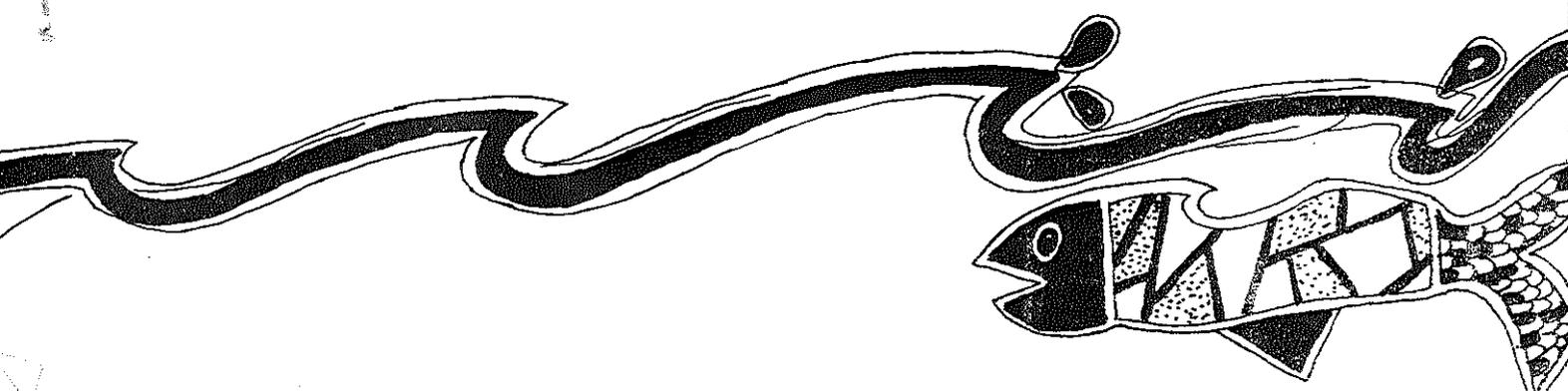


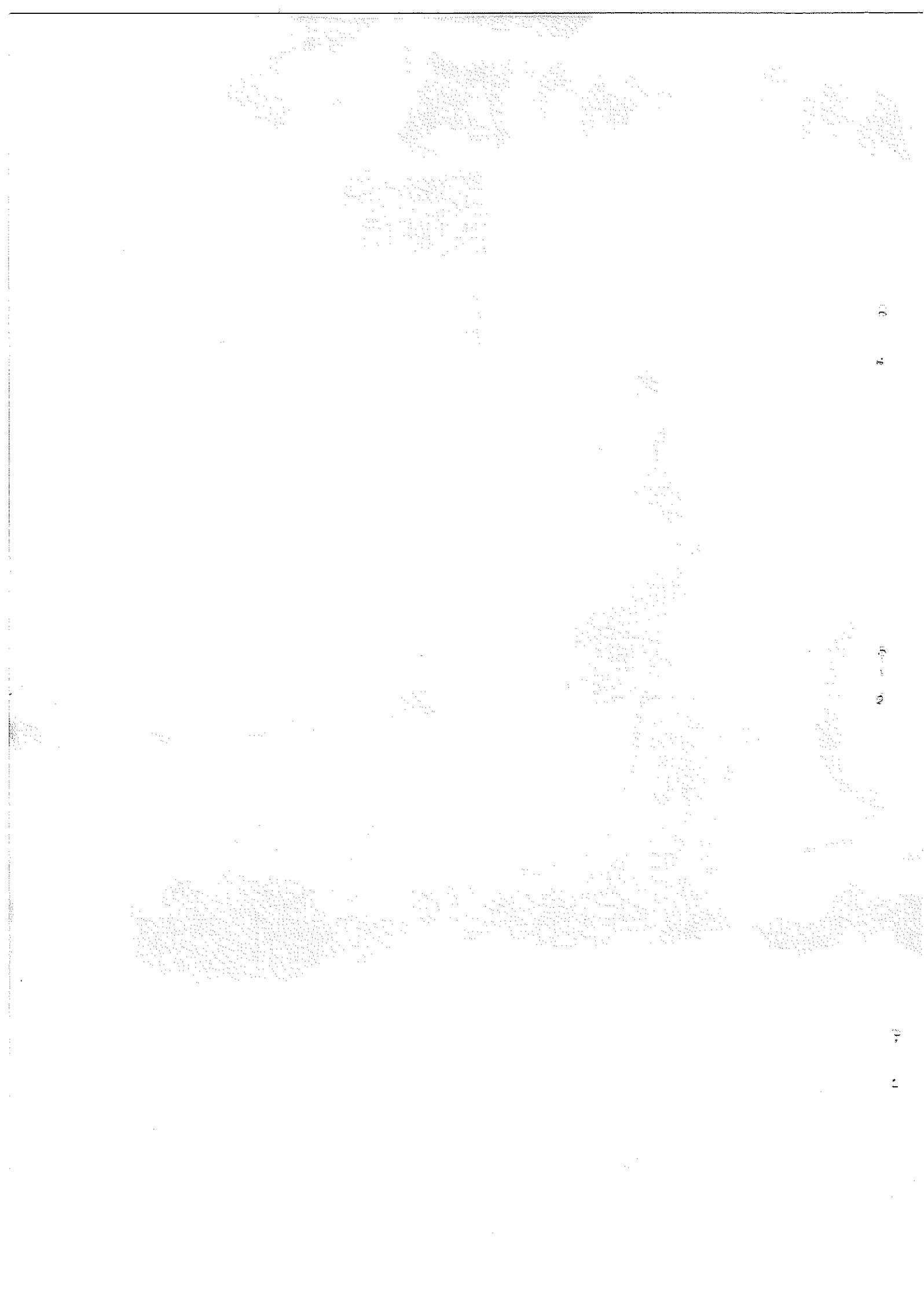
SEPTIEMBRE 78

AÑO I N° 3

20 pts

# NATURAS





# Sumario

- Sumario
- Editorial
- Canet
- El derecho de hacerlo en paz
- Al servicio de su majestad :  
en el imperio
- Fiesta Mayor : ¿ quien lo  
organiza y como ?
- Teatro : ¿ objetivo social ?
- Poemas
- Escriben todo esto ...
- Erase una santa vez ...

# Editorial.

El tema de este mes de setiembre en Santa Coloma es la fiesta Mayor, con sus controversias, con su poco dinero, con sus muchas ganas de ser popular por parte de algunos, por sus ganas de protagonismo e individualismo por parte de otros, la FIESTA MAYOR puede pasar de ser la fiesta que era -de chocolatada, Mamolos Escobares y ferias-, a ser una fiesta reivindicativa popular. Pero todavía faltan algunos años para que lleguemos a esta situación.

Debido a problemas técnicos (de sonido) no se ha podido transcribir en la siguiente y presente revista la mesa redonda en la cual se discutió el tema de la fiesta Mayor y fiestas populares y en la que asistieron distintas organizaciones políticas.

La Jefa de la Redacción  
LA CORNEZA NOCTURNA.

La revista, el consejo de redacción y la jefa, muestran su agradecimiento a la Asociación de Vecinos de la GUINARDEA por la cesión de su local, y a la Cooperativa de la GUINARDEA, por la cesión así mismo de su multido-  
pista, pues sin su particular ayuda no hubiera sido posible salir de nuevo a la luz.

NOCTURNIDADES.

Edita:  
Nocturnidades.  
D.L. B-22857-78  
Imprime:  
Nocturnidades.

# CANET 78

Un nuevo Canet acaba de pasar, un Canet predemocrático, es decir, bastante aburrido, un Canet muy triste comparándilos con los Canet del 73, 74, 75 y 76.

La gente acudía a la cita de Canet (40.000) como siempre, pero Canet no fue la fiesta reivindicativa de cada año, Canet fue un lugar donde nos encontramos una porrada de gente, pero cada uno a su rollo, no hubo participación colectiva, ni en plan reivindicativo, ni en plan de fiesta, cada uno iba a su historia y nada más. Parecía a priori que el Canet de este año sería más movido, debido a los hechos acaecidos en Euzkadi, el crimen masivos de las Alfalques, etc., pero solamente los hechos de Euzkadi merecieron un minuto de silencio. Es muy triste pero el desaliento de esta predemocracia ha hecho mella en la gente, con este patente desaliento me acorde nostálgicamente cuando años atrás en Canet, todo el festival era un grito Catalunya amb Euzkadi, es cierto que siempre los catalanes hemos estado muy lejos de los niveles de lucha del pueblo vasco, y así nos va, tenemos al UCD de Tarradellas y encima tragamos.

En el artículo anterior decíamos si Canet era un festival reivindicativo popular o simplemente un festival comercial. Esta vez lo han dejado muy claro, Canet en un festival comercial y las pruebas cantan, 200 ptas. la entrada al recinto con alambradas para que no se colaran, una vez entrabas ya no podías salir en todo el festival no fuera que se hiciera juego con las entradas y se colara alguien, pero lo más grande estaba dentro en los bares atención que aquí van los precios: una botella de agua 50 ptas. una coca cola 35 ptas pero no era un envase sino un swasito de coca cola sacada de una coca cola de litro, es decir, que una coca cola que en la tienda cuesta 30 pts ellos sacaban 175 las ganancias vosotros mismos. en lo que respectaba al sueldo que cobrarían los cantantes lo podríamos dividir en dos



OIGA, ME COMPRA UNA  
ENTRADA DE FESTIVAL  
CANET...

