sin contaminación, en el que podamos levantarnos cada mañana sin el temor de que en alguna parte de nuestro planeta haya volado la tapa de un reactor nuclear, o tener la posibilidad de poder tomar el sol sin miedo de pillar un cáncer de piel por los dañinos rayos ultravioleta que la debilitada capa de ozono no ha sido capaz de detener.

A pesar de este gris panorama confío en que algún día se solucionarán todos estos problemas y que los colores que veré a través de mi ventana serán tanto o más vivos que los de las imágenes de la Tierra tomadas desde un satélite cualquiera.

Misael Aranda Téllez (COU C)

**DERECHOS INHUMANOS...
DE LOS ECOLOGISTAS**

LOS POLÍTICOS SE TOMARÁN A CACHONDEO TODO TIPO DE RECOMENDACIONES PARA DEFENDER LA INTEGRIDAD DEL MEDIO AMBIENTE

(Cumbre de la Tierra, 1997)



Why, why, why...

¡Mírenme!...seré uno de tantos chiquillos sin futuro que hay en los innumerables rincones de África. Mi historia es la de la vergüenza (la verdadera herencia de mi tierra), es la de un niño de humilde origen que creyó que pertenecía al Mundo entero con tanta fuerza e inocencia, que no pudo retener las lágrimas cuando unas pocas miradas se posaron en su pobre cuerpo semidesnudo con la misma frialdad que la de un mero buey o un cerdo se tratara. Sentí esa solemne mirada -todavía la recuerdo- la sentí yo y la percibieron mis herman@s, que evitaron el llorar para impedir irse de mi lado con un sentimiento de fría tristeza.

Ahora sé que en este Mundo siempre habrá alguien que no podrá mirarme directamente a los ojos por haber nacido y ser diferente. Mi pobreza es su coartada, pero sus rostros simplemente reflejan temor. El resto no quisiera tener que imaginarme como el pudor y sobretodo una vasta ignorancia puede llegar a tan altas cotas de xenofobia e inmoralidad.

Esta hubiera podido ser la declaración de un marginado cualquiera, sin necesidad alguna de haber sido marroquí, africano o cualquier indigente americano, podría apropiársela millares de seres afectados por una doctrina que exalta los méritos de una raza (supuestamente la blanca) que reclama e impone para sí unos derechos de explotación alegando un mayor poder económico, social y probablemente cultural. Este sería el alegato que defendiera cualquier persona occidental que hubiera tenido la suerte de haber nacido en Austria, E.U.A. o cualquier otro país. Defenderá con uñas y dientes que su familia no tiene nada que ver con unos pordioseros árabes que viven a nuestro lado y por ello afirmar que es más honesto, defenderá también que el mismo es superior puesto que ya es blanco y lo es por derecho -mientras viste con un lujo descarado- y no se da cuenta que nunca estuvo en su mano decidir su propio origen y destino, y aún sería capaz de mantener dicha falacia aun habiendo nacido brasileño.

Todos deberíamos defender que cualquiera de estas personas jamás será mejor individualmente a otra (tampoco inferior), pero nunca se debería olvidar que "la muerte a todos iguala" y que las bases del racismo y nazismo es inculcarnos que el hombre proviene de distintos monos.

Alejandro López-Durán (2º B)

Tribus urbanas

Crisis, carencia de modelos a imitar, necesidad de identificarse con determinados tipos de ideología, son las causas que han provocado, desde hace pocos años, la aparición de "tribus urbanas" en las grandes ciudades. El final del siglo XX no pasará a la historia como una época fácil, sino al contrario. Nadie quiere seguir los modelos impuestos. Ya nadie quiere ser como sus padres. Nadie quiere sentirse solo en su inseguridad. A menudo, pertenecer a una tribu urbana es una válvula de escape y acaba con todas las preocupaciones. El sentimiento de grupo crea autoafirmación personal. Privados de héroes adultos o de modelos distintos a los de nuestros padres nos vemos impedidos hacia los únicos con quienes podemos entendernos, y estos son otros jóvenes. Pasamos juntos con los amigos mucho más tiempo que lo que pasaban los jóvenes de otra generación. Ello, en principio, no tiene que ser negativo, pero si resulta perjudicial cuando se toma la violencia como el arma para defender y querer imponer a capa y espada unas actitudes determinadas.

En la actualidad, en general, pueden distinguirse dos tipos de tribus urbanas: las violentas y las que no lo son. Las primeras, que suelen cometer diversos actos vandálicos, tienen como nexo de unión entre sus componentes una afirmación política o ideológica. Las segundas, en cambio, pueden haberse formado a raíz de unos gustos musicales o de una determinada manera de vestir.

Todas las tribus urbanas tienen en común la necesidad de una autoafirmación y también de formar un núcleo en el que establecer sus propias reglas, formas de vivir, pensar y actuar. De este modo, consiguen una identificación colectiva ya sea por su estética, ética o ideología.

En las tribus violentas hay siempre una estructura, una mínima organización, más o menos rígida. Eso quiere decir que normalmente, hay un jefe o un líder de la banda y alguien que se encarga



de programar lo que se debe hacer. ¡No suele ser una estructura demasiado democrática! Siguen unas pautas de conducta que, generalmente, se convierten en todo un ritual. Las llamadas entre ellos, los lugares donde quedar, las mejores tiendas donde comprarse su ropa, los conciertos donde arrasar... todo sigue un riguroso proceso. Las tribus violentas se manifiestan mostrando conductas espectaculares o fuera de lo común, a menudo "no normativas", o condenadas por la sociedad o las fuerzas de seguridad. Muchos se enorgullecen de haber sido detenidos en alguna ocasión por la policía o la guardia urbana. Normalmente, los detenidos son considerados como los más valientes, como los mejores. Las tribus urbanas tienen un argot y una simbología propia para comunicarse entre ellos o para identificarse de cara a los demás. Puede ser un juego de palabras lo que utilicen o puede ser, simplemente un tipo de colgante o de indumentaria. Todo o casi todo lo que llevan es símbolo a cuidar.

La mayoría de las tribus violentas comparten una ideología política que siempre, en cualquier caso, es extrema. Sea de extrema izquierda o derecha, nunca se mantendrán en un equilibrio. Los Skins, por ejemplo, se caracterizan por tener una ideología vertebradora típicamente nazi. No tienen reparo en tener objetos que recuerden a Hitler y la exterminación racista entre sus enseres.

A menudo, las tribus urbanas hacen ostentación de la capacidad que pueden llegar a tener, todos juntos, para ejercer la violencia. Son frecuentes las amenazas y las provocaciones a los miembros de otras tribus o en el peor de los casos, a los mismos transeúntes.

Montse Aguilar (2º B)

EL LABERINTO VASCO

En los últimos meses hemos podido conocer, mediante los medios de comunicación, una de las últimas acciones de E.T.A. (euskadi y libertad). Una organización armada que va a cumplir más de veinte años, como consecuencia de un evidente apoyo social. Este artículo quiere sentar las bases del análisis de un conflicto que se viene simplificando desde hace años, y sin querer difundirse una realidad palpable, que es la realidad de Euskal Erria.

Cuando escuchamos el telediario de cualquier medio de comunicación que nos quiere "informar" del M.L.N.V. (movimiento de la liberación nacional vasco), nos quieren transmitir la idea de que es un movimiento marginal, minoritario y fanático. Pero si nos informamos un poco de la historia de este pueblo, tanto la actual como la pasada, vemos



que eso no es así. Vemos que de minoritario no tiene nada, ya que cuenta aprox. con el 20% de la población, más o menos con el mismo apoyo que C.i.U. en Cataluña, donde gobierna con mayoría desde hace años. El hecho de contar con el 20% de la población vasca, supone que cuenta con aprox. unos 200.000 electores/as, y es por eso que no es una fuerza minoritaria, sino que actualmente representa la tercera fuerza política, que no es cualquier cosa. Lo que pasa es que utilizan un juego de palabras muy astuto y demagógico, diciendo que con la unidad de las otras fuerzas políticas son minoría. Es como si decimos que el P.P. es minoría si juntamos el resto de fuerzas políticas.

Por otro lado también se intenta simplificar el contencioso reduciéndolo a H.B. y E.T.A., otra realidad inexacta del todo, ya que el M.L.N.V. es un movimiento muchísimo más amplio. En cuanto a organizaciones sociales el M.L.N.V. cuenta con EGIUZKI, que coordina a más de una veintena de organizaciones ecologistas, ASKAGINTZA coordinadora que está por la prevención e información de la droga, las GESTORAS PRO AMNISTÍA, que se dedican a difundir campañas por la amnistía de los/ás presos/as vascos/as políticos que son más de 500, la mayoría por "presunta colaboración con banda armada", así como los aprox. 2.000 exiliados y 500 presos por insumisión.

Luego están las organizaciones por la defensa del euskera, que son A.E.K., E.H.E., E.K.B., y U.E.U., quienes organizaron una korrika (carrera) por el euskera, en la que participaron 600.000 personas este año.

