

SOTA EL CEL DEL PUIG



Revista de l'IES Puig Castellar, núm. 31.
Santa Coloma de Gramenet, maig de 2009.

ÍNDEX

Seccions

0. Presentació.....	3
1. Activitats.....	4
2. Reflexions.....	7
3. Recerques.....	11
4. Literària.....	16
5. Llibres.....	30
6. Col·laboració.....	35

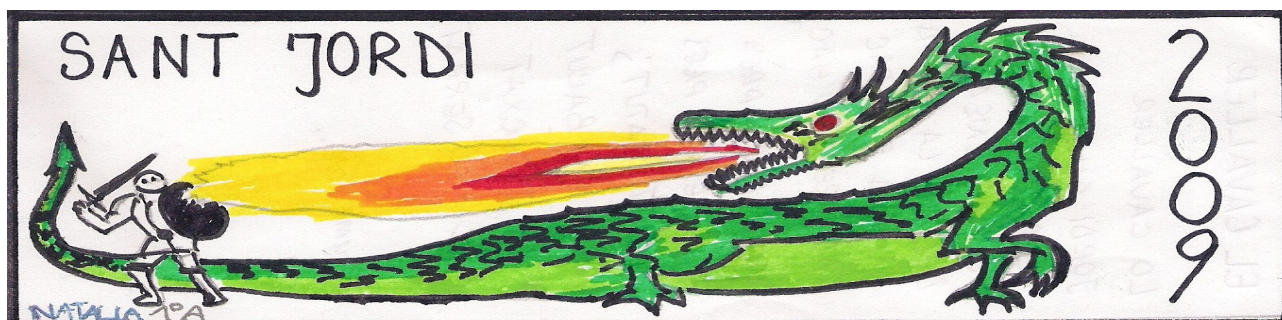
Portada: Valèrie Dumas: *Amour ailé*.

SOTA EL CEL DEL PUIG és una publicació trimestral oberta a la col·laboració de l'alumnat, del professorat, de les famílies i de tota la comunitat de l'IES Puig Castellar.

Santa Coloma, 10 de maig de 2009.

La vida és el que has donat.
Georges Seferis

Agraïments. Agustina Rico, Carles Gil, Montse Casellas, Carmen Sánchez, Aina Llompart, Rosa Clemente, Begoña Lameiro, María Rosa Mejías, Sandra Romero, Salvador López i Juan Luis Berral van animar el seus alumnes a participar en el concurs de Sant Jordi amb dibuixos i textos. Sense el seu ajut, aquesta revista no hagués estat possible. Gràcies. *Paco*



0. PRESENTACIÓ

El diumenge dia 10 de maig es celebra a Santa Coloma la XIII Diada de l'Ensenyament, aquest any sota el lema “L'educació és un tren de futur”. Abans de parlar del contingut d'aquest número de la nostra revista, comentarem breument aquest lema.

Quan es demana a les enquestes quines són les prioritats de la nostra societat, l'educació ocupa un lloc molt baix. Sembla que la societat i els seus representants polítics no tinguin consciència que l'educació hauria de ser la prioritat número 1, perquè molts dels problemes actuals —per exemple, el model d'economia que patim al nostre país, basat en la construcció, l'especulació immobiliària, el turisme i els ajuts del fons de compensació europeu— deriven precisament de no haver considerat històricament l'educació com a una inversió a llarg termini. Si no s'atenen ara les necessitats de les escoles —més places escolars, més recursos, menys alumnat per classe...— i no es converteix l'educació en una prioritat social i política de primer ordre, difícilment ens en sortirem.

Per la nostra part, com a contribució a aquesta mostra de la Diada de l'Ensenyament que coordina el Casal del Mestre, publiquem un nou número de la revista, amb algunes de les seccions més habituals:

•**Activitats.** De les activitats realitzades al llarg del trimestre per l'alumnat, recollim aquí alguns comentaris d'una representació teatral (una adaptació del *Quixot*) i d'una visita al Museu Egipci. Altres activitats han quedat recollides a la pàgina web, a la secció del departament corresponent.

•**Reflexions.** El professorat de català i castellà, de vegades, proposa escriure petits assaigs com a exercici de reflexió sobre temes d'interès general; donem ara alguns dels que ens han arribat.

•**Recerques.** El proper 6 de maig, dimecres, els alumnes de batxillerat de Santa Coloma estan convocats a la IX presentació de treballs de recerca, activitat que coordina el Centre de Recursos del Professorat. A aquesta edició, el nostre institut presenta els treballs de l'Anna Azpiroz (“Com ha canviat la immigració Santa Coloma?”) i Rubén González (“La Nestlé: la multinacional de l'alimentació al segle XXI”). Com que alguns lectors de la nostra revista no podran assistir-hi, presentem aquí un breu resum d'aquests treballs.

•**Literària.** Anunciàvem a l'editorial del número 30 de *Sota el cel...* que publicaríem alguns dels treballs literaris presentats al concurs de Sant Jordi: aquí en tenim una mostra, tant en vers com en prosa, així com alguns dels dibuixos i punts de llibre.

•**Llibres.** Entre les activitats organitzades amb motiu de Sant Jordi, els alumnes de 2n d'ESO van exposar a la biblioteca un llistat de llibres llegits i recomanats, dels quals n'hem tret una petita tria.

•**Col·laboració.** Mercè Romaní, professora de Castellà durant molts anys al nostre institut, va jubilar-se el curs passat, li hem demanat una col·laboració per a la nostra revista i ens ha enviat un article que va escriure fa algun temps sobre *Los secretos del Mar Rojo* i sobre la figura del seu autor, Henry de Monfreid. D'aquesta manera continua actiu el seu mestratge entre nosaltres.

Finalment, per si algun lector no ho sap encara, recordarem que la versió digital d'aquesta revista es pot trobar, fins i tot amb més textos, a la nostra pàgina web:

<http://iespuigcastellar.xeill.net>

Un espai col·laboratiu on podeu enviar els vostres comentaris i suggeriments sobre aquesta revista i sobre altres temes del vostre interès. Gràcies per la vostra atenció.

El coordinador

1. ACTIVITATS

Teatre: *El Quixot*

El 12 de marzo, después del recreo, los alumnos de 1º y 2º de ESO fuimos a la sala de actos del instituto para ver una obra de teatro basada en cuatro pasajes de *El Quijote* de Miguel de Cervantes. La obra estaba representada por cuatro actores.

Don Quijote es un hombre muy aficionado a los libros de caballerías, típicos de la Edad Media. De tanto leer y adentrarse en las historias caballerescas, todo lo que veía o le pasaba en su vida real lo percibía desde el punto de vista de las fantasías que había leído.

El primer episodio presenta a la sirvienta de Don Quijote muy preocupada por lo que le pasaba a su amo. Le aconsejaba que dejara de leer tanto y que se olvidara un tiempo de los libros. Como no le hacía caso, llamó al cura para que lo ayudara.

El segundo episodio representaba el momento en que Don Quijote quería encontrar a su verdadero amor, a quien bautizó con el nombre de Dulcinea (nombre tomado de los libros que leía), y llamó a su gran amigo Sancho (el único amigo que tenía), para que lo ayudara a encontrarla.

La tercera historia representaba cómo, por fin, Don Quijote y Sancho Panza van en busca de Dulcinea. Pasan por muchos lugares. Cuando veían a mujeres normales y corrientes, Don Quijote las confundía con Dulcinea.

En la cuarta y última historia, Don Quijote, como caballero que era, lucha con otro caballero por el amor de Dulcinea. El otro caballero ganó el combate y en el momento en que lo iba a matar le dijo: “No te mataré con tal de que en un año no salgas de casa”. Don Quijote aceptó, pero al llegar a su casa, no se vio con fuerzas para quedarse un año encerrado y acabó muriendo en brazos de su criada y de su amigo Sancho Panza.

Los personajes de la obra son varios, pero estaban interpretados por tres hombres y una mujer. Don Quijote es un hombre muy aficionado a la lectura y todo lo ve con los ojos de los libros, confundiendo realidad y fantasía. La criada es una chica apuesta, harta de las quejas de su amo. El cura es el típico cura de pueblo. Quiere ayudar a la criada de Don Quijote. Sancho Panza es un hombre muy alegre, con un punto de vista muy sensato y realista.

Esta obra me ha gustado mucho. Cervantes tenía mucha imaginación, y creo que si yo ahora leyera el libro me gustaría mucho. Creo que *El Quijote* es una obra para todas las edades, pero, claro, no para los más pequeños porque no lo entenderían, pero sí para lectores de más de 10 años, aunque hace falta saber un poco más sobre la época para entenderlo mejor.

Júlia Garrido (1º ESO)

El pasado jueves 12 de marzo, a las 11.30 h, los alumnos de ESO vimos representada en la sala de actos una adaptación del *Quijote*. La compañía de teatro estaba formada por cuatro actores.

La adaptación desarrollaba la historia de Don Quijote de la Mancha, un hombre que leía tantos libros de caballería, que llegará a confundir unos molinos de viento con gigantes y las ovejas de un rebaño con un ejército. Viajaba por el mundo acompañado de su fiel escudero Sancho Panza buscando a su dama Dulcinea, la mujer más dulce y más bella. Don Quijote también tenía un enemigo, quien acabaría derrotándolo. Todo esto lo veía así por los libros. Creía que él era un caballero que llegaría a conquistar muchos lugares para poder ofrecérselos a su dama Dulcinea y a su escudero Sancho.

Los decorados que utilizaron en la representación eran muy simples, sencillos, pero cada uno de ellos servía para crear ambiente en más de una escena: había maniquies, un mueble donde guardar libros, unas sillas con ruedas para representar caballos... Cuando una parte del decorado no se utilizaba quedaba cubierta por una sábana.

De los cuatro actores, dos sólo tenían un papel en la representación: el que hacía de Don Quijote y el que hacía de Sancho. Los otros dos actores eran secundarios y representaban varios papeles cada uno. Para cada personaje tenían un vestuario diferente. Se expresaban muy bien todos,

y desde el principio te introducían en la historia. Todos los actores eran jóvenes, menos el que hacía de Sancho, que parecía el mayor.

Los efectos teatrales eran muy simples, pero muy útiles. Por ejemplo, para producir el ruido del trote de los caballos utilizaban algo parecido a unas castañuelas (cáscaras de coco) y para representar la luz del sol, un foco.

Al final de la obra, en el coloquio, algunos comentarios que hicieron mis compañeros eran interesantes, pero hubo alguna pregunta que no tenía sentido. Los actores contestaron todas las preguntas y se mostraron muy abiertos, no parecían nada nerviosos (ya están acostumbrados a que les hagan preguntas y a actuar delante de tanta gente).

Creo que la representación estuvo bien, aunque en algún momento pudo hacerse larga por lo que duró. Pero se veía bien ensayada y gracias a eso salió perfecta. Si la tuviera que valorar con un número teniendo en cuenta los actores, el vestuario, la decoración, los efectos... yo le pondría un 8.

Andrea Chinchilla (1º ESO)

El otro día, el 12 de marzo, vimos una representación de teatro. Era la clásica historia de Don Quijote, pero adaptada. Al principio, en la introducción, se cuenta la vida de Don Quijote. Lo que más deseaba era ser caballero y ganar muchas batallas, pero para ser caballero necesitaba buscar un nombre para su caballo, una amada a la que dedicarle sus victorias y un fiel escudero. Su amada sería Dulcinea del Toboso y su escudero Sancho Panza. Pero lo que le costó más fue decidir qué nombre le pondría a su caballo: Rocinante.

Don Quijote se volvió loco de leer tantos libros de caballería, pero por más que hiciera Sancho Panza para que viera las cosas con normalidad, él no entraba en razón. Una vez, cuando iban cabalgando, Don Quijote llegó a confundir unos molinos con enormes gigantes. Cuando se disponía a atacarlos, Sancho Panza le dijo que no eran gigantes sino molinos de viento, pero él, como era tozudo, los atacó, se cayó y se hizo bastante daño. Después siguieron el viaje por un camino de piedras, y a Don Quijote no se le ocurrió otra cosa que decir que esas piedras las había puesto el mago Festón para acabar con él.

El actor que hacía de Don Quijote, protagonista de la historia, sólo representaba un papel porque, según nos dijo él mismo en el coloquio, no se ve bien que el protagonista interprete más papeles. Sancho Panza, el segundo protagonista de la historia, también interpreta un solo papel. En cambio, la actriz que representaba a Dulcinea del Toboso, como no era protagonista, tenía diferentes papeles, entre ellos el de sobrina de Don Quijote. El actor que hacía de cura también representaba varios papeles.

Izan García (1º ESO)

Visita al Museu Egipci

Los de 1º de ESO fuimos al Museo Egipcio el viernes 17 de abril. Yo me lo pasé muy bien porque nos enseñaron muchas cosas sobre los antiguos egipcios y atendieron las dudas que teníamos. Nos enseñaron cómo eran las pirámides, qué era lo que significaban algunos de sus dibujos (jeroglíficos), vimos una momia de verdad que tenía los huesos rotos... Tuvimos que hacer un simulacro de momificación y nos trataron como si nos conocieran desde siempre.

Nos explicaron que los egipcios tenían miles de dioses, la mayoría representados en forma de animal porque cualquier cosa buena que veían hacer a los animales pensaban que era para protegerlos. Algunos de sus dioses más importantes eran Anubis, Amon-Ra, Isis, Osiris, etc. También nos explicaron que ellos utilizaban para momificar muchos instrumentos que tenemos hoy en día, por ejemplo, bisturíes, escarpas, martillos, etc.

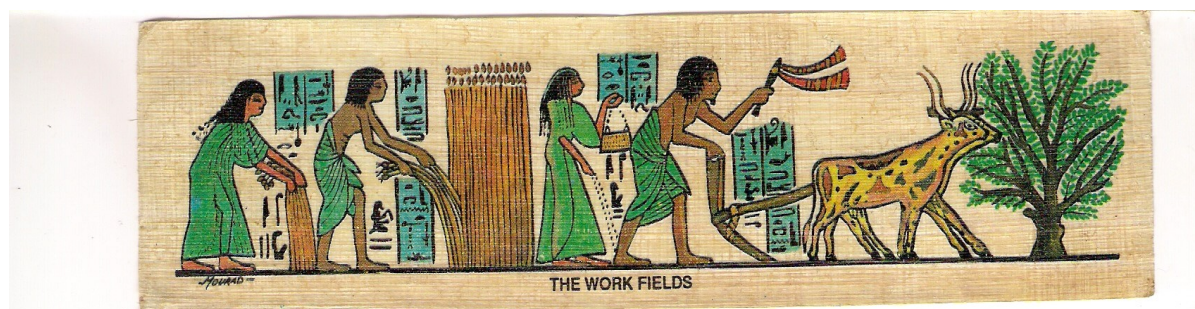
A mí, personalmente, lo que más me gustó fue saber que los egipcios parece que vivieran sólo para morir porque en construir una pirámide pasaban toda una vida.