PERO CHAVÁ QUETE  
EN ROLLAS SI EL  
FESTIVAL YA  
PASAO

POR ESO,  
MI PAPA MA  
DICHÓ QUE ES-  
TO ERA EL  
CANET-MOCHO

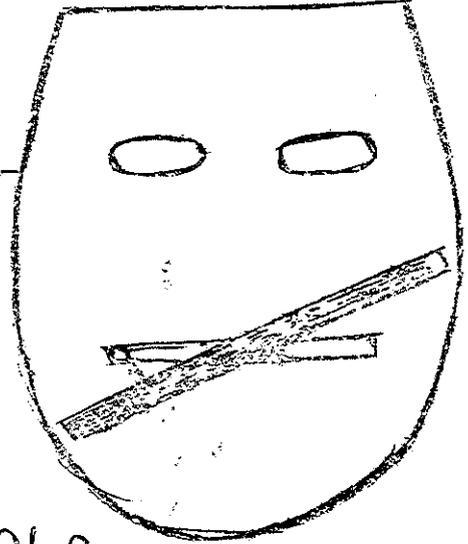
partes, uno que era el que cobrarían las promesas de la Canço los cuales no cobraban, bastante sueldo para salir en Canet y aunque no les hicieran pagar por subir al escenario, los otros los conocidos, actuaban sin un fijo de salida, si había perdidas no cobraban y si habían ganancias los organizadores se llevarían un 30 % y los cantantes se repartirían un 70 %, pero como hubo ganancias todos contentos.

Vayamos a lo que fue el festival en su aspecto musical, de los cantantes novelas que salieron la mayoría parecían Boy Scouts cantándonos sus canciones en las excursiones e imitando a sus mayores (Llanch, Raimon, etc.), es decir que fueron bastante pesados, para mi gusto había mucha música y cachondeo en el rollo que se monto Kim Torres, el cual se monto un buen rollo, puede que fuese el único que valía verdaderamente la pena que estuviera allí arriba. Si la Canço se tiene que nutrir de los valores pobre Canço. Nota de interés para las feministas no salió ninguna promesa femenina, o las mujeres no cantan o los organizadores son machistas.

Con más de una hora de retraso empezó el festival grande con la actuación de AL TALL un grupo valenciano muy cachondo que consiguió hacer bailar a la gente, lástima que el sonido les jugo la típica putada de cada año en Canet, no sonaba bien y tuvieron que cortar su actuación para que lo arreglaran, fue una pena porque lo que oímos de Tall fue realmente cachondo y bien hecho y creo que todos nos quedamos con las ganas de oírlos más.

Siguió MARINA ROSSELL cada día la Marina está mejor de voz y sobre todo de llevar el rollo con la gente y hacerla participar. Cantó primero canciones de su único L.P. y al final cantó canciones que ya estrenó en el Palau. Para la Marina este fue un Canet bastante positivo.

JCAN ISAAC que junto con la Rossell son hoy por hoy los verdaderos sucesores de los viejos mitos, al menos son los que poco a poco se van haciendo un nombre y ya no son aquellos principiantes que hacían de teloneros de Llanch, ahora ya pueden ir solos por el mundo con un nombre y un estilo propio. A Isaac le pilló este Canet en un mal momento ya que está haciendo la "mili", por lo cual tuvo que actuar acompañado de un guitarrista y la cosa no alcanzó la



"SOLO MERECEO"  
UN MINUTO DE  
SILENCIO

CANET



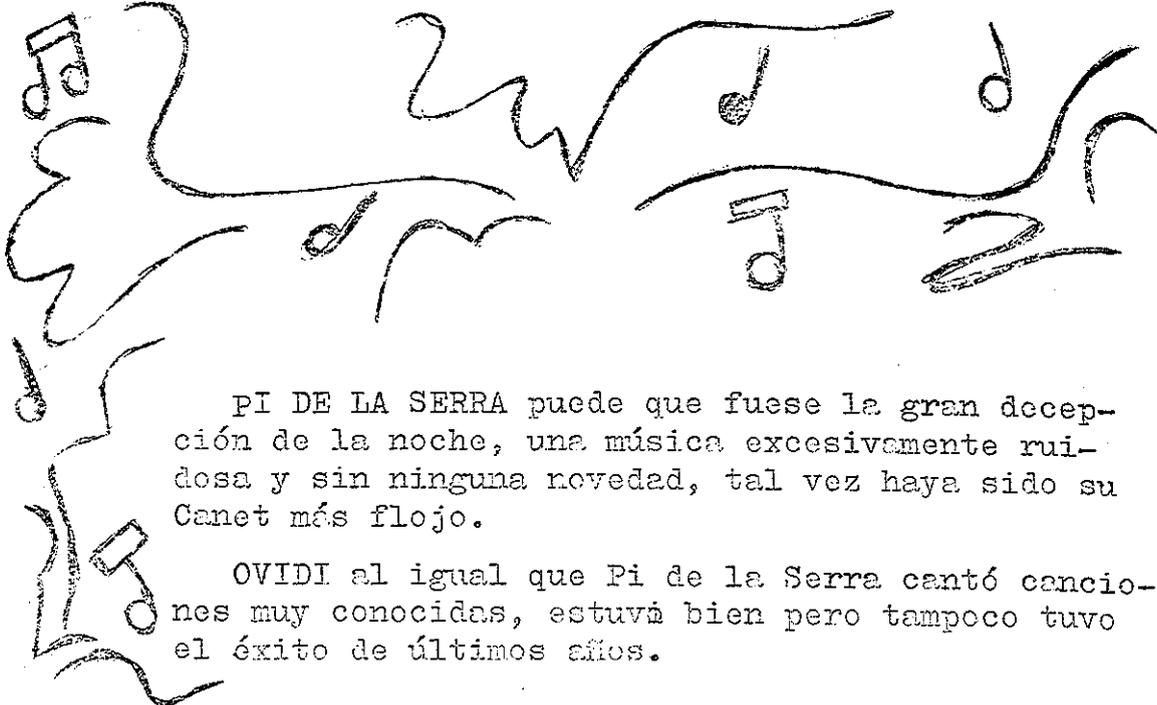


brillantez de su L.P. Viure. Este autor puede que fuese el que alcanzase el mayor climax de la noche con la Margalida, canción dedicada a la compañera de Puig Antic.

RAMON MUNTANER fue el único que se salió de lo tradicional, cantar las canciones más conocidas y llevarse al público de calle, Muntaner presentó su nuevo L.P. disco que es una sola pieza de 35 minutos y evidentemente Canet no era el lugar más apropiado para hacerlo y la gente se aburrió bastante, además como ya viene pasando con Ramón Muntaner ultimamente, sus discos no llegan a ser una obra redonda, ya que hay momentos muy buenos y hay momentos muy malos, pero con todo esto hay que agradecerle que al menos quisiera hacer algo diferente aunque el éxito no lo acompañara.

La TRINCA fueron los grandes triunfadores de la noche, todo lo contrario de Ramón Muntaner, montaron el Show con las canciones más cachondas y conocidas y la respuesta del público no se hizo esperar, todo dios bailando y coreando las canciones que arriba en el escenario se cantaban. La Trinca ha mejorado en cuanto al rollo como a las letras, realmente se merecieron el éxito de la noche porque dieron a la gente lo que la gente quería pero con dignidad.

MARIA DEL MAR BONET como siempre acompañada de Lautero Rosas y cantando los temas de alenar. María puso la sensibilidad aunque la gente no estuviera para ella, ella necesita que la gente este comoda para poder entrar en todos sus matices.



PI DE LA SERRA puede que fuese la gran decepción de la noche, una música excesivamente ruidosa y sin ninguna novedad, tal vez haya sido su Canet más flojo.

OVIDI al igual que Pi de la Serra cantó canciones muy conocidas, estuvo bien pero tampoco tuvo el éxito de últimos años.

COSES otro de los relativamente nuevos que poco a poco va consagrandose. Coses hizo bailar a la gente con una música muy alegre y movida y unos textos muy serios pero dudo que alguien se enterara de ellos, lo unico triste de Coses fue el hacerse las victimás porque los señores del Palau no se lo arrendaron, con una vez que lo hubiesen dicho bastaba.

PERE TAPIES fuel el otro gran triunfador de lamuche, un triunfo que se repite año tras año y que jamas he comprendido, mientras que el trabajo de la Trinca esta hecho con dignidad Pere Tapies lo unico que hace es contar chistes de muy mal gusto pero que la gente se los rie. Pienso que la gente es subnormal o que el subnormal debo ser yo.



ELS PAVESSOS actuaron los últimos y ala hora que físicamente no estaba en condiciones de oírlos, espero que sepais comprender las muchas horas de palizas.

Despues de este Canet bastante aburrido, si el festival quiere volver ha tener vida debe abrir sus puertas a toda la música que se haga en todos los países catalanes, no solo lo que se conoce por Canço, porque como ha dicho Ilack la Canço esta muerta. Ahora se ha de ir a una selección de lo que la vida musical catalana ha sido en un año.

En el Canet 79 han de estar arriba en el escenario todos aquellos músicos catalanes que realmente hayan demostrado en su estilo que tienen un público y que por supuesto hacen algo con un mínimo de calidad.

Tony Alomar.



# EL DERECHO DE HACERLO EN PAZ

## ANTICONCEPTIVOS

Con el paso del tiempo se ha ido creando una leyenda en torno a la toma de la píldora. En muchas bocas hemos escuchado expresiones violentas e incluso divertidas sobre ella reacciones como: "jamás, es pecado, produce cáncer, sería la vida para la anarquía sexual" = Han sido respuesta cotidianas hasta hace poco, incluso actuales.

Creemos que gran parte de esta leyenda creada tiene sus orígenes en el total desconocimiento de los anticonceptivos. Por esto en este escrito pretendemos desmitificar el tema, y que mejor camino para ello que conocer sus mecanismos de acción, su composición, sus efectos secundarios; quizás se nos tache de propagandistas de la misma, desde luego esta no es nuestra intención, aunque la consideramos como el mejor anticonceptivo actual.

