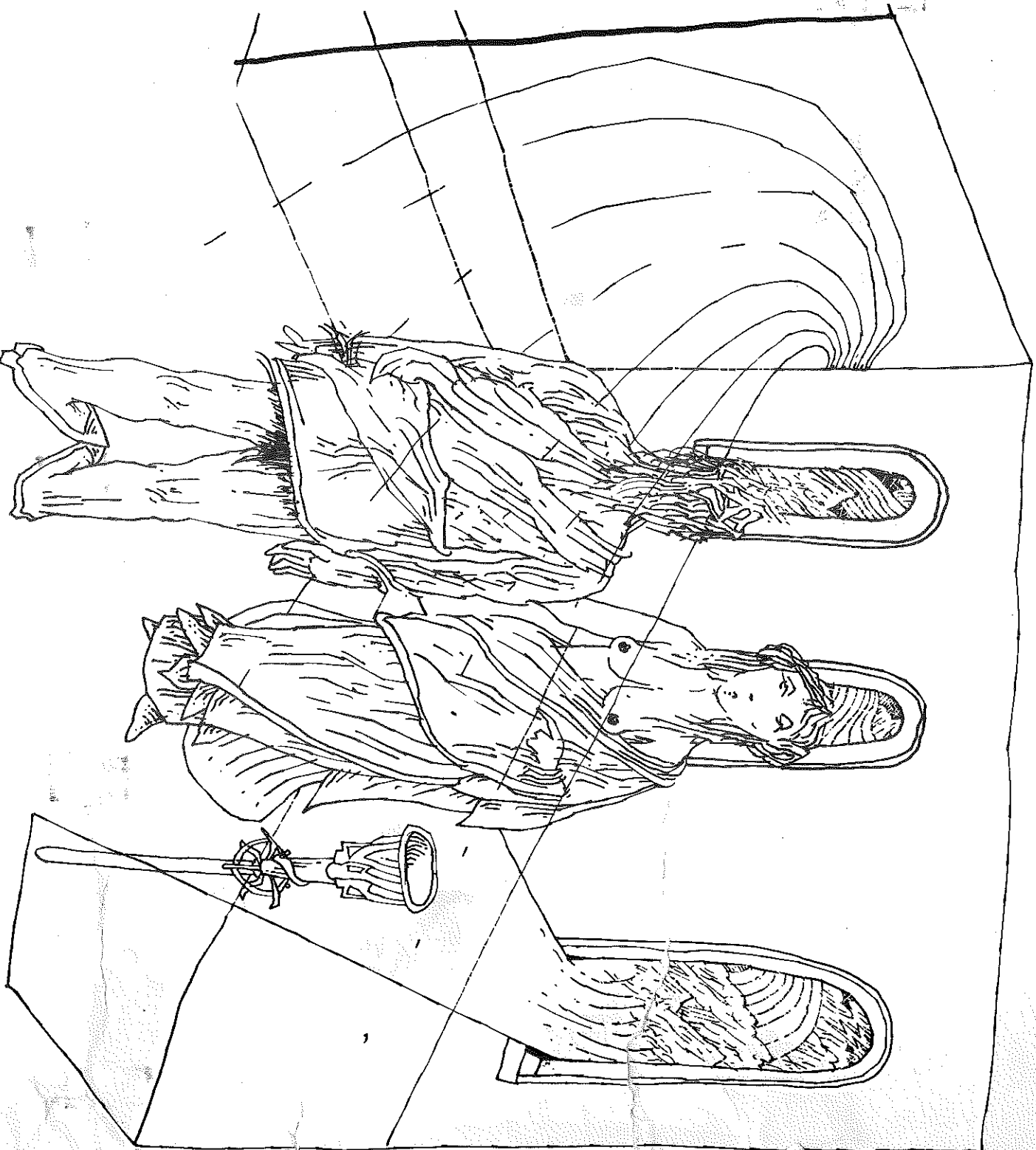


# Nuestro Niño

AÑO 1 N.º 1  
Abril 1978  
SANTA COLOMA  
DE GRANANET



- SEXOENCUESTA: TODO LO QUE USTED NO SABE ACERCA DEL SEXO
- PROSAS RIMAS Y CUENTOS
- ¿QUE OPINA USTED DE LOS EXAMENES, SR. PROFE?
- ET CETERA...



# CULTURA POPULAR

Este nuevo número puede que te llegue atrasado un poco viejo y sobretodo con muy mala leche.

A parte de los chivatazos, ya por todos conocidos, se nos ha unido otro problema, el de la cultura, o mejor dicho, el de intentar hacer cultura.

Esto parece a priori una tontería, dados los tiempos y los aires democráticos que respiramos. Pero muy a pesar nuestro, el poder hace la cultura y en este maldito centro es difícil, por no decir imposible.

Los mismos que hace unas semanas se manifestaban por la libertad de expresión, por la manipulación de la cultura, los mismos que defendieron y defienden en tantos mitines electorales una cultura popular, ahora se contradicen. Si, se contradicen porque resulta que nos acaba de llegar una orden, cursada por toda esta gente, de que "Nocturnidades" (y en concreto este número) nos lo tenemos que pagar nosotros, o sea si quieres cultura paga por este elitismo cultural que te concedemos. Resulta también que los partidos de este instituto, o el partido, quieren cultura, y no son capaces de sufragar unos gastos, para ellos mínimos y para nosotros inmensos, de una revista cultural.

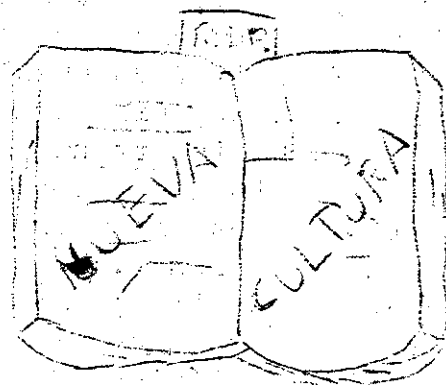
La excusa que dan, lógicamente, es la de que no hay fondos, pero vamos a ver, si en el primer número cero habían fondos, por qué ahora en el segundo número 1 se nos dice que no existen. Creo que no hace falta ser muy zagaz para adivinar que detrás de todo este tinglado montado de falsas

excusas, se esconden unos intereses mayores, puede que les interese que esta revista no salga, de que nos quede quedemos a mitad de camino, ¿Por qué? ¿puede ser porque no nos pueden manipular? ¿puede ser porque les podemos descubrir algún chanchullo oculto? ¿puede ser que no les guste nuestra forma de hacer cultura y prefieren la ~~suja~~ suya?

Puede ser, pueden ser muchas cosas, pero por ahora nosotros solamente explicamos, informamos, suponemos. Puede que mas adelante nos adentremos más en sus manipulaciones, intereses o como se les quiera llamar, teniendo en nuestras manos muchas más pruebas o afirmaciones en las que nos podemos basar, y no solamente hablemos por hablar. Y si no somos nosotros serán otros, pero que no se creen que les vamos a dejar hacer de este instituto lo que les de la gana.

Dejemos que ellos mismos se descubran, descubran su propio juego, nosotros solamente vamos a levantar acta (si nos dejan) de todo lo irregular que pasa, en estas paginas, que a pesar de todo y todas las trabas seguira estando al servicio de una clase social, no al servicio de un partido ni de unas personas determinadas.

Jefa de Redacción  
La Corneja Nocturna.



*La Anarquía*

## INTRODUCCIÓN

Una primera aproximación al anarquismo nos lleva a considerar, inevitablemente, las ideas-imágenes de ORDEN y DESORDEN.