Mireia Oriol (1º ESO)

Cuando llegamos al Museo, nos organizaron en grupos. A mí me tocó ir con un monitor que se llama David. Hicimos con él un taller de momificación y aprendimos que a las momias egipcias les ponían amuletos en el vendaje y unas figuritas que servían de compañía para cuando llegaran a la otra vida, pues una de esas figuras trabaja para ti un día al año. Después David nos entregó un dossier que teníamos que rellenar mientras nos explicaba cosas. Al acabar el taller nos pidió que cada uno de nosotros le pusiéramos un amuleto a la momia que teníamos delante (era falsa).

Después recorrimos el museo y él nos enseñó a ser arqueólogos, y desciframos juntos una tabla. En el recorrido nos señaló una tabla de un templo, y nos dijo que en el templo de un faraón se habían encontrado piezas con más de 1000 años de diferencia y nos preguntó cómo podía ser. Nos explicó que eso pasaba porque algunos faraones ponían piezas de otras tumbas en las suyas. También nos explicó que el promedio de vida de los egipcios era de 40 años. Después nos despedimos de él y volvimos al instituto para la última hora de clase.

Daniel Sánchez (1º ESO)



La visita al Museo Egipcio de Barcelona fue muy divertida y nos lo pasamos muy bien todos. Primero tuvimos media hora de clase y después nos fuimos en autocar. Cuando llegamos al Museo nos pidieron que dejáramos las mochilas y nos organizaron en grupos. Los de mi grupo fuimos con una monitora que es arqueóloga y se llama Núria.

En nuestra visita aprendimos cómo eran las tumbas, las camas... Vimos vasos canopos que servían para guardar los órganos del difunto, sus nombres escritos en escritura jeroglífica, cómo representaban el juicio del alma: en un platillo de la balanza se ponía el corazón del difunto y en el otro la pluma de la justicia (pluma de Maat), luego Anubis, acompañando al difunto junto al dios Thot, escribía el veredicto final. Los tipos de tumbas eran cuatro: fosa, mastaba, pirámide, hipogeo. Los amuletos egipcios eran cinco: el escarabajo, el nudo de Isis Tyt, Anj, Pilar Dyed, Udyat. En una de las tumbas pertenecientes a la dinastía XIX se han encontrado diferentes objetos que formaban parte del ajuar funerario; los colocaban allí porque creían que había vida eterna después de la muerte y que el difunto tendría que necesitar sus utensilios. Una cosa muy graciosa que nos explicó Núria era que en la tumba de Tuntakamón hallaron tres calzoncillos.

Más tarde, cuando ya casi se había acabado la visita al museo, bajamos a la planta baja de abajo y vimos cómo se conservaba el cuerpo para la eternidad gracias a la momificación en el antiguo Egipto. Primero se cogía el cuerpo del difunto, lo lavaban, le sacaban el cerebro, el hígado, el intestino, el estómago y los pulmones, o sea, todo menos el corazón y los riñones. Le cosían la herida (siempre abrían el cadáver por la izquierda), luego le afeitaban, lo ponían en sal durante setenta días, lo volvían a lavar, lo maquillaban y, después, lo fajaban con vendas cortadas en tela fina untadas con una goma que utilizaban los antiguos egipcios, una especie de cola. Entonces lo recibían los parientes, quienes encargaban el ataúd (de madera o de oro), lo guardaban en él y lo depositaban en una cámara funeraria poniéndolo de pie contra la pared, junto a las ofrendas que hacían los esclavos (cerveza, aguas, zumos, etc.).

Iman Saihi Dhairi (1º ESO)

2. REFLEXIONS

Ratolins al supermercat

Cada vegada més, els supermercats i les grans superfícies reben més clients. De fet, hi ha estadístiques que mostren que més del 50% de tot el que consumim es compra en els hipermercats. La comoditat que comporta el fet que tots els productes es puguin adquirir en un mateix lloc té a com a conseqüència que ens puguin manipular.

Mai s'ha preguntat el lector quina és la raó per la qual els productes bàsics com la llet, el sucre, la farina, l'oli o d'altres de molt consumits —com la Coca-Cola o l'aigua mineral— es trobin al final del supermercat? La resposta és senzilla: per anar a buscar el producte, hem de recórrer els metres que els separen de l'entrada. Així, en aquest trajecte, ens poden influenciar mitjançant ofertes o, el que més greu, efectes visuals que ens cridin l'atenció. Un exemple és el cas de la fruita, verdura, carn i peix. Les taronges, per exemple, porten cera que les fa més brillants i, en el cas de tots els frescos, la llum que els il·lumina és especial amb la finalitat de donar una sensació agradable a la vista.

Un altra cosa important en la qual, segurament, el lector no s'haurà fixat: normalment, les marques blanques o les marques que menys es venen es troben a l'altura dels ulls amb la finalitat que les puguem veure bé. En canvi, els productes que més es consumeixen es troben a l'alçada dels peus.

Com a conclusió, s'ha de dir que un supermercat és, en realitat, un munt de trampes amb trossets de formatge. Som, doncs, molts ratolins que corren i ensopeguen entre ells.

Rubén González (2n batxillerat)

Tópicos

En primer lugar, y en términos filosóficos, un tópico es una falacia de generalización precipitada, por consiguiente, es un argumento no válido en el cual no nos podemos basar para construir ningún tipo de conocimiento fiable, y deberíamos poner en duda cualquier proposición basada en argumentos de este tipo.

Debido a la inmensa necesidad de cualificar e identificar los elementos, los fenómenos e incluso a las personas que nos rodean, el ser humano construye definiciones poco documentadas e imprecisas de lo que percibimos del exterior, el mundo real.

Si somos objetivos, veremos los tópicos como un canal de información para las masas, un canal manipulador, con tendencia al dogmatismo y mediante el cual podremos conocer rasgos personales de los habitantes de nuestras naciones vecinas, hábitos de ciertos grupos sociales... en fin, todo tipo de información con la que podríamos rellenar varios volúmenes de una enciclopedia. Al conocer un tópico, podemos ofuscarnos creyendo en él o bien someterlo a revisión racional y descartarlo como conocimiento válido. Pero aunque intentamos dominar nuestra mente con la luz y la razón, no dejaremos atrás nuestra mente primitiva e irracional, y continuaremos en parte con nuestros prejuicios, que impedirán la armonía de las sociedades. Los tópicos son nuestros ídolos de la caverna, lo que nos aleja de la preciada y, a veces, cegadora realidad.

Pablo Rodulfo (2º bachillerato)

Creencias

Mucha gente mira los horóscopos en los periódicos y revistas para saber qué les deparará el destino. Algunas personas acuden a tiendas especializadas en artículos de magia para adquirir objetos que les den buena energía para su hogar y atraiga la buena suerte a su familia. Y son muchos los que acuden a echadores de carta del tarot para averiguar su vida futura. ¿Por qué este afán por averiguar el futuro?

Igual que mucha gente cree en Dios, otras creen en energías, en la magia o en el destino. Incluso la persona más incrédula del mundo puede mirar el horóscopo en las revistas si lo ve por casualidad. ¿Es simple curiosidad? Lo que es seguro es que desde el principio de los tiempos el ser humano ha buscado en todo momento elementos místicos para explicar los fenómenos que veía. Les fue necesario a los homínidos prehistóricos creer en algún tipo de seres místicos que los vigilaban, velaban por ellos e incluso los controlaban para sentirse seguros en su entorno. Las creencias religiosas que existen en todo el mundo hoy en día surgieron de esos homínidos asustadizos e ingenuos no acostumbrados a las adversidades que los acechaban.

¿Es algo innato, entonces, tener curiosidad sobre lo inexplicable y lo místico? No tiene por que estar inscrito en nuestro código genético. Lo más seguro y aceptable es que, aún ahora, en pleno siglo XXI, todavía tengamos miedo a aquellas cosas, ya sean casualidades, desgracias, castigos divinos... o, como quiera que se las llame, en todo caso, fenómenos que escapan a nuestra comprensión racional y para los cuales no encontramos explicaciones. Para tranquilizar nuestra conciencia inventamos, creemos y nos autoengañamos con explicaciones místicas, adaptables a cualquier situación, que respondan a aquello que se escapa de nuestro control racional. Las creencias supersticiosas, entonces, son simplemente respuestas de nuestra mente para tranquilizar nuestra conciencia y explicar racionalmente nuestros miedos más inconscientes. Y así han sido utilizadas desde la antigüedad hasta nuestros días.

Miriam Ferreiro (2n de batxillerat)

Supersticiones

¿Quién no ha aligerado nunca el paso al tener que pasar por debajo de una escalera en plena calle o, sencillamente, no se ha cambiado de acera para evitar hacerlo? O ¿quién no ha pensado nunca cuando se le cruzaba un gato negro que le traería mala suerte o que le sucedería algo desagradable ese día? Supongo que serán muy pocas las personas que jamás se han visto en situaciones semejantes, y es que las supersticiones están muy presentes en nuestra vida.

Muchos son los que rigen su destino a partir de este tipo de hechos y llegan, sin ser conscientes, a modificar su comportamiento después del suceso, e incluso realizan actos contra el supuesto mal, como tocar madera de decir alguna cosa que no se quiere que ocurra o llevar siempre consigo un amuleto para protegerse de estas malas situaciones. Estas personas son las que consideramos supersticiosas, por dar tanta importancia a estas *casualidades*. También está ese grupo de gente, en el que me incluyo, que no se consideran supersticiosas pero que sí demuestran tener cierto respeto ante tales sucesos, es decir, que quizás un día se vistan totalmente de amarillo o apuestan por un número de lotería acabado en trece y no por ello se sienten portadores de la mala suerte, pero, eso sí, aunque no hayan caído en las supersticiones a la hora de hora de vestirse o apostar en la lotería, si ese día les ocurriera una terrible desgracia sin explicación aparente podrían llegar a buscar, aunque sea por un instante, esa explicación en los hechos anteriores.

Y, por último, están todas las personas a las que no les afectan estas situaciones ni creen en los efectos que puedan tener.

Considero que la gente siempre ha tenido muy presente el destino y la posibilidad de cambiarlo por causas ajenas a la propia voluntad. Nosotros, los humanos, somos seres racionales, pero a la vez somos lo suficientemente débiles psicológicamente como para no necesitar creer en algo extraordinario fuera de lo normal.

Gisela Ruiz Vega (2º bachillerato)

Toros: art o maltracte?

Cada any es maten 204 toros per plaça a Espanya. Aquest fet és degut a les *corrides de toros*, les quals molta gent considera un art. A les corrides, un torero toreja l'animal i després li clava unes *banderilles* que fan que l'animal es dessagni i acabi morint. Aquest terrible espectacle es repeteix cada diumenge a cada plaça durant la temporada de toros (de març fins a l'octubre) i es maten de 4 a 6 exemplars. Però això no és tot. També s'organitzen festes en les quals es maltracta aquest animal de diverses maneres.

El toro de foc: a la bèstia se li lliguen dues boles a les banyes i les hi posen foc.

El toro *emmaromao*: es lliga el toro i els aficionats empenyen les cordes en costats contraris.

Les festes de San Juan de Coria: la gent tira dards a l'animal i el passen pel poble abans de sacrificar-lo.

Totes aquestes festes inhumanes estan defensades pels aficionats que asseguren que l'animal no pateix i que són tradicions molt antigues.

De manera que maltractar els toros i matar-los per diversió, està ben vist per una gran part de la població, que els defensa amb arguments poc raonables. En canvi, quant els reporters van a gravar aquests terribles espectacles, aquests defensors dels maltractes animals no els deixen fer-ho. ¡Quina contradicció! Es mostren orgullosos de les seves tradicions, però no volem exhibir-les.

Considero que es podria trobar una alternativa que satisfaci a tothom, i de fet s'han proposat algunes sense gaire èxit. I jo em pregunto: no es podrien torejar els toros sense clavar-los espases ni *banderilles* per tal d'evitar el sofriment de les bèsties? Som al segle XXI, no creieu que aquest tipus d'exhibicions s'hauria de prohibir?

Noelia Agueras Pino (4t d'ESO)



Software libre: ¿es libertad lo que nos ofrece?

Soy consciente de que este tema tocará las fibras sensibles de alguna persona, pero este, creo, no es motivo suficiente para ocultar lo que pienso sobre el tema.

De entrada, quiero dejar claro que estoy totalmente a favor del software libre. Me parece, sin atisbo de duda, positivo y enriquecedor. De hecho creo que el software, como cultura que es, tendría que ser gratuito para todos, igual que los museos e incluso los libros o la música. No quiero decir que un escritor, un pintor, un músico o, en este caso, un programador tenga que morir de hambre. En absoluto. Pero estoy seguro de que hay formas para que la gente normal o sin recursos pueda llegar hasta la cultura, sin tener que pagar por ello y, al mismo tiempo, que los creadores de esa cultura sean remunerados por su trabajo de forma adecuada.

Sentado lo anterior, quisiera profundizar en la «libertad» que nos promete este software:

El mayor promotor de este movimiento al que llaman «software libre», no es otro que el señor Richard Matthew Stallman, un programador estadounidense que, junto con Linus Torvalds, crearon el sistema operativo GNU/Linux, un sistema operativo gratuito y que proporcionaba su código, todo y que Torvalds no creía, ni cree, en el software gratuito.

Aquí, en el Puig Castellar, hace dos o tres cursos, vino como conferenciante invitado Stallman para impartir una de las muchas conferencias que dicta por todo el mundo. Yo estaba allí, como colaborador del Puig en el buen funcionamiento del acto. Escuché la conferencia y hasta ese momento, precisamente hasta ese momento, yo era un gran seguidor de Richard Stallman. Pero ese día cambié.