### ¿ QUE ES LA PILDORA?

Bajo el nombre popular de píldora se incluye a un grupo de fármacos denominados anticonceptivo o anovulatorio, que tienen la propiedad de impedir la fecundación (o sea impide el tener hijos).

La composición química es siempre muy similar, se basa en la composición de progestágenos y estrógenos; estos dos grupos de sustancias con hormonas que se producen en determinados momentos; en las mujeres; de la combinación de ambas así como de sus efectos individualizados deriva el efecto anticonceptivo de dichos fármacos. Pero si esto es así, ¿por qué hay tantas variedades de anovulatorios?. Lo que ocurre es que la industria químico-farmacéutica ha ido descubriendo sustancias sintéticas o semisintéticas muy similares químicamente a las hormonas naturales (progesterona y estradiol) pero que presentan un poder anovulatorio mucho más intenso, aunque hemos de señalar que en muchos casos la similitud farmacéutica entre estos productos de síntesis es enorme, por tanto la diferencia entre las distintas marcas de anovulatorios que invaden el mercado en algunos casos queda reducido a una simple modificación química y no farmacológica sin variar por tanto las propiedades anticonceptivas del fármaco; por lo que muchos casos no es explicable el gran número de marcas comerciales

### ¿ QUE ACCIONES PRODUCEN LOS ANOVULATORIOS ?

La acción anticonceptiva de la píldora es triple:

-La primera es la de inhibir la ovulación, mediante mecanismos represores de las secreciones hipotálamicas de los factores liberatorios de las gonadotropinas hipofisarias.

- La segunda acción es la de provocar transformaciones en el mucus cervical (1) haciendolo inepto para poder ser atravesado por los espermatozoides.

- La última función que provocan los anticonceptivos, consiste en producir un atrofiamiento de la mucosa que tapiza el útero (2) haciendola inservible para la implantación del óvulo.

De la suma de esta triple acción deriva el poder anticonceptivo de éste grupo de fármacos.

#### ¿QUE TIPOS DE ANTICONCEPTIVOS EXISTEN EN EL MERCADO?

A la venta se encuentran actualmente gran número de anticonceptivos que podriamos agruparlos en tres grandes apartados, según el método de dosificación, administración que presentan. Tendriamos:

I) Anovulatorios que siguen el método combinado ó simultáneo que consiste en la administración de progestágenos y estrógenos a partir del 5º día del ciclo menstrual(3), hasta el 24 ó 25 día volviendose a repetirse en los ciclos siguientes que frecuentemente duran 28 días.

II) Anovulatorios que siguen el método sucesivo ó simultáneo: consiste en la administración de estrógenos solos del 5º al 19º día del ciclo menstrual, y del 20º al 24º día se administra estrógenos y progestágenos unidos, volviendose a repetirse en los ciclos posteriores.

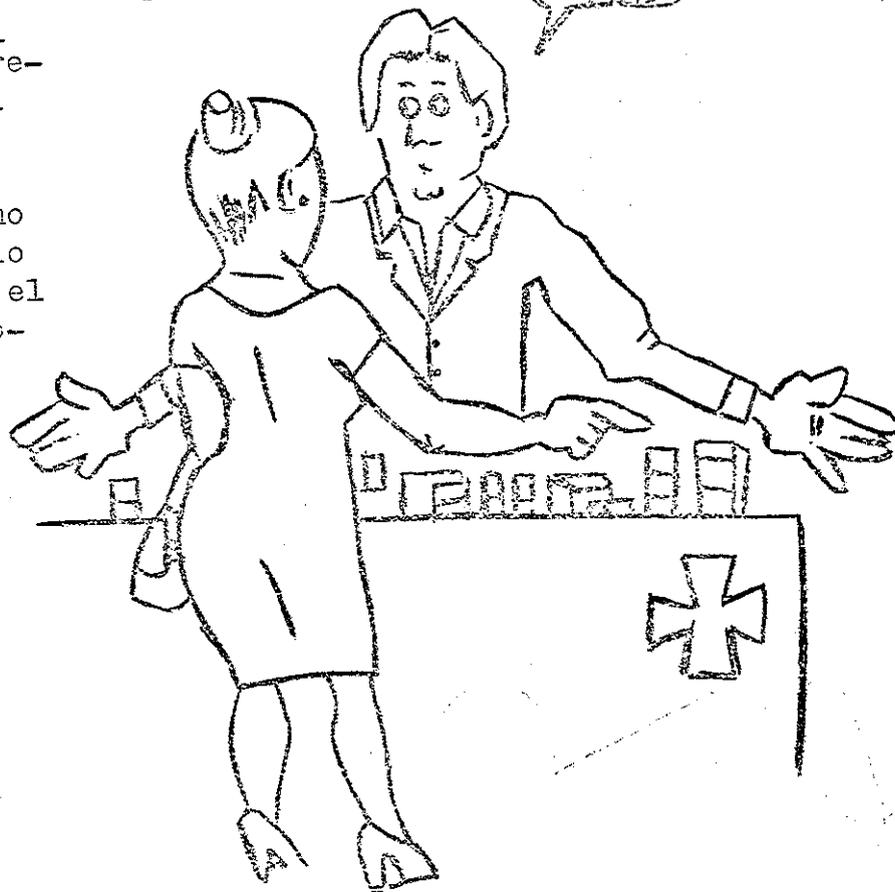
III) Anovulatorios que siguen el método de administración única: éste consiste en la aplicación por la via untramuscular de una inyección de progestágenos-estrogenos, única del 8º día del ciclo menstrual.

Los anovulatorios que siguen el método secuencial y combinado constituiran el grupo de los llamados anticonceptivos orales presentando un control de fertilidad efectivo del 100%, mientras que los del grupo de administración única intramuscular su seguridad es menor, estando menos experimentados.

(1) Liquido que aparece en el cuello del útero.

(2) Endometrio.

(3) Se considera como primer día del ciclo menstrual aquel en el que aparece la hemorragia menstrual.



I) Metodo combinado	II) Metodo secuencial	III) M. Admtra. única
NEOGYNONA	NORMOTONAL	TOPASEL
MICROGYNON	NORMOTONAL CONTINUO	OVA REPOS
OVOPLEX	OVOPAUSINE	DAMIX
OVOPLEX 30/150	OVOPAUSINE CONTINUO	
LYNDIOL		
NEO-LYNDIOL		
ANOVIAL		
EUGYNON		

Cuadro I.-Marcas comerciales agrupadas segun el metodo que presentan

¿COMO HAN DE TOMARSE LOS ANOVULATORIOS?

La administración de anticonceptivos, puede presentar tres variedades, únicas, según el grupo al cual pertenezca. Los del grupo de administración única, se hará mediante inyección intramuscular al 8º de cada ciclo menstrual.

Los anovulatorios orales que siguen el método combinado, se presentan en estuches-calendarios de 21 a 22 grageas de un mismo color, su administración se hará diariamente preferiblemente por la noche y a la misma hora, tomando la 1ª el 5º día del ciclo y por tanto la última el 24-25 día, posteriormente se descansará durante 7 días apareciendo el 2º y el 3º día de descanso la menstruación (4) una vez transcurridos los 7 días de descanso se vuelve a empezar la toma de la 1ª gragea.

Los anovulatorios que siguen el método secuencial tambien se presentan en estuche-calendario de 21-22grageas, pero en ésta son de dos colores, generalmente las 16 primeras (que contendran solo estrogénos) se tomarán del 5º al 19 día del ciclo; el resto (que contendra el componente progestagénico asociado al estrogénico) se tomaran hasta el día 24-25, descanso posteriormente los correspondientes a 7 días con la aparición de la menstruación el 2ª-3ª día de descanso.

Actualmente han aparecido en el mercado unos estuches y un calendario conteniendo 28 grageas, diferenciandose de las anteriores en que las 7 últimas grageas de diferente color, se tomarán durante los correspondientes días de descanso, estas grageas son inactivas e inecuas, generalmente es lactosa; la finalidad de esto es la de habituar a la mujer a la toma de grageas todos los días del ciclo, y así evitar los "famosos" olvidos. Su toma es: del 5 día al 24-25 las activas y del 24 al 5 la inactivas.

¿QUE EFECTOS SECUNDARIAS PUEDE PRODUCIR LA PILDORA?

Los anticonceptivos, como cualquier otro grupo de farmacos esta destinado a modificar las condiciones químico-fisiológicas del organismo y comporta ventajas e inconvenientes. Por muy simple que parezca un medicamento este siempre produce efectos secundarios, un ejemplo claro lo ofrece la conocida aspirina.

4) NO ES UNA VERDADERA MENSTRUACION YA QUE NO HA HABIDO OVULACION, OCURRE UNA PEQUEÑA HEMORRAGIA A LA SUSPENSION DEL TRATAMIENTO.

Los medios de comunicación, la gente en general ha escrito tantas veces las consecuencias de los famosos efectos secundarios de los anovulatorios que muchas personas están ya convencidas de conocerlos. Pero en general, son nociones muy superficiales y en muchísimos casos inventados y falsos. Con respecto a los efectos secundarios los anticonceptivos hay un hecho claro y demostrado y es que algunos de éstos que inicialmente produce la "pildora" han quedado suprimidos o muy reducidos como consecuencia de la utilización de sustancias sintéticas o semisintéticas con mayor poder anticonceptivo, y por tanto reduciendo enormemente la dosis ingerida. Por otro lado gran parte de las manifestaciones molestas que se pueden producir, tienden a desaparecer al continuar el tratamiento.

Los efectos secundarios que pueden resultarse con anticonceptivos son:

- Náuseas, vómitos, dolores de cabeza.
- Transtornos venosos (tromboflebitis, fñblotrombosis)
- Alternaciones del apetito (generalmente con aumento de peso)
- Nerviosismo e irritabilidad.
- Alteraciones mamarias (tensión y dolor)
- Cloasma (pigmentación de la piel)
- Hemorragia fuera del periodo menstrual.
- Modificación de la apetito sñxual.
- Ausencia de menstruación.