Existe un sindicato agrícola E.H.N.E. que se encarga de coordinar todas las cooperativas del campo, así como de resolver la problemática campesina. ASKAPENA: organización de solidaridad internacional, que se dedica a organizar campañas de solidaridad con pueblos como Cuba, Palestina, etc... En el movimiento antimilitarista la principal organización es KAKITZAT y muchos otros colectivos más minoritarios como SUTIK-HAUTZI, SINIDIEAK, etc...

Luego está K.A.S. (coordinadora abertzale socialista), y esta la componen H.A.S.I., que se encarga de organizar y englobar las luchas de masas, con sus realidades y situaciones distintas. A.S.K. se podría decir que es la organización que difunde la realidad de Euskal Herria. L.A.B. funciona como un sindicato de clase, con mucha fuerza, ya que está ligado a E.L.A. otro sindicato, y que se encarga de solucionar las problemáticas laborales, pero no en una mesa, sino en la calle.

JARRAI organización revolucionaria que abarca los problemas de la juventud, y EGIZAN, organización feminista que su principal objetivo es establecer un sistema igualitario entre el hombre y la mujer.

Como podemos observar, el movimiento es muy amplio y está muy distribuido. Así que para los/as lectores/as de la revista RESISTENCIA, que vean que allí se lucha por muchas más cosas que por la independencia.

Después de estos datos significativos y necesarios, me gustaría hacer entender el porqué de todo esto.

Es evidente que el pueblo vasco ha sido y es un pueblo reprimido; ya que por un lado no se le tiene en cuenta los referéndum aprobados por una amplia mayoría como por ejemplo: el rechazo a la constitución española o el rechazo a la integración en la O.T.A.N.

Por otro lado la represión con la entrada del P.S.O.E. fue creciendo hasta hoy, con la llegada del P.P.. Desde la entrada del P.S.O.E. hasta hoy cada año se han producido más detenciones por cuestiones políticas, y la mayoría de detenciones se ha hecho a gente joven. Este año, por ejemplo, se han producido alrededor de 900 detenciones más que el año pasado y más que el anterior.

En manifestaciones entre este año y el anterior han muerto dos personas, sin contar los heridos, incluso con heridas de bala. Es evidente que se tortura por parte de las "fuerzas de seguridad", (cuartel de Intxaorondo), sobre el que, por cierto ni se abrió una investigación. También podríamos hablar de más de una decena de presos/as muertos así como los 12 presos/as que están en fase terminal como consecuencia de la política represiva penitenciaria.

Sin mencionar a los G.A.L. que no eran ángeles de la guarda como mucha gente piensa, sino que son grupos fascistas y neonazis, contratados principalmente por y para el estado para acabar con el movimiento abertzale, y que la mayoría de atentados tanto en la "democracia" como en la dictadura, no fueron hacia miembros de E.T.A.; como por ejemplo: Lasa y Zabala; Josu Muguruza; Josu Zabalza; Santi Broguard, etc...

Con esto vemos que el problema no es E.T.A. o la independencia, principalmente, el problema es que en Euskal Herria existe un movimiento social muy fuerte que lucha contra la explotación del hombre y la mujer, que lucha con cualquier tipo de discriminación social en cualquier ámbito, ya sea laboral, cultural o social. Y que E.T.A. lleva años actuando mal, pero el M.L.N.V., no es E.T.A. aunque se intente meter en el mismo saco, para así acabar con este movimiento.

Para finalizar: ¿Quién mata más, el terrorismo de E.T.A., o el terrorismo empresarial? ¿Quién destruye y reprime más, el ejército y las "fuerzas de seguridad" o E.T.A.?

Yo creo que el principal problema del estado español no es E.T.A., sino que es el sistema neoliberal, que oprime y crea desigualdad entre los hombres y mujeres.

JO TA KE ASKATASUNA LORTU ARTE

Crónicas de actualidad(El amigo mauritano)

No hace poco estuvo con y entre nosotros un amigo mauritano que nos explicó en un castellano digno de toda alabanza y reconocimiento algunas de las dificultades por las que atravesaba la pequeña comunidad mauritana de Noadhibou, ciudad de unos 95.000 habitantes, la segunda en su país. Nos informó de algunos de los proyectos (educativos, sanitarios, hidráulicos) que estaba exponiendo (o tenía intención de exponer) en diferentes ciudades de Cataluña, de España y de otros países europeos.

Una de las metas más inmediatas, y más asequibles por lo demás, es conseguir material escolar para ser enviado este fin de mes a su país. Insistió en varias ocasiones, en que no se trataba de apoyar a gobierno alguno sino de solidarizarse activa y prácticamente con los habitantes de su pequeña ciudad.

Por ello, estudiantes y profesores del nocturno y diurno de nuestro instituto hemos pensado en la conveniencia de organizar unas jornadas de solidaridad con la ciudadanía de Noadhibou a lo largo de la semana del 20 al 24 de Octubre. Las personas que estén dispuestas a apoyar, en la medida de vuestras fuerzas y posibilidades, está digna causa podéis dejar vuestros lápices, bolígrafos, rotuladores, cuadernos, libretas (libros no; ellos estudian en árabe y francés), también tijeras, hilo material de coser, y en general, en la conserjería del Puig a lo largo de los días 21,22,23 y 24. Si alguien quiere y puede facilitar alguna ayuda económica que posibilite el transporte de material a Mauritania, a Noadhibou, puede hacerlo también a lo largo de esta semana próxima. La cantidad recaudada será ingresada en una cuenta bancaria que abriremos a nombre de "Ayuda a Mauritania".

Desde aquí queremos también hacer un llamamiento, que seguro que llegará a odios perceptivos, al A.P.A. de nuestro instituto para que apoye este acto solidario. no pensamos que sea un mal destino para una pequeña parte de nuestra cuota.

Decía Schopenhauer que "para muchos millones de seres humanos la Tierra ya es un infierno". No está quizá en nuestras manos vencer todo tipo de ignominia y evaporar todo tipo de sufrimiento, pero sí, seguramente, dar un mínimo de grano de trigo que aislado no forma montón alguno pero que con otros muchos puede construirlo.

Ánimate. No cuesta casi nada y, además, seguramente, Jesús Gil y Mario Conde no darían ni un duro. Y si lo hicieron, no podrían ni un átomo de su alma en ello.

- A la ATENCIÓN de alumnos, padres y profesores.

Somos unos alumnos del centro, de nocturno que nos sentimos altamente decepcionados por las actitudes que se han tomado por parte de los alumnos y profesores de este instituto, sin mencionar el A.P.A., durante la campaña solidaria de "AYUDA A MAURITANIA".

Sin ir más lejos, el 16-X-97 a las 20:45 horas, fue convocada una reunión para preparar dicha campaña (que intentamos que sea CONCIENCIADORA).

Pues bien, a la citación acudieron sorprendentemente el número de DIEZ personas.

Sabemos que no podemos obligar a nadie que se interese por sus vidas ajenas, y menos que lo haga permanentemente, pero sí nos gustaría que, por lo menos, si se inicia una campaña solidaria, tenga un poco de apoyo por parte de todos.

Este no es un problema que se solucione en un día, y creíamos que el viernes pasado todos estábamos de acuerdo en ello.

Sabemos que no vamos a solucionar el Mundo, y somos conscientes que esta colaboración, por parte de muchos, acabará en el período de esta semana, pero no por ello, dejaremos de solicitar un poquito de SOLIDARIDAD.

Tenéis las puertas abiertas.

Alumnos del centro

I.B. Puig Castellar

POESIA

Acto final

Por fin llegó el dulce momento
 el momento letal de acabar
 suavemente esta pálida frustración
 frustración lentamente confundida
 tristemente en vacía castración.

El duende negro llegó de blanco
 envuelto en cruel y sutil engaño
 sutil engaño de pútrida excitación
 excitación que invade mi reino
 ahogándolo de cancerígeno dolor.

Por fin llegó el momento
 el momento odiosamente esperado
 el momento de matar el dolor
 el asqueroso momento de convertirme
 de convertirme en una mera ilusión.

El duende negro acude otra vez
 sin sutil engaño ni dolor cruel
 ahora es sólo una oscura solución
 una solución para huir del dolor
 con un perezoso suicidio de agujón.

Y el duende se retuerce en el calor
 la licuación se mezcla en el claro licor
 negro y blanco pasan por el agujón
 arrasan mi reino y queman mi dolor.
 la pálida frustración y la vacía castración.



Carlos Vidal Fernández (3º A)

El platan d'ombra

Abans de terra i mar i dia i nit,
hi va haver el platan d'ombra:
continent de vent i d'aigua,
fruit únic penjat del buit incomprensible.

Fins que va fruitar:
copa de foc,
va esquitxar en la negror el sol i les estrelles,
va covar dintre del fullatgeun blau madur: la terra.

Després, va desprendre-hi l'home a imatge i semblança seva:
tot tibat, estripa el cel
regirant la cabellera amb arrogància,
escruta la seva obra recelós,
atrapat al cep de terrà eixuta enmig de l'asfalt.



Carles Gil Farré (mestre de llengua catalana)

Cadáveres exquisitos

El hermoso sueño de la noche
huyó bajo la lluvia, mientras
sombras desnudas de dulzura
corrían como un caballo desbocado.

