



...un
cond
n. En
como
Fellin
ción"
uno d
elecc
e mas
mo es
n con
ndo u
de ser
ria. E

...todo
moso
on las
ie esta
ombr
o déca
ro enc
es que
ra que
s a cada
ndeza del pasado e
ulación de porqu
y hamburguesas
s de ayer empi
e. Todo ello
instancia. F
los ojos
se m

...un
poli
table
es lo
sultado: al cab
os, el Madrid se
rias y del barrio d
el Viso se había de
nos de especulador
s, atrajo capitales i
re otros, por lo Péri
istas. Peron
os de tur
a estre

...tami
Aund
del agrad
los ingresos e
sultado: al cab
os, el Madrid se
rias y del barrio d
el Viso se había de
nos de especulador
s, atrajo capitales i
re otros, por lo Péri
istas. Peron
os de tur
a estre

...z en
nun
aron a se
pag
sin dejar
randes. Me gustó
la apagada de esa
hacerlo, tal vez n
on. Estaban, sin
nces Farmer, y
Murieron con
aco rubio. Se
or la product
n anatemizada
los fumadores

...z en
nun
aron a se
pag
sin dejar
randes. Me gustó
la apagada de esa
hacerlo, tal vez n
on. Estaban, sin
nces Farmer, y
Murieron con
aco rubio. Se
or la product
n anatemizada
los fumadores

...z en
nun
aron a se
pag
sin dejar
randes. Me gustó
la apagada de esa
hacerlo, tal vez n
on. Estaban, sin
nces Farmer, y
Murieron con
aco rubio. Se
or la product
n anatemizada
los fumadores

...z en
nun
aron a se
pag
sin dejar
randes. Me gustó
la apagada de esa
hacerlo, tal vez n
on. Estaban, sin
nces Farmer, y
Murieron con
aco rubio. Se
or la product
n anatemizada
los fumadores

...z en
nun
aron a se
pag
sin dejar
randes. Me gustó
la apagada de esa
hacerlo, tal vez n
on. Estaban, sin
nces Farmer, y
Murieron con
aco rubio. Se
or la product
n anatemizada
los fumadores

...z en
nun
aron a se
pag
sin dejar
randes. Me gustó
la apagada de esa
hacerlo, tal vez n
on. Estaban, sin
nces Farmer, y
Murieron con
aco rubio. Se
or la product
n anatemizada
los fumadores

...z en
nun
aron a se
pag
sin dejar
randes. Me gustó
la apagada de esa
hacerlo, tal vez n
on. Estaban, sin
nces Farmer, y
Murieron con
aco rubio. Se
or la product
n anatemizada
los fumadores

...z en
nun
aron a se
pag
sin dejar
randes. Me gustó
la apagada de esa
hacerlo, tal vez n
on. Estaban, sin
nces Farmer, y
Murieron con
aco rubio. Se
or la product
n anatemizada
los fumadores

...z en
nun
aron a se
pag
sin dejar
randes. Me gustó
la apagada de esa
hacerlo, tal vez n
on. Estaban, sin
nces Farmer, y
Murieron con
aco rubio. Se
or la product
n anatemizada
los fumadores

...z en
nun
aron a se
pag
sin dejar
randes. Me gustó
la apagada de esa
hacerlo, tal vez n
on. Estaban, sin
nces Farmer, y
Murieron con
aco rubio. Se
or la product
n anatemizada
los fumadores

...z en
nun
aron a se
pag
sin dejar
randes. Me gustó
la apagada de esa
hacerlo, tal vez n
on. Estaban, sin
nces Farmer, y
Murieron con
aco rubio. Se
or la product
n anatemizada
los fumadores

...z en
nun
aron a se
pag
sin dejar
randes. Me gustó
la apagada de esa
hacerlo, tal vez n
on. Estaban, sin
nces Farmer, y
Murieron con
aco rubio. Se
or la product
n anatemizada
los fumadores

...z en
nun
aron a se
pag
sin dejar
randes. Me gustó
la apagada de esa
hacerlo, tal vez n
on. Estaban, sin
nces Farmer, y
Murieron con
aco rubio. Se
or la product
n anatemizada
los fumadores

...una continuada, de
la Lliga, durante el
Convergència - co
nsición. La
evident
i rec
min
i, re
tirse
fue
talar
strin
per
a af
que
i caf
- qu
i una
orma
iciati
i der
este
talar
e des
del
all, a
emba
la m
n, tampoco cabe n
como destacó Víct
curso de ingreso
ncia - la cristianiz
nista, cuya inicia
ages y cuya organ
de Jaume Collell
doctrinal que E
Collell fuer

Por...

CARPE Diem 999

Index

<u>Gracias mil</u>	2
<u>A la recerca del Carpe Diem</u>	3
<u>Articles d'opinió</u>	6
☞ L'avi Miquel	7
☞ A quien me escuche	7
☞ ¿Qué es una papelera?	9
☞ Filosofía o no	9
☞ Retropedalatge	10
<u>Prosa literaria</u>	
☞ En primera persona	12
☞ Siendo rey inútil...	12
☞ El J·O·A·O	13
☞ La serpiente de fuego	14
☞ Cartes d'un poeta	18
<u>Poesía; Generació Puig</u>	
☞ La tristeza invade mi alma...	20
☞ Sol, en solitud visc...	21
☞ A l'atre cantó	22
☞ Bicicletes	22
☞ No et preguntis perquè aquesta tarda	22
☞ Ruta interna	23
☞ Encanto nocturno	24
<u>Cites</u>	26
<u>Prosa Sant Jordi'98</u>	
☞ Una de las muchas anécdotas que no contaría Manolo	33
☞ Ambició il·limitada	36
☞ Una aventura diferente	38

Poesia Sant Jordi'98

☞ De pronto regresáis...	41
☞ Prosa poética	43
☞ Me ha entrado el deseo de irme...	44
☞ Dige'm, mare...	44

Gracias mil

¡Hola!, ¿Qué tal?

Tan sólo un breve espacio para (como todos los años) dar el más sincero agradecimiento a todas las personas que directa o indirectamente, con ganas o sin ellas, han hecho posible que esta "revista" vea la luz y también a todos esos sentimientos o pensamientos particulares que han surgido entre un café, un rápido cigarrillo compartido entre clase y clase, o bien en una conversación mantenida en una aburrida clase de " ... ", (de esas de cualquier maravillosa *nocturnidad*) que posiblemente alguien pudo plasmar en un papel.

Gracias pues, a personillas que han soñado por los pasillos de este "Puig" y, al fin y al cabo sus vidas se han paseado por este centro y, "puteados" o no han podido imaginar algo, (en este cruel mundo que ya casi no nos permite imaginar nada nuevo y nos muestra sus garras con furia).

Brillantes personajes se pasean por estas páginas nostrando su audacia y ... aquí está, aquí estamos todos, estamos los que somos presentando el producto de una ilusión, de una fantasía individual y personal pretendiendo hacer partícipe al resto de los compañeros de la dura batalla del aprobado (búsqueda insaciable), Estas son simplemente profundidades plasmadas con una pluma en un pequeño trozo de papel.

Gracias a esa minúscula cúpula de profesorado que participó desinteresadamente por el gran apoyo que nos infundió y gracias a nosotras dos (por supuesto), y muchísimas gracias a MEDINA por tener que escuchar las innumerables gilipolleces que aquí se han escrito y cómo no, gracias a nuestro informático Alex, que se lo "ha currado", por su ayuda.

Gracias, sin más...

¡Hasta pronto!

A LA REÇERCA DEL "CARPE DIEM"

Josep Mercadé Riambau (Professor de Literatura)

Li van encomanar d'encarregar-se de la revista *Carpe Diem*. O, si voleu, d'ajudar els qui la portaven.

Era un professor molt responsable, i volia assumir la seva tasca com si en allò li anés la vida. A l'hora, però, de redactar un editorial per a la revista, topà amb un obstacle que cregué incommensurable: ¿Què volia dir "*Carpe Diem*"?

Un company de clàssiques li digué que provenia d'un vers d'Horaci: "Dum loquimur, fugerit invida aetas: carpe diem, quam minimum credula postero."

("Mentre parlem haurà fugit el temps envejós: viu avui, no et refiïs gens de demà.") I en un diccionari trobà que l'expressió responia a un tòpic literari perpetuat al llarg dels segles en la poesia de tots els temps. Des de llavors, dedicà escrupolosament sis hores diàries a investigar-lo.

Va saber que del tòpic li'n sortia un plançó més petit i atractiu, el "Col·lige, virgo, rosas", i també aquest el feu objecte del seu estudi. Va passar els dies de clar en clar, remenant biblioteques, i les nits de fosc en fosc, classificant i analitzant els milers i milers de poemes trobats pertinents, que ja omplien dues de les habitacions del seu migrat pis.

N'hi havia de molt coneguts, com els sonets de Ronsard, de Garcilaso o de Góngora, però la majoria li semblaven una troballa inèdita i valuósíssima i, satisfet, presentà als col·legues que feien la revista un projecte de publicació de tres-cents poemes, creient fermament que cascún d'ells era absolutament indispensable per aclarir i difondre el tòpic literari famós (ii més que ho seria ara!).

Els joves redactors miraren el gruix de paperam com devia mirar la majordona del Quixot els munts de llibres de cavalleries i, arrugant el nas, el més decidit d'ells li va llançar una gerra de racional aigua freda sobre la seva bullent erudició literària:

-Home, més aviat..., això potser ho podries presentar en un "Congrès de literatures ensopides", que deuen fer en algun lloc. Però aquesta és una revista de jovent i... A més, CARPE DIEM vol dir: Disfruta de la vida. Allò de: "Mengem i bebem, que demà morirem." I també: "Fes l'amor i no la guerra." Aquest és l'esperit de la revista.

Capficat i abatut, el professor hi va pensar molt seriosament durant quaranta dies i quaranta nits i, una diada lluminosa, com fulminat pel llamp goliàrdic i dionisiac de la nova accepció del "*Carpe Diem*", decidí canviar radicalment de vida.

Des de llavors, no hi hagué restaurant de fama on no mengés, ni vi de gran reserva que no tastés, ni festa amb disbauxa a la qual no assistís. Es va afeccionar al bon whisky (que mai havia begut), a fumar amb delectació tabac ros i marihuana i a esnifar-se ratlles de cocaïna.

Els seus estalvis s'esvaniren en cabarets, cinemes i casinos. Primer es va vendre el xalet i el traster, després la casa del poble, herència dels seus pares, després malvengué sa biblioteca i, finalment, el cotxe.

La seva dona, cansada de tants excessos, el tragué de casa, però ell, fidel a la missió d'encarnar l'esperit de la revista, un cop acabades les classes, on escandalitzava més d'una alumna candorosa amb la seva agosarada defensa epicúria del plaer que cal exprémer sense dil·lacions, iniciava el periple nocturn que el portava a exhaurir l'elixir de l'amor i de la vida, fins a altes hores de la matinada.

Era tanta, però, la seva dispersió que, quan volgué posar cullerada per a la nova revista, li sortí un article editorial tan eixelebrat que, amb bon criteri, per tal de no provocar un escàndol que el tragués fora del cos d'ensenyants, li van recomanar que moderés el to i, amb bones paraules, que anés a un psiquiatra, que falta li feia.

La nova revista sortí sense la seva col·laboració i això el deprimí tant que feu cas al consell d'anar a consultar el psiquiatra.

L'impacte d'aquella visita fou tan gran, que no li calgué, que no em calgué tornar-hi. Tinc en el meu cervell perfectament gravades les paraules miraculoses del metge que foren la meva salvació, apartant-me de la dissoluta vida que em menava a l'abisme:

-És que vostè ha traduït erròniament el que vol dir "Carpe Diem". Aquesta frase vol dir: "Aprofita el dia." És a dir, no perdís el temps en coses banals i sense profit, ja que la vida és breu i cal gastar-la en coses serioses. No faci el que li agradi de fer. Faci el que li haurà agradat d'haver fet.

I així és com m'he curat. I us parlo en primera persona, perquè jo era l'errat professor que ara, per fi, he trobat el recte camí del CARPE DIEM.

Ajudat per alguns escrits de calvinistes, mormons i alguns frares de la Cofraria de la Bona Mort contra la Mala Vida, en pensar que, com veié Segismundo, la vida passa tan ràpidament com un somni, he decidit no perdre'n ni un segon.

Ara em llevo a les cinc del matí. De les 5,15 a les 7,45 estudio anglès. De 7,45 a les 9, informàtica. (Em reservo 15 m. per esmorzar, més 5 els diumenges per fullejar el diari.) De 9,15 a 11,15 preparo la tesi doctoral sobre "El pecado de la pérdida de tiempo según Vitoria y otros moralistas del Barroco Castellano". D'11, 15 a la 1 vaig a classes d'alemany, (...)

I, a la fi, a les 2 en punt de la nit em poso al llit amb la consciència tranquil·la que el meu dia s'ha carpit profitosament.

En la seguretat d'haver trobat el veritable sentit del CARPE DIEM, l'emoció que la revista publiqui el meu article fa que mulli la tinta amb llàgrimes, però no vull acabar sense llençar-vos aquest missatge: no perdeu mai el temps, com recomana aquell brètol de Petit Príncep, anant tranquil·lament cap a una font, i ocupeu cada segon en coses serioses.