En la actualidad hay un grupo de ginecólogos que coinciden en señalar que el origen de algunas de estas manifestaciones es psicológico, y por tanto no ha provocado directamente por la actuación de la "pildora".

#### ¿CUANDO ESTAN CONTRAINDICADOS LOS ANOVULATORIOS?

Los anticonceptivos no pueden administrarse en:

- Personas con antecedentes tromboflebiticos.
- Personas con cáncer de mamas ó útero.
- Personas con ictericia reciente.
- Personas con la enfermedad de Hodgkin.
- Personas con alteraciones hepáticas graves.
- Personas con insuficiencias renal grave.

Podrían administrarse pero con suma precaución en personas que presenten algunos de estos procesos.

- Epilepsia, diabetes, depresión nerviosa, en la lactancia o con hipertensión arterial.

CONTRAINDICACIONES DE LA PILDORA	
ABSOLUTAS	RELATIVAS
- Tromboflebitis	Epilepsia
- Icterencias recientes	Diabetes
- Escaso de grasa en sangre	Depresión nerviosa
- Alteraciones renales	Hipertensión
o hepáticas graves	
- Cáncer	I

MANIFESTACIONES QUE MAS COMUNMENTE SE ATRIBUYEN  
A LOS ANTICONCEPTIVOS

A LOS ESTROGENOS

- Nauseas.
- Vomitos.
- Estimulación del apetito.
- Tensión y dolores marmarios
- Congestión venosa.

A LOS PROGESTAGENOS

- Amenorrea temporarea (Ausencia de menstruación).
- Aumento de peso.
- Disminución de apetito sexual.
- Metroorragias precoces (Hemorragias fuera del periodo menstrual).

¿CUANDO DEBERIA SUPRIMIRSE INMEDIATAMENTE LA TOMA DE ANTICONCEPTIVOS?

Los motivos para suspender la medicación anavulatoria seria:

- al aparecer dolores de cabeza no habituales (cefalea, jaquecas)
- al aparecer alteraciones de la visión (centelleos)
- al aparecer signos tromboflebiticos (inchazón o dolor de piernas)
- al aparecer ictericia
- al aparecer hipertensión arterial no habitual.

Personalmente considero de gran interes, que aún cuando ninguna manifestación molesta indicada anteriormente aparezca durante el tratamiento con anticonceptivos, se hagan revisiones periodicas ginecológicas durante el mes de descanso (generalmente se realiza despues de seis meses de tratamiento).



Para concluir consideramos a los anticonceptivos como la piedra angular de cualquier planificación familiar y rechazamos cualquier tipo de patetismo que sobre ella se haga, dado que sus efectos secundarios no son mayores a los otros fármacos, por el contrario las ventajas que aporta son enormes. Por tanto consideramos inoportuno y totalmente anacrónico cualquier tipo de prohibición por parte del estado. Creemos que cada pareja con el correspondiente asesoramiento médico, han de decidir por sí mismas si desean o no someterse al tratamiento de anticonceptivos; porque, ¿quien es el estado para limitar la vida sexual de una pareja por miedo al embarazo?

Santiago Gomez Ortiz.











Rama Mesquista

Modest

# ERASE UNA SANTA VEZ...

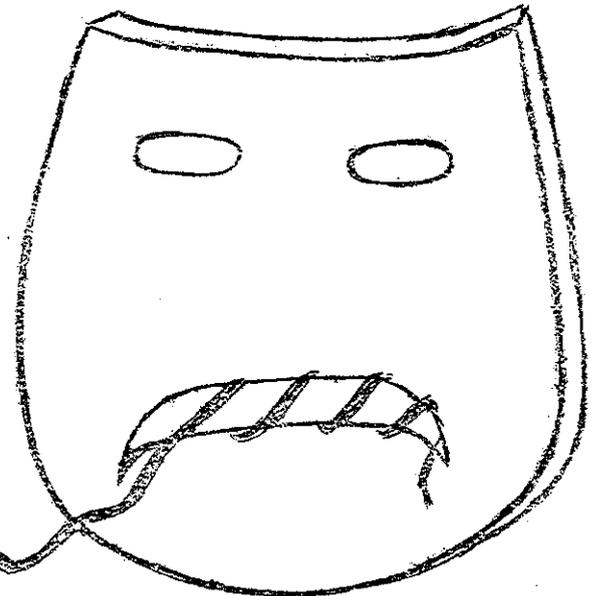
Había una vez un grupo de teatro o erase cuando un grupo de teatro; así podía comenzar este artículo (que quizás cuando lo hayais leído lo creáis desfasado), pero no lo comenzaré así, empezaré de otra forma.

En un país de cuyo nombre prefiero no acordarme, había una serie de personas que mandaban sobre la mayoría (como en todos los sitios), pero había una particularidad, de que este pueblo no se daba cuenta de las cosas hasta que recibía los palos en su cuerpo o en el de su vecino.



Y había un grupo de teatro de cuyo nombre tampoco quiero acordarme, que resultó que era la mar de maja y tenía una obra la mar de maja también, pero en la que no se respetaban algunas cosas, así que los ofendidos tomaron represalias y los encardelaron (por unapar de años, y alguno se escapó, y alguno tiene los fines de semana libres)

Y entonces fue cuando el pueblo se dió cuenta de que estaba en una mierda de país, y pidió la libertad de expresión, y hasta hubieron tiros y heridos, como ya era costumbre en aquel país. Y hubo una gran campaña por la libertad de expresión, a la que se unió todo el mundo.



Y aquel pueblo se sintió satisfecho de lo que hubo hecho, aunque no logró nada, pues seguían siendo oprimidos y encarcelados todos los que decían la verdad y luchaban por ella, pero es igual todos se sentían satisfechos y daban por bueno lo que habían hecho.

Este cuento siguió y los representantes de la represión siguieron en el gobierno riéndose del

Pueblo que estaba la mar de satis-  
fecho.

Con todo esto llegó una moda, la  
de llevar pegatinas de "Liber-  
tat d'Expressio", "Els Joglars al  
barrer" y algunas mas.

Pero la libertad de expresión,  
la amnistía total, la dimisión  
de un montón de gente y muchas co-  
sas mas no se logró.

Llibertat d'expressio

Pero yo digo una cosa: la liber-  
tad de expresión no se pide en  
una marí, ni en la tele, ni en  
una canción, la verdadera liber-  
tad de expresión la toma el pueblo  
que es el verdadero dueño de ella  
y no se pide a los gobernantes que  
lo único que hacen es transformar  
la libertad en un sucio negocio  
y en reprimir al que no juega.

Lo que pasó con els joglars eran  
na da mas y nada menos que lo  
que pasó con otra mucha gente  
y lo que les sigue pasando a otros  
muchos.

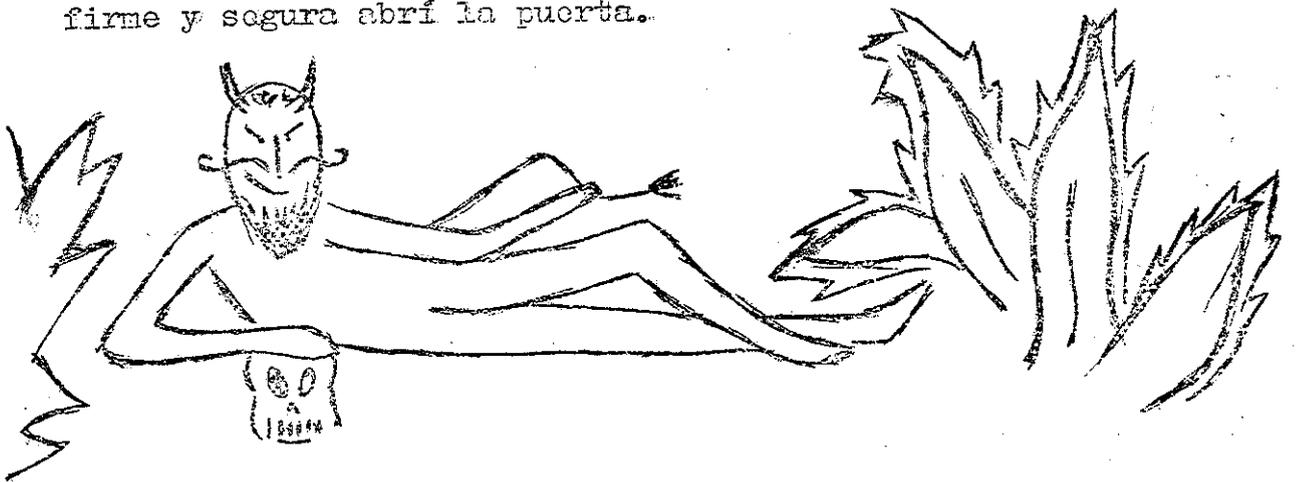
Erase una santa vez que unos se-  
ñores pudieran decir lo que senti-  
an y veían. Erase una santa vez a  
que unos señores pudieran hacer lo  
que querían.

La Libertad se Toma y no se deja  
en manos de unos manipuladores y  
sucios traficantes.

Jerósolo.