El amor y la muerte
sonaban a música melancólica
haciendo que el calor apasionado
de la libertad,

cantase hasta perder su voz.
Caminando tristemente,
la cara oculta de la luna
observaba la puesta de sol.

M^a Pau Casas Calvo (COU A)

Respiración

Una respiración susurrante sonríe al diablo
 mientras ángeles blancos, por la boca sangran fuego.
 El río negro fluye como alma transparente y
 la cara oculta de la luna suena a noche maldita,
 tanto, tanto que hay sombras desnudas de dulzura
 sin libertad, decapitan a la acechante muerte,
 que ya no respira mientras tanto.



Olga Oto Catalán (COU B)

LEJOS

La mujer desconocida,
 tan cerca de ti...
 que podría hacerte sentir su delicado exhalo.
 Llena de grandes alegrías
 y profundas melancolías.
 Tan lejos de ti
 como el distante espejo de sus ojos...

Alejandro López-Durán (2º B)

El poema de Isabel

Qué extraño, siento deseos de escribir
 pero mis labios están callados.
 El silencio se ha instalado cerca de mí,
 le escucho.
 Hoy es un día gris, un día alegre pero gris.
 Una flor amarilla destaca sobre el barro,
 un pájaro revolotea con sus alas mojadas
 y yo, sentada en el suelo con el trasero empapado,
 me pierdo en mi pensar...
 Tu olor es de jazmín,
 tus caricias se dejan caer sobre mi piel
 como una pluma que recorre mi cuerpo a su antojo parándose en mis pies.
 Hoy tu voz está en silencio pero escucho el murmullo de tu caminar.
 No te veo, no te palpo, pero sé que estás muy cerca.

Hoy el recuerdo te ha traído a mí,
en esta tarde gris tu amor me ha envuelto, aunque he de recordar...
que mi trasero sigue empapado.

Isabel Bolívar

Dormida

Invierno gélido y sombrío que me obliga a pensar,
avanzando entre mis recuerdos, un día, por la mar.
Un mar inmenso. Infinito. Que me hizo despertar.
Mi mente una idea alberga,
pero los surcos retorcidos del cerebro no la dejan escapar.
Piedras, muros, rocas...
todos dicen más.
¿Dónde estás?
Lo sé, pero no lo sé...
Quiero y no puedo...
El tiempo se desvanece
como rojizo fuego celeste, al atardecer.
¡Ah!, sarna parásita.
Arpia radioactiva, que por donde vuelas
todo lo conviertes en inerte.
¡No! Idea, no quieres salir.
Maldita seas, tímida aletargada,
tú que tanto puedes decir.
Sin embargo, cómo se puede curar una llaga
que nos perfora la piel, nos abrasa el corazón
y nos penetra, incinerando,
lo más profundo de los pensamientos.
Tal vez... Aquel que no abra
sólo sus pulmones para respirar podredumbre
podrá recoger las cenizas
para erguir nuevos dólmene en esta tierra caótica.
Mientras tanto...
Sí. Cierta día trabajando la encontré
apareció sin más.
pero no supe qué hacer...

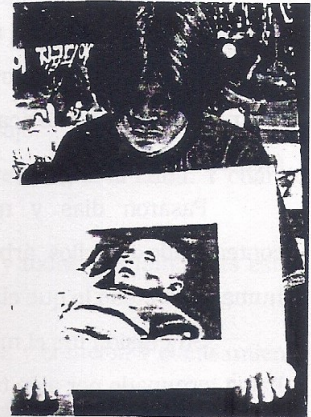
Diego González (3º D)

PROSA

La enfermedad

La enfermedad, signo de la vulnerabilidad de nuestra existencia, nos quita las alas allí donde creíamos tenerlas; nos despoja de nuestro caparazón de hierro para hacernos si cabe más vulnerables.

Cuando caemos enfermos nuestra mente deja al descubierto nuestro rostro, fruto del cansancio y del dolor. Surgen de nuestro subconsciente una serie de preguntas y lamentos que corresponden a nuestra ignorancia, miedo de lo desconocido, miedo al final, pero por muy mermados que estemos siempre tenemos la esperanza y el valor suficiente para no aceptar, todavía, el cielo.



Xavier Nebot Amorós (COU B)

Evasión y muerte

Le removía el estómago cada vez que pensaba cómo estaba todo a su alrededor, y cuando decía a su alrededor, también se refería a los lugares tan lejanos, pero tan cercanos a la vez, como Zaire o China o Cuba. Sufría tremendas luchas internas entre su razón y su corazón, lloraba de impotencia, comía por supervivencia y reía porque sí... Sin embargo, no podía hacer nada para cambiar el mundo, demasiados estamentos, demasiados intereses, demasiado grande era la herida para intentar dar puntos sin el riesgo de que se infectara.

Su único alivio era ir a visitarlos, había ido desde muy pequeño, día tras día contemplaba aquellos árboles frutales, le llenaban de vida, le transmitían luz, oxígeno, paz, sosiego. Eran tan bellos, tan verdes, ¡se podían contemplar tantas pocas cosas verdes en medio de su ciudad!

¡Estaba decidido, quería sufrir aquella metamorfosis, quería su real evasión!

A la noche siguiente se plantó en el jardín del caserón abandonado, por fin tenía aquellas grandes ramas que siempre había envidiado, llenas de hojas verdes, verdes como la esperanza que anidaba antes cuando él quería cambiar el mundo; y daría frutos, frescos y carnosos y rojos, rojos como la pasión que nunca volcó en nadie por miedo a ser rechazado.

Se hizo amigo del peral y del naranjo, del sauce llorón y la mimosa, también de la palmera y el roble, aquella sí era una sociedad perfecta, nadie era más que nadie. En aquel mundo no existía el terror, la barbarie, el racismo, el machismo... todos diferentes pero todos iguales.

Llegó la primavera y parió unas hermosas flores blancas, que cada tarde se bañaban entre los dorados rayos del sol y cada noche se acunaban en los plateados de la Luna. Sin embargo aquella tarde sintió algo diferente, algo que no era frescor, ni rocío, ni lluvia, ni sol.

El viejo caserón fue habitado de nuevo, ÉL era el hijo de los nuevos dueños, llegó como si nada y se sentó en el banco que había entre el cerezo y él. Eran un chico larguirucho, de ojos muy expresivos y labios carnosos, pero no menos tímido que él cuando era humano, y repentinamente sintió lo que nunca antes se atrevió a sentir, una pasión interior que le derretía su joven resina, un amor que le subía desde lo más hondo de sus raíces hasta la punta de sus últimas hojas. Quería abrazarlo, alargó sus ramas hasta él y le acarició el pelo, dejó caer una de sus manzanas, pero nada conseguía llamar su atención.

Pasaron días y noches, lo admiraba, lo observaba, lo contemplaba como antes había contemplado aquellos árboles frutales, entonces la decisión fue rotunda, sería humano de nuevo, humano con todo lo que ello conllevaba.

Su evasión fue el mejor paso que había decidido hacer nunca, sin embargo ahora su vida vegetal había terminado por algo tan humano como el amor. La muerte, finalmente, le había dado jaque-mate.

M^a Ángeles Fernández Hortal (COU B)

A enemigo que huye, puente de plata

Tiempo atrás, cuando por casualidad, me encontré con un antiguo amigo, me ocurrió una graciosa anécdota. Sucedió más o menos así.....

Yo: ¡Cuánto tiempo!

Amigo: ¡Sí! A cada cerdo le llega su San Martín.

Yo: ¿Está bien tu familia?

Amigo: Muy bien, aunque amor de niño, agua en cesto.

Yo: Es normal. Por cierto, debe estar altísimo.

Amigo: Casi como yo, pero es muy malo, castígame mi madre y yo trómposelas. Cría cuervos y te sacarán los ojos. Pero a quien Dios no le dio hijos, el diablo le dio sobrinos, por eso cuida ahora el perro de mi ausente vecino.

Yo: Bueno eso no es problema para ti, te encantan los animales.

Amigo: Hombre cada día gallina, amarga la cocina.

Yo: ¿Todavía sigues con tu socio y aquel dichoso negocio?

Amigo: No, a ruin, ruin y medio, y aunque vestido de lana no soy borrego.

Yo: Pues yo sigo en mi tranquilo trabajo, para mí nada ha cambiado.

Amigo: Es que a quien Dios quiere bien, la perra le pare lechones.

Yo: Verdad, verdad, pero tú también tendrás trabajo. ¿No?

CARPE DIEM 97

PUIG CASTELLAR

Amigo: No, al que al cielo escupe, en la cara le cae, pero es normal, al freir será el reír y al pagar será el llorar.

Yo: Pues decían las malas lenguas que tu socio era un gran bebedor.

Amigo: No eran las malas lenguas. Él, siempre, al comer, gaudeamus, al pagar ad te suspiramus y siempre con la excusa de que al catarro con el jarro.

Yo: Por el tono en como lo dices supongo que todavía seguís peleados. ¿verdad?