La anarquía para la generalidad de las gentes es el DESORDEN. Teniendo presente que etimológicamente significa AUSENCIA DE AUTORIDAD y NO ausencia de orden, algunos piensan que, frente al desorden establecido, la anarquía es la más alta expresión del orden.

Dentro del contexto social, la actitud anárquica aparece como repulsa, perturbación, desorden, desprecio por las reglas, LUCHA ABIERTA CONTRA LOS PODERES, es en consecuencia una vida que se quiere hacer florecer pero que es COARTADA y MUTILADA por un orden rígido y OPRESIVO.

Animada por el deseo de una vida plena la CONCIENCIA ANARQUICA puede trazarse en la realidad dos caminos:

- A) PESIMISMO
- B) OPTIMISMO

A) Según el cual el mundo aparece en seguida como el campo de bloqueo de una lucha de todos contra todos, universo desordenado, donde la lucha por la vida elimina al más débil.

B) Según el cual, la humanidad está en marcha hacia un orden vivo eliminando poco a poco los obstáculos naturales y las sujeciones artificiales.

## LA VIOLENCIA

Una cultura LIBERADORA no puede progresar sin rupturas ni conflictos.

La voluntad de expresión autónoma y original allí donde subsiste, es tarde o temprano, llevada a formas de protesta violentas, galvanizadas por el malestar que desarrolla el REGIMEN CAPITALISTA Y BUROCRÁTICO a través de un labado de cerebro CONTINUO, su organización de trabajo, sus condiciones de acostumbramiento. La importancia que el anarquismo atribuye a la violencia como toma de conciencia y ruptura de un orden impuesto, debe lógicamente llevarlo a reconocer el valor subversivo de estas manifestaciones. La lucha revolucionaria en la historia es inseparable de las guerras civiles o de los medios de enfrentamientos violentos con las fuerzas de REPRESION las grandes experiencias históricas del anarquismo se han desenvuelto en medio de violencia y combates.

Toda violencia es SIGNO DE FRACASO, fracaso de la razón que no logra por sus medios instaurar relaciones justas entre los hombres. Fracaso de la libertad, que para realizarse debe

## LA REVOLUCION

La intervención consciente y voluntaria prepara la revolución,, volviendo a los hombres capaces de ACTUAR con eficacia utilizando las crisis del proceso económico, la degradación de las condiciones de vida,, las necesidades y las posibilidades nuevas.

Una consecuencia práctica de la idea anarquista de revolución es que los hombres deben romper no lo inmediato con el condicionamiento psicológico y moral del REGIMEN CAPITALISTA,, ejercer su juicio,, su iniciativa, probar nuevas relaciones,, nuevas maneras de pensar y de sentir.

Pero el entusiasmo revolucionario no es SUFICIENTE haciendo falta responder urgentemente a las necesidades de la vida cotidiana,, a las exigencias de la reconstrucción económica, a los peligros de unas nuevas EXCRESCENCIA ESTATAL, que aprovecharían de todas las debilidades y fallos de la AUTOGESTION.

## ETAPAS DE LA REVOLUCION

Hoy por hoy,, no se puede decir que formas tomara la revolución en los países industrializados,, pero sin UNA RUPTURA RADICAL, una TOMA DE POSESION DE LA VIDA SOCIAL POR LA COLECTIVIDAD, no se saldrá jamás de las presiones estatales y capitalistas. La supresión del ESTADO, se hará probable ante por etapas, no porque el estado pueda abolir por sí mismo su propia existencia extinguiéndose, sino porque el desarrollo de la autogestión, en todos los sectores de la vida social PODRIA PROGRESIVAMENTE reducir la fuerza y el papel del estado.

Es preciso para el correcto desenvolvimiento de las etapas revolucionarias, que cada planteamiento sea llevado a cabo colectivamente, que ninguno se anote y acantone en su especialidad, que ciertas actividades se desarrollen en común, que no haya separación entre "Pensadores" y "Agitadores", que todos metan las manos en la masa.

## REBELION

El anarquismo tiene sus orígenes en la REBELION, teniendo presente que el camino de éste o aquél, no es inevitable, lo que implica que todo rebelde no tiene porque ser precisamente anarquista.

El hombre debe comprender que no es UNA COSA ENTRE LAS COSAS, que se ha sobrepasado un límite más allá del cual lo inhumano no es tolerable.

El rebelde no admite que UNA PARTE DE SI MISMO,, con posibilidades de DESARROLLO, de ELECCION, de RECHAZO, AUTODETERMINACION,, sea negada, oprimida por más tiempo, un importante comentarista afirma que la rebelión es profundamente POSITIVA, pues revela lo que hay que defender siempre en el hombre.

La rebelión conduce así a la voluntad de una justicia para todos, es decir, de un ORDEN VERDADERO DONDE SE REALICEN las CONDICIONES DE LIBERTAD, la rebelión desenboca en la revolución.

## MORAL ANARQUISTA

La elaboración de un arte de vivir libre ha preocupado siempre a los anarquistas, este arte de vivir implica forzosamente el desprecio de las CONVENCIONES, el rechazo de los CAMINOS TRAZADOS DE ANTEMANO, para abrirla propia vía a una personalidad que experimenta su originalidad y su destino.

Pero el individuo por idealista que sea, no puede, sin perecer sustraerse al orden natural,, al mismo tiempo no puede subsistir más que en un orden social. La satisfacción de sus necesidades más elementales implica ya la existencia de una colectividad en la cual cada uno apro-

Un comportamiento sostenido por una constante voluntad de libertad y por el respeto a la libertad de los otros, es así como nace la MORAL ANARQUISTA, que es no solo una brújula en la vida cotidiana, sino un factor de evolución y de liberación colectivas.

### VIDA SOCIAL Y ESTATAL

Todo proyecto de liberación personal, implica también un proyecto de liberación colectiva y la instauración de un ORDEN SOCIAL donde la vida puede desarrollarse en su espontaneidad, donde las relaciones entre individuos no se vean PERTURBADAS o IMPOSIBILITADAS por la OPRESION y la EXPLOTACION.

Antes de tener una visión clara de los FINES y MEDIOS, los grupos sociales oprimidos luchan contra las condiciones que les son impuestas en el curso de la acción a través de los FRACASOS y los EXITOS a través de la toma de consciencia sucesiva que surge y se forma el socialismo.

La idea fundamental del socialismo es dar libre curso a lo social en la VIDA SOCIAL, eliminando las ESTRUCTURAS PARASITARIAS y OPRESIVAS, que la EXPLOTAN y ESTERILIZAN, el socialismo es la voluntad de remodelar la actividad social en función de las necesidades colectivas, a través de la gestión colectiva.

### LUCHA SOCIAL

La juventud, aquí y en todos lados, abre los ojos y ve, pese a los esfuerzos del sistema por cogerla precozmente, ve y niega. Ve y niega, siente y niega, piensa y niega, y se encuentra en los lugares de trabajo, en los patios de las casas de estudio, en las calles. Entonces lucha. El asco por el mundo que le ofrecen, por los compromisos que le quieren imponer acrecienta día a día.

Así retoma el anarquismo su lugar de lucha, ahora sí verdadera y en RUPTURA CLARA con el sistema dominante, reaparece con una energía y una vitalidad que sorprende a todos aquellos que de derecha o izquierda, eran cómodos huéspedes de un mundo inhumano.