# Al servicio de su majestad : en el infierno.

Cuando me hablaron de colaborar en "Nocturnidades", me dije que siempre sería interesante el escribir tranquilamente y sin prisas, llevar al lector lo que una piensa, comunicarle toda clase de noticias y entrevistar a personajes famosos para describirlos tal y como son. Por ello cuando "LA CORNEJA NOCTURNA" me llamó para que fuera a su despacho no me extrañe en absoluto y acudí sin prisas atravesando el largo pasillo, las ruidosas oficinas y otro corto pasillo que terminaba en una puerta donde se leía "Jefa de Redacción" tres palabras para anunciar a una maravillosa persona. Llegaba al final de mi trayecto entre dudoso y asombrado, todavía no me daban señales de vida los... por fin, un espeluznante grito sonó a mis espaldas dejándome sin respiración y sin mover ni un apice de mi cuerpo. Era Jeroñilo el de los talleres de impresión, que imponía orden en las mesas de Doña Teresina y Doña Esperanzela que seguían con sus charlas sin inmutarse ante la presencia de sus jefes que los apremiaban para que terminaran su trabajo. Más lejos una ligera y pequeña explosión me indicó que el nuevo invento del Tío Sam había fracasado mientras él reía y saltaba de alegría. Ahora ya había pasado todo, podía seguir tranquilamente y sin prisas mi camino pues no habría más incidentes hasta el día siguiente. Me pare ante la puerta, y con mano firme y segura abrí la puerta.



Lo que a continuación sucedió ya no lo puedo recordar con exactitud. Todo giró a mi alrededor y temí que el mundo y yo con él pudieramos estallar. El dolor me hacía encoger y cuando pude abrir los ojos ví un sin par espectáculo ante mí. A modo de pantalla panorámica observé los más curiosos personajes que se movían ante mí, una gigantesca rueda del tiempo... 1940, 1900, 1863, 1843, 1700, 1600, 1500 1000, hasta que los años desaparecieron llevándose consigo a los conquistadores españoles, las huestes de Alejandro Magno, la Batalla de Waterloo, la figura del rayo y el invento de la rueda. Donde me detuve no había nada, ni el tiempo existía, ni vida, ni tierra ni nada, ni..., solo la nada y comella

el Terror, el Miedo y la desesperación. Fue entonces cuando grité al vacío y para mayor desorientación más el vacío devolvió mi nombre. Pero no, no fue el vacío, sino de mi reloj de allí provenía la voz, y era nada menos que la Corneja quien insistía repetidamente llamandome.

-¿Que significa esto? inquirí.

-Ah! por fin, empezaba a preocuparme por tí.

-Gracias respondí, con tono brusco e impetuoso.

-No seas impertinente y escuchame. Estas ahí gracias al Tío Sam y su nuevo invento, todo lo que viste antes de llegar a mi despacho fue simplemente un truco para que no sospecharas nada. Bueno, pero sigamos con lo que te iba diciendo, tu misión es sencillamente el conseguir un par de entrevistas con tu estilo personal; nada más.

-¿Nada más? Si hay algo más, pero no me atrevo a preguntartelo, pues creerias que soy un estúpido.

-Vamos dime que es, tenemos poco tiempo.

-¿Dónde estoy? -interrogue de forma "terrible" y sintiendome orgulloso de haber superado al irritable Jeronimo.

-En el infierno amigo mio, en el infierno.

Continuaba vagando sin una dirección concreta, "tranquilamente" y sin prisas" pues la Corneja me habia dicho que me tomara el tiempo necesario pues el tío Sam no sabia si su artefacto podría hacerme regresar. ¡Pero que demonios! solo tenia que hacer un par de entrevistillas con mi estilo personal, solo era eso, encargo de mi jefa de Redacción. Y de pronto:

-Perdone amigo ¿me podría decir que hora tiene?.

-Si conteste, las nueve y cuarto, pero no se si aqui...

Fue entonces cuando quedamos frente a frente, su rostro me era familiar, y no tarde en reconocerlo. Era M. J. de Larra

-¿Que hora dijo -insistió-.

-Las nueve y cuarto -respondí titubeante.

-Gracias caballero, -y se iba.

-Dispenseme, es Vd., es en realidad...

-¿Si?

-Bueno, es imposible, pero solo por curiosidad... -iba a decirme- ¿Es Vd. Mariano José de Larra?.

-Por supuesto, esa soy yo.

.....

(CONTINUARA)

Andreu Llorens

# FIESTA MAYOR :

¿quien lo organiza y como?

## FIESTA MAYOR DE STA. COLOMA

Las fiestas Mayores de Sta. Coloma se han venido celebrando, hasta hace unos años, bajo la organización del Ayuntamiento; éste solía organizar algunos concursos de collas sardanísticas junto con otros actos de este tipo y a dejar instalar a los feriantes en un lugar amplio de la ciudad. No se preocupa, en absoluto, de lo que en realidad querían los habitantes de la llamada "ciudad dormitorio". Incluso existen anécdotas como la de un cierto año, que según se dice, el ayuntamiento tenía un presupuesto para las fiestas de tres millones de pesetas, este organiza algunos actos, que muy bien se podrían clasificar de "miseros" y el resto del presupuesto que fueron casi los tres millones, quien sabra quien se los quedo, quizás el alcalde, ¿por que no?

cuales el Ayuntamiento ha pasado un presupuesto recortado a la Comisión Popular de la Fiesta Mayor que organiza los actos de las fiestas acogiendo a dicho presupuesto.

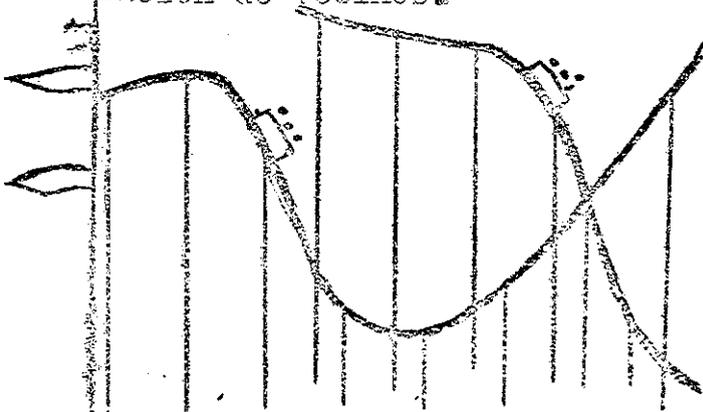
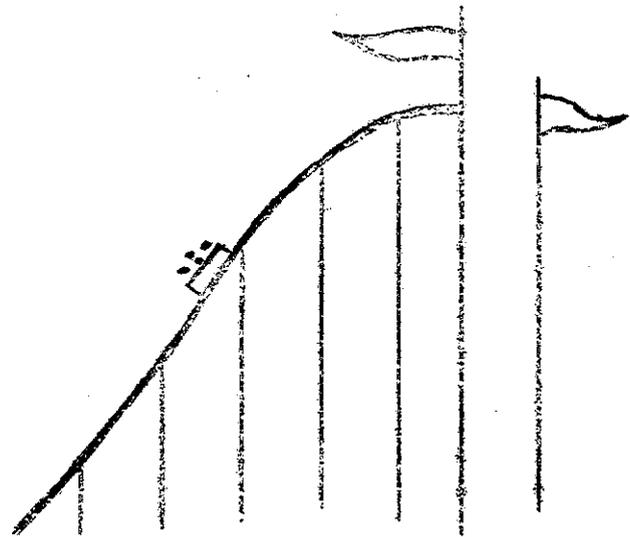
## FIESTA MAYOR 1978

¿QUIEN LA ORGANIZA Y COMO?

Pues bien, este año la llamada Comisión Popular es la encargada de llevar los festejos a buen puerto y demás actos con un presupuesto de 1.450.000 ptas. cedido por el Ayuntamiento (más adelante hablaremos del presupuesto). Esta Comisión esta formada por los representantes de las Asociaciones de Vecinos que han querido participar en el acto organizativo junto con el Casal de Cultura. Así pues este grupo de personas, a lo largo de este mes de Agosto se han visto para ir confeccionando el programa de festejos e ir contratando a los cantantes, grupos de teatro, orquestas, etc., que intervendran en la Fiesta Mayor de este año. Pero realmente, ¿quien compone estas representaciones y asociaciones de vecinos y entidades? estas representaciones y asociaciones de vecinos y entidades?, estas representaciones son un su mayoría militantes de partidos políticos de izquierda (salvo alguna excepción), estos partidos políticos aprovechan cualquier oportunidad para darse a conocer, de cara a una futura posibilidad de participar o mejor dicho, estar dentro

En fin, así llegamos ha estos últimos años en los

del Ayuntamiento (se acercan las elecciones municipales), a proposito de los mencionados se pueden contar una anécdota: un cierto día, un militante del FRAP, sindicato AOA, dijo que por encima de todo estaba el politizar las fiestas para darse a conocer y proselitarse, si fuera necesario, a la gente que acudiera a estas, así pues, al no poderse meter en la comisión bajo del partido, se meterían bajo el nombre de la Asociación de Vecinos.



Si, ya se ve, los partidos políticos siempre han de ir con algún interés por medio y sin tener en cuenta los posibles intereses de los sufridos habitantes de la ciudad.

Esto no quiere decir que todas las Asociaciones de Vecinos vayan con los propósitos antes dichos, pero yo pienso, que si que lo hacen una gran mayoría.

RELACION COMISION POPULAR AYUNTAMIENTO.

Con respecto a la relación que existe entre la Comisión Popular y el Ayuntamiento, hay que



Decir que la primera esta pero que bien puteada por el Excelentísimo Ayuntamiento, cuentan, que este no da ninguna facilidad a la Comisión, y es verdad, por el contrario no hace más que ponerle obstáculos, hasta el Alcalde escurre el bulto cada vez que se le pide algo en concreto. Vamos, este queridísimo Ayuntamiento parece ya una Casa de Putas de donde todas quieren ya chupar, mientras persisten en nuestra ciudad la falta de tantas y tantas cosas (colegios, hospitales, parques, etc.), bonito panorama, ¿verdad?.

EL PAPEL DE LOS FERIANTES.

Si, los feriantes también tienen su papel dentro de la fiesta. En concreto, parece ser que el Ayuntamiento cuenta con un millón doscientas mil ptas., que cobrarán los feriantes como impuesto por los metros que ocupan para incluirlos, en el presupuesto que dará a la Comisión Popular.