El ídolo al que tenía por encima de muchos y de muchas cosas me falló. Se cayó del pedestal. No fue por su carácter pedante, ni por su arrogancia (de la que no carecía en ningún caso). No es eso. Mi trabajo me ha hecho conocer a mucha gente famosa y sé que la fama cambia a cualquiera o casi a cualquiera. Me falló Stallman por su respuesta a una pregunta que le hicieron. Vi claramente que, al menos en determinados aspectos, no era muy diferente a sus competidores, a los creadores del software de pago o privatista, como ellos mismos lo llaman.

La pregunta que le hicieron fue sencilla, muy normal. Le preguntaron qué distribución de Linux usaba él. Después de machacar al alumno que preguntó por llamar a su sistema operativo Linux y no GNU/Linux, ya que él no creó un sistema operativo sino los programas independientes que lo acompañan, es decir, el GNU, respondió que él usaba la distribución que llamada Ututo. Hasta aquí todo me pareció normal. Hay muchas distribuciones de este sistema operativo y tiene el derecho a tener preferencia por cualquiera de ellas. El problema, el punto que quiero resaltar, fue cuando le preguntaron por qué esa distribución en concreto era la que usaba y no otras y él, sin ningún problema, sin pensárselo dos veces, contestó con toda naturalidad que porque esa distribución no admitía software privativo¹, es decir, que si querías ponerle un software que no fuera gratuito, el sistema no te dejaba.

Hoy no sólo existe esa distribución con esas características. Yo mismo he encontrado al menos ocho distribuciones más que hacen lo mismo.

Mi pregunta entonces, mi comentario crítico es el siguiente: ¿no nos está cortando la «libertad» el movimiento del software libre al sostener esa consideración? ¿No es la Libertad poder elegir sin que nadie nos influya? ¿No es Libertad poder elegir qué software usar y cuál no? ¿Tan grave es que un ciudadano cualquiera quiera usar software de pago, software privatista?

Creo que lo que importa de verdad es que la persona que no tenga medios económicos, o que simplemente no quiera, pueda usar un software gratuito de buena calidad, y que si alguien, por las razones que sea, quiere usar uno de pago está en su derecho, tiene que poder hacerlo y ningún movimiento, por estimable que sea, debe negar esa opción.

Ahí reside precisamente la libertad. ¿No es el caso?

Julián Rojo Alcázar (2º ESI)

¹ Él llama al software gratuito *software libre* y al software de pago *software privativo*. En mi opinión, lleva más allá de lo que debería el uso de las palabras «libre» y «privado o privativo». Es mi opinión, seguro que otras personas no están de acuerdo conmigo. Es sólo mi opinión y creo que soy «libre» de exponerla.

3. RECERQUES

Nestlé: la multinacional de l'alimentació al segle XXI

Introducció

Vaig decidir-me a escollir aquest tema, perquè m'apassiona el món de l'empresa i l'economia i, a la vegada, vull cursar uns estudis universitaris relacionats amb aquesta branca. També m'interessava contrastar la imatge que la multinacional de l'alimentació dóna als països desenvolupats, molt bona i positiva, amb la dels països subdesenvolupats, d'on es proveeix de les matèries primeres. També m'interessava molt el procés de creació i creixement de Nestlé.

Em vaig posar tres objectius: comprovar que la imatge que dóna Nestlé als països desenvolupats és diferent a la que dóna als països del Tercer Món; investigar la situació dels agricultors que venen a Nestlé, és a dir, si existeix un mercat oligopolístic (i si aquest és conegut pels consumidors) i investigar si l'empresa té en compte els objectius de sostenibilitat.

Desenvolupament

Inicialment, vaig decidir que el començament del treball fos una breu història de l'empresa, un apartat que em despertava molt interès. Així, vaig saber que Nestlé fou creada l'any 1866 per Henri Nestlé, un farmacèutic alemany que amb 29 anys es traslladà a Vevey (Suïssa) i que, posteriorment, descobrí un producte que servia com a substitut ideal per als nadons que no toleraven l'alletament matern ni els corresponents substituïts de l'època. Aquest producte, conegut com "Farina Alimentícia", va significar la fundació de l'empresa. L'any 1875, Henri Nestlé la ven a tres empresaris suïssos. A partir d'aquest moment, Nestlé va anar ampliant la seva oferta: llet condensada, xocolata, cafè, productes preparats, ultracongelats, aigua, etc.

Amb el treball ja bastant avançat, vaig decidir de fer un resum sobre la situació de Nestlé a Espanya. Nestlé comercialitza més de 30 marques a l'Estat espanyol, entre les quals destaquen Nescafé, Maggi, Buitoni, La Cocinera, La Lechera, Litoral, Friskies i Viladrau. Actualment, l'empresa disposa de 14 centres productius en territori espanyol, cinc dels quals es troben a Catalunya.

Una vegada enllestida la història, vaig elaborar la part de la responsabilitat social corporativa (política empresarial de màrqueting a partir de la qual l'empresa expressa les seves intencions socials). Nestlé ens diu que basa la seva responsabilitat social en el que s'anomena "Creació del Valor Compartit", és a dir, en proporcionar un benefici tant als accionistes com als consumidors (adaptant els productes a les necessitats nutricionals de les persones). Això s'ha de fer respectant el medi ambient.

Posteriorment, vaig començar a investigar l'oligopoli, ja que m'ajudaria a comprendre millor les denúncies. Primerament, cal dir que els oligopolis són un tipus de mercat en què un nombre petit d'empreses controlen la majoria de la producció d'un determinat producte o d'un determinat servei. Les multinacionals, les empreses que majoritàriament estan en aquesta situació, poden, fins i tot, arribar a condicionar les decisions polítiques, econòmiques i socials i, a la vegada, influir sobre les modes, els costums i els valors de les persones.

Una vegada explicats els aspectes generals dels oligopolis, em vaig endinsar en el cas de Nestlé. Vaig descobrir que el cafè és el principal producte que controla la multinacional, ja que en té una quota de mercat del 50 al 55%. Aquest domini, ja significatiu, s'accentua si es té en compte que la segona empresa que forma part d'aquest oligopoli (Philip Morris, amb un 20% del control) es

troba molt distanciada de Nestlé. D'aquesta manera, la multinacional suïssa pot imposar el preu als productors, als molins, als exportadors...

El següent apartat que vaig desenvolupar per arribar a verificar els meus objectius va ser les denúncies fetes a Nestlé. Només vaig trobar una denúncia als països desenvolupats, la qual raïa en el fet que Nestlé pretenia jubilar anticipadament 1.047 treballadors d'una filial francesa d'aigües. Ara bé, vaig trobar cinc denúncies als països subdesenvolupats:

-*Colòmbia*. L'empresa ha sigut denunciada en aquest país a causa de diverses raons, entre les quals destaquen tornar a empaquetar productes ja caducats amb etiquetes falses, contaminar el riu Guatapurí (d'on beuen persones sense la prèvia depuració de l'aigua) i infringir drets laborals i sindicals.

-*Mèxic*. Aquesta denúncia es deu a la sol·licitud de patents de transgènics del cafè, que permetria a Nestlé sotmetre molts cafeters als seus interessos i que posaria en perill el cultiu tradicional.

-*Uganda*. Aquesta denúncia es basa en el preu que reben els agricultors pel producte i el que ens costa. L'agricultor cobra 0.14\$ el quilo de cafè (necessita com a mínim 0.34\$ per poder viure dignament). Després del procés de transport, Nestlé el compra a 1.64\$ i el ven a 26.40\$ el quilo. Això suposa 189 vegades més que el preu al camp.

-*Etiòpia*. Per reclamar al país, en una difícil situació econòmica, 6 milions de dòlars per una empresa que, segons Intermón Oxfam, no era seva.

-*Pakistan*. Per exportar aigua fora del país quan hi ha població pakistanesa que no disposa d'aigua potable.

Finalment, vaig decidir dedicar l'últim apartat als resultats econòmics de l'empresa. Els ingressos de Nestlé al món van incrementar-se, en el període 2001-2006, en un 59,13% (79.872,1 milions de dòlars el 2006) i els seus beneficis, en un 85,29% (7335,9 milions de dòlars), a la vegada que la seva plantilla augmentava en 35.000 treballadors.

En canvi, la Borsa ha afectat greument Nestlé, ja que dels 550 francs suïssos en què estava valorada una acció (2007), va passar a valer 50. Això és degut a la crisi que s'està patint als mercats borsaris mundials.

Conclusions

El primer objectiu de la meua recerca consistia a comprovar si la imatge de Nestlé a Europa és diferent de la del Tercer Món. Curiosament, he trobat cinc denúncies en aquests últims països i només una als desenvolupats.

El segon objectiu queda verificat, ja que he aconseguit investigar la situació de pobresa dels agricultors que venen a Nestlé i comprovar l'existència d'un mercat oligopolístic, les pràctiques del qual no han despertat les consciències dels consumidors tenint en compte l'augment del consum dels productes Nestlé.

El tercer objectiu no s'ha pogut verificar a causa de la falta d'informació.

Per últim, voldria fer recordar que existeixen moltes crítiques respecte a transnacionals que utilitzen mà d'obra infantil o contaminen, però Nestlé, en canvi, sembla immune a les crítiques. Per què succeeix això? Molt senzill. És degut al seu control dels oligopolis, que afecten el productor i no el consumidor. Si tenim clar que els productors són països pobres amb escassa capacitat de protesta a causa de tenir governs dèbils, s'entendrà el silenci o l'escàs ressò. Ara bé, si els consumidors no volem veure la realitat és per egoisme. El nostre silenci és, sens dubte, culpable.

En conclusió, cada vegada que prenem una tassa de cafè hem de ser conscients que darrere hi ha un pagès pobre que no ha rebut una quantitat justa pel producte que nosaltres gaudim. Això sí,

mentre ens adonem de la situació, Nestlé guanya milers de milions de dòlars a costa dels seu patiment.

Agraïments

Voldria agrair a Gemma García Fuertes, la meva tutora, l'atenció, ajuda i consells prestats per tal d'elaborar aquest treball. També voldria agrair als meus pares el suport i l'ajuda que m'han donat.

Rubén González Gallardo (2n batxillerat)

Com ha canviat la immigració Santa Coloma?

Introducció

En començar a pensar de què faria el treball de recerca, sabia que el volia fer d'algun tema relacionat amb Santa Coloma, ja que és la ciutat on visc, m'agrada, i la volia conèixer amb més profunditat.

Ja des de ben petita, la meva mare sempre m'ha dit que Santa Coloma ha canviat molt. Ella estava molt implicada amb l'associació de veïns del barri, i m'explicava com havien hagut de lluitar per aconseguir escoles, parcs públics, mercats, etc. A més, en els últims anys he anat coneixent gent i fent amics de llocs molt diferents, i m'interessava saber més coses.

A l'hora d'elegir el tema, tenia molt clar que volia tractar de la immigració, però en un inici volia tractar de temes més econòmics. No obstant això, va ser en començar a buscar informació que vaig adonar-me que no podia tractar la immigració sense parlar de temes socials, ja que hi estan íntimament lligats. Així, vaig haver de canviar els meus objectius inicials per adaptar-los al que vaig trobar.

Finalment, després de tots els canvis, els meus objectius eren saber quantes persones van arribar a Santa Coloma, d'on venien aquestes persones, i sobretot, on es van instal·lar aquestes persones, com van fer créixer la ciutat i com després van influir perquè canviés.

Desenvolupament

Vaig iniciar la meua recerca recollint tots els llibres que vaig trobar que parlessin sobre Santa Coloma o la immigració més en general, i preguntant a tothom. Em va ser de gran ajuda fer-me un índex per saber a grans trets de quins temes volia tractar o sobre quina profunditzar més, i així, en començar a llegir tots els llibres, poder separar el que em servia del que era rebutjable.

El primer que necessitava era conèixer més coses sobre la immigració en general. És a dir, assabentar-me de per què es produeix, des de quan passa, etc. Vaig poder comprovar com, en una gran part dels casos, la migració no es produeix per voluntat, sinó per temes econòmics, per poder millorar la vida. A més, vaig trobar una diferència que després em seria molt útil: hi ha migracions internes (dins d'un mateix país) i externes (quan es traspassa alguna frontera).

En adonar-me que el fenomen de la immigració passa des de l'origen de l'home, vaig pensar que seria interessant investigar més sobre això. Vaig consultar molts llibres, pàgines web, etc, i va ser llavors quan vaig assabentar-me que, com ja he dit, això passa des de l'origen de l'home, però a partir de la introducció del capitalisme ha augmentat en nombre, i ara mateix estem vivint l'època en què hi ha més moviment de població d'un país a un altre, tant de gent poc qualificada com de gent molt qualificada.

També vaig considerar oportú investigar sobre els moviments de gent que hi havia hagut

durant la història a Catalunya, ja que és el país on he viscut tota la vida, i així podria tenir una idea de quina barreja d'origens té la gent que és "originària" d'aquí. Vaig veure que durant tota la història havia anant i venint gent, però vaig posar més interès en les migracions dels segles XIX i XX, ja que eren les que després em servirien de base per al cas de Santa Coloma.

En aquest punt vaig creure que ja sabia prou coses sobre les migracions per començar a tractar Santa Coloma.

Per començar, vaig recollir llibres que parlessin del tema, vaig parlar amb associacions de veïns, vaig estudiar anuaris estadístics i altres tipus de dades. Quan havia reunit tot això, en estudiar-ho, vaig poder elaborar un discurs coherent de la història dels últims segles de Santa Coloma: Santa Coloma, cap al 1800, era un poble d'unes 150 cases, la majoria de camperols. A partir del 1900 hi ha la primera onada migratòria, "els manyos". Santa Coloma passa de tenir 1.500 habitants el 1910 a tenir-ne 12.000 el 1930. Apareixen algunes fàbriques a la vora del Besòs que donen feina a aquests nous treballadors. A partir d'aquest moment, els grans senyors que tenien la propietat de les terres les comencen a vendre per parcel·les per treure'n més diners, i així van sorgir nous barris de barraques com el Riu Nord i Riu Sud, el barri Llatí, el Fondo, Singuerlín, etc. El gran boom de la immigració va arribar als anys 50-60 amb l'arribada de gents del sud peninsular, sobretot d'Andalusia i Extremadura. Llavors les barraques són enderrocades per construir-hi pisos de mala qualitat, sense solucionar problemes com la llum o l'asfaltat dels carrers.