NOTA DE LA REDACCIÓ:

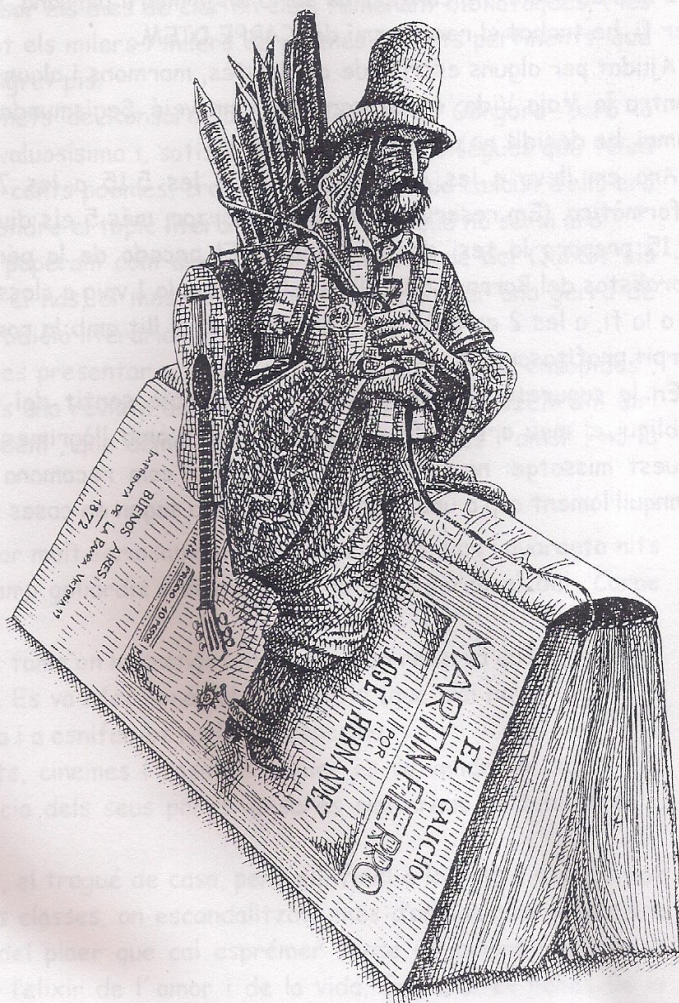
Poc abans que l'obliguessin a agafar la baixa temporal per l'estrès provocat per la seva monomania de no perdre temps, que li causà un esgotament total, el professor a qui havien encarregat de la revista, potser per treure'l de tasques que consideraven massa importants per a ell, ens trameté aquest delirant article.

Com veieu, no ens servia per presentar els de la revista que hi podreu llegir, ja que no en parla, però el publicarem com a cas digne d'estudi per als entesos en psiquiatria. N'hem tret una pàgina, on hi ha els punts suspensius, que consistia en una tediosa relació de les múltiples activitats que, a més de les classes de nocturn, feia durant al dia.

(Ja sabeu que, malauradament, el professor ha empitjorat i l'han ingressat en un psiquiàtric, on no para de donar cops de cap a la paret al temps que diu: Carpe Diem, Carpe Diem, Carpe Diem...Potser ara, vist amb la perspectiva de l'evolució de la seva malaltia, pensem que la teràpia seguida pel metge, d'aprofitar hàbilment la seva dèria d'actuar segons l'esperit de la locució per tal de modificar la seva conducta, va ser treure'l del foc per llançar-lo a les brases, però ell tampoc no en té la culpa que no s'hi acostés més.)

Pensem que el seu exagerat propòsit d'esbrinar l'essència del *CARPE DIEM* no valia l'alt preu que en va pagar, quan podia trobar-la, per exemple, en aquestes paraules de l'antologia poètica que porta el nom del tòpic:

"Una locució llatina que resumeix l'essència de tota una filosofia de vida: aprofita el moment! Una instigació a viure el temps present, a aprofitar tot allò que les circumstàncies proporcionen, a treure el millor de cada instant, a realitzar quelcom d'important. Una decisió vitalista que duu a reforçar la identitat de cadascú com a persona, que incita a viure intrèpidament, a trobar el teu propi camí, a convertir cada instant en un bocí d'extraordinari."



Articles d'opinió

L'avi Miquel

Andrés Fernández García

L'avi Miquel arriba a fer la seva passejada i seu en un banc del parc, el mateix banc on jo lleigeixo el

diari. No s'asseu allí per casualitat; l'avi és un home molt crític i sap que jo comparteixo molts judicis seus i que quan em parla l'escolto amb atenció. Arriba molt acalorat i prefereix descansar abans de pujar els quatre pisos que porten a casa seva

des del carrer; és un gran esforç per a un home de setanta anys. Té molta set i això li fa pensar en el fet que no hi ha cap font al parc. No triga a comunicar-me els seus pensaments que em faran rumiar una mica. Una font és una miserable inversió en



comparació dels milions que costen obres com la remodelació de la catedral de Barcelona, de la basílica

de la Mercé i del palau Reial amb vista a la boda de la infanta. Per al casament d'aquesta noia tot ha quedat endreçat i enllestit, i tot amb els diners dels contribuents i *serfs* de la corona. No sé qui són els que s'encarregen de les despeses d'un succés tan important, però si algú d'ells lleigeix aquestes línies, que pensi en el parc que es

troba al passatge Juli Garreta de Santa Coloma de Gramenet, i en el pobre avi Miquel, que es mor de set perquè no hi ha una miserable font, que val ben pocs diners.

A quien me escuche

Jéssica Vázquez Mula (*diürn*)

Querido usted:

Señor, sí usted. ¿Puede hacerme un favor? Defíname sociedad, intente dividirla por escalas sociales, siendo objetivo, sin vendas en los ojos.

No se preocupe, sé que no puede, usted es demasiado egoísta para ver todo esto, ¿verdad?. Yo voy por el mismo camino, mañana puede ser demasiado tarde, puede que ya no vea más allá de mi ombligo, así que se lo explicaré hoy:

Políticos rastreros nos llenan la cabeza de mentiras que creemos, mientras suben al poder y, por el camino, van robando a los pobres peregrinos que viven de ese miserable sueldo que les dan como si fuera un regalo por todo aquel trabajo mal pagado y muchas veces sin asegurar. Ellos especulan y tratan de afirmar que el mundo va hacia adelante, hacia el progreso.

Y, mientras, yo me pregunto cómo pueden llamar

progreso a un sistema donde matan de hambre a miles de seres humanos.

La base del pueblo, millones de obreros que luchan cada día por darles a sus hijos un futuro mejor que el suyo y los hijos miramos a éste y nos entra el pánico, ¡se ve todo tan negro! Estudiamos para conseguir un empleo mejor que el de nuestros padres y llegamos a los 25 sin trabajo, sin oficio y sin una independencia, pero eso sí, con un trozo de papel con tu nombre al lado del sello del Ministerio de Educación y Cultura de España. ¿Para qué te quiero, España?, si después no me puedes dar con qué ganarme el pan de cada día.

Mírenos. Mire al adolescente del año 2000. Con nuestra ropa estafalaria y nuestra música sin partitura, como nuestra vida. ¿Sabe acaso cómo nos divertimos?, ¿sabe cómo luchamos cada día contra la droga, el racismo y la presión de esta sociedad., con

todas esas etiquetas que nos juzgan y nos condenan como que no funciona?. No, usted no lo sabe, así que no nos juzgue, **SER JOVEN NO ES DELITO**. Pero usted sólo ve a unos niños que juegan a ser grandes y nos repite una y otra vez que a nuestra edad ya estaba trabajando, que no tuvo la oportunidad de estudiar. ¿Trabajar?, ¡ojalá pudiéramos! Pero no hay por dónde comenzar, no queda sitio para los que vienen, no hay lugar para el futuro. ¿Me siente?, **SOMOS EL FUTURO**, y en cambio, nos llama vagos y delincuentes, destructores de la vida.

¿Mis amigos?, ¿yo? No, nosotros no nos hemos cargado este planeta, nosotros no cazamos animales para lucir hermosos abrigos, ni nos hemos negado a seguir vendiendo, fabricando y utilizando millones de bombas anti-personales. No, nosotros no. Antes la tierra era limpia, los animales vivían tranquilos en libertad y las personas descansaban al sol, ¡fuisteis el pasado!

Mire con nuestros ojos lo que viene, intente comprender por qué luchamos. **¿NO VE QUE ESTE SISTEMA NO FUNCIONA?**

Los países se niegan a dar un 0'7% de toda su fortuna que para ellos no supondría ningún agujero para su economía mientras que para los países pobres lo sería todo, sería su vida y el futuro de sus pequeños, y en cambio invierten millones y millones en armamento.

Mientras tanto, los jóvenes rabiosos y a la vez aburridos de conseguir..., de conseguir NADA, gritando solos en el fondo de este inmenso pozo donde el cielo se ve cada vez más pequeño.

Unos cantan a la libertad, otros "okupan" casas para protestar por la represión inmobiliaria, contra el paro y contra esta democracia hipócrita que nos quieren vender.

Muchos forman manifestaciones donde la televisión se luce mostrando nuestra peor cara, la cara salvaje, la cara de unos jóvenes que no ven más que miseria al

encender el televisor y entran al instituto entre camellos que les regalan costo mientras sus amigos vomitan en la esquina. Es la cara de la impotencia, cuando jóvenes como tú mueren de S.I.D.A. en las Ramblas, de todos aquellos esclavos que mueren de un pico porque traficantes sin escrúpulos anteponen unos billetes antes que la vida de esas personas. La cara de tantos y tantos chicos que ven como este sistema se deforma de tal manera que llega a considerar a la ecología como una moda pasajera. Y sobre todo es la cara de millones de hombres y mujeres realizados y con objetividad suficiente como para mirar a su alrededor y gritar al mundo que **¡ASÍ NO PODEMOS SEGUIR!**

Y los tacos, y los golpes, y hasta la manera de vestir es la rebelión ante la impotencia de ver como amigos

tuyos desean morir porque saben que no vale la pena seguir luchando, que ya no tienen fuerzas ni valor suficiente, porque no se va a conseguir nada.

Hoy, escúcheme usted. Borre por un momento el hecho de que si puedo o no puedo quejarme, si soy o no soy afortunada y no compare mi presente con su pasado.

Ahora dígame, ¿le he contado alguna mentira?, ¿es que usted ve las noticias cada día?, ¿ve a aquellos niños de barrigas hinchadas y mirada tierna?, ¿puede percibir el dolor de su alma? Espere un minuto. ¿Ya lo ha hecho?, pues acaban de morir 1735 niños de hambre en el mundo. Y, dígame, ¿qué cenará usted esta noche? ¿No cree que el futuro les debería dar algo mejor?

Muchos jóvenes le damos un **SÍ**. Tenemos ganas y fuerzas para conseguirlo pero, **¿ESTAMOS HARTOS!**. Hartos de que nadie nos quiera escuchar, hartos de saber que hay personas que podrían dar de comer a medio mundo mientras se empeñan en fabricar armas y bombas atómicas para exterminarlo,....!ESTAMOS HARTOS DE LUCHAR!

Por eso, supongo que nos volveremos adultos,



CARPE DIEM 999

centrados y trabajadores, humanos egoístas que han perdido sus ideales de tanto gritárselos al viento.
¡Señor!, sí, usted, ser adulto, descendiente de los

simios y no mucho más evolucionado, siga con su mundo, que el problema siempre es de los demás.

¿Qué es una papelera?

Misael Aranda Téllez (ex-alumne)

Papelera: recipiente para echar los papeles inútiles y otros desperdicios. Esta es la definición que aparece en el Diccionario de la Lengua Española.

...
¿Cómo? ¿Que por qué me molesto en definir una cosa que todo el mundo sabe lo que es? Pues precisamente por eso, porque tengo mis dudas respecto a que se sepa qué es o para qué sirven las papeleras y los contenedores. Lo que me ha llevado a pensar esto es el triste espectáculo que ofrecen nuestras calles día a día. Papeles, envoltorios, chicles, colillas, restos de comida y, en definitiva, una larga lista de desperdicios de todo tipo. Desperdicios que podrían ser depositados en las papeleras o, en el mejor

de los casos, en el contenedor correspondiente para ser reciclados. Pero claro, es comprensible. El hecho de tener que llevar un papel en la mano hasta la esquina donde está situada la papelera es una cosa destinada únicamente a grandes atletas. ¡Uuuf! Sólo de pensarlo ya se me quitan las ganas de realizar tal esfuerzo.

En cualquier caso, espero que gracias a la definición de las primeras líneas alguien haya aprendido algo y en el futuro utilice este sencillo pero utilísimo invento.

Dedicado a todas aquellas personas guarr..., ejem... "poco limpias" con su entorno y, en general, a todo aquel que se haya dado por aludido.

Filosofía o no

"Friedrich Junior"

Va siendo hora de penetrar en la conciencia, y no tan solo en esta sino en el alma para volver a arrancar la implacable necesidad de recurrir al suicidio.

Hay que sacarla del todo y darle una fuerte patada y lanzarla bien lejos, puesto que no hace mucho maltrato mis horas de sueño y tuve que mantenerme atado a la cama, puesto que los impulsos eran tremendos.

Y tiempo de recobrar la vitalidad, llevar al máximo la Buena sensibilidad, y desperdiciar y apartar todo aquello que nos hace sentir tristes.

Puesto que de la tristeza se pasa a la decepción y de esta a la derrota y a comportamientos derrotistas lo que conlleva pesimismo y apatía.