José Luis Nuñez

JARDIN COSMICO

Puedes recordar...  
algo infinito  
en la bolsa del desayuno  
tan bonito  
celestial

te hace llorar de feliz  
Puedes recordar...

tu visita al cielo  
la lluvia de infiernos  
te volviste estrella  
eras la esencia de la vida y la muerte  
un punto brillante en el universo

Puedes recordar...

los consejos de la luna  
la danza de los planetas

el conejo cósmico  
la carroza de las reencarnaciones  
el gato cósmico

el gallo, el lobo, el alacrán, el agua y el león

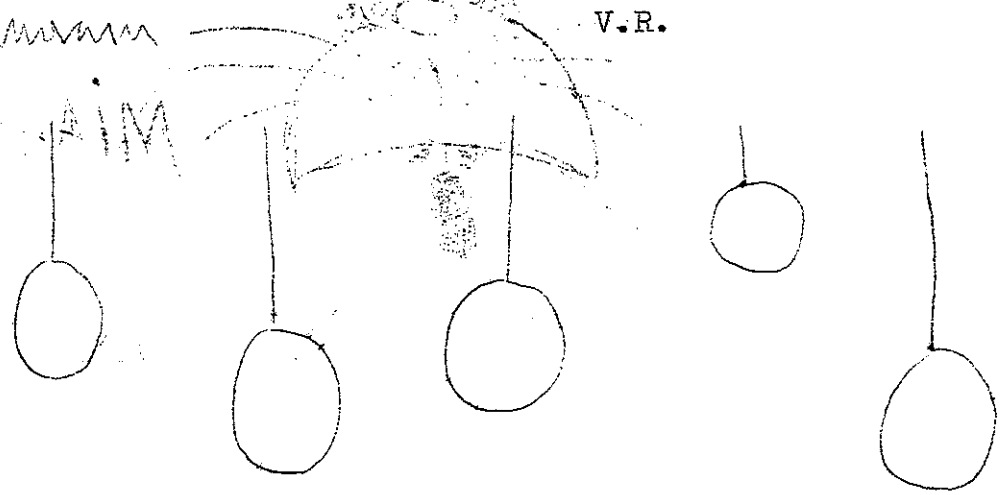
Puedes recordar...  
mil cielos desaciéndose  
un rio de colores

tú y yo  
llorabamos nuestro amor.

J. ZAPATA

Mi vida tan solo es sueño,  
y yo no sueño sin vivir,  
mi vida tan sólo vale,  
lo que no tengo que pedir.ñ.  
Nací con carne de mis padres,  
que unidos me dieron la vida  
nacé pidiendo el amor,  
sin muca poder conseguir.  
Ahora que soy mayor  
sueño con un ideal,  
y no quiero que nadie,  
me lo tenga que prestar.

V.R.



Pato, pata, pito. R.I.P.

Y Erase una vez un gato, que se metio en un zapato y lo taparon con pez, ¿quieres que te lo cuente otra vez?

"¡Demonios!, pedía el diablo a la bruja", "demonios!, pidió la bruja al diablo". Y el gigantesco cristalino coronado el mar, descendió con su luz opaca, distinguiendose sus ojos del marca iris de las leyendas.

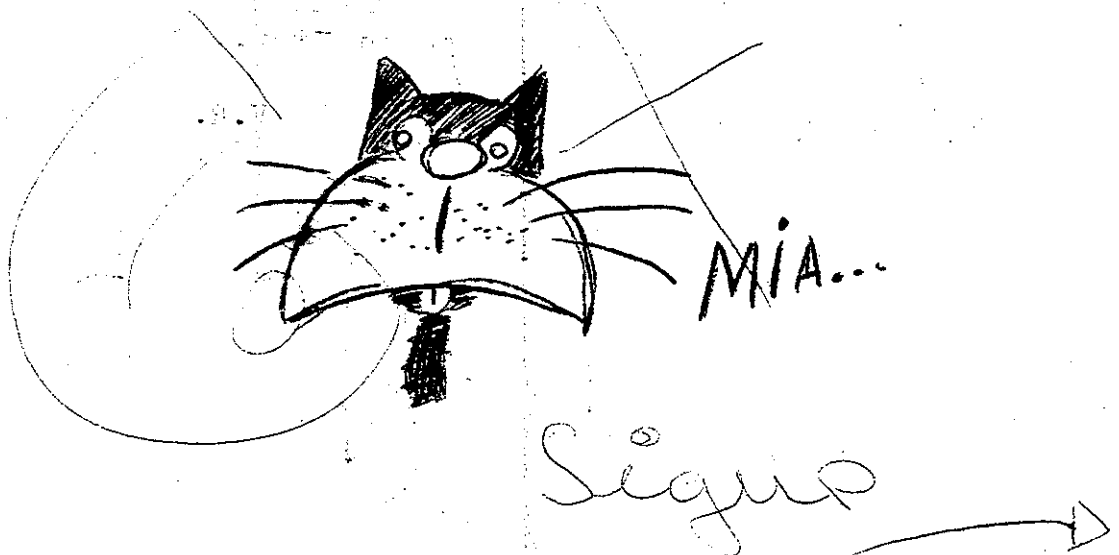
Pato, pata, pito, rito, mito, moto, moro, toro, tira, tila, lila, lima, rima, Rita, rota, rosa, fosa, losa, lisa, risa, lisa, losa, fosa, rosa, rota, Rita, rima, lima, lila, tila, tira, toro, moro, moto, rito, pito, pata, pato, gato, rato, roto.

Difuminados los colores en el espejo infinito, anunciada la aurora del alba; y canta el gato con su grito y grazna el ave con su grillo.

El sol escondido, mirando estrellas y vidas bellas, espera también su rito, su ruta; y las sirenas aprarecen mar adentro, y de peces los hay que vuelan, y que es lo que es siendo lo que era el primer eslavón de la cadena.

Allá arriba, y en sus primeros tiempos, su luz era dorada, y luego roja, y nunca clara. Y así dicen del príncipe Nicé que atrapando a los dragones consiguió su libertad.

Y en las iglesias tocaron los órganos fúnebres de soprano lila-verdecino que culminó el acto, el rato y el rito-roto.



Hoy es domingo y estoy en casa, con una máquina de escribir delante, los folios desperdigados por la mesa y sin saber que escribir. De frente la ventana con unas cuantas macetas, y más allá un inmenso bosque.

Hoy el cielo está nublado, pero ¿cuando el cielo no está nublado? Hoy es domingo, mañana lunes, pasado mañana martes al otro miércoles, al otro jueves, al otro viernes, al otro sábado y después domingo. Toda una semana, un mes, un año; y muchas vidas son iguales: mañana trabajo, tarde estudio y noche duermajo. Sin tiempo para poder hacer todo aquello que te gusta, si no tuvieramos miedo de caer en la monotonía, en la monotonía de la vida.

Y mientras el cielo sigue nublado, yo sigo escribiendo, y mirando por la ventana; pero en este espacio de tiempo nada ha cambiado, la ventana sigue igual.

El bello y espantoso, bosque de gigantescos álamos de cemento, alumbrado por miles y miles soles prefabricados por la asquerosa mano del hombre, hacen que los colores se dispersen, para dañar los sensibles, y la vez frígidos y estériles ojos de los pequeños gusanos, que nos arrastramos por "su" césped gris, y lleno de socabones y cabrones.

Pero con el bello canto del canario y de mas aves, portadoras de ruedas y tubos de escape, nos deleitan nuestro sentido auditivo; pero a la vez nos hacen sorodos e insensibles a los gripes de paz, tranquilidad, etc, etc, etc,

Así todo es absurdo, mas que absurdo. Todo es absurdo y carente de significado y sentido, desde el principio hasta el fin.

Y en verdad os digo, que todo lo que aquí osta escrito vino del dios de la espontaneidad y el absurdo.