En arribar en aquest punt, vaig voler investigar com havia canviat la fisonomia de la ciutat, barri per barri, a causa d'aquesta immigració. Aquesta va ser la part del treball més important i la que més m'ha costat, ja que trobar informació exclusivament d'un barri és més difícil que de tota la ciutat. Resumint, podem dir que tots els barris es van massificar, essent especialment importants els casos del Fondo, Can Mariner i barri Llatí per la gran densitat que van adquirir, i els barris de Les Oliveres i Can Franquesa, que són barris sorgits de l'especulació, de mala qualitat, amb una deplorable urbanització, etc.

A tot Santa Coloma va sorgir un gran moviment veïnal, molt reivindicatiu, que va aconseguir moltes millores per a tota la ciutat. Segurament, sense la lluita d'aquestes gents, avui tindriem una Santa Coloma molt diferent.

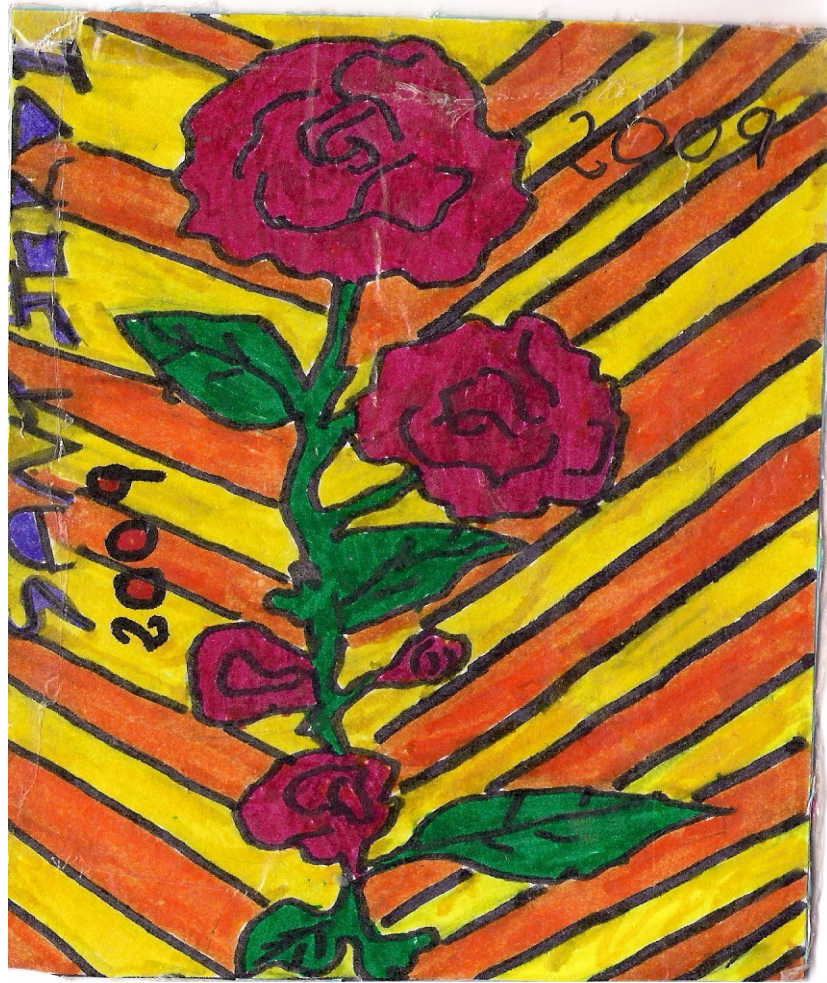
Per últim, vaig investigar la immigració que rep avui en dia Santa Coloma. Aquest apartat em va resultar especialment fàcil ja que vaig comptar amb molta informació. També en aquest punt vaig entrevistar el Sr. Martín Miralles, secretari del pla per la convivència intercultural de l'ajuntament de Santa Coloma, que em va ser de gran ajuda per aclarir certs temes.

Conclusions

Al llarg de tota la meva investigació he arribat a les següents conclusions:

- A Santa Coloma, el fenomen de la immigració, que es va accentuar a partir dels anys 50, ha fet que la ciutat sigui tal com avui la coneixem
- La gran creixuda de població va ser aprofitada per moltes immobiliàries que van guanyar molts diners especulant amb el terreny i construint pisos de mala qualitat.
- Hi va haver un gran moviment social a tot Santa Coloma que va contribuir moltíssim a millorar la ciutat i a fer-la una ciutat agradable per viure-hi.
- Actualment, Santa Coloma viu un moment d'arribada de gents de tot el món que, en estar encara en procés, no es sap en què acabarà.

Anna Azpiroz Canut (2n batxillerat)



4. LITERÀRIA

El cant dels ocells

Com sempre que anaven a un lloc públic, la miraven a ella. Era inevitable, un imà. La seva bellesa sobrenatural no podia passar desapercebuda. Fins i tot el cambrer, quan es va acostar a la taula, no va poder reprimir un gest de fascinació.

—Què els hi poso?

—Per mi una coca-cola i tu... Estela, tu què voldràs?

—Jo?

—Home no, la meva besàvia!

La noia va somriure lleument.

—Jo, només un aigua, siusplau.

El cambrer es va retirar silenciosament.

—Estela, què passa?, avui sembla que no estàs a la Terra.

—No passa res, tranquil. Són coses meves.

—Estimada, saps que les teves coses també són les meves. Així que ja m'ho pots estar explicant.

Hi va haver una pausa lleu que ella va trencar amb un sospir.

—L'altre dia vaig fer les proves per entrar a l'agència de models.

El noi va fer un gest de fastidi, com si li haguessin punxat la panxa.

—Ets molt tossuda. No veus que en el món de la moda tot són merdes?!

Va escridassar tant que tota la terrassa del bar se'ls va quedar mirant. Ell va continuar però baixant el to.

—Mira, encara tens setze anys, i vals per estudiar, no et fiquis a vendre el teu cos.

—Però tu no ho entens? És el que m'agrada fer! M'agrada que em facin fotos, emprovar-me vestits, desfilat per les pasarel·les... És el meu somni!

—Ja ho se, però destruiran la teva imatge.

—Només he de perdre uns quants quilos-el va tallar- Si no, no podré entrar.

—Però si estàs perfecta!

—Doncs es veu que no el suficient.

—Mira, a mi això no em sembla bé, però ets la meva xicota i t'he d'ajudar en tot el que pugui i si a tu t'agrada això continuaré amb tu fins al final.

—Gràcies, Pablo.

I se'l va llançar als braços buscant al seu interior un refugi, la pau que no trobava en sí mateixa.

L'Estela era molt indefensa, massa sensible i queia en depressions amb molta facilitat. Era així des que van morir els seus pares, quan ella tenia deu anys. Des d'allò vivia amb els seus oncles. L'estimaven i la cuidaven, però viatjaven molt i l'Estela passava llargues temporades sola.

Fins que va arribar en Pablo. El seu àngel de la guarda, la seva salvació. Ell l'ajudava, la protegia i, sobre totes les coses, l'estimava.

Des que es van conèixer, feia dos anys, es van fer inseparables i un dia va sorgir una cosa especial entre els dos. Aquest sentiment que se'l coneix amb el nom d'amor.

S'havien avingut sempre molt bé, eren ànimes bessones, excepte en un aspecte.

L'Estela estava boja per ser model, i a en Pablo això no li feia gens de gràcia. Sabia que la seva xicoteta era molt atractiva. Uns ulls blau cel, el seu llarg cabell negre, llavis carnosos, en definitiva un rostre angelical acompanyat per 1,80 metre de proporcions perfectes.

Enamorava la càmera i a tot el que se li posés al davant. Això també ho sabia.

Moltes tardes anaven a passejar junts als parc, i com sempre ella, el centre de totes les mirades. Aquella era una de les tardes.

Anaven els dos agafats de la mà pasejant tranquil·lament i parlant a la mateixa vegada.

—El cant dels ocells... No t'agrada? —va somriure ella—. És una melodia incansable, és com una banda sonora, la banda sonora de la vida.

Quan el meu pare vivia, em portava aquí tots els matins, i escoltàvem en silenci com cantaven els ocells, m'ensenyava a diferenciar els diferents cants i les diferents entonacions.

—El teu pare era molt important per a tu, oi?

—Sí —va abaixar la mirada—. Recordo que alguns mesos abans de morir, quan el càncer ja s'estava expandint, vam venir com sempre un matí i ell em va dir: “Estela, si alguna vegada falto, mai creguis que estàs sola, perquè t'estaré animant, amb cadascun d'aquest cants, si algun dia et sents malament i no saps que fer, vine i escolta'ls”.

—Per això vens sempre al parc —va ser més aviat una afirmació que una pregunta.

—Doncs sí, l'escolto parlar-me com només ell sabia, i noto com està a prop meu, a cada moment.

El Pablo li va besar el front amb tendresa.

—Demà aniré a l'agència de models, ho tornaré a intentar. He baixat set quilos, suposo que ja m'acceptaran. Voldràs acompanyar-me?

—Estela, ja saps...

—Siusplau...

—D'acord —es va resignar.

Ella va somriure i van continuar caminant pausadament.

Potser era la última vegada que ho podien fer.

Al dia següent es van presentar al gran edifici número 20 de les Rambles de Barcelona. Al entrar van accedir a un gran rebedor ple de fotografies, posters, premis...

Els va atendre una jove recepcionista.

—Bona tarda.

—Hola. Sóc Estela Molins Joial.

—Tens cita prèvia?

—Sí, amb la senyora Núria Cadafalch.

—A veure, deixa'm mirar... Perfecte, ja pots passar.

Es van encaminar els dos cap a dins, però van sentir la cantarina veu de la recepcionista a

la seva esquena.

—Ho sento jove, però vostè no pot entrar.

—Per què? És la meva xicota.

—Les proves de selecció s'han de fer en solitari, es necessita concentració. Siusplau, acompanyi'm a la sala d'espera.

El Pablo es va estar allà dues hores llegint revistes de moda (com no podia ser d'una altra manera) fins que va aparèixer, l'Estela amb el rostre radiant per la porta.

Es va aixecar i ella es va llençar corrent als seus braços.

—M'han agafat!

—Enhorabona. Estic molt orgullós de tu.

—Començo demà. T'ho pots creure? Em faran un reportatge de fotos per una marca de pantalons.

—No saps quant me n'alegro de que estiguis complint el teu somni.

—Tot és gràcies a tu, a la teva comprensió. T'estimo.

El va besar romànticament transmetent-li tot aquell huracà d'energia que portava dins. Era màgica. Com el seu nom indicava: un estel, una persona que brillava amb llum pròpia.

Les setmanes següents, els dos joves quasi no es veien, ella estava molt ocupada amb els reportatges. La veritat era que havia pujat molt ràpidament. Però contra més nivell més li exigien.

Això ho va notar de seguida en Pablo, quan la va veure després de tres setmanes sense saber-ne res.

—Estela! —la va abraçar amb força—. T'he trobat tant a faltar. Per què no contestaves les meves trucades?

Va parar de sobte, no podia continuar. El que tenia davant no podia ser l'Estela. Potser havia perdut cinc quilos més. Unes grans ulleres sota els seus ulls d'escassa lluminositat i amb aspecte cansat.

—Que t'han fet... —va ser l'únic que va poder articular.

Ella tenia un aspecte trist i els ulls plorosos.

—Ho sento, Pablo, però... Ho hem de deixar.

Les seves paraules van sonar tan fredes que va ser com si li haguessin atravesat una espasa per l'espina dorsal.

—Què?

—Mira, jo no puc passar tant de temps sense veure't i al meu treball es requereix estar a punt les 24 hores. És el meu somni, i per molt que t'estimi no el puc abandonar. A més, no et vull fer mal, has de refer la teva vida amb algú que pugui estimar-te a totes hores, perquè és el que et mereixes.

—Però tu ets tot el que jo tinc, siusplau, no em deixis...

—Ho sento.

Li besà la galta melancòlicament i plorant i se'n va anar d'allà amb passes dubtoses i sense poder aguantar-se gairebé dempeus.

* * *

El mòbil sonà dos ring-ring i a la tercera el va agafar.

—Sí?...Sí, sóc jo... sí la conec... Com?... On és?... Està bé, de seguida vaig cap a allà, gràcies.

Va agafar les claus del cotxe i sortí corrents cap al pàrking.

Conduïa nerviós i amb una suor freda regalimant-li pel front.

Una vegada va arribar, va aparcar al primer lloc on va poder, sense importar-li si era un gual o una zona blava.

Sortí corrents del cotxe i agafà l'ascensor per elevar-se a la segona planta de l'Hospital de la Vall d'Hebrò. Allà l'esperava un metge.

—Senyor Osorio?

—Digui'm Pablo, siusplau.

—Molt bé, Pablo, passem al meu despatx.

Van entrar a una lluminosa estança on el metge el va fer sentar-se.

—Sóc el doctor Vinya.

—Encantat. Com està Estela?

—Miri, senyor Osorio, li ser sincer. Es troba en un estat crític. Té una gran quantitat d'heroïna a la sang i la tensió la té extremadament baixa. Quant de temps feia que no la veia?

La pregunta el va agafar per sorpresa.

—La veia a les revistes, als pòsters a tots llocs. Però la última vegada que la vaig veure en persona va ser fa un any, el dia en que la nostra relació va acabar.

—Ho entenc.

—Com es que m'han trucat a mi?

—Abans de quedar inconscient, ella ens ho va demanar, vam trucar també als seus oncles, però estaven de viatge. Han agafat un avió cap a Barcelona i arribaran el més aviat possible.

Ell va sospirar. El cap li anava a estallar.

—La puc veure?

—Ara li estan fent proves, pero en quant acabin podrà anar a visitar-la a la UCI.

—Siusplau, doctor, què és el que li passa?

—Anorèxia i drogaadició. Les dues coses van pràcticament lligades. Els representants de les models com Estela, tan conegudes, els hi subministren drogues perquè no s'engreixin i perquè no caiguin en depressions que les podria retirar de la seva professió.

—Són uns animals! Per què ho permeten?!

—No tenim proves, senyor Osorio, tanmateix no podem demostrar res. Vingui, em sembla que ja han acabat de les proves.

Es van dirigir a la UCI, abans d'entrar el doctor Vinya va fer unes recomanacions a en Pablo.

—No la facis parlar molt, està sedada i no li convé atabalar-se.

Va entrar amb por, i el que va veure el va deixar a punt de caure a terra.

Es va autoconvèncer de que aquella no era l'Estela, s'havia equivocat, de sala, no podia...