Así en conclusión, resulta que de no ser por los feriantes pocas fiestas habrían, ya que el Ayuntamiento no está dispuesto a sacar un céntimo de sus arcas.

LA COMISION HECHA UN LIO.

Hasta mediados de Agosto todo fue más o menos bien



trabajaban solo cuatro gatos). Pero resulta que a partir de mediados del mes, antes dicho empiezan a llegar personas de las acostumbradas vacaciones, y tambien, como es lógico, empiezan los peros, "que si esto no se ha hecho bien" etc; incluso han habido indirectas de unos militantes de partidos a otros, junto con algun mosqueo. La verdad es que entre lo dicho anteriormente y los malos entendidos de los cuatro gatos que llevaban la cuestion, algunas Asambleas han resultado un lío: confusiones, malos entendidos, cabezonerias, etc..

#### ANECDOTAS EN TORNO A LA FIESTA.

Anecdotas las ha habido de todo tipo. Pero nos limitaremos a citar las que han parecido más curiosas.

Entre ellas estan:

El resbalón que dieron la agrupación de las collas Sardanísticas de Sta. Coloma al pedir un presupuesto altísimo a la comisión, algunos días despues se supo por medio de un concejal y en una muy desacertada intervención "entre las collas y la Alcaldía existía algo de por medio", suponemos que se refería al presupuesto, calificado de exagerado con relación a otros años, la cuestión esta en que dicho presupuesto parece ser que se ha acertado. Posiblemente el Ayuntamiento quería chupar una vez más.

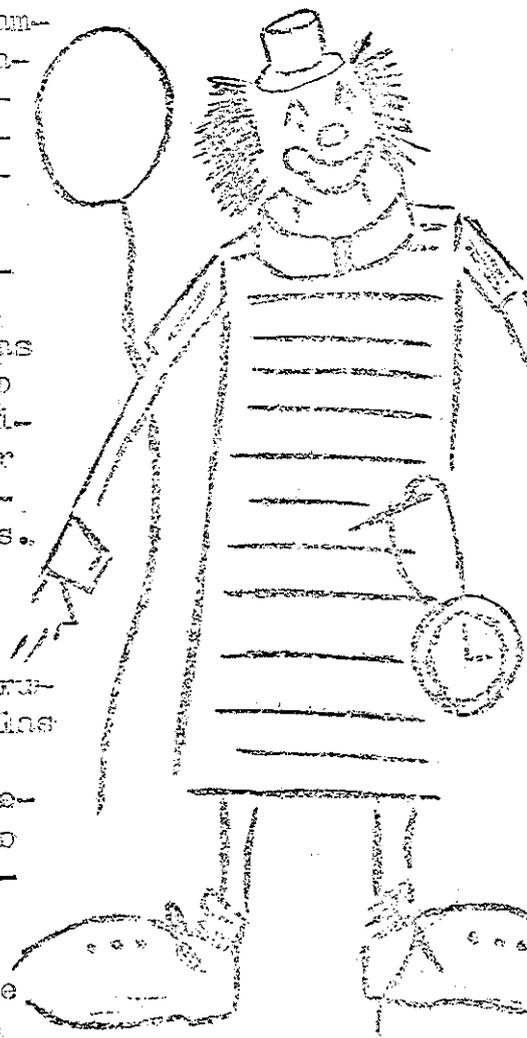
Otra anécdota puede ser la que ocurrió con relación al festival para ancianos y enfermos mentales, que debido al corto presupuesto general, la Comisión pensó pedir la subvención del acto a la Generalitat, así pues, dos representantes de la Comisión acompañados, por supuesto, de un concejal del Ayuntamiento fueron a la sede de la Generalitat un cierto día de Agosto, aun no se conoce ninguna respuesta.

Por último relatemos una anécdota de lo más curiosa: el Partido del Trabajo de España no solo no ha participado en la Organización de las fiestas, sino que se ha atrevido a pedir 150 metros cuadrados al lado de los feriantes para el lucro privado del partido, así sin más. Un resbalón de lo más oportunista. Creo que este partido ya está K.O.

Resumiendo la Fiesta Mayor 1978 se presenta algo movida y enrollada esperamos que no ocurra lo que ocurrió en la pasada del 1977,

en la cual hubo varios actos suspendidos y mal organizados.

TONY HOYSES.



# TEATRO :

## ¿objetivo social?

Hablamos de TEATRO POPULAR, de TEATRO COMPROMETIDO, etc, sin darnos cuenta de que la mayoría de las veces rayamos tópicos y hacemos demagogías e incluso hacemos el juego a qui en decidimos atacar. Por estos tópicos este trabajo ha cobrado vida y por estas contradicciones aspiramos a seguir buscando nuevas formas de expresión en el teatro, las cuales sean verdaderamente válidas para la persona.

¿Puede haber solamente arte por el arte? o ¿solamente compromiso? Creo que las dos cuestiones son fáciles de contestar: NO. Ha de haber siempre y en todo momento un arte comprometido. Esto hoy en día es facilísimo decirle, e incluso cae bastante bien, y puede que hasta plantearme esto ha mucha gente le parezca ridículo pero el verdadero fallo consiste en creer ridículo su planteamiento y no hacerlo.

¿Sirve para algo verdaderamente el arte comprometido? o ¿a que se le llama arte comprometido? Casi todos los grupos de teatro más o menos estables, buscan o intentan verdaderamente hacer un teatro comprometido, pero ¿verdaderamente se comprometen al máximo? ¿Todo su compromiso no cae muchas veces en tópicos que no sirven? ¿es cociente el actor de teatro del alcance de su trabajo? Desgraciadamente el

proletariado se alimenta de tópicos porque ya no les sirven (me pregunto si le han servido alguna vez), y estos tópicos hoy aparecen bastante a menudo. La aparición de estos tópicos debe en gran medida a que muchos grupos de teatro han llevado una evolución técnica (gestos, vocabulización, expresión corporal, etc.), y se han alejado en su evolución ideológica llevando con esto sus correspondientes confusiones a la hora de presentar un trabajo.

El actor de teatro muchas veces prefiere la técnica, el lucimiento personal, a someterse y plantar el verdadero significado a lo que verdaderamente defienden e introducirse sola y plenamente en la realidad de cada día. El actor de teatro tendría que plantearse muchas más cosas de las que verdaderamente se plantea, al subir a un escenario. A mi entender tendría que saber verdaderamente el alcance de su trabajo y el porque lo hace; y no suplir los posibles vacíos, tópicos, confusiones y contradicciones que pueden surgir una obra, por medio de tecnicismos que si que una élite cultural e intelectual sabra apreciar el trabajo, la técnica de ese actor pero que al no plantearse verdaderamente el enfoque de ese trabajo bajo los más necesitados de la utilidad que pueda derivarse de esa obra no la entiendan e incluso la rehacen.

Lindsay Kemp en una entrevista comentaba:

(1) "Vuelvo a poner como ejemplo a Picasso, con su obra Guernica ¿por que el cuadro resulta tan eficaz?. No solo porque es politico sino porque artisticamente es una gran obra. De otro modo su mensaje no hubiera sido comunicado".

¿Pero este arte puede verdaderamente entrocarse en los verdaderos problemas de quien intenta reflejarlos? o ¿solamente es popular de escenario hacia arriba, y con su distinción solo busca una poca gente que lo entienda (elitismo)?.

Jordi Mesalles y Santiago Trancon (2) escriben: "El proletariado vive sus propias contradicciones sometido a la ideología dominante, y es reformista, reaccionario o revolucionario según los casos".

He aquí el problema, el proletariado puede ser REFORMISTA, REVOLUCIONARIO o REACCIONARIO según la ideología dominante. Sabiendo y siendo consecuente con este punto el teatro hoy no se tendría que introducir en su bola de cristal se limite a una representación donde solo unos pocos lo entienden, porque no han sabido representar los verdaderos problemas de la mayoría, y esa mayoría se quiera o no se quiera se siente marginada y abandonada.

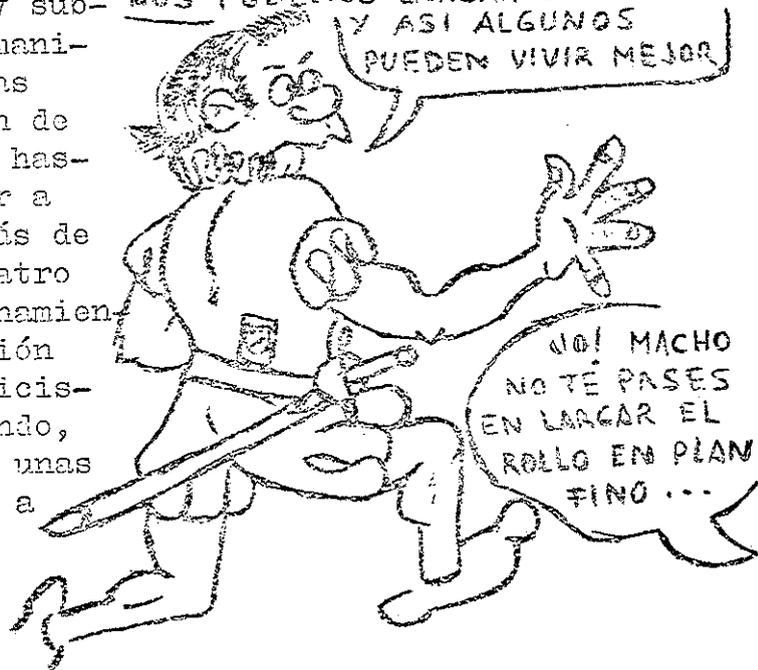
Y es aquí en donde el teatro se ha de desmitificar por el solo, sirviendo a un proletariado y subproletariado desorientado y manipulado, el cual no cree en las posibilidades de comunicación de este medio cultural y además hasta lo rechaza por identificar a ese teatro como a un medio más de comunicación burguesa. El teatro comprometido entra en funcionamiento aquí, cuando tiene la misión de suplir ese vacío p escepticismo ideológico y cultural; dando, representando y compartiendo unas alternativas para las clases a

que va dirigido este medio de expresión (3). Sobre todo si más adelante queremos que entiendan el teatro como arte comprometido, que ahora, ahora, les sirva para sus necesidades más urgentes, y esto no es deshonrar o crear un teatro chabacano, y él que lo crea el mismo se contradice con sus ansias de que el teatro sea verdaderamente popular; sino que se potencia en esas masas y se le hace sentir al individuo unas necesidades culturales, de creación y de expresión que hace mucho tiempo estaban muertas porque estos medios de expresión (teatro, música, etc.) no lo entiendan.