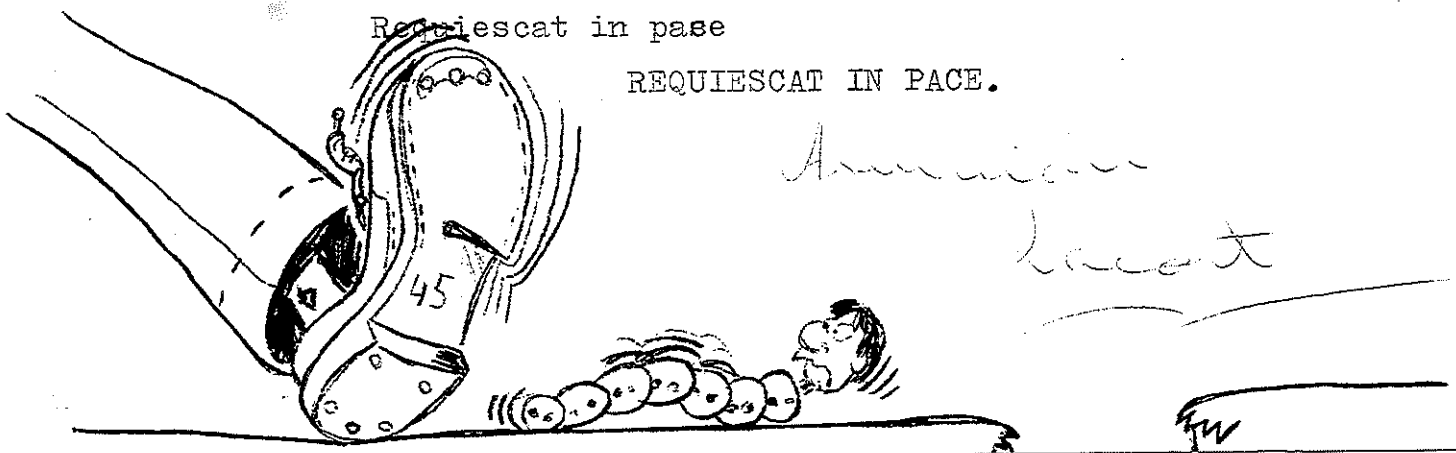
Y en verdad os digo que al dios del absurdo, que critica al absurdo o lo plasma le debemos...un respecto. Amen.

(Califíquese la cuestión como tal)

R.I.P.

Requiescat in pace

REQUIESCAT IN PACE.





CANTIC DESESPERAT A UN CENTRE PSEUDO-CULTURAL  
ESPIAT PER ULLS MALALTISSOS DE RABIA..

Quan el cel degota sang i onades de força empresonada per mor d'uns  
quants pòtuls uniformats, els farciria de punxes -putes medalles-,  
els escupiria -putes besades-, els ofegaria -putes abraçades-, els  
donaria la meua pell de brau, cremada i trepitjada, i en demanaria,  
a canvi, els seus ulls vermellencs, les seves mans enguantades, el  
seu pit pelut de merda i el seu sexe babajant porqueria, i en fariem,  
plegats, botifarró de bisbe pre menjar a Quaresma, tot dedicant-ho  
a un monjo.

francesc vernet

QUAN EL CEL DEGOTA SANG I CAU ALS JOGLARS

El camí era ple de cargols blancs  
i terra negra.

El camí sortia d'una nit fosca  
i vermella.

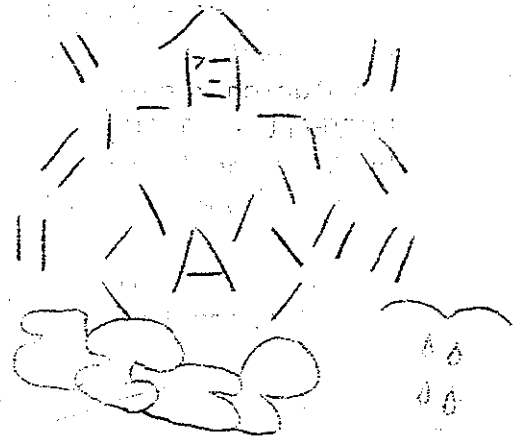
Pel camí veniem amb el fusell blau  
i gris,  
i al camí restaren  
quaranta anys i ells sis.

francesc vernet



# Deseos de Nada

T C E C A  
O M N U C  
D A A A  
O N N N B  
D U D A  
E O E O M  
S S O  
T N T T S  
A O R U  
O D  
E H Y E  
N A C  
Y U Y AMARNOS.  
S E O  
I V R  
L I P  
E D O  
N A  
C  
I  
O



Soy un cuerpo, soy unos pocos sentimientos, soy nada,  
soy unas ganas de temerte en mis brazos, soy sólo eso, y deseo.  
Un beso.

Soy tres letras, soy y griega, soy con ese, soy o en me-  
dio, soy verbo, soy carne, soy cuerpo, soy huesos.

Podría decirte que te quiero, podría decirte que soy al-  
go deseable o algo sin importancia, pero te digo que soy deseos.

Soy tres letras del abecedario. Soy una palabra del voca-  
bulario. Soy deseos.

JERONIMO  
en el día de hoy,  
de este año, aquí

LA DEMOCRACIA AVANZA:

- MAS REPRISION
- MAS DETENCIONES
- MAS CARCELES LLENAS...

- Entre los días 16 y 17 de abril eran detenidos por la misma policía franquista y más perfeccionada si cabe 7 trabajadores, luchadores y revolucionarios de SEAT : JOSE R. SANCHEZ - JOSE HERNANDEZ - GABRIEL BOTIFOLL - DIEGO SANTOS - HECTOR ALVAREZ (que salió el día 26 en libertad bajo fianza) y MANUEL NOGALES (vecino de Sta. Coloma), junto a otros 4 compañeros más.
- Después de ser torturados salvajemente, psíquica y físicamente - a dos de ellos los tuvieron colgados durante todo un día, dándoles golpes y patadas en las partes más delicadas-, les arrancaron la declaración e información.
- Al ser éstos trabajadores de una empresa como SEAT (unos 30.000 trabajadores), la noticia corrió rápidamente y llegó a todos los barrios y rincones. Presionados por tal motivo, la policía y en consecuencia los medios de información, la prensa en concreto -puesto que la "comecocos" de la TV. no haría mención de la noticia hasta pasado 10 días-, tuvo que dar la noticia al 5º día (otras veces en casos similares han tardado 10 días). ¡Esto es una muestra más de la "democracia" y su libertad de expresión.
- Así mismo las primeras noticias consistían en tergiversar y confundir al pueblo, presentaban a los compañeros como vulgares atracadores, como ladrones sin más. Varios periódicos mostraron las fotografías de ellos como una forma más tendenciosa e injuriosa, al mismo tiempo que silenciaban su condición de trabajadores de SEAT. A sabiendas de que con estos datos podían cambiar la imagen de la noticia y por lo tanto la opinión del pueblo. Solememente con la enérgica "visita" de numerosos piquetes de trabajadores de SEAT a los periódicos, éstos empezaron a rectificar las noticias.
- Se empezó así a conocerse públicamente que eran trabajadores de SEAT, que eran luchadores y revolucionarios de antes, de ahora y de siempre, con unos objetivos bien determinados: "...Expropiaciones bancarias destinadas a dar golpes al capitalismo y ayudar con el dinero a la lucha de los trabajadores, de los parados, de los huelguistas, de los presos y familiares, etc. Además de la aportación con sus formas de lucha que debían perseguir potenciar al movimiento obrero en su lucha contra el capitalismo.
- Estos compañeros han estado en primera fila durante los tiempos del franquismo, en las luchas contra la explotación, la represión capitalista y fascista. Ellos se han destacado desde siempre en sus talleres y en sus barrios, como luchadores decididos y valientes dentro del movimiento obrero. El propio CONEJO de FÁBRICA de SEAT, -a pesar de su

línea marcada de contradicciones, pactos, claudicaciones, vacilaciones y confusiones- ha tenido que reconocer la "valía y entrega de estos compañeros", en un comunicado difundido públicamente.