Todo eso te hace ver el suicidio como el inicio de la libertad.

Puesto que nadie que no haya pasado por estos oscuros pensamientos y sentires antes, puede entender lo que pretendo explicar.

Así pues, siendo difícil, en algunos casos imposible incluso, poder alzar la testa y escupir al suelo.

Debemos, yo, y los que sean como yo ó hayan pensado lo mismo, diferenciar entre "vida", "la vida" y "mi vida", hacer una escala de valores, ponerlos en la balanza y obtener resultados, no por ello sin olvidar los buenos instantes.

Aún no estoy preparado par explicar esta enorme ansiedad que trastorna mi metabolismo, mi cuerpo y mi mente.

Aún no estoy seguro del todo en que consiste; pero esta pena bastarda podría largarse y no volver jamás puesto que ya estoy y estamos hartos.

Retropedalatge

Joan Quintana (professor d'informàtica)

Retro...què?? -li va dir el Manel al seu amic.

-Sí, sí, el que t'he dit, es pedala cap endarrera.

-I no vas cap endarrera?

-No, no, vas cap endavant!

-Tu em prens el pèl. Com pot ser, això?

-Si m'escoltes un moment, t'ho explico...

-Fixat bé en el dibuix. A la roda de darrera, tenim dos pinyons: un de gran (32 dents) i un de petit (18 dents). Quan pedales cap endavant fas girar el plat (42 dents), i el pinyó petit fa girar la roda. Aleshores la cadena passa pel rodet, que gira lliure, i el pinyó gran, com que va cap endarrera, també està lliure. Total, que amb el pinyó petit vas per pla i per baixades. Comprens?

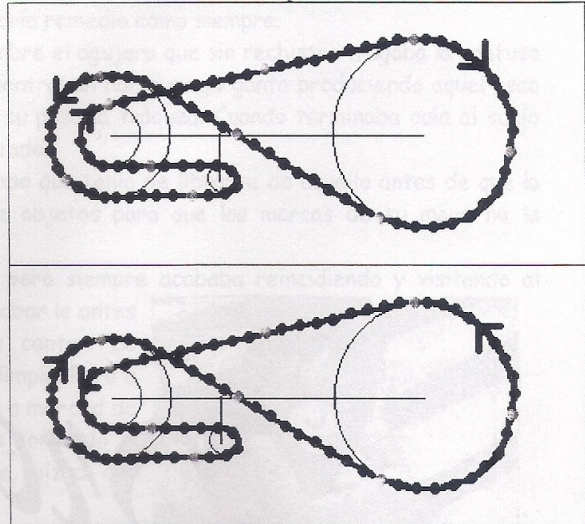
-Sí, més o menys... Ara bé, què passa quan pedales endarrera?

-Imagina't que ve una pujada. Aleshores és quan et poses a pedalar endarrera. No posis aquesta cara de perplexitat i escolta'm. Ara el plat va cap endarrera. I el pinyó petit també, que roda lliure. La cadena torna a passar pel rodet, i el pinyó gros, que va cap endavant, fa girar la roda.

-Ah, és clar, ara ho entenc! Què heavy, no? I això tu d'on ho has tret?

-Doncs aquestes bicicletes es van arribar a fabricar, cap als anys 20, a França. No sé si per aquí en va

córrer alguna. L'altre dia vaig veure un firaire que en tenia una i m'ho va estar explicant.



Nota: la relació d'engranatge és el quocient entre les dents del plat i les dents del pinyó. Per al pinyó petit val $R_1 = 42/18 = 2,33$, que vol dir que quan fas una pedalada sencera, la roda de darrera dona 2,33 voltes. Per al pinyó gran tenim $R_2 = 42/32 = 1,31$. Si el radi de la roda és de $r = 32$ cm, quan pedales cap endavant i fas servir el pinyó petit avances $L = R_1(2\pi r) = 468$ cm cada pedalada. Quan pedales cap endarrera fas servir el pinyó gran, i cada pedalada avances menys: $L = R_2(2\pi r) = 263$ cm.

Prosa literaria

En primera persona

Miriam López Arias

Andaba despacio, tranquila, dirigida por lo inevitable, atrapada por las garras de un miedo absurdo. Obsesionada por todas las calorías que había tragado. Pondría remedio como siempre.

Volvía a postrarse en el retrete, volcándose de nuevo, sobre el agujero que sin rechistar tragaba la confusa masa de bilis, comida y angustia. Los mismos dedos se adentraban hacia su garganta produciendo aquel asco que aborrecía y forzosamente la masa partía arañando a su paso la tráquea. Cuando terminaba caía al suelo llorando, quedándose mas vacía que antes de haber comenzado.

Había aprendido a hacerlo en silencio, a calcular el tiempo que tenía de librarse de aquello antes de que la digestión lo eliminase, a provocarse el vómito mediante objetos para que las marcas de su mano no la delatasen. Era toda una veterana en el asunto.

Eran largas las ausencias de comida en su estómago, pero siempre acababa reincidiendo y visitando al despreciado retrete. Su máxima en esos momentos era acabar lo antes posible y escuchar el celestial sonido de las tripas cantar. Le satisfacía sentir a su estómago quejarse, le hacía sentir limpia. Pero a veces el dolor al vacío era tan intenso que su voluntad caía a merced de la nevera y se sometía ansiosamente a paliar los dolores con todo lo que pillaba. No importaba mezclar pollo con chocolate, pizza con patatas fritas y huevo, helado con fabada... todo valía.

La otra mala opción era recurrir a las pequeñas pastillitas de laxantes. A aquellas redonditas y amarillas que tanto miedo le producían, pero que aseguraban un cuerpo limpio en un día si la dosis indicada la duplicaba un par o tres de veces.

No tardaban en hacer efecto, no tardaba en doblarse sobre si misma rezando para que todo pronto pasase. Sentía que los dolores la mataban y gritaba y lloraba y quería desaparecer y sentía mas dolores.

Marchaba a gatas hacia el lavabo para hacer lo que su cuerpo le pedía y podía estar allí durante horas lamentándose de tomar las pastillitas. Siempre acababa en el mismo lugar y odiando su vida de la misma forma.

Y la vergüenza de lo que hacía tapaba toda opción de pedir ayuda y ella sola, una bulímica, se habría de enfrentar a ese día a día. Lucharía para hacer llegar la cuchara de paella a la boca sin pensar en las calorías ni en correr al baño, pero ella sabía que sin ayuda iría.

Andaba despacio, tranquila, dirigida por lo inevitable, atrapada por las garras de un miedo absurdo. Obsesionada por todas las calorías que había tragado. Pondría remedio como siempre.



*Asociación contra la Anorexia y la Bulimia: 93-4197804

Jordi Santiago Martínez

Siendo rey Inútil vi que en el reino de Cretinia ocurrió un hecho extraordinario, algo no corriente. Un porquerizo del rey se acostaba con su cerdo. Descubiertos los amantes el rey los mandó encerrar.

Un día que se aburría fue a visitar al porquero. Como rey y como padre le preguntó: "¿Cómo es mi porquerizo que te acuestas con un cerdo?" Y le contestó el porquero: "Es costumbre de la corte según yo tengo entendido, pues la reina todos los días hace lo mismo". Se puso el rey colorado y el porquerizo fue ahorcado.

CARPE DIEM 999

Enterado el populacho esto solía decir: "Sabia es Su Majestad, pues tan bien cuida de sus derechos porcinos". Pero el puerco quedó desconsolado.

Cuando le iban a ahorcar dicen que el reo cantaba por lo bajo esta coplilla:

"Mala es esta justicia
que por lo que a unos premia
a otros se nos castiga."

El puerco no lo superó. El puerco no lo superó. El puerco no lo superó.
El puerco no lo superó.

La Polla Records, "INUTIL VI", *Los jubilados* (1990)



El J.O.A.O

M^{re} Elena Esteban Redón

3 de juny del 2759

Escriure. Potser és aquest l'únic plaer que em queda. L'únic que em permet desfogar-me, alliberar els meus pensaments.

No espero que ningú ho llegeixi ja que les meves relacions amb persones són molt minses. Sóc fill únic i els meus pares fa més de 24 anys terrestres que varen abandonar el satèl·lit Europa per tornar a la Terra. Jo mai he tingut fills i des de fa molt temps no tinc relacions sentimentals amb ningú. A vegades dubto que n'hagi tingut. La meua feina no m'aporta amistats, ja que treballo con a controlador dels robots de neteja del magatzem de concentrats alimentaris ZWEX. Els meus companys són els teclats i una pantalla. L'únic contacte humà que tinc a la feina és quan trobo algú als serveis, i últimament vigilo de no creuar-me amb cap company.



Tinc 39 anys, encara sóc jove tenint en compte que l'esperança de vida aquí, a les llunes de Júpiter, és de 126 anys. Però les meves esperances han disminuït considerablement. Ara farà uns dos mesos vaig contraure la malaltia de JOAO. Es tracta d'un virus que ataca els alvèols, impeding que es produeixi l'intercanvi de gasos. És una malaltia degenerativa, molt lenta, i sé que si no hi poso remei les meves capacitats pulmonars aniran disminuint a poc a poc, fins morir per asfíxia lentament.

Aquesta enfermetat va aparèixer fa uns 400 anys, després de la primera generació nascuda a Mart, la primera colònia

espacial. El JOAO tan sols afecta a un tant per cent insignificant de la població de la qual jo formo part.

Les possibilitats de sobreviure a aquesta malaltia són mot variables. El transplantament d'òrgans va quedar prohibit pel Consell Terrestre ara fa tres segles. Per tant, quan la malaltia només ha afectat un pulmó, la solució és senzilla, s'extirpa. Però quan afecta els dos pulmons no es procedeix d'aquesta manera. L'única cosa

PUIG CASTELLAR

que poden fer els metges és estipular el dia i l'hora en que el nombre d'alvèols actius serà insuficient per respirar.

Aquest és el meu cas. Em van diagnosticar l'enfermetat de JOAO avançada en els dos pulmons.

Mai m'havia plantejat la possibilitat de que pogués contraure-la. Sempre havia pensat que era gairabé impossible que em pogrés passar. A les estacions no hi ha enfermetats, ja que s'ha aconseguit un medi pur. La temperatura, la humitat, l'entrada de matèries, ... tot està controlat. L'únic lloc on queden enfermetats és a la terra i totes són curables. Totes menys el JOAO.

Recordo que quan tenia 21 anys, durant l'últim curs d'enseyança obligatòria, en Tom va patir el JOAO. Ell va portar una vida normal durant 6 mesos fins que es van mostrar els primers símptomes. Al principi tan sols era una mica de tos i el fet de tenir que evitar esforços físics. A poc a poc anava disminuint el seu caminar fins que va tenir que fer vida en el llit. Als nou mesos d'haver començat els primers símptomes, en Tom optà per l'eutanàsia. Estava en el seu dret, com a mínim així ho reflecteix la Nova Declaració dels Drets Humans.

Per sort o per desgràcia jo ja he tingut una altra opció. Ara farà dos anys es va arribar a la fi d'un projecte que va començar 50 anys endarrere. Es tractava del desenvolupament de la nanotecnologia. El concepte original era crear robots que fabriquessin robots més petits i així successivament fins arribar a un tamany cel·lular, de mida que podrien examinar, tractar i curar qualsevol malaltia automàticament. Aquests robots serien un reforç pels nostres anticossos i una solució a les enfermetats que no pogués combatre el nostre sistema immunològic.

Aquesta tecnologia tot fust acaba de passar les proves de les enfermetats amb cura coneguda. Han tardat dos anys a a ustar les funcions dels nanorobots per combatre l'enfermetat d'aquest mileni, el JOAO.

Jo formo part del grup d'humans amb el qual es fan les primeres proves contra el JOAO. Vaig ser un dels elegits perquè era jove, sempre havia viscut a les colònies i l'enfermetat s'havia mostrat activa molt recentment. Això els donava més temps per treballar amb mi abans que el meu estat empitjorés.

La primera implantació dels nanorobots ha resultat un fracàs. El JOAO va modificar la programació dels nanorobots que actuen com a virus. La meva enfermetat s'ha accelerat vertiginosament i ara estic assegut en una petita habitació del bloc sanitari de la meva colònia esperant la segona implantació. Una segona implantació que pot curar la meva enfermetat, el meu patiment o començar un nou patiment amb les seqüeles. Una segona implantació que pot acabar amb la meva enfermetat, el meu patiment, la meva vida.

La serpiente de fuego

Silvia Salgado Povedano

Ya desde que eras un niño te gustó de forma especial ese color tan singular de las llamas devorando, arrasando cualquier cosa a su paso.

Recuerdas perfectamente tu primera experiencia, una experiencia que te transportó al paraíso, y de la que ya nunca podrías olvidarte.

Estabas jugando en el patio de tu colegio. Aquel día todo marchaba bien. De momento ningún niño se había metido contigo, como ya era costumbre, y eso hacía que estuvieras especialmente contento. Pero no. Demasiado bonito para ser verdad. Otro niño, un par de años mayor que tú, dio una orden y el resto de compañeros se abalanzaron sobre ti. Todos querían verte esa herida, esa cicatriz que supuestamente te había quedado después de la operación, en la parte que singularmente todos llamabais "colita".