—Has vingut —va dir lleument ella.

En Pablo no va contestar, no es sentia amb forces.

—Siusplau, digue'm alguna cosa, porto massa temps sense parlar amb ningú.

Ell continuava sense dir res, com si l'haguessin cosit la boca.

La noia va començar a plorar en silenci.

—Parla'm Pablo, siusplau, no em deixis així, no puc més...

Pablo se li va acostar més, intentant vèncer les seves pors. Sense adonar-se'n ell també havia començat a plorar.

La va abraçar amb compte de no tocar cap dels tubs que l'alimentaven.

—Ja sóc aquí, no et preocupis.

—T'he trobat a faltar moltíssim.

—Shht... No diguis res, tranquil·la, ja sóc aquí, ja sóc aquí.

Així es van quedar fins que va acabar el temps de visita.

—Demà vindràs a veure'm?

—Vindré tots els dies que faci falta.

—T'estimo.

Allò li va agafar per sorpresa, i el va acabar de desmoralitzar totalment.

—o també —va fer quasi sense alè.

La va visitar tots els dies a totes hores, ella no feia més que empitjorar, el seu aparell digestiu rebutjava el menjar i això complicava totalment la seva recuperació.

—Quan surtis d'aquí, ens anirem a viure tu i jo sols, a un lloc llunyà d'aquí...

—Pablo, parla'm.

—Estimada, ja ho estic fent.

—Pablo, què es això que fa tant de soroll?

Ell va quedar perplex.

—Està tot en silenci, només t'estic parlant jo... Què passa?

Ella s'havia tapat les oïdes, feia gestos de dolor.

El Pablo va sortir al passadís corrents a buscar un metge.

—Un metge, ràpid!! S'està convulsionant!!

A la vegada van entrar cinc enfermeres i el doctor Vinya. En Pablo va haver de sortir a esperar durant una llarga mitja hora.

Després va sortir el doctor Vinya i es va dirigir cap a ell.

—Ho sentim. S'ha quedat sorda.

* * *

—Ja no t'escolto estimat, ni tan sols m'escolto a mi mateixa, és qüestió de dies que tot això acabi...

—Siusplau, no diguis això...

—Ja no sento com canta.

Va senyalar amb un dit tremolós l'ocell que li havia portat el Pablo.

El noi ja no va poder més, es va posar a plorar desconsoladament.

L'amor de la seva vida s'estava morint, i ell no en podia fer res.

Un dissabte a la tarda va anar a veure-la, en sortir del treball, i allà estava com sempre, cada dia una mica pitjor. Tot i que ella no l'escoltava, ell li parlava li explicava tot el que havia viscut en aquells dies, les seves aventures...

—Avui m'he trobat una altra vegada amb un periodista, són uns pelmes...

El soroll de la màquina el va sobresaltar. Un *beep* sense interrupcions i una rattla llisa al monitor que la mantenia viva.

Ja està, tot s'havia acabat. No, no podia ser...

—Estela, Estela! No em deixis, no!

Massa tard. Per una raó que desconeixia no va cridar als metges, es va quedar a prop del seu llit vetllant el seu cos inert. En un moviment vulgar el va veure. L'ocell.

Era una idea descabellada, però... La va desendollar de tots els tubs i cables i la va agafar en brassos. Va sortir corrents de la consulta fent cas omís a tots el metges que li barraven el pas per impedir-li que se la portés. Sortí al carrer, i anà corrents fins al parc. Allà es va asseu-re, amb ella en brassos.

—Canteu, maleit siga, canteu!

Va tancar els ulls.

Un melodia alegre va començar a sentir-se, a la que es van anar afegint centenars de cants més. Era impressionant, fascinant... Poc a poc ell va obrir els ulls i la va mirar. Estela somreia.

—No es preciós, el cant dels ocells?

Ell va començar a plorar.

—Sí que ho és.

Ho havia aconseguit, la seva llum, tornava a brillar.

Noelia Lorenzo Fernández (2n d'ESO)

Nada es lo que parece

Ya llevábamos un mes en la nave y queríamos ver a nuestras familias. Estábamos dentro del programa espacial Scoopy. Nuestra misión consistía en llegar a Vega en la constelación de la Lira y observarla con más precisión. Mientras descansábamos, se dispararon las alarmas. La nave fue sacudida varias veces. Estábamos siendo atraídos por un campo de fuerza de un agujero negro.

No sé qué pasó, sólo que me golpeé en la cabeza y perdí el conocimiento. Cuando desperté estaba con mis tres compañeros: Kevin, Marcus y Vladimir. Una luz blanca nos cegaba. Aquello era como una ratonera sin salida alguna por la que escaparse; estuviésemos donde estuviésemos, no podríamos huir por nuestros propios medios.

Kevin estaba todavía inconsciente. Marcus estaa tirado en el suelo sin hacer nada más que pensar en salir de aquella ratonera. El problema no era el sitio, porque tampoco se estaba tan mal, lo que pasa es que el hambre y la sed empezaban a apretar, y lo más increíble era que nuestra nave y, por tanto, nuestros objetos personales y nuestra comida, habían desaparecido, lo que no dejaba muchas opciones de supervivencia, a no ser que todo fuera un sueño, claro. Pero era demasiado real para serlo.

De repente, una luz azul apareció en una pantalla que ni siquiera habíamos avistado antes y una voz nos dijo lo siguiente: “Para poder escapar de aquí, tendréis que pasar cuatro pruebas”.

—¿Qué pruebas? —dijo Vladimir.

—Pruebas psicológicas —respondió la pantalla gigante.

—¿Para qué? —dijo Marcus.

—Para probar vuestra inteligencia.

—Pero ¿para qué queréis probar nuestra inteligencia?

—No diré más. La prueba comenzará dentro de media hora. Fue lo último que dijo la pantalla antes de que se desvaneciera delante de nuestras narices.

—¿Y ahora qué hacemos? —dije yo preocupado.

—Hacer lo que se nos dice, ¿qué vamos a hacer si no? —exclamó Marcus.

—Tal vez sea una trampa de los americanos —respondí.

—Puede ser, pero tenemos que arriesgarnos. Al fin y al cabo no tenemos otra opción —dijo Kevin.

—Tiene razón —dijo Marcus. Estamos obligados, esto es sí o sí, no hay nada más.

“Se les informa de que la prueba va a comenzar en breves minutos”. Entonces, de repente, la ratonera se volvió oscura. Cuando se volvieron a encender las luces, estaba metido en una especie de túnel. A medida que me iba acercando me invadían más el miedo y la inseguridad, y la cascada de preguntas que te atormentaban todo el camino, como: “¿Qué pasará si fallo la pregunta?”, o: “¿estarán bien mis amigos?”, “¿habrán pasado la prueba con éxito?” Y, la más importante, “¿dónde estoy y qué quieren de mí?”.

Si querían ponernos a prueba de la manera más brutal, lo habían conseguido, porque el pánico te entraba por todo el cuerpo por momentos, sin saber qué hacer ni adónde dirigirte, ni cómo reaccionarás a las preguntas.

Al doblar la esquina, me encontré frente a un panel de control donde veía a mis compañeros, y también había un medidor del pulso: mis amigos lo tenían muy alterado, sobre todo Marcus; el de Vladimir estaba sólo un poco agitado, pero era un moscovita al que pocas cosas le ponían nervioso. Era como un témpano de hielo.

En el panel también aparecía la siguiente adivinanza: “¿Cómo lanzar una pelota de tenis de forma que recorra una pequeña distancia, se detenga y regrese por el camino de ida?”.

—Para arriba o en una cuesta —dije sin vacilar.

—La respuesta es correcta —dijo la voz desconocida.

Otra vez se volvieron a apagar las luces y aparecí en la sala sin salida. Delante de mí estaban Marcus y Vladimir diciendo: “¡Lo hemos conseguido!”, llenos de euforia. Pero, sin darnos tiempo a respirar siquiera, volvió a oscurecerse y aparecí en una especie de cárcel. Al lado de la celda estaba el panel y, justo al lado, dos puertas que no sabía a dónde conducían.

Me armé de valor y me dirigí al panel. Una vez más me preguntaron: “Hay dos puertas por las que puedes pasar la prueba, pero ten cuidado, te juegas la vida. Una está vigilada por un centinela armado con todo tipo de armas (escopetas, rifles, cuchillos, etc.). En la otra hay dos cocodrilos muertos de hambre, ¿por dónde vas a pasar?”

“Diría una cosa, pero es demasiado ridícula para ser verdad. Tengo que tener cuidado por que me juego la vida”, pensé. Después de mucho pensarlo, elegí la de los cocodrilos, y de hecho, mi acerté, porque si los cocodrilos estaban *muertos de hambre* de verdad, no había ningún peligro.

Aparecí en la sala blanca o ratonera, pero aquí sólo estaba el ruso Vladimir llorando sentado en el suelo.

—¿Qué te pasa? —le pregunté.

Me dijo que Marcus no había pasado la prueba y que, por tanto, no seguía con vida. Yo también habría llorado de no ser porque me tenía que mantener fuerte si quería seguir con vida.

Nos desvanecemos y aparecí en una sala donde había dos guardias, cada uno custodiando una copa, y la pregunta del panel decía:

“Tienes que elegir entre dos copas. Una contiene agua potable y en la otra agua con veneno. No sabes en cuál de ellas está el veneno, y además, una vez que has elegido una, ya no puedes cambiar de opinión. En cada puerta hay un guardia que te obliga a que te lo bebas todo. Uno de ellos siempre dice la verdad. El otro siempre miente.”

Ví muy claro lo que tenía que hacer: preguntar a cualquiera de los dos: “¿Qué me diría tu

compañero si le preguntara cuál es la puerta correcta?”, y la respuesta que me diera cualquiera de ellos sería la falsa. Si preguntaba al guardia que decía la verdad, me diría que el otro señalaría la copa incorrecta, y si preguntaba al mentiroso, me diría que su compañero señalaría también la copa con veneno.

¡Era increíble, había acertado otra vez! Pero, desgraciadamente, Vladimir no tuvo la misma suerte y con dos de mis compañeros muertos y la última pregunta a punto, me desmoroné. Sin embargo, no tenía tiempo para lloros, ya que la potencia de la luz empezaba a bajar y ya sabía lo que eso significaba.

Esta vez las luces volvieron a encenderse, y me vi teletransportado a otro sitio, donde me preguntaron: “¿Qué es más grande que Dios, más malo que el diablo, los pobres lo tienen y los ricos no, y si lo comes, te mueres?”. Me quedé en blanco, sin saber qué decir, desesperado. Entonces, derrotado y seguro de que correría la misma suerte que mis compañeros, dije, desesperado: “¡No sé, nada!”

Para mi sorpresa, la máquina respondió: “¡Respuesta correcta!”. Y, de pronto, lo entendí, porque *nada* es más grande que Dios, *nada* es más malo que el diablo, los pobres no tienen *nada*, a los ricos no les hace falta *nada*, y si comes *nada* te mueres”.

Oí el ruido de una puerta abriéndose, me di la vuelta y me quedé totalmente atónito. Allí estaban como si nada Marcus y Vladimir y el jefe de la AEFR (Agencia Espacial Federal Rusa).

—Todo ha sido una prueba y la has pasado. Has demostrado tu inteligencia, y por ello has sido seleccionado para ser el primer hombre en pisar el planeta Marte —me dijo el jefe de la AEFR.

Entonces me puse a llorar. Desde el primer momento había creído que me habían secuestrado unos extraterrestres... ¡y al final resultó ser sólo una prueba!

Creo que si tengo que sacar la moraleja de esta historia diría que... *nada es lo que parece*.

David González (2º ESO)

El meu final

L'alè que em falta, el cansament, la meva cama ensangonada, els batecs del meu cor al pit... Sensacions i records, és tot el que em queda, l'últim que sentiré. Mai no havia tingut tant a prop la meva fi, al menys no de manera tan conscient. Tota una vida feta malbé per una planta, i encara hi ha gent que les vol protegir... No sé com puc fer broma en aquest moment, deu ser per escurçar aquests moments angoixants. “S'ha de veure sempre la vida per la part positiva”, era la frase que sempre em deia la meva estimada Montse, i ara el que més mal em fa no és la bala incrustada a la meva cama, sinó l'absència d'ella. Però s'ha acabat, només em queda recordar-la mentre s'acosten els meus botxins al carreró on estic atrapat, per posar fi a la meva patètica existència. Un carreró sense sortida, com els que sempre surten a les pel·lícules, només que a aquest li dono les gràcies, per posar un final a la meva història. I pensar que tot va a començar amb un simple oferiment, curiositat, la curiositat que diuen que acaba matant, i aquesta ho va fer.

Estàvem a la terrassa del bar on sempre malgastàvem les tardes de diumenge, recordant els bons moments i maleint la setmana de feina que ens esperava a l'endemà, esperant-nos com un caçador a l'aguait.

—A veure si endevineu que em va dir la meva dona l'altre dia? —va preguntar en Manel temptant al grup, anava fumant com de costum.

—Segur que t'ha demanat diners per algun vestit o per una joia, totes les dones són així —va dir rient un altre porreta, aquell era nou, cada dia se'ns ajuntava algun d'aquests.

Tots li van riure la gràcia, tot i que més que una gràcia era una ofensa, però com tots anaven borratxos i fumats li reien. Si he de sincer, també haurien rigut si no haguessin estat drogats. No sabia com podia continuar en aquest grup, potser era perquè no en tenia cap altre i a aquests ja els coneixia i a l'inversa.

—Apart d'això —va afegir en Manel, junt amb una altra riallada general— resulta que em va

descobrir fumant maria i em va dir que es divorciaria de mi, com si pogués fer això. Jo sóc l'home de la casa i el que porta els diners, sense mi no podria fer res.

Després de varies rialles més la conversa es va dividir en varis grups, dins els que no em trobava jo. Jo estava callat, pensatiu, amb la meva primera llauna de cervesa, quan els altres ja en portaven més de deu. Els meus amics sabien que no era un amant de la beguda, i encara menys de les drogues. Era més aviat enemic de totes aquestes coses. Al principi els va costar d'acceptar, però ara ja hi estaven acostumats.

—Ei, tu. Sí, el de la cervesa Damm —va dirigir-se'm el nou vingut. Perquè no fumes una mica de maria? Va molt bé per la salut, a més, si com m'han dit és el teu primer cop, te la deixo gratis.