-Estos compañeros detenidos comprendieron que la lucha armada es la máxima expresión de la lucha político-revolucionaria para derrocar al capitalismo y el fascismo, cansados de ver y acuar las claudicaciones de los partidos y centrales sindicales, así como la división y confusión que están fomentando con su línea de alianzas y pactos con la burguesía.

-No pretendían que sus acciones fueren una fórmula sustitutoria de los combates que la clase obrera está llevando contra el capitalismo por la conquista de sus intereses, sino porque entendían que la oligarquía dominante hay que atacarla desde todas las perspectivas que ofrece la lucha revolucionaria. La única que nos pueda llevar al triunfo y liberarnos de las cadenas de la explotación y de la represión.

-Los compañeros detenidos han dejado claro también: "Nuestro objetivo era servir y defender los intereses de los trabajadores desde una perspectiva de lucha o acción armada...a sabiendas de que podíamos ser detenidos en cualquier momento y caer la represión brutalmente contra nosotros..." de ahí también el nombre como se definía el grupo: E.R.A.T. (Ejército Revolucionario Armado de los Trabajadores).

-El capitalismo con su "democracia" que no cuola, va avanzando y si su objetivo era superar la era franquista, desde luego que lo está consiguiendo, solo permiten manifestaciones masivas si se asegura la domesticación, la integración, la aborregación de los mismos como procesiones de Pascua, o de show folklórico, lo demás está marcado por la escalada brutal de la explotación y la represión, de los que hay numerosos ejemplos, por enumerar algunos:

-Recordemos los asesinatos de Vitoria-Semana Pro-Amnistía-Montejurra-Atocha-Málaga-Tenerife-Barcelona-Vigo...Los asesinatos de los militantes de ETA.

-Las detenciones de luchadores y revolucionarios (ETA, MPAIC, PCE(i), CNT, COA, HABI, LAIA, POR, GRAPD, PCE(r), ...)

-Consejos de Guerra (Als Joglars -Cáceres...)

-Libertades mínimas democráticas han sido perseguidas y censuradas, libertad de expresión, publicaciones censuradas....

-Manifestaciones que han sido reprimidas brutalmente, como en los mejores tiempos. (Cádiz-Vigo-Barcelona.....)

-Reuniones y manifestaciones que no han sido "autorizadas".

-Las cárceles están llenas y en unas condiciones monstruosas (El duese, Modelo, ... Asesinato de Agustín Ruada en Carabanchel.

-El pacto de la Moncloa que solo sirvió más a la clase obrera y hacer recaer sobre ella todo el peso de la crisis que solo el propio capitalismo ha creado.

# LA PLUJA

Era de matinada. L'hora, potser la una. Feia uns moments estava amb un amic. Vaig voler acompanyar-lo perquè plovia i jo tenia paraigües.

El camí de tornada el feia tota sola.

L'aigua queia cada vegada amb més força. Pels carrers hi havia petits rius.

No passava ningú. Tan sols sentia el soroll de les meves trepitjades. De vegades girava el cap espantada. De vegades tenia por de tot allò que no veia. Era molt tard, estava sola, ningú passava, no hi havia cap soroll. La llum tampoc hi arribava, en aquells carrers.

L'aigua inundava els meus peus. Aviat les petjades es confondrien amb el terra.

Vaig arribar a la placeta. Dos guardies civils es protegien de la pluja sota una teulada. Vaig passar davant d'ells sense mirar-los. Ells si que em van mirar, ho sabia. M'esgarrifava, mai m'havien agradat els uniformes verds. Em trobava caminant per una vorera ampla. Als rètols dels comerços, no hi restava la llum i les portes de ferro protegien els aparadors de vidre. Per un moment vaig recordar les presons.

Sense adonar-me'n havia arribat davant l'ajuntament.

Mentre jo travessava la plaça, pujava darrera meu un cotxe de la policia. Portaven un noi jove amb les mans darrera l'esquena. Tenia aspecte d'estar borratxo. Vaig accelerar el pas. Sempre fujo dels cotxes de color gris. El primer que hom veu en passar, es un rètol il·luminat. Gràcies a ell ens assabemrem que som en un centre comercial.

Fa poc temps era un carrer com altre qualsevol. Ara hi ha papereres de color vermell a tot arreu i els aparadors de les botigues, tots ben guarnits, estan en clara competència. Durant el dia es agradable pasar-hi, la música no parar de sonar. Ara, de nit es massa solitari.

Em vaig apropar a casa i l'especte de les cases no es el mateix. Fa molts anys que res ha canviat. M'aturo un moment i miro les llambordes (adoquins) que hi ha a terra. Després miro el forn i la petita bodega que fa cantonada. Recordo que altres vegades he pujat aquest carrer a poc a poc observant cada racó. Penso també que quan arribava a dalt de tot mirava amunt i entre els estels cercava les constel·lacions més conegudes. Sempre al mateix lloc. Però avui plou. No hi havia estrelles i tampoc lluna.

He mirat la pluja. L'aigua queia des de molt amunt per uns canalons antics. El soroll que fa quan arriba a terra es agradable. Em poso sota el raig. Sento que l'aigua m'esquitxa després de traspasar per la roba del paraigües.

# L A P E U J A

El camí que resta fins a casa el faig amb els ulls tancats.

Puc dir que coneixo les pedres, els sotracs, la vorera. Abans d'obrir la porta em giro cap a les branques d'un arbre que surten per sobre de la tàpia. Elles, penso, han estat i són les meves amigues sempre que miro per la finestra. Les veig, a elles i veig el cel. Res més, de vegades uns ocells que cerquen menjar.

Vaig obrir la porta. Com sempre va fer molt soroll. L'escala era fosca. Per mandra no encenc el llum i em justifico dient que la bombeta s'ha fós.

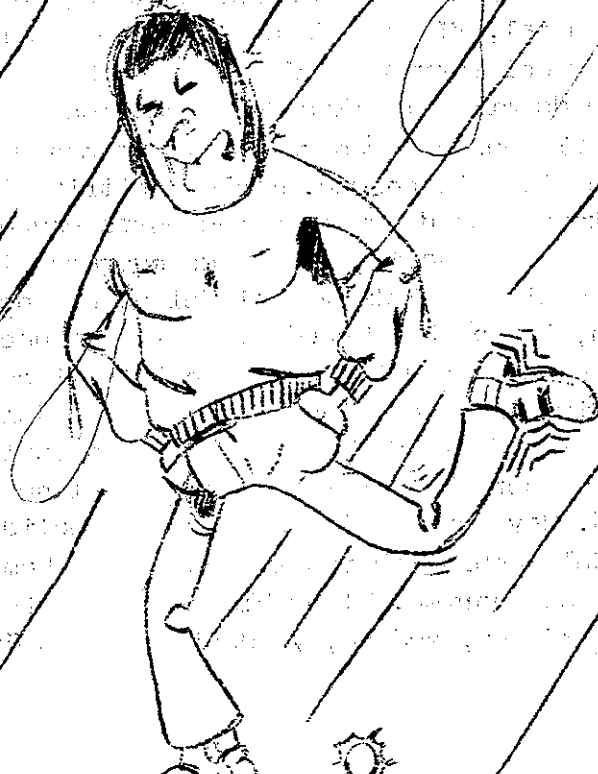
L'altre porta tampoc es silenciosa. Tothom sap qui ha arribat.

La ciutat, els carrers, la pluja ja no em pertanyen.