-*"Queremos verte la "colita". "Queremos verte la "colita".* Repetían todos incesantemente, entre carcajadas. Tú sentías el peso de varios niños por encima de ti, luchabas para que no consiguieran su objetivo. Una gran sensación de rabia e impotencia se apoderó de todo ti. Comenzaste a patear, a gritar, a desesperarte. En un instante, en un momento que recuerdas borrosamente, ya que tu memoria ha intentado borrarlo por completo, te bajaron los pantalones, te bajaron los calzoncillos y te dejaron allí, solo, con tu alma

CARPE DIEM 999

al descubierto. En ese preciso instante apareció una profesora. ¡Oh! ¿Cómo te podían haber hecho eso? Y precisamente era esa profesora tan guapa, esa profesora a la que le tenías ese cariño tan especial del primer amor platónico. Nunca volverías a pasar tanta vergüenza en tu vida. Te quedaste paralizado, rojo como el propio fuego, y no pudiste hacer otra cosa que echarte a llorar.

La profesora te ayudó a incorporarte, te cogió y consoló durante unos instantes, para, más tarde, imponerles un monumental castigo a todos los que habían tenido algo que ver en tan incómodo acontecimiento.

Pero tú no tenías bastante con eso. Por culpa de ellos ahora eras, más que nunca, objeto de burla de todo el colegio. Seguramente hasta la profesora se reiría de ti a escondidas. Te había visto. Te había visto tu parte más íntima, y además era diferente a la de todos los niños, con esa cicatriz, esa maldita cicatriz...

Ese mismo día, una vez en casa, te extrañó comprobar que te encantaba observar los llamas del fuego del fogón de la cocina mientras se hacía la comida. Te quedaste absorto en esas placenteras imágenes. Podías ver como las llamas crecían y decrecían, se ladeaban ligeramente si les soplabas, cambiaban el tono de sus colores. Era fantástico.

Tu madre te hizo salir de tu estado casi extático comentándote que lo mejor sería cambiarte de colegio por tu propio bien. En uno nuevo nadie sabría nada sobre ti, y sería imposible que te proyectaran esa típica crueldad infantil.

Apenas la escuchaste. Te daba igual. Ni siquiera te importó no volver a ver a tu querida profesora. De todas formas, ella se reía de ti. Pensabas.

La única idea que ahora ocupaba tu mente era la del fuego. El fuego arrasando. El fuego destruyendo. El fuego dominándolo todo gracias a ti, le proporcionabas el privilegio de que actuase. Nadie se reiría de ti. Cuando alguien lo hiciera les demostrarías de lo que eres capaz y te respetarían para siempre, te admirarían, e incluso todos querrían ser tus amigos. Sí. Eso es lo que harías. Pero no era el momento de que nadie supiera tu nuevo descubrimiento. Tú solo disfrutarías de ello.

Así, cambiaste de colegio. En este nuevo lugar nadie se metía contigo. Pero también era cierto que no te hacían mucho caso. Era el problema de ser nuevo. Los demás chicos continuaban con sus juegos sin percatarse de que tú necesitabas algo de sus atenciones. Pero a nadie parecía importarle que no te adaptaras. Incluso ya te pareció notar ciertas burlas sobre ti, debido a tu carácter introvertido. Creías oír todo tipo de rumores a tu paso. Tu aparente pasividad hacia todo ni era más que una forma de enmascarar cierto odio que iba floreciendo en ti.

Al principio tus obras eran pequeños indicios de lo que podrías llegar a hacer. En las horas de recreo te dedicabas a quemar montoncitos de papeles en los lavabos. Siempre te impresionaba la velocidad con la que el fuego consumía todo lo que le proporcionabas, dejando tan sólo las cenizas. Y ese olor... te encantaba. El humo, esa extraña reacción, que para ti era como una especie de testigo, una evidente marca de lo que realizabas, era real, era palpable.

Así creciste, así proyectabas tus odios, tus temores. Eras capaz de destruir una gran obra que habría tardado años en formarse, en construirse, en tan sólo unos momentos. Te sentías superior, capaz de hacer cualquier cosa. Cada vez que las llamas se hacían visibles frente a ti, veías envueltos en ellas todos los rostros de aquellos que te habían hecho tanto daño. Tú más fuerte que ellos. Ellos suplicando tu perdón. Tú imposible. Con una extraña sonrisa de insana satisfacción dibujada en la cara. A tu mente volvían los recuerdos, aquellas frases, aquellas risas en torno a ti, aquellas burlas. *-Queremos verte la "colita". Queremos verte la "colita".* Oías una y otra vez mientras intentabas acabar con ellos. Pero el fuego nunca acababa por completo con todo aquello. Cierto es que te proporcionaba un gran placer. Era una sensación indescriptible. Con ningún ser humano la habías experimentado. Aunque nunca habías practicado sexo, ya que eras incapaz, suponías que esta sensación era mucho mejor. Nadie lo sabía. Tú eras el único que conocía el gran secreto. Tus obras eran cada vez más perfectas. La mejor de todas fue la que hace un año realizaste.

Te dirigiste hacia una zona verde que quedaba a cierta distancia del lugar en el que vivías. Ibas en tu potente coche todo-terreno. Te habías asegurado de que el lugar en el que habías decidido actuar estaba poco vigilado. Dejaste el coche aparcado a una distancia prudente de donde tenías previsto comenzar tu obra. Llevabas un par de latas de gasolina, que por supuesto, no correspondían al tipo de combustible que utilizabas para el coche. Ya te habías encargado de comprarlas tres meses atrás en dos diferentes gasolineras que

quedaban muy lejos tanto de tu casa, como de la zona en la que estabas, y también lejanas entre ellas. Cuando hiciste esto te encargaste de hacer la compra con otros vehículos diferentes al que usabas normalmente, y con un aspecto físico diferente al tuyo habitual. No querías dejar ningún cabo suelto. Como nadie era capaz de comprender tu arte, no tenías otro remedio que esconderte, disfrutar tú solo de la majestuosidad de la obra.

Una vez ya dejado el coche y llegado al punto clave, te dispusiste en un primer momento, a visualizar toda la zona. ¡Oh! Qué hermoso era todo el campo, todo cubierto por verdes arbustos, verdes árboles, que debido a que era primavera estaban totalmente cubiertos por diminutas florecillas de varios colores. La sola idea de verlo todo cubierto por las llamas, devorando algo que durante tantos años había estado allí, por tu gracia, por tu poder, porque así tú lo querías, te excitaba notablemente. Ya no pudiste aguantar más. Te dispusiste a cubrir una buena parte de bosque con aquel bendito líquido que había su misión implacablemente. El olor a gasolina también te gustaba, aunque no tenía nada que hacer comparándolo con el de quemado. Encendiste una pequeña antorcha. Enseguida descubrirían que el incendio había sido provocado, pensabas. Pero, ¿cómo iban a encontrarte? Era imposible. Jamás lo harían. No pudiste controlar unas sonoras carcajadas impulsadas por la emoción del momento. De pronto, una voz que no esperabas oír apareció súbitamente. ¿Por qué ahora? Era la voz de tu antigua profesora. Ella intentaba consolarte. Te decía que no podías dejarte impresionar ni manipular por aquellos niños traviosos. Que no eran malos. Te decía que todos, cuando somos pequeños, hacemos pequeñas crueldades así. Pero tú no hacías caso de aquella voz. Te decías a ti mismo que, precisamente por no haberte dejado manipular por ellos, ahora eras capaz de crear esa gran obra que iba a tener lugar. La voz de la profesora insistió. -¿Pero no te das cuenta de que precisamente por todo eso ahora eres así? ¿No ves que estás actuando en consecuencia? ¿No notas que te comportas de una forma totalmente diferente al resto de personas?

-¡Pues ahí está la clave, estúpida! -Gritaste. Te gritaste a ti mismo. Porque lo único que hacías era luchar contra tu conciencia. Lo único que hacías era autoargumentarte. -¿No ves que es ese precisamente el detalle que provoca mi grandiosidad? El ser diferente. El poder destruir lo que se me antoje. El poder controlar una situación tan importante. -Seguías hablando. Gritabas con gran elocuencia. Notaste una sensación tan importante. -Seguías hablando. Gritabas con gran elocuencia. Notaste una sensación de quemazón en tu dedo pulgar. La pequeña antorcha ya casi se había consumido. -¡Mierda! -Pensaste mientras la lanzaste hacia los matorrales que tenías a unos pocos metros de distancia justo delante tuyo. Pronto el combustible con el que habías rociado la zona anteriormente hizo su efecto. Una pequeña llama dio paso al nacimiento de sus hermanas, las cuales daban paso a otras, cada vez más grandes, más intensas. Te quedaste unos instantes observando, extasiado. Notaste una gran sensación de calor. Era increíble lo que acababas de provocar. Las voces ya habían cesado. Tu mente tan sólo la ocupaba una gran sensación de satisfacción.

Pero en ese momento debías marcharte, antes de que se diera la señal de alarma y te encontraran en ese lugar tan comprometedor. Después volverías para poder apreciar la sublime obra con toda su genialidad.

Aún recuerdas como un rato después volviste, junto con una gran mole de gente, aparentando querer ayudar a luchar contra las llamas. Te mezclaste entre ellos como un colaborador más. Como disfrutaste viendo como equipos de bomberos, de voluntarios, de aldeanos que por allí vivían intentaban evitar algo que ya estaba decidido, que tú habías decidido. Era fantástico, maravilloso, verse envuelto entre aquel calor infernal, entre aquel espeso humo que apenas te dejaba respirar, entre aquella mezcla de colores anaranjados, azulados, verdáceos, que parecían querer consumirte a ti también. Entre cada enorme llamarada creías ver todos esos rostros odiados, ahora por fin dominados por tu poder.

Nunca olvidarás aquel día. Incluso salió por la televisión. Incluso grabaste en el vídeo las cortas imágenes que transmitieron del hecho. "El infierno en la Tierra provocado por un perturbado". -Decían. ¡Y como disfrutabas! Cuanto más se hablaba del supuesto loco, más orgulloso estabas de ti mismo. Sabías perfectamente que tenían varias pistas a seguir, aunque tú estabas convencido de que jamás te encontrarían. Y así fue. Ni siquiera sospecharon de ti. Ahora ni tan sólo poseías el coche utilizado aquel inolvidable día. Así aún les sería más difícil encontrar algún rastro. Sabías perfectamente que muchos individuos habían querido hacerse pasar por los autores de dicha acción. En un momento dado, cuando la investigación no tuviera la supuesto culpable, o bien archivarían el caso, o bien inculparían a cualquiera de esos desgraciados que estaban deseando hacerse notar al precio que fuera.

CARPE DIEM 999

Pero ahora ya estabas ansioso por repetir tu hazaña. Había pasado un año desde aquello y sentías la necesidad de volver a actuar. Sí, eso es lo que harías. Trazarías un pequeño plan similar al anterior y volverías a actuar. Sí, eso es lo que harías. Trazarías un pequeño plan similar al anterior y volverías a sentirte vivo de verdad. Esta vez tenías que superarte. Aún tenías que lograr acabar con más hectáreas de bosque que la vez anterior. Y de esta forma, te dispusiste a llevar a cabo tu misión.

Ya estás en un precioso bosque. Te imaginas todo lo que ahora es verde, hermoso, transformado en cenizas. Te encanta. Nada debe ser hermoso, porque a ti no te han permitido serlo. Nadie tiene derecho a burlarse de ti, porque tú estás dotado de un divino poder que no han sabido apreciar: el de la destrucción. A ti te hundieron. Ahora tú pagas con la misma moneda.

Realmente es un día perfecto. El sol brilla sin compasión, quema sobre tu ropa, y un aire moderado sopla muy oportunamente.

Por unos instantes te parece oír el sonido de los árboles, que movidos por el aire originan esos chirridos tan singulares, parecen quejarse de su impotencia, parecen predecir el horrible inmediato final que se les avecina.

Los pequeños animalitos parecen acelerar su ritmo, como intentando ponerse a salvo en algún extraño escondrijo.

Pero no te importa nada de eso en absoluto. No podrán escapar de tu brazo justiciero. Por última vez vuelves a mirar hacia el cielo raso y extrañamente azul, que dentro de unos minutos se tornará gris.

Comienzas tu ritual rociando la zona inmediata a ti con el combustible. Pero ¡vaya! Se te ha derramado una cantidad considerable encima. Bueno. No importa. Eres cuidadoso y no dejarás que una sola chispa roce tu piel. Enciendes la pequeña antorcha. De pronto te parece oír voces. ¡Mierda! Alguien se acerca. ¡Te van a descubrir! ¿Qué haces? Todos los indicios son evidentes. La antorcha, el olor a combustible... ¿Qué podrías inventarte? Unas grandes gotas de sudor chorrean sobre tu frente. Debes de pensar algo, rápido. Pero ya es tarde. Unos hombres uniformados aceleran su paso hacia ti. Te amenazan. Te apuntan con un arma. Tú no los escuchas. La antorcha se acaba. Te quema la mano. La lanzas hacia los hombres, los cuales la esquivan sin problema. Pero el combustible anteriormente derramado sobre tu cuerpo hace su efecto. Rápidamente eres una bola de fuego. Ardes. Un dolor intenso, insoportable se apodera de ti. Borrosamente puedes apreciar que los hombres intentan ayudarte, pero es demasiado tarde. Ya delirando va apareciendo en tu mente una película, imágenes sueltas de tu pobre existencia. Los árboles se ríen de ti, los animalitos cesan su ritmo para observar como te consumes, los niños se burlan, la profesora te mira impasible... Y por último, la oscuridad.