Amigo: No es que amigo reconciliado, enemigo doblado. Y el gato escaldado del agua caliente huye, pero a mí dame pan y dime tonto.

Yo: De todas formas, no te preocupes, encontrarás un buen trabajo.

Amigo: Eso espero, dicen que al cabo de los años mil, vuelve el agua al cubil. Y cuando venga el bien lo meteré en casa. Pero explícame algo de ti.

Yo: Nada, lo único nuevo, es que me casé con mi primer amor y todos mis familiares están muy contentos.

Amigo: Pues muchos componedores descomponen a la novia, y el melón y el casamiento ha de ser acercamiento.

Yo: Soy muy feliz.

Amigo: Las apariencias engañan.

Yo: Pero si es una mujer preciosa.

Amigo: La mujer compuesta quita el marido de otra puerta.

Yo: Además tiene una buena posición social.

Amigo: En casa de mujer rica ella manda y ella grita.

Yo: Al final nos peharemos...

Amigo: El que se pica, ajos come.

Yo: Pero es que no me gusta que desconfíen de una mujer que lleva casada conmigo casi un año.

Amigo: Mira; mujer, viento y ventura, pronto se mudan.

Yo: Me estás enfadando...

Amigo: Pero si yo no pongo ni quito rey, sólo digo que no se hizo la miel para la boca del asno.

Yo: Bueno, no ha sido muy agradable volver a verte, adiós.

Amigo: (Desde lejos)La ocasión hace al ladrón.

Así acabó mi conversación con un supuesto gran amigo, pero sólo era un supuesto, porque cada cuba huele al vino que tiene. ¡Vaya!, todo se pega menos la guapura.

Lidya Bustinduy (COU B)

LUCIA

Lucía era una típica niña de Cuba. Trabajadora y dispuesta a marcarse un chachachá o una sacudita con cualquier galán que estuviese de muy buen ver o llevase el baile en su cuerpo. A sus 17 años Lucía era capaz de parar una calle con el meneo de su andar, p'aquí-p'alla. Era una muchacha de carnes prietas, de pechos pequeños y de cintura de avispa. Tenía los ojos pardos y una gran melena azabache.

Cuando cumplió los catorce, un violento marinero intentó tocar sus cachetes con la mala suerte que Lucía le dio tal revés que el abusador "K.O" se quedó. Por eso la llamaron la cubana peligrosa. Pero ese sobrenombre fue evolucionando hasta la "gata" por la elegancia de sus pasos y porque era más corto.



Todos los mozos de Cuba la cortejaban para casarse con ella o para nadar entre sus atributos o para mecerse entre sus curvas. Pero Lucía se mantendría intacta y virgen, dispuesta a entregarse al hombre de su vida, a aquel que fuera capaz de sonrojarle el alma y temblar su voluntad.

Vivía con su tía y su hermana. Una era puta y la otra prostituta. Una lo hacía a pelo y la otra con la alta sociedad.

Una venía, a veces, con moratones de abusos de clientes y la otra, a veces, abusaba con látigos y ajustadas prendas de cuero al macho que se lo pedía.

Y toda la perdición de Lucía aparece un lluvioso día de cualquier mes de Abril. Cuando la tierra es arrastrada por el agua manchando a su paso de barro. Cuando comienza a brotar las flores en los brazos de los árboles.

Cuando Lucía le vio supo que a ese hombre le entregaría su honra y su cuerpo.

Era blanco, muy blanco, tan blanco como el mármol, y musculoso. El pelo a caracolillos y la cara bien marcada. Un héroe desnudo en toda su belleza. Se turbó y en un instante soñó con pasar la mano por su pecho, en enredarse en su cabello, en recorrer su cuerpo como una viciosa serpiente se desliza por su víctima. Pero nada pudo hacerlo realidad, ya que era una fotografía que lo alejaba más de ella y a pie de página leyó: David de Miguel Ángel Buonarroti. Supuso que sería aristócrata, o algo así, por un apellido tan extraño. Y se prometió viajar hacia él y ser suya.

...Y trabajó y trabajó de sirvienta, en la recolección de trigo, recogiendo cañas de azúcar, con la remolacha y de chófer de diputados maricones. Hasta que ganó el suficiente dinero para marchar junto a David a un tal lugar llamado Florencia.

Se despidió de su familia, llorosa y babosa, prometiendo que volvería.

-Cúidate de los italianos.

-Y vosotras de las enfermedades.

Subió al gran barco y se alejó hacia el infinito. Pasó una semana en el hospital del barco, bañada de vómitos y ahogada por el sudor que sus poros emanaban. Deliraba con su David cantando serenas fantasías que su fiebre hacía realidad. Las enfermeras que la cuidaban se emocionaban al escuchar las aventuras tan bellas que la enferma vomitosa contaba acerca de su amor. En todo el barco ya era conocida "la gata", y sus historias fueron corriendo de boca en boca inventando nuevos detalles.

Finalmente llegó y buscó el tal lugar llamado Florencia y buscó donde encontrarlo y... lo encontró.

Mientras se acercaba más a él su corazón le reventaba el pecho y el pelo de su cuerpo se erizó como un puercoespín. Era increíble estar tan cerca de él, después de tantos años enamorándose en la distancia, ahora le besaría, ahora aprendería los secretos para hacerlo feliz y disfrutar con él.

Aprendió a camuflarse por las paredes sin ser vista, vivía entre los muros incubando un etéreo amor que en cuando llegase el momento lo haría físico.

Eligió una noche de luna llena para ser finalmente suya, se acercó lentamente a él, y susurrando palabras de amor que él entendería, se fue desnudando hasta que sus ropas acabaron a sus pies. Y cada vez que David iba a protestar le callaba a besos. Él seguía estático y rígido, como una mala impresión. Le besó el cuerpo entero, acarició sus manos y se enloqueció más y más por aquellas sensaciones. Voló, tocó el cielo con cada uno de los músculos de David. Lo cuidó lo acarició, lo hizo enloquecer y lo sació y ella voló hacia las estrellas. Correteó por sus huesos turbando su alma, haciéndolo suyo. Finalmente se despidió de su personaje prometiéndole amor eterno y con un beso selló el encuentro.

Volvió a Cuba y se casó con el primer hombre que se lo propuso y formó una familia, que jamás llegó a importarle demasiado. Hasta que enfermó de locura sin su gran amor y sufriendo la cólera de no estar en sus brazos. Los celos la abrasaron y el recuerdo de su héroe desnudo le dio el golpetazo final.

Demasiado corazón fue su enfermedad y todos pensaban que lo había querido demasiado.

Miriam López Arias (2º B)

A dormir

Es hora de irse a dormir. Ponte el pijama (o mejor no te lo pongas) y acostémonos, así podré sentir tu cuerpo junto al mío. No, no quiero hacer el amor esta noche, solo quiero tenerte a mi lado, saber que duermes conmigo. Es cierto que siempre dormimos juntos, pero a veces no es así, tu te pierdes entre las sábanas y las mantas y yo tengo la sensación de que estoy sola, y no quiero. No quiero dormir sola. Necesito el calor de cuerpo, ser abrazada y que me acaricies; la cama es demasiado grande cuando tú te pierdes.

¿Por qué amor?. ¿por qué ya no me despiertas con besos?. ¿por qué ya no vemos amanecer juntos?. ¿por qué ya no me llamas princesa como la primera vez?. ¿por qué ya no hay pasión?

No hemos cuidado nuestro amor, no lo hemos mimado; yo siempre quise que fuera eterno, que el tiempo no pasase en nuestros corazones, que todo fuese como al principio. Tenía esa ilusión. ¿tú no? y entonces, ¿por qué no hiciste algo para evitarlo?

Ahora recuerdo mi embarazo con melancolía, eran días de felicidad. Ponías tus manos en mi vientre y decías, "¡se mueve!". Me besabas y me dabas las gracias por llevar lo mejor de nosotros dentro de mí.

Tu cara era de alegría en cada instante del día, no como ahora, ¡cómo ha cambiado todo!

Volvamos a empezar esta noche, reconstruyamos nuestro puzzle, hagamos un gran esfuerzo e intentemos que todo sea no como antes, muchísimo mejor.

Porque cuando el amor se olvida, ¿sabes tu dónde va? Es mejor no saberlo, desearía que se quedase siempre, pues nosotros lo creamos, no lo dejemos escapar. Esta noche todo ha cambiado, quiero sentirte. ¡abrázame!

Es hora de irse a dormir, ¿quieres que hagamos el amor? sí, ponte el pijama, más tarde yo lo haré desaparecer, por que te quiero y quiero seguir quitándote el pijama.

Gina Montes de Oca Navarro (COU C)



Un monstruo llamado Carlos Vidal Fernández

Cuando me quiero liberar de mis remordimientos y mis funestas penas llegas tú, pútridababosa y como un predicador barato me hipnotizas como un niño indefenso ante un ladrón que pretende quitarle sus dulces sueños de infancia, porque tú, solo tú y únicamente tú, haces que me sienta una persona a la deriva en este mar de alegrías y de penas que es la vida.