Sempre m'havia dit que no cauria en aquesta trampa, que no fumaria ni res. Però estava avorrit, i em vaig dir: “Si ells s'ho passen bé, perquè jo no? Total, si no, sempre la puc deixar en qualsevol moment.” Frase dita mil vegades per la gent addicta a les drogues, sempre em reia dels que ho deien i al final havia acabat per pensar-la jo també. Aquella decisió em va marcar la resta de la meva vida, una decisió absurda, encara que a mi en aquella tarda de diumenge no m'ho va semblar.

—Per què no? —vaig dir-li amb entusiasme—. Passa'm un d'aquests porros.

—Per fi t'has decidit, ja veuràs com no te'n penediràs.

Em va passar el porro i me'l vaig fumar entre les rialles dels altres. En aquell moment es va obrir un món nou per a mi, un món meravellós mentre fumava, però que acabaria sent la meva perdició.

Ja sento les passes dels meus perseguidors. He perdut tanta sang que em sembla que potser em demaiaré abans que em matin. Així al menys no em farà mal quan em disparin, tot i que aleshores ja no seré capaç de sentir dolor, tot s'haurà acabat, quin alleujament. Però abans la vull recordar un altre cop.

En aquell temps estava casat amb una dona encantadora, la Montse. L'havia coneguda a la universitat, però no va ser fins tres anys després que m'hi vaig fixar. Aquella va ser la millor època de la meva vida. Tot el dia pensant en ella, intentant que es fixés en mi, com d'innocent era aleshores. Tres mesos després vam començar a sortir junts, un any després ens vam casar. Era tan bona la Montse... sempre t'escoltava i t'aconsellava quan tenies problemes, era molt intel·ligent, en certa manera sempre li vaig tenir enveja en això. Crec que ella havia nascut per fer feliç als altres, ella era feliç només si els seus amics eren feliços, sempre que algun dels seus amics estava trist, ella intentava animar-lo. La nostra relació va empitjorar molt quan va descobrir que havia passat de la marihuana a la coca. Encara recordo una de les nostres discussions com si fos ahir.

Em trobava assegut al sofà mirant la televisió, tot i que més que mirar-la veia passar les imatges davant els meus ulls després d'esnifar una ratlla. Aleshores vaig sentir la porta de l'entrada que es tancava, la Montse havia arribat de la feina. Va dirigir-se directament cap a mi i em va escopir les següents paraules:

—Ja tornes a estar amb aquesta merda de droga? —la seva veu era més dura que de costum, de seguida vaig advertir que passava alguna cosa. No saps fer res més que passar-te tot el dia col·locat mentre et vas consumint a poc a poc.

—T'han donat alguna mala notícia?

—Et creus que em coneixies molt bé, oi? Doncs sí, tinc una notícia: estic embarassada. Però no penso deixar que el meu fill tingui un pare com tu. Abans que això prefereixo que no tingui pare, així que ja saps, o deixes la coca o ja te'ns pots anar de casa.

Des d'aleshores vaig fer servir tota la força de voluntat que no havia fet servir durant anys. Al principi va ser terrible, la necessitat que tenia de la coca era enorme, sols pensant en el meu futur fill aconseguia aguantar. Tot i que al principi em semblava impossible arribar algun dia a deixar la droga, ho vaig aconseguir gràcies a l'ajuda de professionals i de la meva família. Però va sorgir un problema, i és que els meus proveïdors de cocaïna no volien perdre el seu client, així que vaig arribar més d'un dia a casa amb un ull inflat. Fins i tot amb aquests problemes vaig aconseguir anar guanyant la partida a la droga fins que vaig deixar de ser addicte. Es podria dir que va ser l'última

època una mica feliç de la meua vida.

Les coses van empitjorar de mala manera quan ens van comunicar que el nostre fill anava a néixer amb malformacions. Allà em vaig ensorrar totalment i vaig tornar a la droga, encara més que abans. Com era inevitable que passés, la Montse em va deixar les últimes paraules que em va dirigir van ser aquestes: “Tu ja no estàs enamorat de mi, estàs enamorat de tu mateix i de la merda de droga aquesta. He sigut tan imbècil de no veure com eres fins ara... al menys la cocaïna ha evitat que malgastés més anys de la meua vida amb tu”. Dit això se'n va anar per no tornar mai més. Es pot ben dir que aquell dia vaig morir per sempre.

Des d'aleshores els fets que van ocórrer no els recordo gaire bé. Vaig perdre la feina al cap de poc i va arribar un moment que com ja nno tenia diners vaig haver de robar la droga. I aquí em trobo, acorralat per dos homes contractats per matar-me i recuperar la droga.

Obro els ulls. Els dos homes ja són davant meu. Els dos porten una gavardina negra i van tapats amb passamuntanyes. Un d'ells es treu el passamuntanyes i no és poca la meua sorpresa en descobrir que és un dels vailets que també compraven droga al mateix traficant que jo. Amb aquest justament havia tingut algunes converses. Probablement s'ha tret el passamuntanyes per veure la meua expressió al reconeixè'l, si es que encara puc expressar alguna cosa en el meu estat. O potser és per una altra raó que se m'escapa, no ho sé. És curiós que el meu últim pensament sigui desitjar-li que tingui una millor vida que no pas la meua, és una llàstima, tan joves i ja fan d'eliminadors de despulles humanes, que és el que sóc. Però no arribaré a saber mai si el meu últim desig es complirà. Dintre d'uns segons tot s'haurà acabat. Treu una pistola i m'apunta al front. Sembla que l'escena vagi a càmera lenta. No pot anar més ràpid? Vull morir ja. El seu dit tensa el gallet de la pistola. Per fi. La bala em perfora el crani fins al cervell, durant un segon sento un dolor terrible al cap i després...

Silenci.

Oriol Colàs Ortiz (3r d'ESO)

Ella

Tancada a les quatre parets de la seva habitació, ella només pensa que mai serà feliç. La por recorre tot el seu cos. El seu cos batega i batega més fort que abans, la sang és bombejada amb força. Ara pensa en amagar-se, però no pot deixar sola la mare. Tot ha sigut culpa seva o això és el que ella sent.

—Què puc fer?

Es lleva del llit. Es dirigeix a l'habitació d'on surten els crits... vol cridar, ho vol fer... Crida:

—Deixa la meua mare.

Ell la mira amb supèrbia, somriu, es dirigeix cap a ella i l'agafa pel coll. De sobte sent la mare que plora i diu:

—No la toquis, deixa-la en pau, deixa-la!

Ell s'atura, deixa d'estreny, surt per la porta de l'habitació; després tornarà.

Ella, de la por, s'ha fet pipi, plora, tremola, s'esgarrifa, passa un llampec pel seu cap i sent una sensació de dolor pel seu cor, per les seves mans, per les cames. Cau a terra, s'encogeix, tanca els ulls i pensa:

—Demà serà un altre dia.

Rocío Troyano (3r d'ESO)

Somriures trencats

Era un divendres a la tarda, el sol creava un clima agradable, feia calor i no hi havia classe. Era un d'aquests dies en què tot adolescent surt al carrer amb ganes de menjar-se el món. Menys ella. Ella no pot sortir. Es troba en un lloc tan poc acollidor que ni tan sols la viva llum que entra per la finestra, ni el so dels programes d'humor de la televisió, ni les rialles dels nens (que ara són "companys") la poden alleujar. Les parets blanques i l'olor de medicament creaven un clima fred, al qual ella ja estava gairebé acostumada. No deixava de mirar per la finestra. Se sentia sola. La solitud només aconseguia que no parés de pensar en com i per què havia arribat fins a aquest punt. Ella i tots els seus companys.

Era difícil intentar imaginar-se mesos abans, com en Josep, el noi tranquil amb el qual ara jugava a cartes al menjador, podia haver intentat suïcidar-se amb un pot de pastilles. Mai va superar que l'amor l'abandonés. I mentre ell se les prenia, l'Aitor devia estar tancat, no a l'hospital, però sí a casa. L'autisme, suposava ella, no era fàcil de viure per a un nen de set anys. L'Aina, mentrestant, estaria plorant, o potser rient, mai havia controlat la seva bipolaritat. Però qui sempre plorava era l'Eulàlia, que no va poder superar veure morir la seva mare i que de del seu punt de vista, no tenia depressió, tenia "tristesa que dura". I ella? Què tenia ella? No ho sabia. No ho volia reconèixer. Realment, ni ella ni cap dels nens que per pura casualitat o no estaven junts intentant gaudir d'un divendres a la tarda sense sol i sense llibertat. Davant d'alguns problemes, acostumes a tenir dues eleccions: afrontar la situació o bé donar l'esquena a la por que no et deixa continuar endavant, ignorar el problema i bloquejar-ho tot. Ells van escollir empassar-se el passat i guardar el record amb clau, perquè ningú no en sapigués res mai més. Ignorant el problema, ara només quedaven somriures trencats.

I és que, de vegades, la realitat és massa dolorosa com per portar-la amb dignitat.

Raquel López (202)



Amor impossible

Un dia com un altre qualsevol
una malaltia vaig agafar:
mai més tornaria a alça el vol.

Jo només et volia estimar
ignorant que m'enverinava
mentre començava a imaginar
l'amor que jo rebre esperava.

I mentre en tu pensava el meu cor
sentint-me en un somni somreia,
però veient-me lluny de l'amor
aquell que a les meves mans creia.

Aleshores me n'adonava:
de mi et separava un immens mar
i a anys llum de tu a una illa estava.

I me'n vaig assabentar un dia:
mai seria teva ni tu meu
i una tristor dins meu sentia
morint-me imaginant l'amor teu.

Aquell que durant temps he esperat
que, dolorosament, no ha arribat,
aquell que mai he pogut gaudir
però segueixo volent sentir.

Carla D. Sanabre (1r Bat.)

[Aquest poema va rebre el 1r premi de poesia, modalitat poesia en català per alumnat de batxillera i cicles al Concurs de Sant Jordi 2009.]

On solament estic jo

Somio un somni
on solament estic jo
Estic sola,
però amb molta gent a l'estació.
Miro el cel i no veig res.
Miro l'andana a l'espera del tren.
Quan arribarà?
Quan tu decideixis girar cua
i tornar a trobar-te amb mi
o quan jo em llanci i això
sigui per fi la meva fi.
La meva ment va més ràpid
que la pluja quan cau suaument.
Però per desgràcia aquí
acaba la meva tasca.
El teu alè, la teva olor,

tot això ha anat desapareixent a poc a poc.

Miro a un costat, no et trobo.

Miro a l'altre, tampoc hi ets.

Vine a buscar-me perquè ja veig el tren.

Judit Almaraz (4t d'ESO)

Les roses

Les roses vermelles
que semblen la sang,
les seves punxes que
fan molt de mal.

Comparo amb la guerra
aquest funeral.

La pau sempre és maca
com un clavell blanc.

Marta Alegre Delgado (3r d'ESO)

Sentiments d'amor

Avui he pensat
a dedicar-te una carta,
no serà massa llarga
perquè el meu cor
no vol dir-te res més.

Escriuré sentiments,
dolors i penes,
no vull que pensis
que ploro per res,
així que començaré:

Estimat xicot:

En veure't em vaig enamorar, no pensava que arribaria a tant, però el teu somriure em feia feliç, la teva mirada, sospitosa de sentiments... no sé som dir-te això, però algun dia ho faré.

Em vas dir de sortir a passejar i jo vaig acceptar, em vas il·lusionar i el meu cor es va encendre.

Uns dies després et vaig veure pel carrer, no m'estranya que m'abandonessis, ella era com una estrella.

M'acomiado dient-te que:

Ahir -t'estimava i vivia per tu.

Avui -t'odio, et repel·leixo, però penso en tu.

Demà -ploraré, patiré i moriré per tu.

Natalia Hernández Angosto (3r d'ESO)

Tot és buit

és una història que vol morir
persones que han caigut en l'oblit
tot és buit

química de l'èsser humà
el color més negre de tots els colors
igual que una flor es mor
per l'arribada de l'hivern
sóc una joguina oblidada
mala sort tocant sense remei la mort
per a tu el cel és gris quan és blau
obertes ferides que no es tanquen
no es pot pintar de blau en aquest infern
estic morint
i no m'ho puc creure
tot és buit

Aitor Sánchez (3r d'ESO)

Pobreta

Papallona llaminera
com n'ets de trapella!,
menges tant de pol·len
que no penses en ella.

Un dia la trobaràs
tota seca, tota vella,
tant, que ploraràs
i et moriràs de pena.

Josué Tenia (3r. d'ESO)

32 anys. Morè, alt

32 anys. Morè, alt. Esvelt, atractiu.

30 anys. Rossa, alta. Prima, guapa, molt guapa.

Un frec i un cop sense voler amb la bossa a l'autobús. Un "dispensa" molt baixet, un somriure com a resposta.

Marc, de tornada a casa, recordava com va conèixer la seva muller, en aquell mateix autobús. Però recordar no li feia oblidar la seva preocupació. Aquell mateix matí s'havia aixecat a les set, s'havia dutxat, s'havia vestit, s'havia pres el seu cafè, havia sortit de casa per agafar el bus a la feina i, en arribar a l'oficina, l'havien acomiadat. Déu meu! Com li ho diria a la seva muller, embarassada de set mesos? I, a sobre, el món en crisi.

Horrible. Se sentia l'home més desgraciat del planeta. Va aixecar la vista. L'autobús anava ple de gent: un senyor amb nanisme, una dona que bregava amb el seu fill amb la síndrome de Down, un noi en cadira de rodes. I moltes més persones, però afortunades. De ben segur que també tindrien problemes, com els de Marc, però no com els del noi en cadira de rodes, per exemple. Si tinguessin problemes com els d'aquest noi, ja no serien afortunades.

Veure aquesta pobra gent, la no afortunada, no li va fer veure com era ell d'afortunat. Ell era dèbil.

Mai més es va tornar a aixecar a les set. Mai més es va tornar a aixecar.

40 anys. Morè, alt. Esvelt, atractiu. Afortunat, sense sort a la vida. Dèbil, mort.