FIN

*Serpiente enroscada en tu cuello
Suave maldecir de tus palabras,
Mientras el veneno escapa del fuego,
La locura florece con todo su esplendor.*

Cartes d'un poeta

Sonia Pereira Benavides

Tot va començar l'estiu del 1995. Vaig anar a estiuajar a un petit poble de Granada, anomenat Salobreña. Era un poble meravellós situat a la vora del mar, on es respirava una certa pau i harmonia. Va ser el lloc on els meus avantpassats van viure.

Vaig arribar a la casa de la meva rebesàvia, la propietat de la qual havien heradat els meus pares. Era una casa petita, buida de coses però plena de records i màgia. Vaig fer una mica de neteja, i la meva sorpresa va començar quan tot enretirant un armari, situat a una de les habitacions, vaig trobar una mena de caixa.

Vaig haver de fer un forat una mica més gran, i vaig treure un preciós cofre de llautó, el vaig obrir i contenia unes cartes.

Vaig començar a llegir les cartes que anaven adreçades a la meva rebesàvia, eren unes cartes d'amor extraordinàries i contenien uns poemes bellíssims.

Quan vaig acabar de llegir-los tenia la sensació com si ja els hagués llegit, però no podia ser, ja que aquest cofre hauria estat amagat aproximadament uns cent anys.

Vaig anar rumiant fins que em vaig adonar que aquests poemes ja els havia llegit a classe de literatura quan vam fer el romanticisme, però en realitat no podia recodar el nom de l'autor.

Al matí següent vaig agafar les cartes i obrint el llibre de poemes del romanticisme, em vaig glaçar quan vaig veure que coincidien totes i cada una de les cartes amb els poemes del llibre.

De la vida d'aquest autor no se'n sabia massa, només que es deia Manuel i que va néixer a Granada l'any 1840. Es coneixien sobretot els seus poemes d'amor escrits a una dona desconeguda. No podia ser, aquest autor fou el meu rebesavi i jo sí que coneixia la seva història.

Aquest autor va néixer l'any 1840 i hi va morir l'any 1895.

Els seus pares pertanyien a una família burgesa, i ell va créixer amb una educació molt estricta.

Als setze anys es va enamorar apassionadament de la meva rebesàvia, la Flora. Fruit d'aquest amor, Flora va quedar embarassada. Els pares d'en Manuel a l'assabentar-se'n, indignats, l'enviaren a estudiar a París.

La Flora, mentre en Manuel era a París, es va casar amb un altre home el qual no estimava, però així el seu fill podria tenir un pare.

L'any 1860 en Manuel va tornar a Granada, però en assabentar-se del casament de la Flora va marxar cap a Madrid, on es va casar amb Gertrudis. En Manuel no va ser feliç en el seu matrimoni, i sempre al seu cap estava la imatge de la Flora i del seu fill que no coneixia.

Fóu a Madrid on va començar a escriure i va ser reconegut com un gran poeta. Allò que va fer-lo famós foren uns poemes adreçats a una dona desconeguda i al seu fill. Però aquesta dona, a partir d'avui té el nom de Flora.

En els seus poemes apareixien els temes del seu estat d'ànim, la seva melancolia, i comparava motíssimes vagades el seu estat amb el de la natura.

L'any 1895 va morir malalt de tuberculosi a Granada, al costat de Flora.

Poesia
Generació Puig

La tristeza invade mi alma
cuando estoy perdida ante la soledad,
entonces me doy cuenta
de cuanto necesito tu presencia
y aunque las palabras escritas en el papel
no plasman todo lo que siento,
me ayudan a consolarme
cuando me atrapa tu recuerdo.
el tiempo se ha convertido
en uno de mis peores enemigos,
las horas son crueles asesinas
que me van matando cuando tú no estás
y en mi interior puedo notar algo
que en mi existencia jamás había sentido,
un sentimiento imposible de explicar
quizás a esto se le llame amar.

Busco en vano una explicación
y es que siempre estás tú en mi pensamiento,
sin poder evitarlo,
el hecho de no sentirte cerca,
sin notar la profundidad de tu mirada
me hacen romperme en pedazos.

Ahora me doy cuenta
de todo lo que habría perdido
si nuestras errantes vidas
jamás se hubieran unido.

Puedo palpar ya la flaqueza de mi alma
cuando tu presencia esté lejos
obligados a permanecer en la distancia
sin poder hablarnos, sin poder besarnos.

Te puedo contemplar, con tu mirada perdida
aflijida por el dolor de tu cuerpo
ansiosa de volver a la vida
anhelando el futuro de un nuevo comienzo.



CARPE DIEM 999

Renaciendo gracias al descubrimiento
de tu nueva existencia mágica
con nuevas promesas de amor,
esperándome otra vez sentada en el lugar
donde se citan nuestros sentimientos.

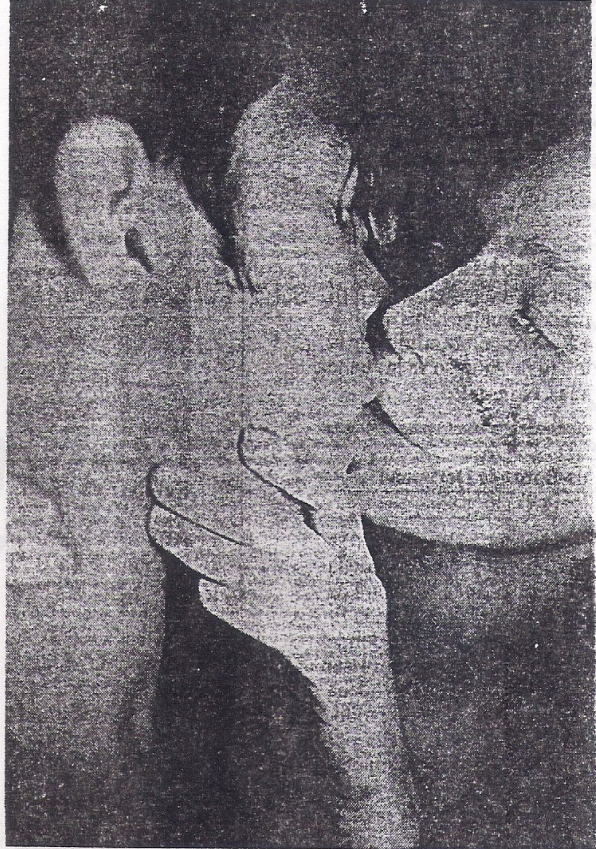
En el amargo momento de tu soledad
recuerda que la complejidad de nuestro amor
estará presente junto a tu cama
conformada con la eternidad de mi cuerpo
que viajará para aliviar tus penas.

Mi amargura se torna en desesperadas lágrimas
humedeciendo la amplitud de mi cara
cuando añora la ternura de tus caricias.

A ti sombra perpetua que me acompaña,
mi amigo, mi amor, la razón de mi existencia.

Quiero que tú solo me recuerdes intensamente,
crearás así el total acoplamiento,
el nexo de unión de nuestras mentes,
omitiendo las distancias de nuestra separación.
La totalidad de mi cariño y afecto
llévalos en la profundidad de tu corazón,
esa inmensidad de un amor
que ni yo misma comprendo.

Rosa M^o Morillo Castro



Sol, en solitud visc
Sol, en solitud
continuo.
Trist estic perquè
estic sol,
desesperat per aquesta
tristor.
Aquesta solitud fa que
Visqui en tristor,
ajuda'm!, no vull

PUIG CASTELLAR

estar sol, encara que
tu pensis que vull
La tristesa envadeix la
meua ànima,estic sol
En solitud visc.

"Dasie"

A L'ALTRE CANTÓ

Ullentors aquàtiques, corsos nus,
a través del fullatge espès i immòbil.
Hi endevino les noies, la piscina.
Tanco els ulls de nou. Ulisco a bassals verds
en humides clagues jardí endins.

BICICLETES

Bicicletes pel camí incendiari.
Els crits, l'estolida raó del cap,
El barroc domini dels més hàbils.

El foc mor.

La cendra es posa.

Silenci.

Carles Gil Ferré (Professor de català)

NO ET PREGUNTIS PER QUÈ AQUESTA TARDA

No et preguntis per què aquesta tarda
les siluetes són un esborrany
de la pluja. Gauquín dorm tristament
per revoltes mai no iniciades
i les barques de la seva tristesa
es gromxen entre els clavells blancs del mar;
però tu i jo calem foc al tall dels llavis
de Bora-Bora i n'obrim volcans verds.

No et preguntis per què aquesta tarda
les siluetes són un esborrany

CARPE DIEM 999

de la pluja. Si ens traiem les sandàlies de palla
i caminem amb tots dos peus nus
ens espera un segle de viatges nous.

Només la teva mirada conté
sota aquesta claror malva de nivols
tot un seguit de ports italians,
de banys turcs a Istanbul, de nits dorments
en una iurta sota un cel de perles
que es difuminen en ombres de llum.

Podem recórrer a poc a poc la mel
dels teus llavis, la llet intacta i fresca
de la teva geografia dolça.

I podem variar el ritme del temps
car controlarem les coses que ens envolten
perquè aquests cigres t'imiten el gest
I sóc jo qui obre els camins dels peixos
sota l'aigua del pont Carles de Praga
i àdhuc els cecs em veuen les estàtues.

Vull mossegar com un gat les ametlles
que se t'endurixen amb el ploigim.

No et preguntis per què aquesta tarda
les siluetes són un esborrany
de la pluja, perquè som el llampec
que travessa el cel per damunt del plom
i es clava al sol a la velocitat
pròdiga d'una llum desmesurada.



Josep Francesc Delgado (Professor de català)

RUTA INTERNA

Camino entre la nada.

Paseo entre tinieblas
para intentar encontrar la senda
que en los sueños creí pisar.

Me asombro de las rutas
establecidas por tu mirada
tranquila,

serena.

Despierto entre la bruma

PUIG CASTELLAR

que provoca tu llanto supremo.
Camino entre colinas.

Paseo entre verde prado
que me dice que me quede allí,
con él.

Y te ríes.

Y pretendes ensordecer
todo intento
de dulce melodía.

Y te escondes.



ENCANTO NOCTURNO

Cuando el telón cae
los fuegos se sofocan,
al abrirse eterna grieta,
sumergirte en ella debes
para comprender
su extracto.

Perforando los sentidos
se introducirá su encanto
y observando el filamento
podrás recordar leyendas
olvidadas por los años.

Ruidos sordos captarás
como aquel difuminado sueño
y degustar podrás los frutos
con la luna sonriente.
Y tentando sombras
invisibles descubrirás
por siempre
que el telón jamás
se alza.

Y al surgir eterno
astro....

la seguridad se debilita
y los cantos se extinguen
...para no brotar jamás...

Y tu sueño devanece
y la luz aprieta. Fuerte.
Mientras la vista se entrecierra.

CARPE DIEM 999

Y un sonido insoportable
hace estruendosa la estancia.
Una triste realidad se te acerca.
Cruel. Sin miramientos.
No puedes escapar.
Ahí está. Frente a ti, sonriente.
Deseas no despertar jamás
pero el sonido incrementa
su marcha triunfal. Sobre ti.
Y de nuevo partes.
Y de nuevo tragas.
Y sin fuerzas te preparas.
De nuevo. Una vez más,
afrontas el camino
tortuoso, sin ilusiones,
sólo obstáculos se
hacen patentes a tu paso.
Nada te atrae ya,
sólo el dolor te hace sentir
vivo.
Sólo las piedras se te clavan
en los pies decalzos.
Sólo las espinas de la traicionera
rosa te desgarran la sensible piel.

Silvia Salguero Novedano

PUIG CASTELLAR

Cites

CARPE DIEM 999

Sobre la amistad:

La amistad es una dulce responsabilidad, no una oculta posibilidad.

Los que creen que la amistad no es una pasión, no la conocen.

ESTES

En las tierras del amor, el huir es vencer. (Pr. Italiano)

Sobre el amor:

Todo hombre tiene en la vida a una mujer que le espera, la cuestión es llegar a tiempo.

La capacidad de reír juntos es el amor.

Persuádele de que estas enamorada, y le convertirás en un amante elocuente....
Muchas veces el que empezó fingiendo acabó amando de veras. OVIDIO

Sobre la violencia:

La verdad no está de parte de quien grite más.
R. TAGORE.

PUIG CASTELLAR

CITES

El fanatismo es esencialmente desorganizador.

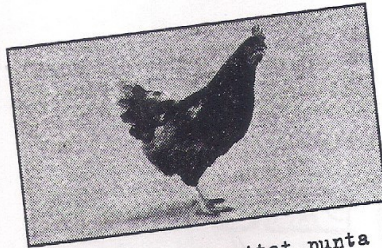
Ningún ejército defiende la paz.

Potser les nostres armes mai
batran un rècord de velocitat.
Ni estan dissenyades amb la
tecnologia més ultramoderna.
Ni tenen la suficient capacitat
per a influir sobre la vida
de les persones de tot un país,
o població, en uns segons. Però
milloren el present.
Construeixen un futur. I porten
la pau.



Duplica la velocitat
del so.
Expulsa fins a 14 bombes per missió.
Pot causar més
d'un miler de víctimes
en cada viatge.

Costa mil milions de pessetes.



Assoleix una velocitat punta de
12 km/hora.

Pon un ou diari.

Contribueix a fer que milers de famílies camperoles
de la República Dominicana, Guatemala i Uganda
puguin millorar la seva dieta, els seus ingressos
i que continuïn vivint al camp amb dignitat.