Tú, eres almirante de un barco que navega en las áridas olas de un desierto de incertidumbre, tú eres rey donde los cadáveres de los sueños yacen en un lecho de sangre negra, eres luna cuando el sol abre los brazos y extiende su luz angelical, eres señor del odio en un país en el que las flores de loto predicán el amor eterno, eres Drácula buscando el néctar de una frágil anciana en un tétrico mediodía, eres Quijote en el mundo de Amadís de Gaula.

Aunque tú, ortiga entre orquídeas, no te des cuenta, tu disfraz de timidez e inocencia se pudre conforme te adentras en el cariño de las personas y queda al descubierto un rostro tan oscuro y un alma tan lúgubre que Saurón, rey de las tinieblas, se arrodillaría a tus fétidos pies y pediría clemencia. Tu cabeza en un nido de sentimientos marchitados que abruma a tu noble corazón, que es el mío, y



esa niebla tóxica que desprende contamina todos los sentimientos nobles y puros que aún no tienen valor de volver de su exilio.

Y cuando estos nobles caballeros blancos vuelvan a gobernar el reino de tu cuerpo llámame y volveremos a ser Carlos Vidal Fernández.

Carlos Vidal Fernández (3º A)

La segona primavera

En el somni crepuscular d'un capvespre de tardor, una parella d'adults s'asseu, amb les cames suspeses en l'aire d'olors indexifrables, a la vora d'un solitari penyasegat. La mar, cent metres a baix, remuga indecisa buscant aixoplug al costat de les roques, aclaparades per la corrosiva humitat.

No parlen, de moment; i només es capfiquen en mirar cap a l'horitzó, la mar... Ell, tocant-se escrupulosament els cabells, xiula una estranya sintonia, que es perd enmig de tanta immensitat, per anar a ballar un vals amb l'omnipresent aire marí. Alhora, es passa constantment per la cara la mà; i a cada centímetre del seu rostre, els seus dits treballen afanosament per gratar i gratar fins a l'extenuació.

Ella, enviant per correu sospirs d'amor a reunir-se amb la lluna, s'arrenca petits trossos d'ungla que llenà suaument al buit, i volant lentament, la mar els acull a la seva llar; els seus llavis pronuncien dolces paraules imperfectes, que només les dents, sempre atentes, saben desxifrar.

Darrere seu, una extensa i fina capa de salvatges líquens punxa lleument la grisor del sòl, el qual, amb el fred incrustat a la sorra, desitjós està de l'arribada d'una segona primavera en la seva vida.

I per sobre del prat, acariciant amb els peus les efímeres moltes, ben bé flotant, corren despreocupadament els seus dos fills. Ell, s'entreté jugant a fet i amagar amb la seva ombra, que adquireix cos i ànima independents; sempre estirada amb les cames encreuades, treu de la butxaca el seu vestit groc un parell de tassetes, les omple d'uns quants líquens que demanen auxili, i convida a un petit arbust a prendre el te. I somrient, exclamant i enviant per fax incomptables reverències al terra que trepitja, es veu d'un sol glop tot el contingut de la tasseteta, extenuat aquest de llenar inútilment a les escombreries súpliques a un opressor que no té cap mena de consciència.

Els minuts i les hores passen pel seu costat calmosament, i la nit, fent acte de presència, els convida a sopar amb les estrelles; els temps s'adorm lleugerament, i l'horitzó, vetllant per ell, li canta una dolça cançó de bressol.

De sobte, sense dir res, l'home mou la nerviosa mà dreta en direcció a la dona, i en arribar a l'espatlla, els seus imperceptibles moviments s'aturen en sec, i acariciant mecànicament la pell aspra i freda de la jaqueta vermella, intenta pronunciar infructuosament frases agradables. Les seves paraules, però, profundament adormides, s'entrebanquen insípidament amb les dents; i la veu només es digna

pronunciar monosíl·labs diacrítics incapaços d'afrontar dignament el pes de la situació creada. La vida de valor l'aclapara; fa temps que no l'utilitza, i això el pot condemnar o salvar.

La dona, per altra banda, intenta infructuosament desxifrar el missatge en clau que el seu cònjuge li escriu al cap. Sap que la vida amb la seva parella arriba a un punt determinant alhora que crucial; pes insuportable de la situació que ells mateixos creen els enfonsa sense remei en un pou humil i obscur.

Reflexionen sobre la realitat que els envolta: els fills, la família, ells com a parella... Però no troben ni una decisió ni una paraula que els dugui a bon port; aquestes no es dignen a posar rem a un espectacle que no els fa cap mena de gràcia: el silenci és l'única defensa que troben per defensar-se de l'altre.

El monòton i fred hivern s'instal·la finalment en els seus abatuts esperits. L'exaltada i sense preocupacions primera primavera de la seva joventut és un bell record d'un passat ple de joia. La segona, però, s'esvaeix d'entre les seves gèlides mans; no aconsegueixen que el silenci blanc de la rutina emigri dels seus costats. La repetició constant i desagradable dels mateixos fets diaris és el premi a una vida que viu sense cap preocupació aparent.

Un dels dos cau del penya-segat i, sense dir cap paraula, entra en unes agitacions mentals que les quals mai no es surt. Els nens ploren, i no saben perquè. Un dels dos, als cinquanta, es queda sol i tampoc sap ben bé la raó per la qual ha triat aquest camí.

Daniel Gil Solès (3)

Cites

1. Estaban obsesionados por tener un orgasmo simultáneo, y por fin lo tuvieron cuando el juez les concedió el divorcio. (WOODY ALLEN, director de cine estadounidense, 1935).

2. Si Dios hubiese querido que hiciéramos el sexo en grupo, supongo que nos hubiera dado a todos más órganos. (MALCOM BRADBURY, escritor británico, 1932).

3. Hablar es un excelente ejercicio para los músculos más importantes que intervienen en el sexo oral. (P.J. O'ROURKE, escritor estadounidense, 1947).

4. Masturbación: la principal actividad sexual de la humanidad. En el siglo pasado era una enfermedad; en el actual, un remedio. (THOMAS SZASZA, escritor y filósofo húngaro, 1920).

Sobre el estrés

1. El trabajo sin prisa es el mejor descanso para el organismo. (GREGORIO MARAÑÓN, médico y escritor español, 1887-1969).

2. Encuentra la felicidad en tu trabajo o nunca serás feliz. (CRISTOBAL COLÓN, navegante español, 1451-1506).

3. El shock del futuro... el estrés y la desorientación inducidos en individuos sujetos a excesivo cambio en un tiempo demasiado corto. (ALVIN TOFFLER, escritor norteamericano, 1928).

Sobre el sexo:

Sobre las discusiones:

1. Una discusión prolongada es un laberinto en el que la verdad se pierde siempre. (SÉNECA).

2. Sucede a veces que se discute porque no se llega a comprender lo que pretende demostrar nuestro interlocutor. (LEÓN TOLSTOI, escritor ruso, 1828-1910).

3. Cuanto más dura una disputa, más lejos nos hallamos del final. (SAMUEL BUTLER, escritor británico, 1835-1902).

1. Es más fácil poner de acuerdo a todo el mundo que a una docena de españoles. (FACONTO BÉCQUENOT, dramaturgo español, 1866-1954).

Sobre los extranjeros:

2. Un inglés, incluso cuando está solo, forma una ordenada fila de a una. (JACQUES MATHÈS, periodista británico de origen húngaro, 1912).

3. En América cualquier joven puede ser presidente, supongo que ese es el riesgo que tienen que correr. (ADLAI STEVENSON, político norteamericano, 1900-1965).

1.El mundo está dividido en dos partes: yo y los demás.
(ANÓNIMO).

2.Una persona de mal gusto es la que está más interesada en
sí misma que en mí (AMBROSE BIERCE, escritor
estadounidense, 1842-1914).

3.Soy la chica que perdió su reputación y nunca la hechó de
menos. (MAE WEST, actriz estadounidense, 1892-1980).

4.Dios ha muerto, Marx ha muerto... Y yo tampoco me
encuentro muy bien. (ANÓNIMO).

LA un hombre sólo le pido tres cosas: que sea guapo, in-
estúpido. (DOROTHY PARKER, escritora norteamericana, 1897-1962).

2.Un hombre es un animal con dos piernas y ocho manos. (JANE
MANSFIELD, actriz norteamericana, 1933-1967).

3.En cuanto se concede a la mujer la igualdad con el hombre, se vuelve
superior a él. (MARGARET THATCHER, política británica, 1925).

4.Me casaré con un hombre inferior a mí. Como todas las mujeres.
(VIZCONDESA NANCY ASTOR, primera mujer diputada en el
Parlamento británico, 1855-1924).



Sobre los que no tienen abuelo

Sobre hombres contra m

CITAS

Sobre la belleza:

1. La perfección del cuerpo merecía no menos bella y peregrina cara, y la cara no menos simetría que la del cuerpo, tan hermosa y rara. (LOPE DE VEGA, dramaturgo español, 1562-1635).