Darrera aquestes parets de pedra ha canviat el món.

Vaig obrir la finestra. L'aigua era un plor. Vaig sentir enveja d'aquells que caminaven fora i vaig tancar els ulls per dormir.

3 - Març - 1978



# SAHARA UN PUEBLO EN ARMAS

(Declaraciones de un licenciado en derecho saharahuí, grabadas en Argel)

Lo que pasa en el Sahara es una cuestión que, por muchos periodistas que hayan ido, no creo que lleguen a una descripción exacta, a llegar a recoger, ya fotográficamente, ya por magnetófonos, el drama que este viviendo nuestro pueblo. "Yo no sé donde está mi familia, pero sé donde está nuestro pueblo". Esta frase no es mía, es de un compañero, no resume toda la verdad; no dice toda la verdad sino que se queda corta. Hemos asistido muchas veces a tragedias naturales en tierras resquebrajadas por un terremoto y a corridas de ríos, catástrofes que diariamente observamos por televisión, pero lo que pasa en el Sahara, al margen de que es una cuestión que vivo personalmente, no creo que tenga igual en todo lo que aparece en la prensa internacional hasta ahora. Quizás se ignoran muchas cosas, pero hasta ahora no tengo pruebas de que lo que está pasando en el pueblo del Sahara haya tenido igual en el resto del planeta.

Primariamente no se trata de una causa natural, de una tragedia. Se trata de una causa humana, se trata de una compraventa, de un chantaje, se trata de ... lo que podríamos decir dialécticamente ... un avance más del imperialismo. El imperialismo, a través de masacres humanas, consigue abrir productos para sus productos. Mientras que nosotros, a través de masacres en las líneas de combate, buscamos nuestra libertad y nuestra independencia. Quizás sea un slogan, quizás el pueblo español esto no lo pueda comprender, quizás quien se acerque de la guerra civil española pueda llegar a estremecerse leyendo estas palabras. Se trata de un chantaje humano y es por esta razón que es más doloroso. Un terremoto es una causa que podemos recibir, lo queramos o no, pero el problema del Sahara ha sido tratado a puerta cerrada y entre cuatro personajes. Esos cuatro personajes tienen la culpa del éxodo, precedido por una masacre fría, a causa de paso de las tropas marroquíes, eso es lo que más nos duele. Aparte del dolor humano, es el dolor moral de esta problemática.

Lo que nos pasa es una tragedia. Lo que nos pasa también es ... un pueblo que ha puesto una confianza ciega en la potencia que ha llevado la civilización por todas las partes del globo; al final esta potencia nos ha vendido. El precio de la compraventa no lo podré saber jamás, sé que se trata de fosfatos. Sé que se trata de un juego de intereses completamente ajeno a los intereses humanos. Esta tragedia humana, moral, física, de un pueblo que sufre la interperie, sufre del terrible viento y del terrible frío de la noche de los desiertos, un pueblo cuyo alimento viene de miles y miles de kilómetros, a través de la Cruz Roja Internacional, un pueblo que se prepara una lucha con medios muy limitados, pero un pueblo también que tiene fe en eso. En la victoria final.

La propia historia nos demuestra que estas coyunturas son necesarias. Se podría decir que es un mal necesario; no es que queramos los males, pero es necesario para la independencia completa y real del pueblo del Sahara. Lo que pedimos a España ... bueno, la palabra España yo quisiera hacer una puntualización. Si me preguntas que esperamos del pueblo español, mi contestación es diametralmente opuesta; nos dirigimos más bien al pueblo español; porque los dirigentes españoles, ya nos hemos dirigido a ellos, sabemos cual ha sido su reacción y sabemos también cual va a ser el derrotado por el cual se va a eternizar es decisión tomada por Madrid. Hay una similitud entre la realidad del pueblo español y la realidad actual del pueblo saharahuí. Los dos luchamos, los dos tenemos una situación objetiva que nos oprime. El pueblo tiene una fe ciega en que, tarde o temprano, la España democrática, soñada, ya dentro de España, ya fuera de España,

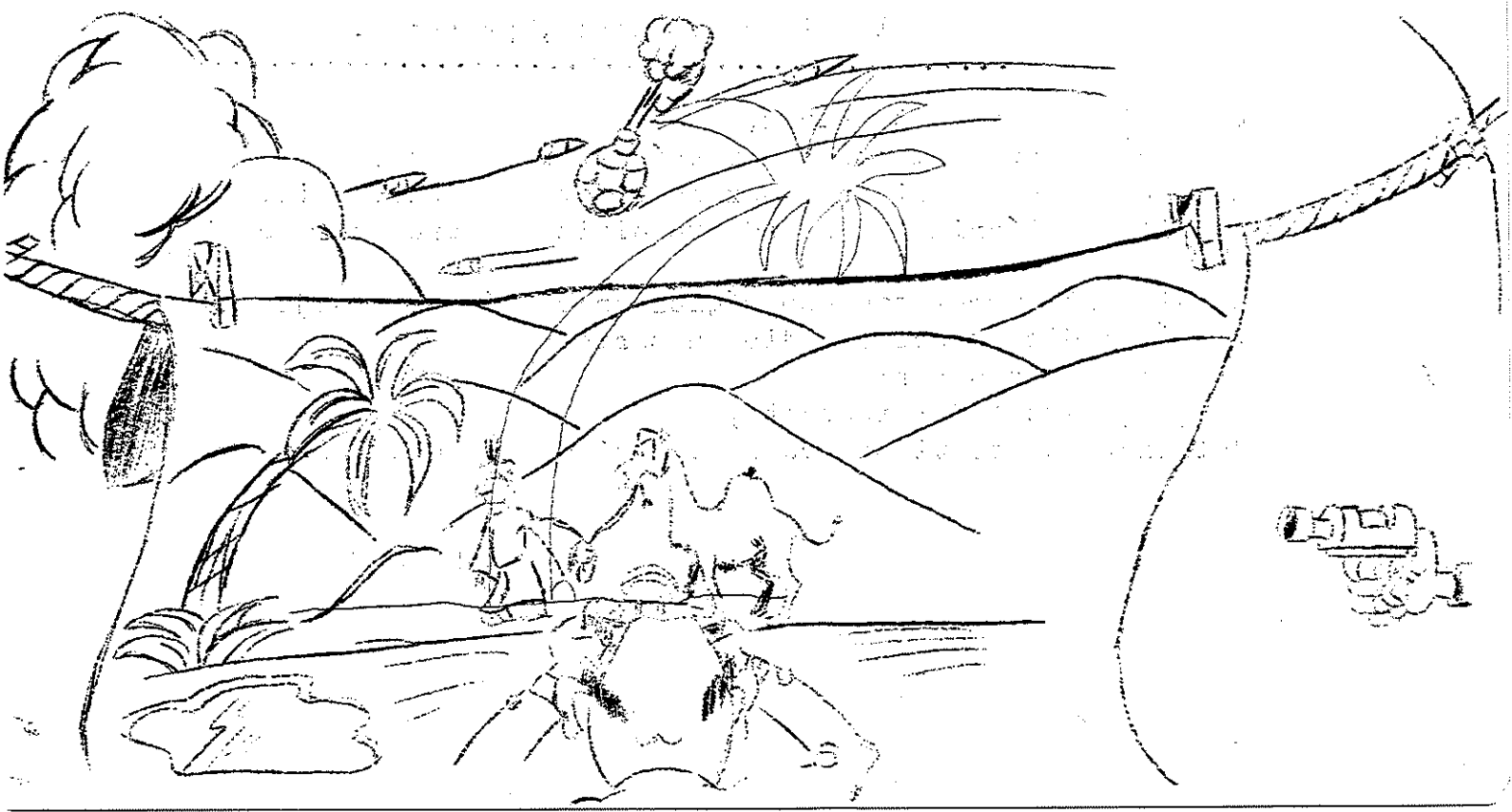
... para ser conscientes de nuestra situación. En el momento actual, el objetivo de todos los españoles, eso es lo que nos une a los españoles, tenemos la esperanza de la libertad y nosotros también luchamos; en otro plano, hay algunas diferencias, se trata de una revolución armada, se trata podríamos decir, que dentro de algún tiempo será la clásica guerra; es un plano quizás diferente, pero en el fondo es lo mismo. Es la lucha de un pueblo por una independencia, una libertad.