Costa 745 pessetes.

CITES

NO HAY PARAÍSO HASCA QUE SE HA PERDIDO.
MARCEL PROUST

Los pájaros enjaulados no cantan. Se pasan la vida llorando
y pidiendo socorro.

Si cada autor, antes de ponerse a escribir se preguntase "¿vale la pena decirse lo que voy a escribir?"
, en verdad que habría menos libros

Es desesperante; leerlo todo y no retener nada. JULES RONARD

Un buen libro es un legado precioso que hace el autor a la humanidad.

Hay muchas personas que leen, pero pocas que saben leer.

La mujer para el hombre es un fin; el hombre para la mujer es un medio.

Cuando una mujer es fiel, la admiramos, pero algunas son modestas y no desean ser admiradas.

CITAS

Si queréis conocer a un hombre, revestidle de un gran poder.

PUIG CASTELLAR

Los periodistas, como las moscas, son más inoportunos que perniciosos.
LEOPOLDO I (1790-1866), rey de Bélgica.

No olvides, muchacho, que tus exclusivas de hoy servirán para envolver el pescado mañana.
WALTER LIPPMANN (1889-1974), periodista estadounidense.

Sobre la prensa:

El periodismo es como una arena movediza en la que te vas moviendo. Lo odias pero de repente estás dispuesto a cualquier cosa por conseguir una noticia. Es un vicio.
MARIO VARGAS LLOSA (nacido en 1926), escritor peruano.

Sobre la ilusión:

Hoy es siempre todavía. ANTONIO MACHADO

Se feliz un instante, y ese instante será el mundo.

CITES

Busca la luz y la encontrarás.

Haz la vida un sueño, y de la vida una realidad. ANTOINE SAINT-EXUPÉRY

CARPE DIEM 999

Cada vez que descubres una cosa, encuentras que hay otra por descubrir, con lo que siempre hay una base para un culto a lo desconocido, que algunos puedes atribuir a los dioses y que otros lo atribuyen a la existencia de cosas sobrenaturales.

MARCELINO CAMACHO (nacido en 1918), sindicalista español

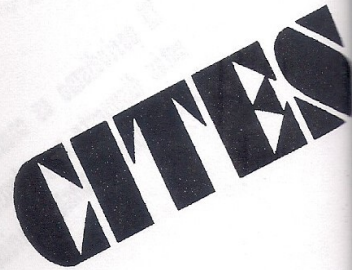
SOBRE LAS PSEUDOCIENCIAS:

Toda secta es una bandera de error. No hay sectas en la geometría.

FRANÇOIS MARIE AROUET, VOLTAIRE (1694-1778), escritor francés.

Siempre que haya bobos, habrá enseñabobos.

MANUEL TOHARIA (nacido en 1944), físico y periodista español.



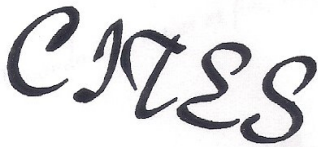
Cuando te entren ganas de morir, piensa en aquellos que murieron sin desearlo.

Sobre la vida:

Es de héroes sonreír cuando el corazón llora.

Nadie se da a la muerte en un acceso de razón. VOLTAIRE

Si luchas puedes perder, si no luchas ya has perdido.



La vida es aquello que te va sucediendo mientras te empeñas en hacer otras cosas. JOHN LENNON

Prosa
Sant Jordi '98

Una de las muchas anécdotas que no contaría Manolo

Ignacio Candil Rodríguez
1^{er} premio de prosa

"Soy una flor" -dijo. "Un lirio".

A él lo sucedieron unos instantes de aterrador silencio, mientras treinta y cuatro pares de ojitos se clavaban en la esmirriada figura de Manolo. La señorita Azucena, pasmada aún por lo contundente de la declaración, dijo al cabo de unos segundos con voz entrecortada: "Gracias, Manolo. Siéntate, por favor".

La señorita Azucena había pensado que sería buena idea que el recién incorporado alumno se presentara al resto de la clase, para romper el hielo y todo eso. Ahora se arrepentía de ello. También se debatía entre si el chico le estaba tomando el pelo o si por el contrario iba a resultar uno de esos niños "especiales". Pero la clase debía continuar, y dijo: "Bueno niños. Empezad a trabajar". Y así lo hicieron. Cada cual extrajo de su abultada bolsa escolar su enorme y colorido plumier, desplegando al unísono los lápices, bolígrafos, rotuladores, colores a la cera, plumas estilográficas regalo de comunión, gomas de borrar y demás artilugios que contenían sobre la amplias mesas verdes características de cualquier aula de primer ciclo de E.G.B. y provocando un estridente sonido similar al de una tonelada de spaghettis crudos cayendo sobre el mármol de la cocina.

La señorita Azucena contempló a Manolo mientras hacía su tarea. Se mostraba metódico, ordenado, silencioso. Y estaba solo; sus compañeros de mesa, con la habitual falta de delicadeza propia de los niños de once años, habían arrastrado ruidosamente sus sillas alejándose de él como si de un bicho infeccioso se tratara; hacinándose entre ellos y formando, por puro (o no) capricho matemático, un perfecto círculo de metro cincuenta de radio alrededor de su ahora solitaria figura. No obstante, Manolo se sentía indiferente; a la señorita Azucena le pareció ver que incluso sonreía mientras fijaba la mirada en un punto indefinido del techo (o más allá) y se dedicaba con afán y ahínco a sus deberes. De tanto en tanto, niñas guapitas y rubitas de largas trenzas le lanzaban una fugaz mirada mientras ahogaban una risita, y luego decían algo al oído de su habitual compañera feucha y gafotas que, mientras escuchaba la majadería que le soltaba su amiga, observaba con total repulsión y desvergüenza al inocente Manolo.

Sonó el timbre. La hora del recreo. Al momento, un ensordecedor estruendo tal que una avalancha resonó por los pasillos del colegio: eran los niños, que salían al patio entre gritos y alboroto. Tras la estampida salió Manolo; caminaba despacio, con los ojos entrecerrados y ladeando suavemente la cabeza de derecha a izquierda, de arriba a abajo. Llegó hasta un muro donde no había ni un ápice de sombra. El sol de primeros de Octubre había estado castigando implacablemente su superficie durante toda la mañana.

Manolo apoyó la espalda contra la caliente superficie del muro, y con la cabeza gacha y los ojos cerrados, comenzó a dibujar ochos con la punta del pie en el suelo de arena. Un poco más allá, los otros niños jugaban ruidosamente. A los pocos minutos, notó que algo le tapaba el sol. Abrió los ojos para ver que un concurrido grupo de niños de aspecto, actitud e intenciones propias de los niños malos de un anuncio de zumosol, le rodeaban. En un principio pensó hacer como Diógenes y pedirles que se apartaran un poco y no lo taparan el sol; pero no pudo, ya que uno de ellos, quizá el más osado, le preguntó con tono escéptico: "¿eres una flor?". Manolo no contestó, cosa que frustró bastante a los chavales. El osado repitió la pregunta, quizás pensando que Manolo, además de tonto, sería un pelín sordo: "¿eres una flor?"

"Sí" -respondió Manolo con una tranquilidad y una convicción tal que provocó que todos sus hostigadores retrocedieran un pequeño paso.

"¡Eres un lirio!" -exclamó un repelente niño pelirrojo y pecoso, recordando al resto de sus macarras compañeros la confesión que Manolo hiciera esa misma mañana a primera hora.

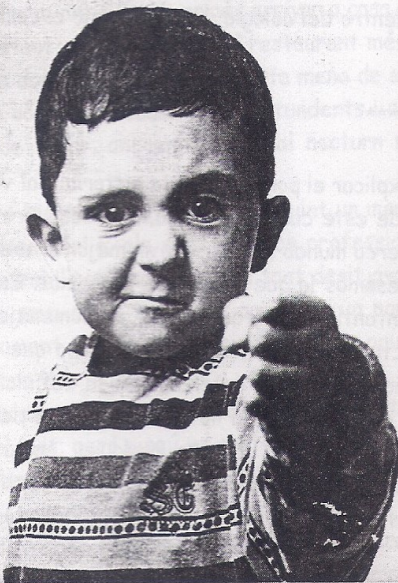
"¡Lirio, lirio, lirio...!" -cantaron todos a coro mientras reían como hienas la supuesta gracia. Pronto todos callaron, faltos de resuello.

"¡Tú no eres una flor, si acaso un capullo!" -dijo el que, según parece, era el más avispado del grupo. Y todos rieron de nuevo.

"¡Capullo, capullo, capullo...!" -Volvieron a cantar. Sólo les faltaba bailar en torno a Manolo formando un corro para hacer de la escena el hundimiento moral de cualquier niño corriente. Pero no pudieron por una parte, el muro en el que se apoyaba Manolo les impedía formar el tétrico círculo. Por la otra, Manolo no era un niño corriente; permanecía tan templado ante la situación como un estoque toledano. Súbitamente se hizo el silencio, como preludio al terrible final. El grupo se abrió lentamente como las aguas del Mar Rojo se abrieran ante Moisés formándose un reverencioso pasillo a los extremos del cual se encontraban, por un lado, el imperturbable Manolo y por el otro, un niño de descomunal peso y altura para su edad. Attendía semejante pedazo de carne al nombre de Florencio Carmona, conocido por todos como "el Carmona" y famoso en el colegio y el barrio circundante por sus muchas fechorías y su reputación de psicópata. Personaje donde los haya, por los avatares de la genética, con una masa encefálica prácticamente inoperativa, por su entorno y circunstancias, con una perspectiva lineal de las cosas y una total falta de luces por los cocidos extremeños con los que su madre lo atiborra, con una masa ósea y muscular totalmente apropiada a fin y efecto de juzgar y condenar según su limitado criterio toda conducta o existencia que considerase incompresible o impropia. El Carmona se acercó lentamente a Manolo; sus tremendos noventa y tres kilos de peso dejaban profundas marcas de chiruca en el suelo de arena del patio. Manolo lo miró como quien mira una pintura abstracta: viéndolo absurdo, pero convencido de que (*por raro que parezca*) su existencia debía tener algún sentido. El Carmona se detuvo a escasos centímetros del enclenque cuerpecillo de Manolo. "Marica" -dijo. Y como para subrayar su simple pero explícita acusación, hizo volar su ancha y gruesa mano cortando el viento hasta llegar

al rostro inmóvil de Manolo en lo que no podría más que definirse como una tremenda galleta. Las gafas de pasta marrón de Manolo volaron en dirección izquierda (el Carmona, encima, era zurdo) perdiéndose en la lejanía, mientras él caía al polvoriento suelo. El resto de niños, azuzados ante la visión de la sangre, se animaron a acompañar al Carmona en el afanoso patear el cuerpecillo de Manolo mientras le proferían un elenco de insultos homosexuales que hubieran hecho ruborizarse al más curtido camionero. Manolo, tirado en el suelo como una colilla, se imaginaba a sí mismo plantado a orillas de un hermoso lago bañado por el sol de primavera.

Una suave y fresca brisa agitaba sus verdes y pequeñas hojas, estremecía sus blancos pétalos. Para nada sentía la multitud de pequeñas zapatillas deportivas del número treinta y cuatro que con ahínco pateaban su cabeza, sus costillas, su estómago, todas y cada una de las más recónditas zonas de su frágil cuerpo.



La señorita Azucena hojeaba apática las redacciones que sus niños acababan de entregarle. Fijó la atención en la de Manolo, su nuevo y controvertido alumno. Le había puesto por título "Mi vida como un lirio"; era una redacción anormalmente larga, tres folios y medio. En el espacio sobrante del cuatro y último folio, Manolo había dibujado un pequeño lago con varias flores blancas en una de sus orillas; una gruesa flecha roja guiaba la frase "yo soy este" señalando una de ellas. Aparte de la curiosa anotación, el dibujo destilaba una marcada escasez de talento para la pintura, por lo que la señorita Azucena no le prestó más atención. Empezó a leer la redacción. Al cabo de un par de párrafos, una cara de pasmo y una boca abierta en tal grado que cualquier ardilla la habría confundido con su madriguera en un nogal, reflejaban una mente que se negaba a creer lo que

CARPE DIEM 999

leía. Un tremendo alboroto que venía del patio sacó a la señorita Azucena de su ensimismamiento. Miró a través de la ventana para ver a través de una densa polvareda el contorno desdibujado de una multitud de niños que pateaban un bulto inmóvil en el suelo. Corrió apresuradamente hacia el patio.