2. No hay belleza sin algo extraño en sus proporciones. (FRANCIS BACON, filósofo inglés, 1561-1626).

3. Quizá pudiera ser que lo que a ellos les pareciese mal fueren lunares, que a veces acrecientan la hermosura del rostro que los tiene. (MIGUEL DE CERVANTES, escritor español, 1547-1616).

1. La superstición es a la religión lo que el mono es al hombre. (FRANCIS BACON).

2. Me extraña que un adivino no se ría cuando ve a un colega. (MARCO TULIO CICERÓN, filósofo y estadista romano, 106-43 a.C).

3. Examinad fragmentos de pseudociencia y encontraréis un manto de protección, un pulgar que chupar, unas faldas a las que agarrarse. ¿Y qué ofrecemos nosotros? ¡Incertidumbre! (ISAAC ASIMOV, científico y escritor estadounidense, 1920-1992).

4. El corazón del hombre necesita creer algo, y cree mentiras cuando no encuentra verdades que creer. (MARIANO JOSÉ DE LARRA, escritor español, 1809-1837).

Sobre el más allá:

Sobre el tiempo:

1. El tiempo es la sustancia de la que estoy hecho. (JORGE
LUIS BORGES, escritor argentino, 1899-1987).

2. Ningún día es largo para el ocupado. (SÉNECA, filósofo
latino, 4 a.C-65).

Sobre las lenguas
1. Nunca olvido una cara, pero en su caso, estaré encantado de
excepción. (GROUCHO MARX, 1890-1977).

CITAS

Sobre la mentira:

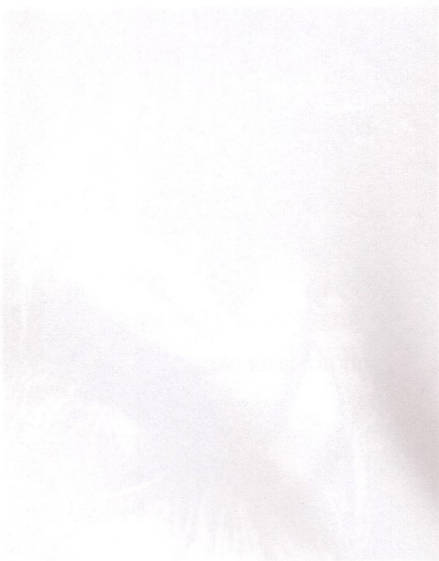
1. Todos mienten pero no importa, porque nadie escucha. (ARTHUR
BLOCH, autor de la Ley de Murphy, 1955).

Sobre las lenguas
2. Los médicos son como los abogados; la única diferencia es que los abog
simplemente te roban, mientras que los médicos te roban y también te
(ANTON CHEJOV, escritor ruso, 1860-1904).

2. ¿Dijiste media verdad? Dirán que mientes dos veces si dices la otra
mitad. (ANTONIO MACHADO, poeta español, 1875-1939).

3. El que dice una mentira no se da cuenta del trabajo que emprende, pues
tiene que inventar otras mil para sostener la primera. (ALEXANDER POE,
poeta inglés, 1688-1744).

Premis Sant Jordi



POESIA SANT JORDI

Norte

Gélido queda todo el rostro suave.
El futuro parece incierto ante tus ojos.
Fuego. Sólo una llama ardiente,
eterna, infinita, puede llevarte al atajo.
El camino es demasiado largo, espeso.
Pero en el transcurso de la senda,
un velo. Un enorme velo tras el beso
traicionero. Los sentidos se hacen prenda
inevitable para tu coraza de cristal.
Y ese frío... Horrible. Ya de ti forma parte.
Ahora debes cargar con el costal
sobre tu cansada espalda casi inerte.

Sur

Las formas, inacabadas, pausadas.
Intercalarse parecen los rayos
con la intención de escapar. Gotas
de esperanza recorren las vías. Los caballos
parecen volverse locos con su llegada.
Y allí está triunfador. Con su guiño conspirador.
No parece detectar la angustiante llamada,
la llamada de un mundo evasor.
El firmamento se torna rojo, pero...
La puerta ya se ha cerrado. Necesitas.
Ansías. Algo negro. Paz, te espero.
Río, mar, lago. En la profundidad te debilitas.



Este

Todo parece incomprendible cuando no hay luz.
El hombre de la esquina parece llamar la atención.
En el reloj todo cambia, aunque todo queda en el baúl
perforado por los infinitos sueños de perfección.
En el viaje nocturno todo se antoja distinto.
Pero durante el día todo vuelve a comenzar.
Si los pájaros no cantan será porque el infinito
amenaza con surgir y así poder avanzar.
Pero siempre hay un adiós distinto.
azul. El progreso no distingue las medidas
aportadas por los interrogantes del soto
perdido en los recuerdos. Áridas,
quedan las grietas de la ignorancia adquirida
por la espesura aparentemente visible.
¿Es cierto? ¿Es cierto que ya no hay nada?
Un clamor. Tristeza. Un llanto sensible.

Oeste

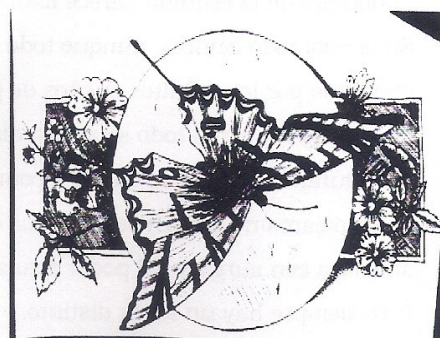
¿Dónde quedará aquel canto de sirenas
agotadas? Toda fantasía ya ha sido olvidada.
La gran nave ya ha topado con la arena.
La luna se cruza entre el vuelo de las hadas.
Risa infantil ya no tan inocente como antaño.
se pierde en la distancia de los años.
Suave brisa en tus palabras espontáneas.
diferentes, incluso extrañas.
En el manuscrito buscas costumbres
abandonadas. Toda leyenda increíble
resurge de la masa engrandecida.
Todo a tu paso se torna homicida.

Silvia Salguero (3º A) 1º premi de poesia

CARPE DIEM 97

Recuerdas. Lloras lágrimas de espuma,
hielo abrasador que quema la piel,
dulce brisa entre ondas de suave miel.
Tiemblas con el mar. Y su lisa bruma.
Siluetas blancas de gris cristal suspiras,
amarga herida en que arde el corazón.
Quieres amor mas quieres protección.
Y en el cercano horizonte te miras.
Ves el beso azul: fantasma etéreo.
Olas, viento... volar sería perfecto.
Luna negra perdida en la inmensidad.
La noche se acaba, está cansada.
Alba de seda azul calor te da
y el gran cielo verde empuja a volar.

PUIG CASTELLAN



Yolanda González (3º D) 2º premi de poes

PROSA SANT JORDI

Prisa

Creadora impulsiva de frágiles y dependientes cuerpos sedados por éxtasis veloz y fácil. Frecuentes espasmos de irreal falta de tiempo atraviesan todos sus parajes, aislándolos automática y mecánicamente de su capacidad de relación; aparecen soledades y autosuficiencias familiares impuestas por la necesidad creciente y adictiva de ir cada vez más rápido.

Reptante invasora y ágil por inestables y deshumanizadas tierras. raras emociones políticamente correctas llenas de superficialidad recorren y penetran todas sus acciones. Serpenteando por las estrechas y angustiosas calles, se acerca silenciosa y acechante una plaga aún no estudiada, reconocida, clasificada y archivada en enormes y olvidados cajones de modernos y suntuosos edificios marmóreos; plagas olvidadas que claman libertad para ayudar a entender un poco el mundo.

Invisible entre nosotros, anda apresurada y anhelante buscando víctimas de alma domable para inyectarles por la frente un veneno sugestivo; privándoles así de sensaciones placenteras, pausadas, relajadas... Corren en una maratón interminable, luchando por encabezar ficticiamente una clasificación imaginaria en sus trastornadas mentes. Y mientras se esfuerzan en ser unas marionetas inestables y frágiles, se dejan por el camino los pequeños complementos de la vida; se les caen al vacío por el cual corren, temblando pavorosa y constantemente por no caer ellos también.

Creándoles una sensación innecesaria de abarcar cada vez más cosas; llegando a un momento en que las más ínfimas cosas serán, a la larga, una impenetrable montaña psicológica de rechazo hacia lo cálido; y se cerrarán voluntariamente en sí mismos.

Hiperactividad ante las aparentemente escasas veinticuatro horas. Y éstas no son ninguna carrera en la que se repartan premios; los premios se reparten al final de estos días. Y a ese día, todos llegaremos con un poco de suerte, vayamos con prisas o no.

Daniel Gil Solès (3º A) 1º premi de prosa

Mensaje

Se abre la imagen. La cámara hace un barrido por toda la habitación. Vemos un pequeño ático muy iluminado y lleno de productos electrónicos. La cámara sigue barriendo. Se para. Tenemos en primer plano un monitor. En él parpadea una palabra "MAIL". "MAIL", "MAIL". La cámara parece caer al suelo y se nos distorsiona la imagen.

Una exclamación de alegría inunda el diminuto recinto: -¡Bien, AcidsPace quiere continuar nuestra partida!, dejaré la grabación del desorden hogareño para más tarde.