Lo que pedimos del pueblo español es que no nos deje solos en estos momentos. Cualquier inyección, cualquier vacuna contra la gripe puede salvar muchas vidas. No digamos nada si son cantidades masivas de ayuda: medicamentos, vestidos, de los que necesitamos cantidades, pero cantidades que pueden satisfacer, que pueden responder a la necesidad de miles y miles y miles de seres que viven actualmente bajo una tienda, duermen por la noche bajo un árbol, siempre con el fusil como almohada.

### SAHARA UN PUEBLO

Los saharauis habitaban el Sahara antes incluso de que Marruecos se hubiera convertido en reino y que Mauritania se hubiera dividido en emiretos, tras la decadencia de los reinos negros. Así lo explica el Frente Polisario en un memorándum dirigido en mayo de 1975 al presidente del Comité de Descolonización de la O.N.U.. Esos habitantes que ahora están en combate contra el colonialismo de Marruecos y Mauritania y antes lo estuvieron contra el de España, estaban bien organizados social y políticamente. La sociedad de los saharauis estaba sometida a una organización similar a la de todas las poblaciones nómadas o semi nómadas en el resto del Africa sahariana.

Como base de esa organización estaba la familia, sobre la que se superponía la tribu. Esta podía dividirse en fracciones con un jefe de tribu que encarnaba una autoridad comparable a la del presidente en un régimen institucionalizado formalmente. Al lado del jefe que se presente como poder ejecutivo, estaba la yemaa, asamblea deliberante. En las tribus guerreras existía al lado de estos dos órganos un consejo de guerra que se creaba cada vez que había un peligro exterior que amenzase la confederación tribal. En caso de diferencias o de amenazas a la paz interna, principalmente por causa del agua; el conjunto de tribus saharauis formaba un "eit erbaïn", asamblea que tenía como tarea la solución de los problemas que enfrentaban a tribus del Sahara.





# Señal mudo

Tu mente vaga hoy distraída,  
recorriendo indecisa

salones lujosos  
copas de finísimo cristal  
y mares embravecidos.

Gatos perezosos

que descansan lánguidamente sobre almohadones de raso  
y caballos llenos de alma  
que galopan poseídos de una enigmática locura  
por entre los barrizales.

Amada mezcla de pies descalzos que andan con el polvo del  
camino

y un diminuto anillo de diamantes

en estilizadas manos

Los sueños barrocos

se enalazan con mil estrellas  
sus-pendidas en el negro infinito.

La sangre se renueva a cada instante,  
lo más alucinante:

la mirada es clara, profunda.

.....

Es curioso, un gesto fugaz,  
y se rompe bruscamente la armonía de la imagen,  
un sonido que se filtra agazapado entre el silencio,  
un hilo de lágrimas haciendo un diminuto surco por tu piel  
de nácar  
un diamante rompiendo con mágica precisión el espejo antiguo  
y así, medio en broma medio en serio  
contemplo sin pararme  
el juego sutil del instante,  
del instante travieso que se escapó en un decaído del reloj.

CARMEN

# PENSAMIENTOS

Algún día me sentaré

a deshilar pensamientos

a construir con ellos tus cabellos,

a coleccionar momentos sonrientes

y regalártelos en inesperados besos

a trenzar diez mil nuevos año-iris

que sepan correr enloquecidos de tus pupilas a las mías

a susurrarte en la oreja

las mil olas caprichosas de mares enigmáticos y nuevos,

a inventar sueños para tí...

...porque algún día hincharé del todo mis pulmones

aunque el corazón salte del pecho

y se pare para siempre.

Estuve media tarde en tu zapato

encogida entre almohadones

sobria como el gato

La rodilla era mi luna

tu rodilla raquítica

tu talón desgarrado...

Locos movimientos del estómago

magia rosa

y maleficios de uñas punzantes

Cuando menos lo esperé,

el barco hundido,

disgruté, perdida para siempre,

entre la inmensidad cálida de tu piel

y el horizonte retorcido del suelo empedrado.

CARMEN

En realidad hay muy poco que comentar en esta encuesta. Los datos están bastante claros, aunque falta uno muy importante: la edad. Como en muchas encuestas faltaba no hemos podido ponerlo, pero se ha de tener en cuenta que esta encuesta se ha realizado en los tres cursos de nocturno, con lo que podemos calcular que la media de edad será unos 17 años. Resumiendo un poco los datos podemos decir que casi un 50% ha hecho el amor alguna vez, sin que haya diferencias aquí entre hombres y mujeres. Lo que sí parece es que hay más constancia en hacer el amor entre las encuestadas (20% han hecho el amor muchas veces) que entre los encuestados (14%). La verdad es que una encuesta nunca debe tomarse muy en serio, pues siempre hay muchos factores que no se pueden tener en cuenta y que harían cambiar mucho los datos. En este caso no sabemos, por ejemplo, si el hacer el amor muchas veces responde a hacerlo con la misma persona o con varias, dato bastante importante. Por todo esto hay que dar a esta encuesta sólo un valor INDICATIVO. Más o menos, vamos.

En cuanto a la segunda pregunta parece que el estar enamorado-a influye más en las mujeres que en los hombres, aunque también influye mucho en éstos (20%). Pero de todas formas el deseo del momento es un factor muy importante a la hora de hacer el amor, sobre todo si lo comparamos con el de estar prometidos o casados (2%).

Las relaciones homosexuales están más extendidas entre varones que entre féminas (20% frente a 8%), aunque a la hora de estar dispuesto a tenerlas se igualan.

En cuanto a la masturbación se realiza más entre hombres que entre mujeres, y los sentimientos de vergüenza o culpabilidad apenas existen. Y respecto a las dificultades para hacer el amor se reparten casi por igual la falta de un lugar apropiado, el miedo al embarazo y el miedo a desilusionarse.

Hombres 50; Mujeres 50; Encuestados 100.

	Mujeres	Hombres	Total
1. ¿Has hecho el amor alguna vez?			
NO	46%	46%	46%
UNA	4%	10%	7%
VARIAS	18%	20%	19%
BASTANTES	12%	10%	11%
MUCHAS	20%	14%	17%
2. ¿Que exiges como minimo para tener una relacion sexual con alguien?			
SEGURIDAD DE QUE LA RELACION VA A CONTINUAR.....	16%	14%	15%
ESTAR PROMETIDOS O CASADOS	2%	2%	2%
ESTAR ENAMORADOS	34%	22%	28%
SIMPLEMENTE QUE ME APETEZCA EN ESE MOMENTO	30%	40%	35%
OTROS MOTIVOS	18%	22%	20%
3. ¿Has tenido alguna relación homosexual?			
SI	8%	20%	14%
NO	92%	80%	86%
4. ¿Esterias dispuesto/a a tenerlas si te dieran condiciones apropiadas?			
SI	32%	30%	31%
NO	40%	48%	44%
NO SE	28%	22%	25%
5. ¿Sabes que es el clitoris?			
SI el 100%. todo el mundo a primera vista dijo que sí.			
6. ¿Dejarías de tener una relación sexual por motivo religioso o moral?			
SI	16%	6%	11%
NO	74%	88%	81%
NO SE	10%	6%	8%
7. ¿Te has masturbado alguna vez?			
NO	30%	8%	19%
ALGUNA VEZ	26%	16%	21%
VARIAS	20%	20%	20%
CON FRECUENCIA	24%	56%	40%
8. ¿Cuando te masturbas tienes sentimientos de culpabilidad?			
SI	8%	4%	6%
NO	56%	84%	70%
A VECES	6%	4%	5%
NO SE MASTURBA	30%	8%	19%
9. Dificultades para hacer el amor.			
FALTA DE LUGAR APROPIADO	14%	24%	19%
MIEDO AL EMBARAZO	16%	22%	19%
TEMER A LA IMPOTENCIA O FRIGIDEZ.....	8%	6%	7%
MIEDO A DESILUSIONARSE	16%	10%	13%
QUE SE ENTEREN LOS PADRES	6%	2%	4%
OTROS MOTIVOS	10%	8%	9%
NO RESPONDEN	30%	24%	27%