Manolo descansaba sentado en un banco junto a la puerta del despacho del director. Su camisa estaba hecha jirones, sus pantalones arrugados y polvorientos, su nariz sangrante, su cara amoratada y su cuerpo magullado. De sus gafas de pasta marrón no había ni rastro. Del interior se oían voces: de tanto en tanto, y por este orden y frecuencia, se daba la siguiente secuencia cíclica: cuatro o cinco chillidos de su madre, dos o tres llamadas a la calma de su padre y una disculpa del señor Bernardo, el director. A la señorita Azucena no se la oía; se había quedado pálida, con los ojos abiertos como platos e incapaz de articular palabra alguna desde que encontrara a Manolo tirado en el suelo del patio arrugado como una pasa. Manolo permanecía absorto con la mirada clavada en el suelo imaginándose polinizado por una abeja, cuando una dulce voccecita le sacó de su ensimismamiento. "Hola. Me llamo Margarita". Manolo alzó la vista: frente a él se encontraba una niña de pelo recogido en una coleta, de ojos marrones ligeramente achinados y largas pestañas. Una niña muy maja, vamos. La niña lo miró de arriba a abajo. "¿Te duele?" -dijo. "¿A ti nunca te han pateado veintitrés niños, verdad?" -le respondió Manolo sin mostrar emoción alguna. "No" -respondió Margarita. Y sonrió (con una risa encantadora, todo hay que decirlo), aunque sin saber porqué. Manolo no le devolvió la sonrisa. Bajó la mirada hasta enfocar los zapatos de Margarita y allí fijó la vista. La puerta del despacho se abrió mostrando a una acalorada madre de Manolo que decía "vámonos, hijo" mientras le cogía de la mano. Manolo dejó escapar un imperceptible quejido; la mano le dolía al contacto de su madre. Al instante salió el padre. "Espero que no vuelva a pasar" -dijo dirigiéndose al apesumbrado señor Bernardo. Luego cerró la puerta. Manolo y su madre habían llegado a la puerta principal. "¡Vamos, Pepe!" -gritó la madre al padre, que se afanó en alcanzarles. Margarita los siguió de lejos. Manolo entró en el coche. Margarita, dentro del colegio, observó como el coche se alejaba a través de los cristales de la puerta principal.

Me veo en la obligación como autor de dedicar algunas palabras a explicar el porqué de esta historia. Tal vez crean que es innecesario o inapropiado que explique el significado de este cuento absurdo, que descubrirlo corre a cuenta del lector. Pero yo soy de la opinión de que en este puerco mundo se podría vivir mejor si todos hablásemos claro, si pidiésemos lo que realmente queremos o si dijésemos lo que realmente pensamos. Esta historia es una oda (seguro que todos me entienden) a la crueldad infantil y, en gran medida, un homenaje a aquellos que la han padecido. Manolo, sea o no una flor, es una víctima de ella; vive en un entorno que no permite, ni admite y/o no tolera su desviación de lo que allí se considera "normal" entendido en su definición de "reglado", de algo que por narices debe cumplirse. El porqué de esa intolerancia no es un tema que deba comentar aquí; sólo decir que está allí, siempre presente, tan fuerte que aguanta cualquier embate. Aprovecho también para disculparme ante todos aquellos que se apelliden Carmona y puedan haberse sentido ofendidos (sobretudo si son extremeños). Y por último, Margarita. Es un ángel, el único nombre que recortaría si tuviera que quemar estos papeles.

Ambició il·limitada

Daniel Gil Solés

2ⁿ premi de prosa

Potser ara veia part del seu futur més pròxim molt més clar. Per fi ho havia aconseguit; després de diversos intents frustrats, en què el desànim s'havia apoderat d'ell, va aconseguir el major èxit de la seva carrera professional: ser el director d'un prestigiós diari d'àmbit nacional. Un èxit gens menyspreable als trenta; després d'una magnífica carrera periodística en una coneguda universitat, va aconseguir col·locar-se per mèrits propis en un rotatiu d'exel·lent fama. La seva ambició audaç l'havia portat a la sotsdirecció en pocs anys; fins que finalment decidí atacar sense pietat el lideratge que, desde feia ja quaranta anys, exercia encara el vell fundador del diari. Se sentia plenament orgullós, ni tan sols la seva ètica professional i personal havien fet que es deturés, sinó tot el contrari. Tenia aquest projecte volant sense parar pel seu cap, com una vespa folla disposada a morir, desde feia molts anys. Així doncs les seves intrèpides aspiracions s'havien posat a treballar amb afany prestenciós; i un a un havien anat caient els més fiables consellers del decrepít gerent, que veia amb preocupada resignació com el seu organigrama s'anava desmembrant mica a mica, a causa de la destructiva acció de la seva àcida cobejança.

Un somriure inundava les seves dents esgroguides, arribant ben bé a les seves orelles de préssec. Caminava pel carrer sense la seva habitual pesadesa; ara el seu caminar era àgil, flotant en les brutes voravies de Lisboa; el cel gris omplia tots els racons de l'aire, i una fina cortina de pluja humitejava sense descans tots els fantasmes que habitaven els carrers. De camí cap a casa, la seva ment pensava veloçment; ja ho tenia tot preparat amb anticipació: només arribar a casa, donaria la feliç notícia a la seva fidel esposa i, sense perdre ni un sol instant, anirien a sopar al restaurant més íntim de la ciutat, per a celebrar-ho de la forma més adient. A la seva dona li encantaven aquesta mena de sopars, i durant els cinc anys de matrimoni els havia repetit en diverses ocasions a causa dels contundents i espumosos èxits professionals del seu marit. Finalment, només acabar de sopar, anirien a un local nocturn molt freqüentat, i ballarien amb amor venusí a un despertar mandrós.

Mentre l'ascensor pujava tot produint un modern brunzit, xiulà una cançoneta; avui havia estat per a ell un dia realment feliç; els seus avenços professionals s'havien vist acomplerts enormement, i ara aconseguiria aquella estabilitat emocional que tant desitjava. No, ja res era igual, i a partir d'avui tindria molt més temps per a la seva dona; i, perquè no, tenir un parell de fills. Havia encertat en el centre de la diana i sabia perfectament que no podia deixar escapar aquesta oportunitat per millorar, de forma notable, la seva ja de per si bona vida matrimonial.

La clau penetrà en el pany daurat, i la porta es va obrir de sobte. Una veu ferma i envoltada d'assossec saludà al buit; però ningú va contestar: el seu apartament es trobava en la més absoluta solitud. Va tancar la porta d'un cop aspre, i caminà amb presses pels passadissos del pis. La seva cara s'havia transformat de forma radical, i ara un embolcall de preocupació es dibuixava en el seu rostre anorèxic; la seva dona ben bé mai sortia al carrer sense ell, i per l'hora que era, hauria d'estar a casa preparant el sopar. Ni un soroll el va sobresaltar, cap signe sensitiu li va fer comprendre que tot havia estat un anguniós esglai. La fressa tendre dels estris de cuina no l'havia rebut, i això li semblava estrany i misteriós, ja que en tot el temps que portaven casats ella mai havia faltat quan sopaven a casa. Tot el ritual d'olors i de gustos saborosos s'havia convertit en tot un símbol erigit a la seva aparent felicitat.

Unes gotes de suor dubtós van mullar la seva cara; una ansietat malaltissa per intentar esbrinar la situació de la seva dona va apoderar-se del seu cos. Per a ell, tot en la vida havia de seguir un cert ordre establert i preconcebut; res, absolutament res podia ser erroni. El trencaclosques de la vida havia d'encaixar a la perfecció; i quan una peça fugia del seu lloc, els fonaments del seu món automatitzat trontollaven seriosament.

Després de recórrer totes les habitacions de la casa, arribà a la fi a l'enorme menjador. Tot aquí estava col·locat en el seu lloc precís, i en l'aire es respirava la meticulositat i la minuciositat que el nou director

CARPE Diem 999

transportava a tot allò que l'envoltava. De sobte, a sobre de la taula de cristall bohemí, va veure una fulla de paper ecològic. Sense dubtar-ho, va dirigir-se cap a ella, i agafant-la maldestrement la va observar amb calma. El seu rostre s'havia transformat, en un no res, en una freda inexpressivitat amanida amb gotes de sorpresa i d'incredulitat; la lletra era la de la muller: un traç de ploma estilogràfica sensual i pausat. Va llegir-la ràpidament, i a mesura que avançava, la fragilitat, trista i trencadissa, s'apoderà sense presses del seu ara gèlid cor.

Després de llegir-la, va caure abatut en el sofà. La seva estupefacció era absolutament palpable, i la seva boca era totalment incapaç de pronunciar de forma correcta cap mena de paraula. Una enorme sensació d'inseguretat corria ara lliurement per la seva ment; estava en el més profund d'un estret i patètic abisme, i allò que més l'alarmava i l'omplia de preguntes sense resposta era que ni ell mateix sabia què l'havia creat. Ni una resposta, ni una raó, ni un motiu aparent. L'havia abandonat de la forma més hipòcrita possible; la mesquinesa del buit emocional trucà a la porta: la seva nova companya es traslladà al seu pis. I aquells sopars tan...

Les llums verdes d'esperança de neó del bar del carreró il·luminaven l'habitació amb pampalluges perfectes. Una música improvisada va omplir de sobte tota la solitud que l'envoltava; fum americà de cigarreta rossa començà a colonitzar, amb formes d'impressionistes vuitcentistes, tot el gris i càlid habitacle. Les cigarretes se succeïren una rere l'altra, les formes es difumaren, creant universos de tenebres abstractes i ambigües; i l'ambient es va viciar desmesuradament: la necessitat addictiva d'oblidar imposava la seva llei. El fum caracteritzava, sense escrúpols, totes les estètiques formes de cada un dels elements que conformaven el mobiliari de pop-art warholià; els seus moviments es van petrificar, i els seus ulls envermellits fixaren la cansada vista en un punt inconcret del patetisme d'"El crit".

A l'aixecar les seves cames de forma pausada, l'inquietant quietud s'esquerdà instantàniament. Travessà la cortina de fum espès i va sortir al rebedor. Del penjador despenjà una arrugada i destrallera gabardina de verd pàlid, agafà un paquet de tabac negre i va abandonar la seva llar tancant lentament la porta del passadís. Un cop allà, un llum blanquinosa il·luminà les escales; un rum-rum monòton descomposà el silenci de l'exterior obscur. Va descendir amb promptitud el desnivell vertiginós d'anginosos camins de rajoles. La porta oxidada girà silenciosament. Feia fred; un desembre plujós restava impassiu en l'ambient nadalenc, i una pluja bruta, més intensa, de tècnica moderna, mullava les voravies de dibuixos quadriculats.

Es va posar la gabardina i començà a caminar cap el centre històric de la ciutat. Les automovilístiques avingudes, que connectaven les desenfrenades autopistes amb el centre urbà, s'anaven buidant desordenadament de transeünts despistats i volàtils. La filera d'arbres centrals donava aspecte obscur, apocalíptic, a la nit de Santa Llúcia. Uns imponents tolls d'aigua es van crear sota els seus peus cansats. Al cap d'alguns metres, a sota de balconades petitíssimes, rodejada d'una tacada cortina d'aigua, alguna persona fumava amb passió destructiva, avariciosament. I en algún lloc remot, però pròxim, de la geografia metropolitana, un gat de qualsevol color miolava atemorit i humit, insistentment, en la seva soledat autoimposada i independent; i un gos sense raça bordava inútil i infructuosament, sense convicció, intentant



buscar algunes sàvies i necessàries respostes en un món que avança sense remei cap a la més sòrdida de les individualitzacions.

A la plaça consistorial l'aiguat augmentà la seva intensitat. Els seus ara inexistenters pensaments es van volatilitzar i es van destruir definitivament; amb convicció mortuòria, es va esmunyir per carrerons en què l'aigua es filtrava abundantment. De sobte, sense avís previ, un propòsit fins aleshores per a ell desconegut va aparèixer en el seu desbaratat i desaprofitat cervell, una cosa que faria accentuar més encara la seva persona, una cosa que el mitificaria i el deïdificaria. Havia de portar a terme l'aventurer projecte que la seva moribunda ment havia acabat de preparar. Les seves intencions egòlatres no podien esperar més: l'embriaguesa de la seva i relluent i majestàtica individualitat etílica es va apoderar d'ell.

Amb infundada decisió va arribar al Tajo; les aigües fluvials i marítimes es barrejaven amb harmonia olímpica, i al fons es difuminava un sumptuós pont. El vent ferotge flagel·lava les seves corrents espumoses, provocant així ones de furibunda altitud, desitgoses d'empassar-se qualsevol cosa d'insatisfeta vitalitat. Sense dubtar-ho dos segons, es llençà amb desig a la beutat mortuòria. El seu projecte d'egocentrisme decrepít a la fi va consumir-se. No sabia nedar.

Una aventura diferente

Violeta Valmorisco Pizarro
Accésit

El Domingo de Ramos de 1998 decidí dar un paseo en barca por las aguas cristalinas del río Dasie. El paisaje que se contemplaba a las orillas del río estaba compuesto por árboles de eucalipto, encima de las ramas de los cuales habían docenas de loros rojos y verdes cantando una canción de los Beatles. Yo disfrutaba del paseo al aire libre y de la canción de los loros y no me di cuenta de que me estaba aproximando a tierra firme.

El río acababa en una vieja ciudad del siglo XVIII, que curiosamente llevaba el mismo nombre que el río: Dasie. Al bajar de la barca y pisar tierra firme pude darme cuenta de que, aunque era una ciudad aparentemente bonita, todo lo que allí había era raro, como por ejemplo unas flores que olían como el azahar. Al acercarme para oler mejor su fragancia pude comprobar que eran flores de mermelada de naranja. O, también, cuando me acerqué a beber de una fuente vi que ésta era de corcho y que el suelo que estaba pisando era de celofán. Por un momento me sentí como Alicia en el país de las maravillas ya que todo me resultaba extraño e interesante, todo lo que allí había llamaba mi atención.