Sergi Fernández Valderrama (4t d'ESO)

Passa el temps

Passa el temps cada cop més depressa
últimament no sé on fico el cap
em paro a pensar a recordar...
i ho faig amb nostàlgia i pena,
com una caixa plena de records
una caixa plena de recors tancada
que ningú mira ni vol obrir.
Fotografies amb tardes animades,
amb gent i amistats que tu estimaves.
A vegades em sento sola
veus que ningú t'escolta
que no hi ha ningú a la teva vora.
Tots aquells records que vas deixar enrere...
Veure que has perdut molt,
sense adonar-te'n, sense saber com...
De vegades m'agradaria tenir algú al costat,
sembla impossible, ja que mai arriba,
et pases a pensar en la vida.
Què he vingut a fer?
No en sé res,
tots som iguals i alhora diferents.
Tots sabem el que està bé i malament,
tots sabem que ningú som com semblem.
Porto una escorça a sobre, mira t'ho explicarè:
buida per dins;
per fora, somrient i aparentant que tot va bé.
Segurament són ximpleries,
sense saber com explicar-les
ni com poder encaixar-les.
Però... com es sol dir...
millor fora, que dins...

Estefania Barreiro (4t d'ESO)

Amor als 15 anys

Avui t'he tornat a veure,
quan t'he vist ho he rumiat:
“Aquest sentiment no s'acaba,
aquest sentiment no se'n va.”

No tinc gana, tampoc son,
no vull veure ningú ara.
Sóc fort, ho hauria d'aguantar,
només són bestieses que s'acaben.

Els meus amics ja ho noten.
“Estàs en els núvols endormiscat.”
I les amigues van més enllà encara:

“Qui t'ha robat el cor, Adrià?”

A casa el mateix panorama:
“Fill, que estàs enamorat?”
Jo mor de vergonya, llança a l'aire:
“Mare, si estic normal.”

I tu em preguntes:
“Et noto diferent, et noto distant.
T'he fet alguna cosa,
algun comentari, algun mal?”

Vergonyós et giro la cara,
començo a tremolar, sent estiu.
I tu davant meu et plantes
i amb una petita veu em dius:

“Adrià, això és de fa dies,
setmanes, inclos potser mesos,
però és que tu ets en els meus somnis,
és que només en tu penso.”

Em quedo paralitzat,
i amb una veueta començo a dir:
“Això no m'ho imaginava...
jo també t'estimo, Enric.”
Samuel López (3r d'ESO)

Don Quixot

Don Quixot de la Manxa
damunt un cavall blanc
lluitava contra gegants
encara que eren molins platejats.

Sempre dins d'una armadura
amb el seu amic Sanxo Pança
anaven d'un poble a l'altre.
amb una sola llança

La seva estimada Dulcinea
sempre l'esperava
perquè de Don Quixot
ella estava enamorada.

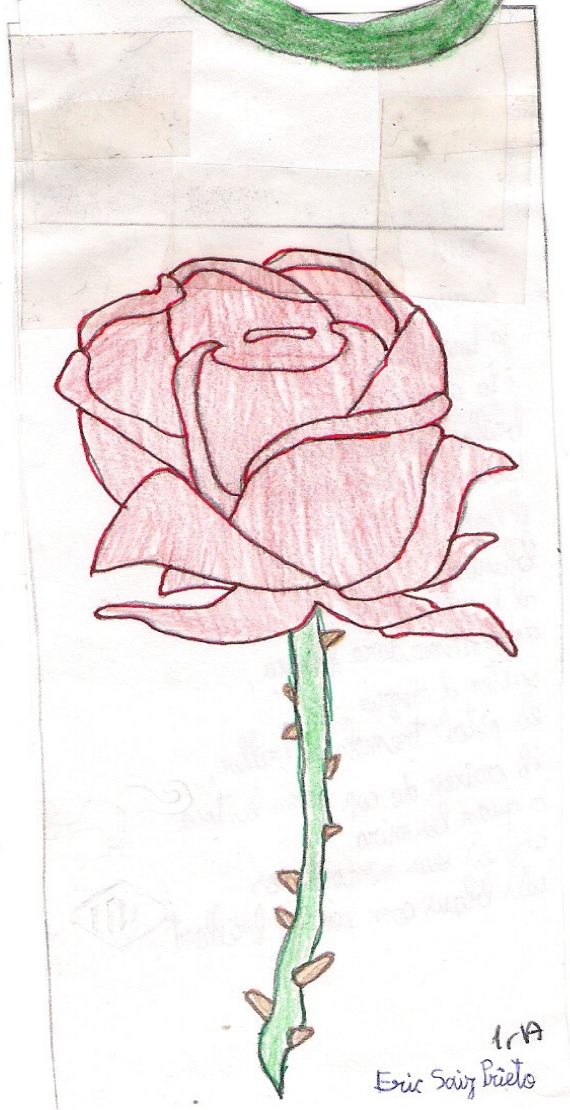
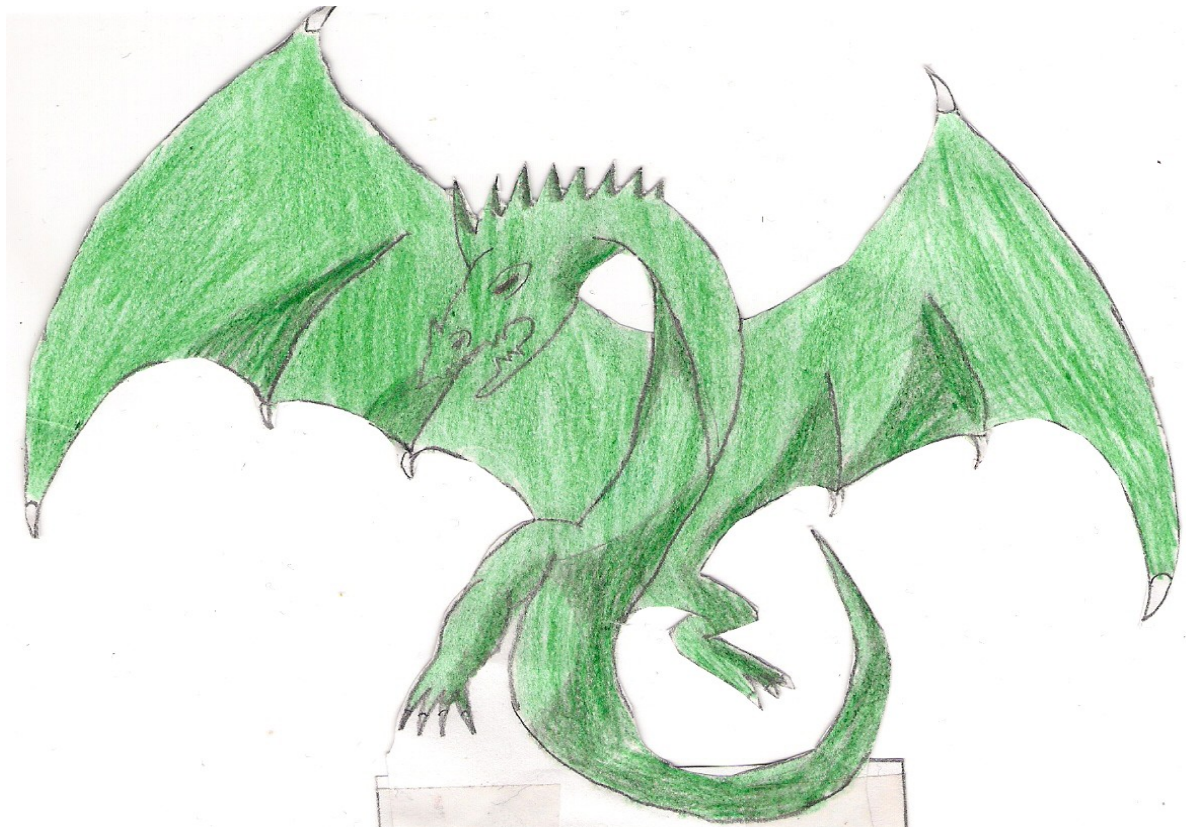
Alejandro Tabares (1r d'ESO)

La poesia dels diminutius

Un peix peixet
li agradava estar a la platja platgeta.
I al seu amic calamar calamaset
li agradava estar amb el peix peixet.

Un dia es van trobar
amb un tauró tauronet
que es volia menjar
aquells animals animalets.
Els dos amics amiguets,
per potes potetes,
se'n van anar per la platja platgeta.
I del tauró tauronet
es van salvarpels pelets.
Tots dos amics amiguets
vuit sirenes sirenetes
van veure amb els seus ulls ullets.
Els van preguntar si aquelles sirenes sirenetes
volien ser les seves amigues amiguetes
i van contestar que sí amb les seves boques boquetes.
Després de jugar amb les sirenes sirenetes,
van veure unes anguiles anguiletetes
que els preguntaren si podien jugar amb aquells companys
[companyets.
Els contestaren que sí a les anguiles anguiletetes
i van jugar tots junts juntets.
Després es van dir adéu adeuet.
I vet aquí un gos gosset,
i vet aquí un gat gatet,
aquesta poesia de diminutius
s'ha fet.

Mireia Oriol (1r d'ESO)



1rA
Eric Saiz Baeto

5. LLIBRES

•*Crepúsculo* de Stephenie Meyer. Este libro es perfecto para los amantes del romanticismo y de la intriga. La historia trata de una adolescente que debe abandonar Phoenix, su ciudad natal, para ir con su padre a Forks. Entra en el instituto, y en la clase de ciencias le toca sentarse junto a una persona a la que lleva observando todo el día. Pero Bella, la protagonista de esta historia, no se da cuenta del lío en que se está metiendo al fijarse en esa persona. Era Edward, para ella, un hombre irresistible (más tarde, él la salva de un accidente). Sus destinos se unirán y empiezan a salir juntos, sin preocuparse de lo que los demás piensen de ellos. Bella empieza a pensar que Edward es... un vampiro. Lo bueno de este libro es que no es repetitivo, ni es un drama. Lo que más me gusta de este libro es el estilo de la autora, Stephenie Meyer: los personajes son creíbles, sabe crear un ambiente muy dulce entre los dos personajes principales y... hasta aquí puedo decir. Si queréis saber más sobre apasionante historia, leedla porque no os arrepentiréis. [Andrea Díaz Pérez, 1º ESO]



•*Charlie i la fàbrica de xocolata* de Roald Dahl. Aquest llibre és molt conegut. A mi personalment, m'agrada molt perquè hi ha de tot: humor, aventura, una mica d'entremaliadura... Apart, aquest llibre t'ensenya moltes coses, entre elles a no voler ser ambiciós, a ser honrar i a unes quantes coses més. Jo us animo a llegir aquest llibre, però crec que tots ja heu vist la pel·lícula. Aquest llibre tracta d'un noi pobre que ha trobat un billet daurat (era el pas per entrar a la fàbrica) en unes xocolatines i també hi ha hagut més afortunats. Cadascun d'ells ha caigut en paranys per la seva ambició... menys en Charlie, i de premi es quedarà amb la fàbrica. [Sandra Alegre Delgado, 1r d'ESO]

•*La saga de Harry Potter* de J. K. Rowling. La saga de Harry Potter son siete libros escritos por J. K. Rowling que han tenido mucho éxito en todo el mundo. A todos los que les guste la fantasía y la magia les encantarán

los libros de un mago con sus tres amigos y un enemigo al que tiene que matar. Las aventuras que pasarán en Hogwarts, el colegio de magia, son divertidas, trepidantes, peligrosas: ¿podrá con todas ellas Harry? Empezad ya con el primer libro, lo acabaréis enseguida y, después, leed hasta la última palabra del séptimo libro. Y si cuando acabéis de leer los libros queréis ver las películas, también lo pasaréis bien. Este verano se estrenará la sexta película en los cines, y espero que sea igual de interesante que el libro. Éstos son los siete libros de la saga de J. K. Rowling: 1. *Harry Potter y la piedra filosofal*. 2. *Harry Potter y la cámara secreta*. 3. *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. 4. *Harry Potter y el cáliz de fuego*. 5. *Harry Potter y la orden del Fénix*. 6. *Harry Potter y el príncipe mestizo*. 7. *Harry Potter y las reliquias de la muerte*. Para Sant Jordi, empezad a leer el primer libro de Harry Potter. [Elionor Martínez Lara, 1º ESO]

•*Llamando a las puertas del cielo* de Jordi Sierra i Fabra (editorial EDEBÉ). Sinopsis: Silvia es una joven médico española que se va a la India de cooperante durante un verano siguiendo los impulsos de su corazón y en contra de la opinión de su familia y de su novio. Allí el

sufrimiento y el desamparo de la gente cambian su mentalidad y liberan su conciencia inundándola de paz y armonía. Pero también se divide su corazón: por un lado, Arturo, su novio, que la espera en España; por otro, Leo, el joven médico español, cooperante como ella, y por último, Mahendra, el joven príncipe. En definitiva, una novela con una mezcla de intriga, realismo y amor. [Noelia Lorenzo, 2º ESO]



• *V de vendetta* de Alan Moore. Ciencia-ficción e intriga. Estamos en el año 1997. Ha finalizado la III Guerra Mundial. Inglaterra se ha convertido en un estado fascista. En estos tiempos de desesperación y oscuridad aparece un misterioso individuo que se hace llamar “V” y que ataca a los intereses y agentes del estado creando el caos. Pero, ¿quién es V? ¿Por qué busca venganza? La respuesta la conocemos gracias a Evey, una joven de 16 años que se vio obligada a prostituirse para seguir adelante y que fue rescatada por el misterioso V de ser violada y asesinada por los mal llamados *agentes del orden* del estado. Tomada por V bajo su cuidado —que en ocasiones parece más bien un cautiverio—, mediante la interacción de ambos personajes se nos irá desvelando poco a poco el pasado y los objetivos del misterioso protagonista de la historia, mientras lleva a cabo su cruzada contra el estado y vamos conociendo mejor este hipotético futuro. [David González Mina, 2º B]