(La cineasta aficionada es Jan, una loca interesada por todo aquello que tenga más de medio chip. Su atracción hacia ciertos aparatos podemos denominarla deformación profesional, ya que vive de la investigación internauta.)

Decidida teclea: ver mensajes. -Sí, como yo pensaba, AP quiere jugar conmigo; pero esto no es nuestra partida de ajedrez, parece algo diferente...

(Jan se queda paralizada. Su ordenador inerte encima del escritorio reproduce una especie de película "gore" hecha realidad. Parece ausente. Ni sus grandes ojos color avellana se atreven a parpadear para mostrar dolor.)

La cámara, que había quedado encendida sobre un montón de ropa que yacía en el sofá desde la última lavadora, nos muestra en un ángulo alocado a la protagonista vomitando, blanca y azul al mismo tiempo. Sin dar tiempo al descanso, Jan llama a AP para preguntarle si es un viejo amigo del protagonista del Silencio de los corderos. Contestación:

-Soy AP, y espero que tengas mejor perder, la próxima partida, ya que por tu humor deduzco que no quieres continuar.

-Ya sabes de lo que te estoy hablando, del jodido y sucio mensaje, psicópata.

-Si continúas en ese tono, paso de ti. Yo sólo quería comunicarte mi decisión de seguir, a pesar de estar en una dura posición sobre el tablero.

-Así que tú no eres..., perdóname. No era mi intención ofenderte. No tengo ganas de jugar. Adiós.

(Desde que empezó la era informática, ella había sido siempre la primera. Por esta razón no entendía cómo había llegado allí aquel mensaje. La respuesta: por su trabajo, algún loco utilizó su dirección de internet donde figura como experta informática y por ahí coló esa basura.)

18 días después.

Todo aquello le afectó mucho, pero ya era agua pasada. Tal vez una broma muy realista, qué sé yo. Jan había decidido no pensar en ello y seguir tranquilamente su vida.

Su trabajo le permitía hacerlo desde casa o trasladarse a la central o a casa del cliente. Las largas noches del fin de semana le hicieron quedarse en su butaca mientras mudaba la cara, como hacen los lagartos con su piel. Bajó a comprar naranjas para hacer zumo y a recoger el correo prehistórico que traía el cartero. Facturas, factura, facturas y un escueto telegrama sin acuso de recibo: mira mis cabellos al viento-stop-y si me los ves-stop-corre y mata-stop.

Otro de estos chulos que escriben frases enigmáticas y de gente famosa para llevarte a cenar y a lo que puedan, pensó Jan. No le intrigó en absoluto el telegrama porque no era el primero que recibía. Así que le parecieron mucho más interesantes las facturas. Después del paseo por la tienda, el trabajo. Su buzón electrónico indicaba correo. Como siempre, ejecutó: ver mensajes:

-mira mis cabellos al viento-stop-y si me los ves-stop-corre y mata-stop.

(Se quedó paralizada, más bien acojonada, el director de gore sabía donde vivía y su nombre real, ya que había sido él el que había enviado el telegrama.)

Cinco minutos más tarde el ordenador dejaba escapar una música parecida a una canción de cuna. Jan estaba hecha un ovillo en un rincón del amenazado ático. Se acercó. Era la continuación del mensaje. Se sentó esperando lo peor. Y lo peor la vino a buscar: Otra salvajada, donde un hombre encapuchado desangraba a una joven y guardaba su sangre en pequeños botes para después hacerlos explotar dentro del microondas y así ponerlo todo perdido. Aquella grabación era lo más cruel que Jan había visto.

-Pero ¿por qué me quiere enseñar a mí sus locuras?, pero... ¡Oh Dios, es en directo, la tele, la tele, oh Dios!

(No era una grabación del asesinato, era el asesinato. El cínico autor olvidó un detalle, apagar la tele de su víctima. Jan, en su ordenador vio las noticias de las 9 de la mañana, igual que las que ella estaba sintonizando en su televisor. Era cruel pero era cierto. El asesino le mandaba la imagen en aquel momento, es decir, retransmitía directamente su obra. Una vez acabada la espantosa escena, apareció en pantalla el caballo de ajedrez.)

-Así que, ¿aparte de un jodido asesino, eres jugador de ajedrez, y quieres competir conmigo?

El homicida respondió afirmativamente.

-Si pierdes, dejarás que la policía te detenga; y si ganas...

-Si gano, dejaré de molestarte, porque ya he conseguido lo que quería, que entraras en mi juego, que jugaras conmigo.

A Jan la apuesta le pareció perfecta ya que ella no se jugaba nada y no ponía a nadie en peligro, aunque pensó que, después de la partida, lo mejor sería llamar a la poli.

Respondió: -De acuerdo.

3 días más tarde.

La cámara nos muestra una imagen torcida y desenfocada del escritorio de Jan. Sobre la mesa, un tablero de ajedrez y dos oponentes jugando. Jan aparece degollada en su silla, maquillada y disfrazada como un caballo blanco de ajedrez, y enfrente, sonriendo a la cámara, la muerte, que definitivamente le había dado jaque mate.

(Se cortan las imágenes de la cámara y se abre un hondo silencio).

Olga Oto Catalán (COU B) 2º premi de prosa

UNA PESADILLA JUDÍA

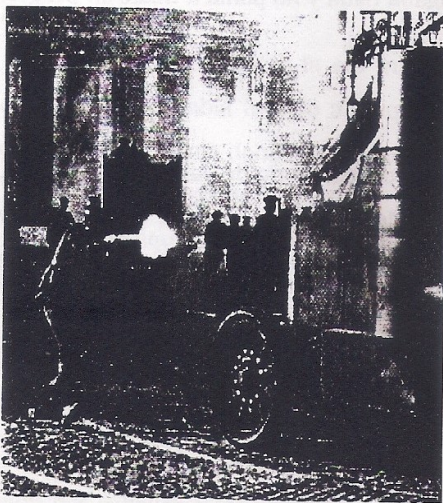
Caminaba junto a su amigo por los canales del río X. la brisa acariciaba su perfil y las manos seguían, con su movimiento, la eterna melodía del viento que ora arreciaba con furia, ora planeaba suavemente sobre sus rostros...

"Aquí, en Praga, hay tanta sangre judía que necesitas saltar, constantemente, para esquivar los charcos rojizos y no mancharte..."

Se sentían ambos tristes y melancólicos, cosa habitual en ellos, pero esta vez era por motivos bien distintos y, en cierto modo razonables ya que acaba de finalizar el sepelio de J; éste había sido su mentor y guía en los difíciles años que pasaron en el gueto judío de la ciudad de Berlín. J, nacionalizado alemán pero de origen polaco, educó sus cuerpos y sus mentes para la futura supervivencia. J, de aspecto flaco y enfermizo, irradiaba un gran optimismo vital, cosa impensable a primera vista tras detenerse, ambos, aquella tarde de Abril junto a él. Estaban los dos en los huesos, a punto de pasar una nueva revisión, y ambos hubieran sido cazados por las balas que día tras día jugueteaban en el aire y transformaban los sueños y esperanzas en cruda realidad, en el momento que sintiendo el contacto, traspasando la tierna carne cerebral, impactaban de forma salvaje en la sien...

J les proporcionó papeles nuevos, según los cuales los dos constituirían parte de su plantel y trabajarían catorce horas diarias en los crematorios berlineses. Este habíase ganado el respeto y la confianza de sus superiores nazis a base de importantes sumas de dinero...

Ambos aprendieron a buscar rápidamente entre las gargantas y los rectos de sus compatriotas fallecidos los objetos de valor que escondían nada más caer en sus manos. Era un trabajo duro, fácilmente repugnante, pero las ganas de sobrevivir les infundían nuevas fuerzas para continuar su condena; ambos fueron madurando: la contemplación de los horrores a los que se veían expuestos les hacía pensar que tenían mucha fortuna pues ahora, gracias a Dios, la diferencia entre ellos y el cadáver que estaba tendido en el horno, y que al cabo de unos instantes no sería más que ceniza, era ésta: ellos, espectadores, y en sus manos la víctima, el conejillo de indias en los alocados experimentos nazis...:



J había muerto hace dos días a causa de una neumonía que lo mantuvo en cama durante los dos últimos meses de vida. En sus visitas a la habitación del hospital, contemplaban, no sin dolor, la destrucción de los sueños de J; su cara se había convertido en una careta de barro, en una mueca de dolor interminable. Su respiración en el límite mientras ambos lloraban desconsolados mansamente, mansamente, por su único amigo, las noches en vela prolongaban su agonía con un plazo irrevocable que finalizaría en el momento que su benévola alma expirase.

Esta mañana soñolienta, antes del entierro, habían recibido una carta franqueada desde Berlín. En ella se

contemplaba que J había comprado su libertad y, proporcionándoles la totalidad de sus pertenencias, los había convertido supuestamente en dos de los hombres más ricos de Alemania.

Ahora la desolación era los escasos metros existentes entre el ataúd de J y ellos, pero los dos sabían que su amor hacia él no sería enterrado como el ataúd que ahora se revolcaba en el fango lluvioso.