De repente, rompiendo mi ensimismamiento, apareció delante de mi un guapo príncipe azul y me preguntó si me gustaría ir a cenar con él al nuevo restaurante indio que habían abierto en la calle Chatterley. Dentro de mi asombro le contesté que había quedado con una amiga del instituto a la que no veía hacía años pero él insistió en que cenara con él, así es que no tuve otra alternativa que cenar con él. Antes de irse, me dijo que un bonito carruaje, hecho con una gran calabaza, pasaría a buscarme alrededor de las ocho de la noche, así es que pensé que tenía tiempo de comprarme un vestido nuevo, ya que la invitación lo requería.

Me dirigí hacia el centro de Dasie con la esperanza de encontrar alguna boutique que aceptase tarjetas de crédito y cuando al fin encontré una los únicos vestidos que tenían estaban hechos de papel maché. Al no tener elección compré un bonito vestido largo de color granate y al ponérmelo me sorprendió lo cómoda que me sentía con él.

CARPE DIEM 999

Llegaron las ocho de la tarde, y puntual como buen príncipe educado, la calabaza gigante pasó a recogerme para llevarme al restaurante indio "Índigo". Clifford estaba sentado esperándome y al verme se reflejó en su cara una felicidad que nunca antes yo había visto sentir a nadie al ver a alguien. Todo me sorprendía pero esta ciudad no era para menos. Pedimos el menú y cenamos ambrosía acompañado con néctar de grosellas azules. Fue una extraña cena, disfruté como nunca sin saber el porqué.

En Dasie me sentía como en un sueño pero todo se desvaneció cuando besé a Clifford y ante mi horror se convirtió en un horrible y asqueroso sapo gigantesco. Por un momento lo odié, pero más me odiaba él a mi por haberle convertido en una criatura tan repulsiva y empezó a escupirme, así es que salí huyendo de tan asqueroso bicho.

Mientras huía, al estar siguiendo o no, no me di cuenta de que había una roca enorme que chocó. Al chocar de forma violenta se partió en dos liberando a un genio atrapado en su interior. Humpty estaba feliz de concederme dos deseos por haberlo liberado.

Me extrañó que Humpty me concediera dos deseos en lugar de tres como suele suceder en los cuentos, así es que le pregunté la razón de eso. Al hacer la pregunta se enfadó de avariciosa, y se marchó sin concederme los dos deseos. Así es que me apliqué aquella frase que dice: "La curiosidad mató al pez". Si no hubiera preguntado podría haber tenido la oportunidad de pedir dos imposibles, pero ahora sólo me ha quedado este relato.



mirando si el sapo Clifford me cuenta que en mi trayectoria contra la cual, inevitablemente tan violenta con la roca ésta se un genio que se hallaba. Este genio que decía llamarse hallarse libre por lo que me concediera dos deseos en lugar de tres como suele suceder en los cuentos, así es por qué me concedía dos Humpty al escuchar mi muchísimo conmigo tachándome sin concederme los dos deseos. Así es que me apliqué aquella curiosidad mató al pez". Si no hubiera preguntado podría haber tenido la oportunidad de pedir dos imposibles, pero ahora sólo me ha quedado este relato.

FIN

9/4/98

Poesia
Sant Jordi '98

CARPE DIEM 999

De pronto regresáis
y ocupáis las parcelas de mi vida
que suelo vaciar cuando estoy solo,
Los vastos territorios insondables,
de la melancolía
que de repente tienen horizontes
cuando volvéis así,
inesperadamente.

Es preciso decirlo todo esto,
deciros que la luna
es demasiado frágil
cuando puede tocarse, que mis dedos
dibujan girasoles
cuando están exiliados de tu cuerpo,
que los cuadernos tienen
el don de transmitir
un silencio rotundo y riguroso
cuando no se han abierto todavía,
que la vida no puede ser cantada
sin pronunciar al menos vuestros nombres.

Es preciso decirlo que soy pobre,
que para abastecerme de pronósticos
me tengo que inventar nuevas nostalgias.

Que muchas veces sueño

(et parce que moi je rêve, moi je ne me suis pas...)

con Bogotá, Salzburgo,
Venecia, Guatemala...

Pero quiero aclararos que soy rico,
hablando con vosotros he viajado,
he viajado a Granada quince veces,
he leído en París
el capítulo siete de Rayuela,
he brindado con mate en Argentina
cada nueve de julio.

Es preciso decirlo que el almendra
se ha parado a mirarme esta mañana,

PUIG CASTELLAR

que he roto los espejos de mi casa
y que me importa un pito
que las mujeres tengan
los senos como magnolias
o como pasas de higo.

Es preciso contaros que he bebido
del cántaro del miedo muchas veces,
y que contra la puta,
la inexorable muerte,
me he alzado en armas otras tantas,
empuñado cortantes monosilabos,
teléfonos que nunca
tienen voces detrás.

Es preciso contaros, compañeros,
que ayer perdí la guerra,
que hoy quiero darme el lujo
de ganar mi batalla
y que no me resigno a la rutina;
todavía me empeño
en defender del tedio a la alegría,
como una trinchera,
de los neutrales y de los neutrones.

Que gracias a vosotros aprendí,
como dice Montero, que la vida
tiene menos que ver con los principios
que con la dignidad de los finales.

De pronto regresáis,
o soy yo el que regreso,
y ocupáis las parcelas de mi vida
que suelen vaciarse
cuando me quedo solo.

No es preciso que os diga que esta noche
os invito a una copa
para seguir brindando por nosotros,
por la vida, el amor y las mujeres,
por las noches lejanas



CARPE DIEM 999

y la música antigua,
por el tiempo gastado
en sentimientos nobles,
y por el ron fraterno
y las revoluciones.

German
1º premi de poesia

PROSA POÉTICA

"Siempre que sube la presión el volumen disminuye"

Parece ser que la puntualidad te ha dado
la espalda.
Soy yo ahora la que te busca detrás de las
paredes intermitentes,
detrás de cada hoja,
detrás de cada movimiento urbano que te hace girar 180° olvidando
por algún minuto que tú llegas tarde ya cinco.
Que no hemos cambiado los papeles;
que realmente son los mismos;
y justo ahora son diez ya los de tu retraso.
Disimula la espera buscando un cigarrillo perdido
en el bolso.

Y vienes y bajas, subimos y vamos, y...

Exclamas:

Y ese tierno contacto de labios.
Y ahora en la distancia de un papel;
eres mi tinta en la línea
eres la presencia constante entre las comas,
eres el punto interminable de mis versos,
eres simplemente mi eterno tema.

II

Paramos el reloj, nos dejamos parados en el tiempo
Cada cual en una de las manecillas sentado
Yo aquí, esperándote quince infinitos minutos,
y tú pensando que aún te quedan quince minutos más.
Tan juntos en una infinitud cronometrada....



Podríamos vagar por planetas, constelaciones, estrellas,
vías lácteas, autopistas y autovías, y dormidos y
despertarnos, y reír, y llorar, y perdernos
en quince milenios, y saltar, y caer y rezarnos pensando
que es la leve presencia de la brisa.

Podríamos perdernos....

- ¡Dale un golpe al péndulo! Acabemos de parar
los mundos

Aurelia Ojalvo Cojar
2^º premi de poesia



Abel Meijomil Albor
Accèssit

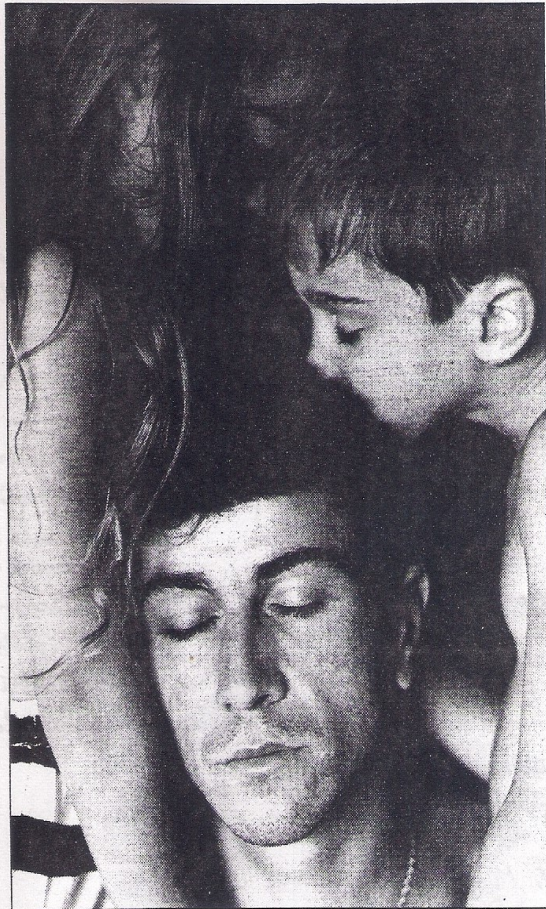
DIGE'M, MARE.....

Mare, quan era petita,
assegada a la teva faldilla
m'explicaves bonics contes
de la lluna i de la Terra,
dels estels i del Sol.
La lluna és rodona -em deies-
Vine, la dibuixarem!
Primer una rodona grossa,
ara els ulls, ara el nas
i una boca que riu, ben gran.

Me ha entrado el deseo de irme
a vivir a los ojos de Maribel.
Construiré un barquito con sus orzuelos,
minúsculo, pero suficiente para
navegar en sus lágrimas.
Permaneceré a la deriva en lo ancho de su iris,
y mi tripulación, mis sueños y mis deseos
asaltarán todo lo que atente contra mi barco.
Y arribaré al fin, mi barquito insignificante
anclará en su pupila.
Allí construiré una cabaña, más hermosa,
que tendrá sus cejas como techo,
y por suelo sus pestañas.

CARPE DIEM 999

Jo empleava la meua llibreta
de llunes que al pare solia ensenyar.
La Lluna és la cara que viu —em deies—
A la nit t'acompanya en caminar
i als pescadors guia en la mar.
Quan tornava de l'escola,
mentre feies el dinar,
jo t'explicava la lliçó:
La Lluna és un satèl·lit,
la Lluna no té llum pròpia,
tota la rep del Sol;
volta entorn de la Terra,
hi ha dies que només en veiem un tros.
Tu m'escoltaves molt feliç
i m'ajudaves a aprendre
però avui, mare, dige'm
què té la Lluna que tu no m'has dit?
Què té la Lluna, que quan la miro
em fa plorar o ser feliç?
Què té la Lluna, mare,
que si no la veig no puc dormir?
Dige'm, què té la Lluna, mare,
que tan a prop la vull sentir?
Malgrat tot el que em vas dir,
què té la Lluna, mare,
que no em vas saber explicar?
Ho saben els astrònoms, mare?
Saben que quan la veig sóc feliç
o em poso a plorar?
Dige'm, què passa dins meu?
Mare, jo he plorat mirant la Lluna.
Mare, és aquesta la Lluna d'abans,
de la que tu m'explicaves contes,
aquella que jo veig estudiar?
Dige'm, mare, què té la Lluna?
Què té, que tu no m'has dit?
És la Lluna que em porta el record
de les nits d'estiu al poble,
de l'òliba a la finestra,
de la cisonya al campanar,
la que ven des de casa seva



PUIG CASTELLAR

el meu amic estimat.

La lluna del meu primer amor,

la lluna de la que no puc fugir.

Dixe'm, mare, qui té la lluna?

Dixe'm qui té, que tu no m'has dit?

M^{re} Carmen Rodríguez Seivane
Accèssit

Amb la inestimable col.laboració de l'associació de pares del PUIG CASTELLAR.

otros
ntabla
ontra Lu
eneciente
le la Sagra
el padre Ma
llevaba una v.
oquia bogotan
que hace año y n.
una persona a cc
o: "Desde hace q
a per una posesa p
e ha orcionado si
s exc as, incluid
ispo Jaramillo
más 00 exorcis
que m
uedé
Llor ue había
r de tas satá
prim una per
dia a cer un
na ii ontra e
o segi e la Igl
lés d icado
anza Blane
á se p so. No
tomár Como
miré r."
uella monia
ó al pa ue el c

de Found
(NSC), una organizaci
namental norteamer
En 1992, la NSC trasp
ste trabajo a una empre
ada, la Network Sol
s Incorporated (NSI), q
1995 fue adquirida por
nce Applications Int
Corporation
erado
aja pa
ados l
pos e
éxito
que N
ahora
o: de u
ros de
1993 se
00 regis
ño) dia
na pa
su cont
embre
ganis
e exige
Una
"Green
la Ca
ada p

as difíciles por los que h
s hace que se encuentre
ajosa frente a otros co
está a punto de comer
las grandes empresas
elegado para la Coope
rebles, Lahsen Musau
como "España ha sabido unir
mas económicas que se llevan a
"El fardo del paro es pesado, pero hay que pa
cambio mal para mejorar", concluyó el ministro.

que de forma reitera
venido repitiéndose en todas
las previas anteriores.
importante
acción no está satisfecho
importante del seleccio
por los malos resulta
al exceso de jugadores extranjeros
que han llegado a España con la ley
Bosman atada en sus botas. Se argu
menta que las selecciones españolas
en el r
niamos
puedé
a la col

es importante
acción no está satisfecho
importante del seleccio
por los malos resulta
al exceso de jugadores extranjeros
que han llegado a España con la ley
Bosman atada en sus botas. Se argu
menta que las selecciones españolas
en el r
niamos
puedé
a la col

A musical score with multiple staves of music. Large, stylized letters are overlaid on the score, partially obscuring the notes. The letters are dark and have a thick, irregular outline. The music includes various dynamics such as *p*, *leg*, *cresc.*, and *pp*. The score is written in a standard musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).