Se estará verdaderamente al servicio de las masas populares cuando verdaderamente se haga y llegue a ellas, no cuando solamente se llas, no cuando solamente se representación y zanjada la cuestión.

Estará al servicio de las masas proletarias cuando este teatro no este cargado de tópicos y no sean capaces de asumirlos solamente

NO ES VERDAD ANGEL DE AMOR  
QUE EN ESTA MALOLIENTE ORILLA  
MOS PODEMOS LARGAR EN PAZ  
Y ASI ALGUNOS  
PUEDEN VIVIR MEJOR

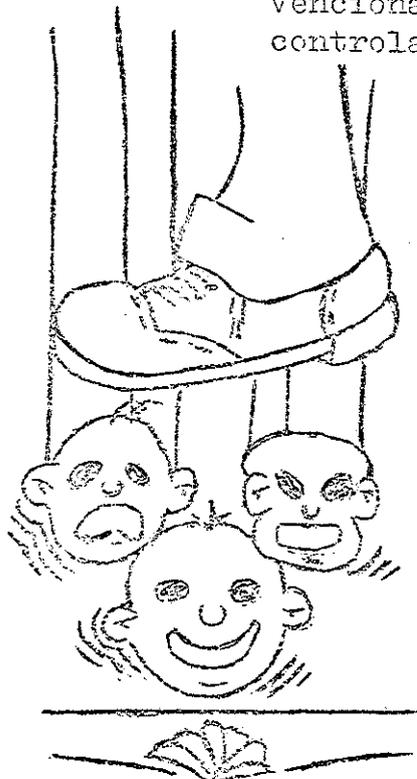


la burguesía intelectual y nacionalista, la cual ve en ella solamente el arte por el arte y porque sabe que eso, no nos va a conducir ni a llevar a algo nuevo sino que solamente nos hará vivir un par de horas (si llegan) creyendo que ya tenemos una cultura popular sólida, la cual nos ha sido devuelta por esta democracia" ¿?; como si a un maribundo antes de morir le dejasen escribir cualquier verdad ofensiva o amenazas, a algún estamento social, porque saben de sobras que no va a poder cumplir toda esa serie de amenazas porque ya pronto va a morir.

Se estará verdaderamente al servicio de las masa populares cuando se haga hoy por hoy un arte comprometido con la realidad actual y que verdaderamente sirva en la calle, ese arte nunca tendrá el visto bueno de la burguesía, porque no se habrá amoldado a esa nueva mentalidad demócrata burguesa, porque lógicamente los burgueses solamente permiten y APOYAN a un arte que por mucho que digan que es popular etc, etc., ellos saben que no va a servir para nada.

Aquí es donde verdaderamente se pondrá en juego sus tan traídas y llevadas libertades e intentaran cortar por lo sano (Joglars y demás) antes de que crezca y se levante contra él. El problema no consiste en hacer un arte popular y que te lo pague la CAIXA, ya que además de que no te da nada más pagarte o subvencionarte una cultura que se sabe de antemano que es inofensiva e impotente para cargarse su poder, y por si acaso te atan las manos, te subvencionan económicamente para controlarte ideológicamente.

Hacen ver de que hay una serie de "libertades" ¿? lo que en realidad solamente hay es un gran farsa montada para poder defender, controlar y manipular, haciendo ver que se cambia al para no cambiar.



(1) Lindsay Kemp. "El arte de un espejo". Mundo Diario 14-12-77

(2) El Mito del Actor. Santiago Tracón y Jordi Mesal. El Viejo Topo nº 1

(3) Que no se entienda el arte de culturarizar y sensibilizar, el de teatro panfletario al servicio de una determinada política de cualquier partido.

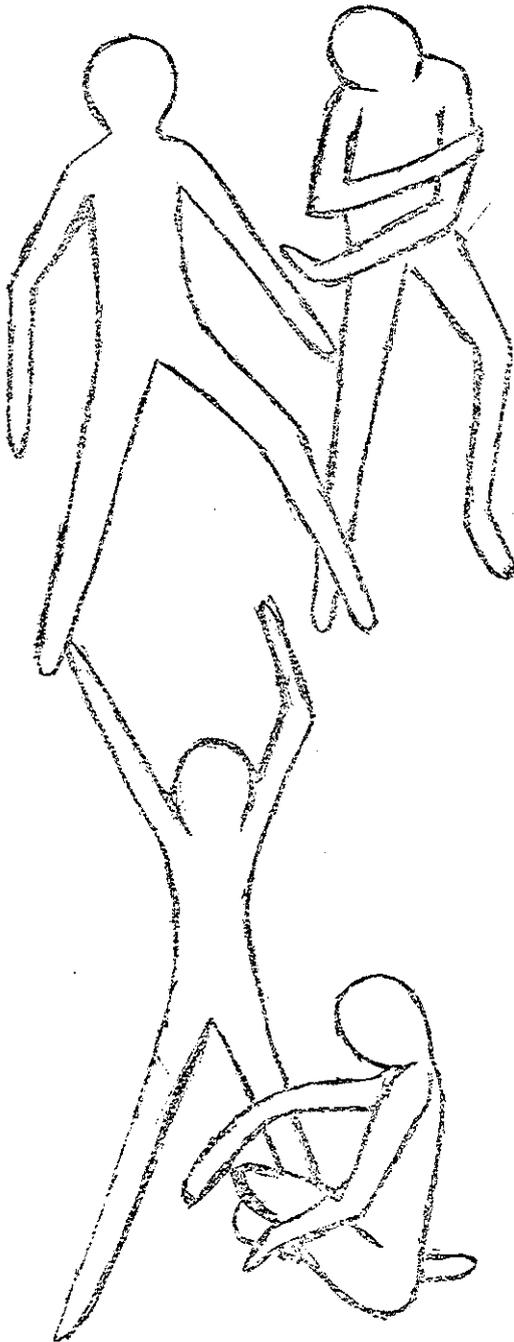


## CORRIENTES TEATRALES

### LA MIMICA.

Este teatro, el teatro mimico, a lo largo de éstos últimos años está teniendo progresivamente una aceptación por parte del público, quizás por su fácil comprensión o quizás por que es un arte que está a la altura del espectador.

El mimo y su teatro busca la participación del público e intenta expresar sensaciones intimas que sólo son capaces de transmitirlo a través del cuerpo.

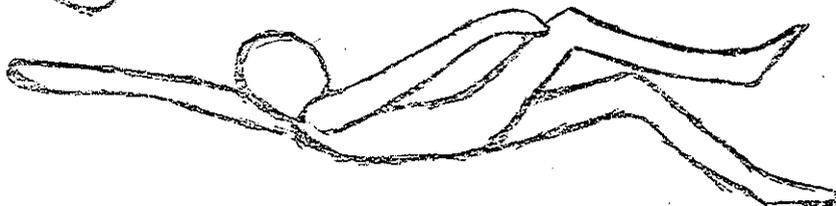


### LINDSAY KEMP

Lindsay Kemp es uno de los actores mimos más representativos. Es maestro de maestros y su línea la siguen muchos mimos. El objeto de la corriente seguida de Lindsay Kemp y muchos más, es la liberación corporal de hombres y mujeres, la liberación de todo individuo para que éste pueda ver arte sin pensar que es algo superficial, pues el arte es vida (según ellos).

El teatro que hacen es un teatro que nada tiene que ver con el teatro convencional, pues en él existe una separación entre actor y público y precisamente lo que busca ésta corriente es todo lo contrario. Busca que el espectador no se sienta alejado del escenario, de los actores sino que se acerque a la actuación, a los actores; ésta es la mayor diferencia entre Lindsay Kemp y el resto de los actores mimos. Lindsay Kemp dice que el espectador tiene que elevarse debe transportarse al escenario, a lo que expresan los actores.

Otra diferencia es que no ve el teatro político como expresión teatral, si bien lo descarta con la única condición de que sea arte, primero debe hacerse arte y si por medio de éste arte puede dar un mensaje político bien, pero para ellos el teatro político-artístico todavía ni ha encontrado los nuevos ingredientes.



## EL LIVING THEATRE

Por el contrario es una forma de teatro que únicamente desea expresar un pensamiento político: el anarquismo.

El Living Theatre es un grupo de gente que sistemáticamente rechaza el actual concepto de teatro actual y el teatro como puente, para dialogar, por medio de sus expresiones y meditaciones con la gente de sus espectáculos la alternativa política que es el anarquismo frente a los desastres del capitalismo presentándolo como opresor y represor de todas las libertades del individuo y de la población.

Sus actuaciones están marcadas dentro de la violencia, defender las formas de esclavitud que intentan demostrar que el verdadero caos es el capitalismo y no el anarquismo, que desecha toda clase de violencia y esclavitud.

Al contrario que Lindsay Kemp ven que el espectáculo debe ser accesible de tal forma que el espectador no debe elevarse al actor sino que al contrario son ellos los que bajan de la tarima y salir a la calle para describir las cosas lo más sencillo posible pero con crudeza.