"DAVE MARTIN" Finalista

MIS AMIGOS

Aparentemente todo era muy normal en aquella familia. Un matrimonio feliz propietario de una bonita casa. Tenían tres hijos para compartirla.

Ambos trabajaban. La madre era funcionaria en una de las delegaciones de la Seguridad Social y el padre hasta el momento trabajaba en una empresa de automóviles. Peor lo habían echado. Por lo visto, dicha empresa tuvo que despedir a varios de sus trabajadores y él había sido uno de los desafortunados. Sus 50 años habían sido una de las principales causas del despido. Prefirieron quedarse con los más jóvenes. Y, claro, a este hombre que se había pasado toda la vida en el mismo puesto de trabajo y que no sabía hacer otra cosa, no le sentó muy bien la desagradable noticia. Ahora tenía una edad en la que encontrar trabajo no sería precisamente fácil. Pero tampoco tenía edad de jubilarse. Así que entró en una profunda depresión. Se sentía inútil. No entendía como podían deshacerse así de él. Con tanta frialdad. Sin ningún miramiento después de haberle dedicado toda la vida a la citada empresa. Había sido divertido el momento en que le comunicaron la decisión.

-Sr. Pómez. Ya sabe Ud. el aprecio que todos le tenemos aquí en nuestra casa. En su casa. Realmente me va a costar decirle esto, pero es lo necesario. Es lo que debo hacer. Como ya sabrá, nos vemos obligados a reducir la plantilla de trabajadores y...

-No siga. No hace falta que me diga más. -Habló el hombre con ademán triste.- Yo soy uno de los elegidos. ¿No es eso?

-Hombre no hay necesidad de que sea tan brusco y duro. Claro, Ud. es uno de los de más edad. Y ése ha sido el procedimiento que hemos seguido. Hemos de dar una oportunidad a los más jóvenes. Lo mejor sería no tener que echar a nadie, pero en vista de las circunstancias... Y lo mejor, como ya le he dicho es que se queden los más jóvenes. Los tiempos cambian. La tecnología avanza y ellos vienen muy bien preparados para enfrentarse a toda esta nueva era revolucionaria. Ud. nos ha dedicado muchos años, y eso siempre lo tendremos presente, pero todo tiene su fin. Si no le importa, debo dejarle, espero una visita. Ya le entregarán su finiquito correspondiente. Espero, tanto en nombre de la empresa como en el mio, que nos siga teniendo el mismo cariño que a nosotros Ud. nos inspira. Aquí estaremos siempre que nos necesite. Gracias.

Así de fácil. Así de simple le había resultado echarle a la calle. Y encima ese cinismo, esa ironía. Le repateaba el estómago. ¿Pero no se le había caído la cara de vergüenza al decirle esas estúpidas

palabras? ¿No habría sido más fácil echarlo sin más, sin explicaciones? A su entender, habría quedado mejor. Nunca había pensado que se pudiera ser tan falso. Lo peor es que ni siquiera protestó. Se quedó totalmente blanco y quieto.

-Adiós. -Dijo sin entender muy bien lo que le acababa de pasar.

De aquello hacía ya cinco meses. Lo único que hacía era vagar por las calles, estar en casa amargándose, ir a los bares... Y siempre con ese mal humor que lo consumía. Realmente se estaba volviendo un hombre insoportable.

Sus hijos ya tenían más o menos enfocada su vida pero no les iba a ser fácil abrirse camino en el mundo laboral. Su mujer intentaba animarlo día tras día sin resultado. Le animaban a que montara un negocio, estudiara algo. Pero él parecía sumirse en su propia tristeza. Se daba lástima a sí mismo, y realmente tampoco hacía mucha cosa por cambiar su suerte.

Llegó un día en el que pareció resignarse y se dedicó a leer y leer libros. Se pasaba horas en casa devorando tomos, pero siempre relacionados con temas religiosos y filosóficos. Buscaba algo en lo que apoyarse, nuevos fundamentos, nuevas fes, quizás.

Pronto empezó a contactar con nuevos amigos que tenían algún tipo de depresión y no encontraban ningún sentido a esta vida. En poco tiempo pareció un extraño en su propia casa. Apenas hablaba con su mujer e hijos. No parecía importarle ya nada del mundo. Comenzó a despreocuparse de su familia. Era como un fantasma vagando en lo que algún día había sido su vida, lo que le había importado.

El Sr. Dómino le había ayudado mucho en ese aspecto. Apareció como un ángel de la guarda justo cuando más lo necesitaba. Dicho hombre había intuido el mal momento por el que pasaba y se había acercado a él sin más.

-Sé que lo está pasando mal. -Le había dicho.- Pero yo puedo ayudarle.

Poco a poco se fueron haciendo amigos. Dicho Sr. Dómino le fue presentando a otras personas que por alguna circunstancia lo habían pasado mal y ahora parecían estar superándolo.

-Ud. debe confiar en nosotros. Nosotros sí que sabemos ayudarle. Aunque posiblemente su familia lo quiera, créame. Ellos no tienen razón, porque ellos todos somos hermanos y todos nos queremos. -Le decían constantemente.

-La familia del Sr. Pómez sabía que algo le estaba sucediendo, mas nunca averiguaron las razones de su comportamiento. Su mujer le amenazó incluso con el divorcio. A él no parecía importarle ya nada de eso.

-¿Puede saberse en qué te gastas el dinero que cobras del paro? -Le decía ella a menudo.- ¿Sabes que tienes tres hijos y sólo uno de ellos trabaja? ¿Sabes que están estudiando y yo sola no puedo con todo?

Pero él no respondía. Parecía no oír nada. Y eso era lo que más rabia le daba a ella. Ni siquiera podía discutir con él. Ni hablar del tema, porque no reaccionaba.

-¡Quiero que te vayas de esta casa! -Le dijo finalmente un día.- Esto no puede seguir así. ¿Por qué no me dices que te pasa? Bueno. Te lo voy a poner fácil. Vete con ella. Vete con esa mujer.

seguramente más joven que yo, que según tú te quiera más de lo que te he querido. No quiero que me amargues más la existencia. Ni tampoco a mis hijos. Ya me buscaré la vida como sea. Habló con lágrimas en los ojos.

Y eso mismo hizo él. Ni siquiera intentó desmentir su supuesta aventura. Le daba igual lo que pensarán. Él lo tenía todo muy claro. Ahora podría estar todo el tiempo con sus amigos. Con ellos estaba tan a gusto... Y además le satisfacía mucho invertir todo sus ingresos en la hermandad a la cual pertenecía. El coche y todos sus bienes también los había entregado. Pero es que... le habían ayudado tanto...

Al cabo de unos meses ya apenas se le podía reconocer. Era un triste vagabundo que vagaba sin hogar por las peores zonas de la ciudad. Pero él estaba muy feliz porque contaba con el apoyo de sus buenos amigos. Cada día estos le escuchaban y consolaban. Empezó a mendigar para poder entregar más beneficios. La ropa que llevaba puesta era la única posesión que le quedaba. Pasaba mucha hambre y frío, pero eso formaba parte del sacrificio que todo ser humano debía padecer en el nuevo mundo que él estaba a punto de alcanzar.

-Sr. Pómez. -Le dijo cierto día el Sr. Dómino.- Es Ud. uno de los mejores miembros de esta hermandad. Nosotros le hemos ayudado e Ud. también no ha correspondido. Creemos que ya está totalmente recuperado y que ya no necesita nuestros cuidados. Nos vamos de aquí porque hay más gente que, como Ud., necesita nuestra ayuda.

-Pero... yo quiero ir también. Yo también quiero ayudar. -Dijo él con cara triste.

-Claro que nos ayudará. Ud. se encargará de instruir a otras personas en esta ciudad. Fíjese. Hay mucha gente con problemas. Ayúdelas. Seguiremos en contacto. Le vendremos a visitar para ver como lleva su trabajo.

-Está bien. Haré todo lo que pueda. -Dijo el Sr. Pómez alegre.

De este modo la hermandad desapareció de la zona. El Sr. Pómez ya no interesaba. No le quedaba ninguna posesión y ya no cobraba nada del paro, puesto que ya no tenía ni identidad. Ellos cobraban su paga. Y con lo que se sacaba mendigando... no merecía quedarse por ahí por cuatro duros.

El señor Pómez espera pacientemente la visita de sus amigos. A él nadie le hace caso: por más que intenta promulgar su doctrina, nadie se deja ayudar. Ahora le llaman "el loco del barrio". Hace poco que lo ingresaron en un psiquiátrico. Pese a todo, su mujer e hijos han logrado se interne para intentar ayudarlo. Pero él no quiere ayuda de nadie. Los únicos que le entienden y pueden ayudarlo de verdad son sus amigos. ¿Pero quién los conoce? ¿Quién sabe dónde están?



Silvia Salguero (3º A) Finalista

PLATE CASTELLANO

PLATE CASTELLANO

PLATE CASTELLANO



PLATE CASTELLANO

PLATE CASTELLANO

Maria Roman
(Castellano)