Los exámenes al ser un tema tan controvertido sobre sus consecuencias, su utilidad, su uso, etc., ha visto otra vez su salida a nuestras mentes de estudiantes, pero ya no como una preocupación o como un sin sabor después de un esfuerzo, sino como una sencilla reflexión sobre su verdadero significado. En todo este ferrenjal, uno de los estamentos más directamente implicados son los profesores, por esto han surgido las siguientes entrevistas; para intentar esclarecer este oscuro procedimiento medieval vigente aun en nuestros días.

- ¿Como te defines?. Me definen.
- ¿Que piensas de ti?. Lo mejor.
- ¿Cuántas veces te suspendieron?. Incontables.
- ¿Cuántas veces te pillaron copiando?. Pocas. (Copiaba bastante bien).
- ¿Que opinabas de los exámenes cuando eras alumno?. No opinaba, los hacía.
- ¿Y ahora?. ¿Estas a favor?. En absoluto. Los quitaría totalmente.
- ¿Trabajas y estudiabas?. Si. (De barman, carpintero, etc.).
- ¿Si pillaras a un alumno copiando. ¿Que harías?. Según.
- ¿Crees que con más exámenes el alumno aprende más?. No.
- Si un alumno supiese y suspendiera. ¿Que harías?. Aprobarlo.
- ¿Te dice algo Piaget?. No.
- Un personaje que admiras. Yo.
- ¿Crees en el trabajo en equipo? Si.
- ¿Que prefieres: un alumno que suspenda y se sepa desenvolver en la sociedad o a un alumno que saque Sobresaliente y no sepa aplicar sus conocimientos?. Lo 1º, hombre, de todas lo primero.
- Te sientes agusto examinando?. No.
- ¿Para que sirve un examen?. Eso quisiera saber yo.
- ¿En vez de exámenes que harías?. Trabajo en equipo.
- ¿Porque no lo haces?. Porque no puedo. Las estructuras no lo permiten.
- ¿Lees Nocturnidades?. Si.
- ¿Que opinas de esta encuesta?. Me parece muy bien.

Las anteriores contestaciones han sido hechas por el profesor Agregado de Historia, en Nocturno, JUANJO.

Las contestaciones siguientes han sido hechas por el Subdirector, profesor de Inglés de Nocturno, José Montoya.

- ¿Como te defines?. No entiendo la pregunta. Hay muchas líneas para definirse.
- ¿Que piensas de ti?. Lo mismo, no acabo de entender la pregunta.
- ¿Cuántas veces te suspendieron?. Ninguna.
- ¿Cuántas veces te cogieron copiando?. Ninguna. No copiaba. Me cogieron una vez ~~copiando~~ pasando.
- ¿Que opinabas de los exámenes cuando eras alumno?. Nunca les tuve miedo. Nunca me lo planteé.
- ¿Y ahora?. ¿Estas a favor?. Pueden ser sustituidos, pero este sistema puede que sea el más sencillo.
- ¿Trabajabas y estudiabas?. No. En los últimos años de la universidad daba clases particulares.
- ¿Si cogieras a un alumno copiando. ¿Que harías?. Si lo ha copiado todo lo suspendo porque no sabe nada; sino... no lo se, sepende.
- ¿Crees que con más exámenes el alumno aprende más?. No.
- Si un alumno supiera y suspendiera, ¿que harías?. Depende de quien sea, (de su comportamiento en clase), etc.
- ¿Te dice algo el nombre de Piaget?. Si, es un sicologo.
- ¿Un personaje que admiras? Kant.
- ¿Crees en el trabajo en equipo?. En algunos temas si, en otros no.
- ¿Que prefieres: un alumno que suspenda y se sepa desenvolver en la sociedad con los conocimientos adquiridos, minimamente, u otro que saque sobresaliente, pero sea un inutil al tener que aplicar sus conocimientos?. Esto es una distinción muy confusa. Hay muy pocos casos de esos. En principio prefiero que un conocimiento sea aplicado.
- ¿Te sientes agusto examinando?. No.
- ¿Para que sirve un examen?. Puen para clasificar.
- ¿En vez de exámenes que harías?. No hay alternativas globales.
- ¿Lees todos los números de Nocturnidades?. Si. Todos los números. (Solo hemos sacado uno).
- ¿Que opinas sobre esta entrevista?. Algunas preguntas incorrectas.

---

Las siguientes contestaciones han sido realizadas por el P=N.N., profesor de Religión en Nocturno y Diurno, Luis Hernandez.

- ¿Como te defines?. Por una enseñanza pública, democratica y pluralista.
- ¿Que piensas de ti?. Normal, idealista.
- ¿Cuántas veces te suspendieron?. Una vez, Matematicas, en 4º de Bachillerato.
- ¿Cuántas veces te cogieron copiando?. Cuatro o cinco veces.
- ¿Que opinabas de los exámenes cuando eras alumno?. Eran una cosa engorosa, pero necesaria. Para que el profesor tuviera una idea, de ese alumno, en cuanto a los conocimientos de su materia.
- ¿Y ahora?. ¿Estas a favor?. Los exámenes podrian substituirse, trabajos en equipo, etc.
- ¿Trabajabas y estudiabas?. Estudiaba solamente.

-Si cogieras a un alumno copiando en un examen, ¿que harias?. Le suspenderia probablemente.

-¿Crees que con más exámenes el alumno aprende más?. No.

-Si un alumno supiera y suspendiera, ¿que harias?. Defenderia y reivindicaria el derecho que ampara a aquel alumno, porque tiene conocimientos.

-¿Te dice algo Piaget?. Me suena.

-Algun personaje que admiras. Ernesto Guevara.

-¿Crees en el trabajo en equipo?. Muchisimo, un trabajo sin equipo es completo e imparcial.

-¿Que prefieres: un alumno que suspenda y se sepa desenvolver en la sociedad con los conocimientos minimos adquiridos, u otro que obtenga sobresaliente, pero que sea un inutil al tener que aplicar sus conocimientos?. El primer caso, naturalmente.

-¿Te sientes agusto examinando?. No. Muy incomodo.

-¿Para que sirve un examen?. Para atemorizar a un alumno, y en consecuencia el temor al suspenso hace que estudie.

-En vez de exámenes, ¿que harias?. Trabajos en equipo, trabajos personales, mayor participacion en la clase, etc.

-¿Lees nocturnidades?. Si.

-¿Que opinas sobre esta entrevista?. Puedo aclarar el panorama de los exámenes.

---

Edita.

Nocturnidades

D.L. B-22867-78

Imprimeix:

Copisteria Xaloc