ESPERANZA PAÑOS  
JERONIMO PEREZ  
JOSEP NAVARRO

## KELLE RIEDL

Sus obras son también por medio de la mimica y sus actuaciones son por calles y plazas (teatro de guerrilla) y así buscan mayor participación y comprensión del público.

No ven el teatro dentro de un local cerrado, sino que deben salir a la calle para que la gente no le tenga miedo al arte.

Como se ve busca un teatro popular (aunque la palabra está muy manoseada) y que al contrario de L. Kemp no elevan al espectador sino que ellos descienden de los escenarios a las aceras.

Estos han sido unos de los pocos datos sobre el teatro mimico actual: Lindsay Kemp, Julian Beck y Kelle Riedl.



# EN EL TEATRO

El grupo de teatro ha adaptado de alguna manera "La Madre" de Gorki, a la realidad actual con todos los manejos de partidos y sindicatos, que en todo momento pacta con el capitalismo dándonos a conocer que no luchan por los derechos del obrero.

Hac una especie de homenaje a tantos hombres que en aquellos tiempos lucharon por la libertad y murieron por ella y denuncia todo sistema que asesina porque una persona exige sus derechos.

RESUMEN: Una familia pobre, donde el padre trabaja en la misma fábrica del hijo. Normalmente el padre siempre llegaba borracho, para de alguna forma aliviar u olvidar todos sus problemas, que yacen en la miseria y explotación que tienen encima. Cuando llega a casa, tanto su esposa como sus hijos quedaban sumisos en una silla.

El padre muere y el hijo muestra una actitud indiferente, tiene libros en casa, escribe y comenta con su madre que si la policía viniese y viese esos libros le meterían en la cárcel. La madre le dice que tenga cuidado. El joven le explica la realidad a un nivel social y humano, le decía que el obrero está explotado por el patrón y se lleva unos sueldos ridículos, cuando es él quien produce!

En su casa se hacen reuniones clandestinas, se deciden sacar un periódico y tiran octavillas sobre el pantano firmando con las basuras de la fábrica y diciendo que es una poligrosidad.

Las obreras deciden ir a la huelga. En éstos momentos entra en

acción el público, pues ellas se bajan del escenario y se hace la ASAMBLEA en medio de la de Teatro, dando así una participación y espontaneidad al público.

Después de ésta lucha que les costó, la madre los ayuda a hacer octavillas y el periódico, ella ya comprende el por qué de aquella y ve que tienen razón.

Una noche la policía se les lleva a todos a la cárcel, menos a la madre.

La madre no se desanima y consigue yendo a la fábrica a vender boadillos pasar a los obreros las octavillas convocando a la huelga. Esta es larga y se endurece. Al final consiguen un aumento de sueldo pero no la readmisión de los despedidos ni la libertad de los presos.

En una escalera sale el patrón (arriba), el policía (a su lado derecha) y el que pacta y maneja a la clase obrera (a su izquierda) terminando con una canción.

## 'LA MADRE'

DE

# M. GORKI

Me miro al espejo y no veo nada,  
Veo que el mundo se me va de las manos,  
pasa por mi lado y  
y me toca la cara,  
pero se va y me deja  
solo, con mi fango . . .

Creía,  
soñaba,  
pensaba que era feliz.  
Reía,  
amaba,  
pensaba que era feliz.  
Amor no te rías.

...y el amor se pierde  
en los sueños.

En este país de conejos  
y de demócratas viejos,  
nací yo hace algunos años.  
He ido subiendo peldaños  
que nada valían,  
pues poco a poco yo, moría  
con el resto de la gente  
de este país impotente,  
ante la triste mirada de  
de los demás cuando algo se acaba.

Estaba soñando una noche  
que, amanecía  
y entre el sol y la luna,  
entre la noche y el día,  
estábamos tu y yo  
sin pensar en nada,  
estábamos tu y yo  
soñando que amanecía.

Iba caminando,  
cabizbajo,  
soñoliento,  
sin ningún pensamiento  
en la cabeza,  
caminaba con torpeza  
porque iba caminando  
cabizbajo.

Y, todo termina alguna vez,  
y..., siempre hay un final,  
pero  
yo no pensaba  
que...



Jerónimo  
Pérez



# ESCRIBAN TODO ESTO

JEFA DE REDACCION.- LA CORNEJA NOCTURNA

CONSEJO DE REDACCION.- Andreu Llorens

Teresa Sánchez

Loli Galisteo

Eduro Milán

Josep Navarro

Esperanza Peña

Jesús María Pérez

COLABORADORES.- Santiago Gómez

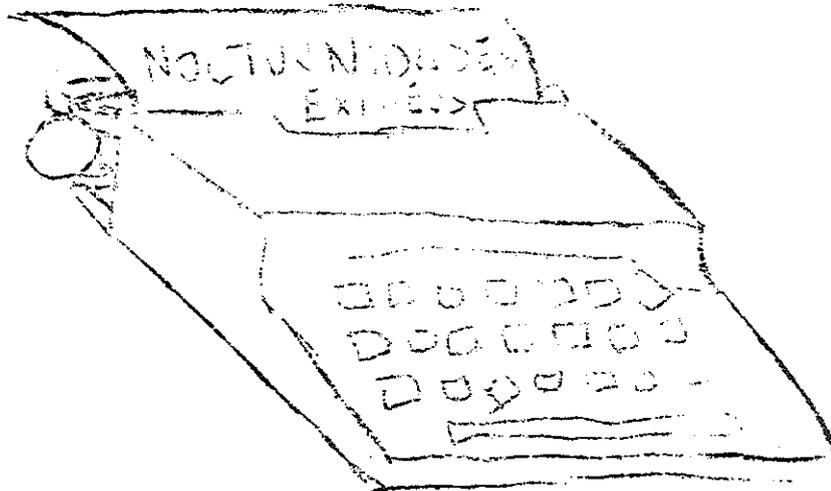
Toni Alomar

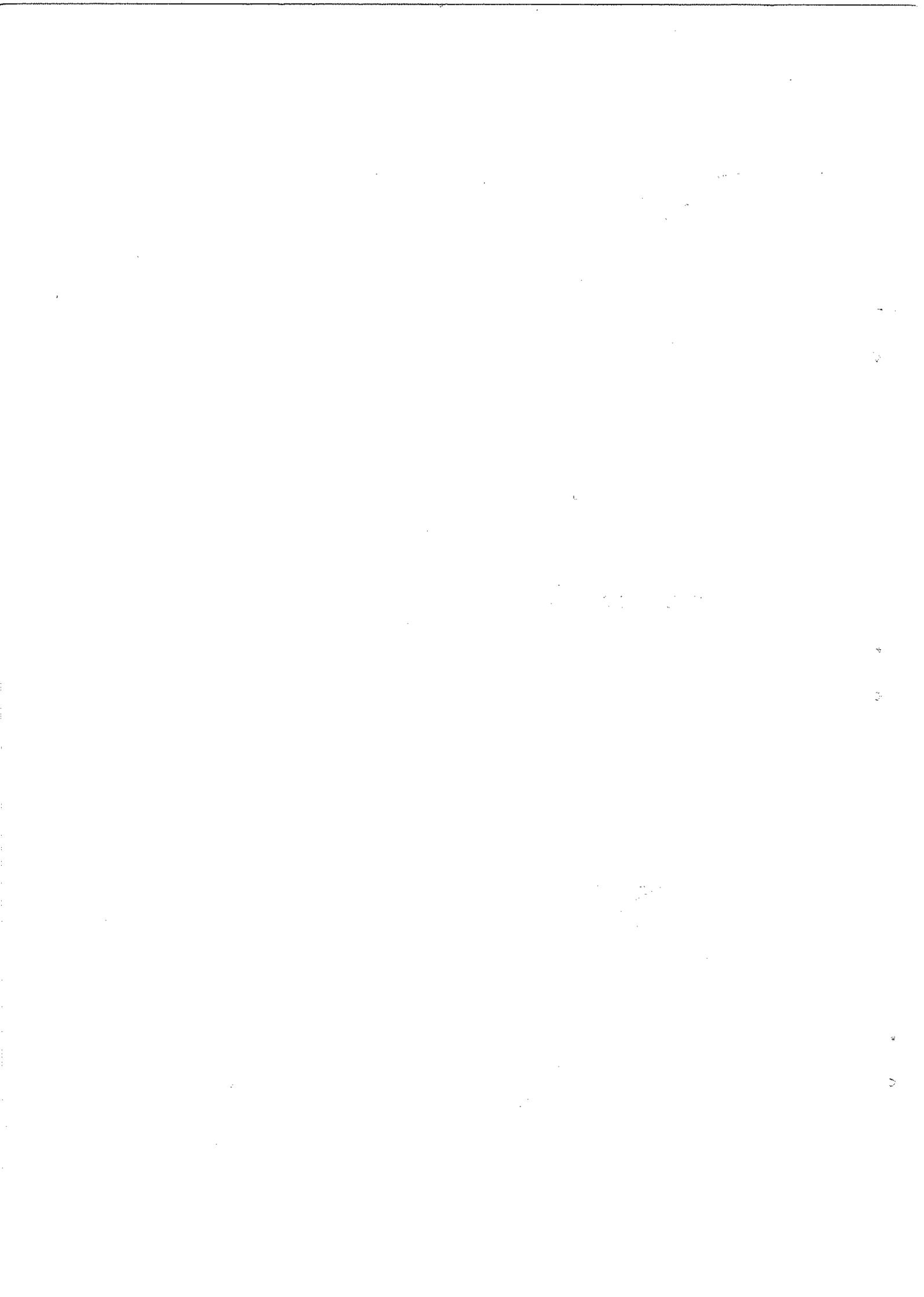
Rosario Navarro

Toni House

Jesús Carrillo

A.V. Guinardera





1

2

3

4