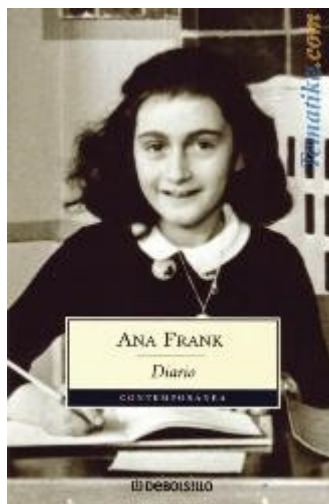
• *El príncipe Caspian* de C. S. Lewis. Recomiendo este libro de la saga de Narnia ya que es un muy interesante y contiene muchas aventuras, y a los que les gusta este tipo de libros les interesará. Se ha hecho una película sobre el libro, pero el libro contiene bastantes cosas que no salen en la película. Yo me he leído el libro y he visto la película y, para mí, el libro es mejor ya que contiene más detalles y datos que la película pasa por alto. El libro cuenta la historia de un joven que debe luchar contra su tío para recuperar el trono de Narnia y para ello llama a los cuatro reyes del pasado para que le ayuden. El príncipe reúne un ejército y lucha contra el actual rey. El libro tiene 281 páginas, son bastantes, pero se pasan rápidamente ya que la historia es muy interesante. También contiene al final un pequeño resumen sobre el siguiente libro de la saga, formada por siete libros, y éste es el cuarto. También recomiendo leer los restantes. El autor del libro, Clives Staples Lewis (Gran Bretaña, 1898-1963) fue crítico literario, académico y novelista. Es uno de los mejores escritores de literatura infantil y juvenil en lengua inglesa. Una curiosidad es que fue un gran amigo de Tolkien, el autor de *El señor de los anillos*, y a los dos les encantaba la mitología nórdica, es más, sus libros tienen mucho que ver con esa mitología. [Oscar Arriazu Jiménez, 2º ESO]

• *La puerta de Agartha* de César Mallorquí (editorial Edebé). El libro empieza en 1944, con un poco de historia, en la II Guerra Mundial. Habla de las aventuras de una brigada, la Brigada 14 de Abril. Explica cómo se descubre una sociedad secreta formada por gente capaz de sacrificar a niños y de tres objetos mágicos encontrados en una iglesia relacionados con el sacrificio de los niños. Más adelante se da un salto al futuro y encontramos al nieto de uno de los que los habían encontrado, un viejo cabo ansioso de conseguir la vida eterna, con los tres objetos, y a unos personajes femeninos buscando venganza por la muerte de sus familiares. Es un libro muy interesante porque mezcla el presente con el pasado para explicar lo que pasó. Contiene mucha acción y un final inesperado. Personalmente me gustó porque tiene mucha intriga. [David Hernández, 2º ESO]

•*El palacio de la medianoche* de Carlos Ruiz Zafón (editorial Planeta). En el libro se mezcla una historia en el tiempo real con otra que sucedió en el pasado pero que tiene relación con el presente de los protagonistas. En este caso, la historia en tiempo real es la de unos jóvenes de apenas dieciséis años que han pasado toda la vida en un orfanato de Calcuta y ahora les toca abandonarlo y buscarse la vida. A ellos se les une otra chica, Sheere, que vive con su abuela. Los chicos no lo saben, pero Sheere es la hermana de Ben, uno de los jóvenes del orfanato. Su abuela tuvo que separarlos por una historia que transcurrió años atrás. Esta segunda historia se nos presenta con un personaje llamado Jawahal, un hombre que trabajó con el padre de Ben y Sheere. Jawahal tenía varios traumas que le hicieron ingresar en un psiquiátrico. Al salir de allí, volvió a conectar con el padre de los muchachos, y por alguna extraña razón, decidió vengarse de él. Pero no tuvo suficiente con matar a su amigo y a la mujer de éste... También juró que mataría a su hijo cuando éste saliera del orfanato. Con lo que no contaba Jawahal era con que su amigo no había tenido un hijo, sino dos... El padre de Ben y Sheere era un ingeniero muy reconocido, y fue una estación de tren lo que le llevó a la muerte (a menudo los personajes tienen visiones de un tren y de un accidente el día de la inauguración de la estación). [Arnau T. G., 2º ESO]

•*Algú ha vist en Puck?* de Núria Pradas. El libro trata de las aventuras que vive Claudia con sus amigos. Claudia no pasa por un buen momento, se siente mal y está muy desanimada. Ese mismo curso, en el colegio se monta un grupo de teatro con una directora especialista en interpretación, y Claudia se anima y participa. Con ese grupo vivirá muchas aventuras, hará nuevos amigos, descubrirá el mundo del teatro y superará sus problemas. Es éste un libro muy fácil de leer, divertido y entretenido. [Mireia Alarcón Márquez, 2º ESO]

•*Bitllet d'anada i tornada* de Gemma Lienas. El libro explica la vida de Marta, una chica anoréxica que tiene que ingresar en un hospital especial para curar su enfermedad. Marta cuenta sus recuerdos, los de Claudia, su mejor amiga, los de Ricky, su ex novio, y los de su familia. También explica cómo se enfrenta a una enfermedad que le puede provocar incluso la muerte. Recomiendo este libro a la gente que le guste la lectura intimista, que expresa sentimientos y emociones. Como se suele decir, éste es *un libro que enganxa*. [Laura Barea Conde, 2º ESO]



•*Diario* de Ana Frank. Hola, amigos lectores, ¿qué tal vuestros libros? Supongo que bien, y más si el libro es bueno. Yo os voy a recomendar un libro, uno de los mejores que he leído, el *Diario* de Ana Frank. Este libro es perfecto si lo que buscáis es un libro basado en hechos reales; todo lo que cuenta sucedió en realidad. Este libro es el diario que escribió una chica judía, y gracias a él hoy podemos leer la trágica historia de los Frank, además de otros judíos. Este libro te tiene en suspense de principio a fin, pues no sabes qué les pasará a los Frank. Éstas son las primeras palabras

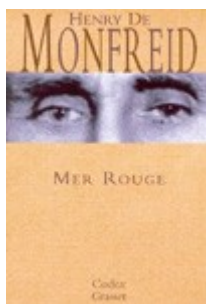
del libro escritas el 12 de junio de 1942: *Querido diario: Espero poder confiártelo todo como aún no no lo he podido hacer con nadie, y espero que seas para mí un gran apoyo.* Si queréis saber cómo sigue ese fragmento, animaos a leer este libro porque la verdad es que os gustará mucho. [Jesús Medina Moreno, 2º ESO]

•*El niño con el pijama de rayas* de John Boyne. Este libro, escrito por el irlandés John Boyle, está recomendado para personas a partir de 13 años. La historia trata de un niño de 9 años llamado Bruno, que vive con su familia en Dublín. Un día han de marcharse a Auschwitz por el trabajo del padre. Van a vivir a una casa cercana a una especie de granja. Pese a las advertencias de su madre, Bruno se acerca a la alambrada y conoce a Shamuel, un niño de su edad que está en el otro lado de la alambrada y que lleva *un pijama de rayas*. Estos dos niños se hacen grandes amigos ajenos a la situación que les rodea. [Alba Jiménez Gómez, 2º ESO]



6. COL·LABORACIÓ

Los secretos del Mar Rojo de Henry de Monfreid.



La publicación de este libro tiene su historia. Una mujer aborda a un editor en la Feria del Libro de Zarauz con un manuscrito encontrado por ella entre los papeles de su hermano, Luis Claramunt, un pintor que había muerto hacía poco tiempo. Manuscrito, en sentido literal, de una traducción de *Los secretos...* con ilustraciones y un prólogo hechos por el pintor; todo ello fruto de su pasión por las narraciones de Monfreid. Ella, Victoria, que es médico y vive en Zarauz, se encargaría de pasar el texto a ordenador. No era la primera vez que abordaba a un editor. Con ayuda de su hermana, Elena, una pianista que vive en Barcelona, llevaba ya bastantes intentos fallidos, pero esta vez, ¡oh milagro! el editor escuchó, leyó y disfrutó...

Hay muchos pintores que se han llevado bien con la escritura y la lectura. Tenemos el caso de Dalí, más recientemente el de Barceló y el de tantos otros. Pero la escasa presencia de Monfreid y de su obra en los ambientes literarios y, en consecuencia, en los medios de comunicación de este país es un misterio (por cierto hay una edición de Grijalbo del año 1978; no he podido ver ni tocar ningún ejemplar pero sé que existe). Claramunt habla de “premeditado olvido”, lo cual implica intenciones aviesas, intereses contrarios... Nada de esto he podido encontrar en mis pesquisas y estoy convencida de que las razones de dicha ausencia son de orden literario. Las expondré, pero antes quiero decir en qué consiste la obra y quién es Henry de Monfreid.

Los secretos del mar Rojo es la primera obra de Monfreid, publicada en 1931 a los 52 años; después le seguirían los otros 74 libros. Se trata de un relato autobiográfico, por tanto escrito en primera persona, sobre sus navegaciones, negocios y correrías por el mar Rojo en los años justo anteriores a la Primera Guerra Mundial. Se basa en los cuadernos de a bordo y, sobre todo, en las cartas que escribía a su esposa, Armgart, una pintora alemana. Este origen en apuntes sobre el terreno contribuye, sin duda, a la vivacidad del estilo, un estilo austero, directo, sin adornos. Además, el libro está escrito rigurosamente en presente. Al lector le parece, a veces, estar acodado en la borda del barco. Un crítico de su época decía que el estilo de Monfreid era como su físico: sin un gramo de grasa. En efecto, Monfreid era fuerte, pero muy delgado y ágil. Y le vemos desde la primera página discutiendo y enfrentándose con la autoridad colonial francesa (el libro tiene la estructura abierta, típica de los libros de viajes, pero es muy coherente pues empieza como he dicho y acaba cuando el héroe es apresado por la autoridad). En cambio, se integra totalmente en las poblaciones que lo acogen (“...lo que me duele es saber la opinión que esta gente tiene de los europeos, y hago lo posible para que no me cuenten entre ellos”): habla árabe, viste con turbante, come su comida, navega en un tipo de velero africano llamado *butre* y se hace llamar Abd-el-Haï (servidor del viviente).

El libro tiene poder plástico (no es de extrañar que nos llegue de la mano de un pintor) y transmite una gran vitalidad; el placer del comercio, por ejemplo. Vemos una ceremonia de regateo con su mediador y su código de señales y las lamentaciones rituales. También vemos una operación quirúrgica. Monfreid nos describe al brujo operador como a un hombre joven con el pelo crespo, como es natural, largo, teñido de rubio y todo él vestido de forma estrafalaria. Se trata de coser

tejidos internos —el estómago, me parece— y lo hace por medio de unas termitas carnívoras que tienen unas pinzas muy potentes. Al acercarse el insecto de forma adecuada, éste clava las pinzas y es inmediatamente decapitado por el brujo. Se repite la maniobra las veces que haga falta y queda un cosido con grapas naturales, de las que el cuerpo asimila bien. El autor nos transmite también el embrujo de las perlas —momentos que constituyen los párrafos más líricos del libro—, y, al mismo tiempo, la terrible dureza de su recolección: se buceaba sin ningún aparato auxiliar. Monfreid podría calcular, viendo hermosos escotes de europeas con sus collares de perlas, el número de vidas que habían costado esas joyas.

Es una obra crítica con el colonialismo, por lo menos con sus métodos. Veamos una estampa típicamente colonial. El protagonista está en Assab, un pequeño puerto con una penitenciaría, bajo dominio italiano. Allí sólo viven dos europeos, el comandante y el doctor, y están enfadados entre sí, no se hablan. Los presos son somalíes y se las han arreglado —no se nos cuenta cómo— para dormir casi todo el día; así pasan la mayor parte del tiempo de su cautiverio ausentes de algún modo. En la escena que sigue hablan de un *panka*, un abanico de los que se cuelgan del techo y son accionados tirando de una cuerda:

“Dejo al buen doctor con su siesta. Puede dormir sin moscas gracias al *panka*, pero me ha contado que había tardado mucho en encontrar la manera de que el prisionero no se durmiera al mismo tiempo que él. Probó con el revólver. ‘Nada mejor —me dijo— para poner en pie a alguien dormido que una detonación’. A pesar de ello, el negro acabó por acostumbrarse. Decidió después colocar una jarra de agua colgada del techo con un cordel pasado a través de una polea. El encargado del *panka* debe sostener el cordel con la mano; si se duerme y suelta el cordel, recibe en la cabeza el contenido de la jarra. Sin embargo, llegó a poder dormir sin soltar el hilo. Había que levantarse para cortarlo. Por fin, al cabo de un mes, encontró el truco: un taburete alto de cuatro pies, al que se le ha serrado uno, le sirve de pedestal al paciente. Despierto y alerta, la máquina se sostiene; no obstante, si sobreviene una ligera somnolencia y el balanceo del cuerpo le hace perder el equilibrio, entonces el desgraciado se precipita al suelo con gran estruendo. Contemplo un momento a este joven prisionero que durante tres horas ejercerá de estilista sobre su escabel, y me acuerdo de las cosas que se cuentan de la antigua esclavitud.”

Vivimos, en fin, las dificultades y emociones de sortear tempestades y hombres, distinguiendo los amigos de los enemigos. Sería una novela de corte romántico si no fuera por la gran contención de los sentimientos que, sin embargo, están representados: la amistad, la lealtad, el odio, la piedad. De lo que no hay nada es de amor y sexo. Probablemente se deba a que la obra está basada, como hemos dicho antes, en las cartas que el autor escribía a su mujer y ciertos temas preferiría no tocarlos. El libro más bien tiene una grandeza clásica. El lector se hace pequeño ante un héroe que está muy por encima de sus posibilidades, pero huele una libertad extraordinaria y la vive leyendo.



¿Y Henry de Monfreid? ¿Quién era?

Henry de Monfreid nació el 14 de noviembre de 1879 y murió el año 1974, es decir, vivió 95 años. Sus lugares de infancia fueron, por una parte, el *chateau* Saint Clément o Sant Climent en Corneilla-de-Conflent, frente al Canigó. Esta era la casa del padre, que provenía de la abuela, así como el apellido, una abuela casi tan intrépida como su nieto. Por otra, la familia de la madre era propietaria de un balneario en La Franqui, un pueblecito de la costa mediterránea cercano a Perpiñán. Así que Monfreid era catalano-francés. Su padre era pintor, amigo de Gauguin, tan amigo que, al marchar éste a los mares del sur, le dejó sus cuadros y después, desde Tahití, le iba mandando sus obras para que las comercializara. Además, Daniel de Monfreid, así se llamaba el padre, se enamoró de la amante que Gauguin había dejado al partir y vivió con ella el resto de sus días. A los 31 años Henry siguió el ejemplo de Gauguin, dejó Europa; aunque, más en concreto, siguió los pasos de Rimbaud, pues se fue a Djibuti en la Somalia francesa y también vivió en Etiopía, y algunos años en Kenia. Treinta y cinco años estuvo en el África oriental con frecuentes idas y venidas a Francia. En Francia vivió los siguientes treinta y pico años de forma algo más sedentaria.

Su pasión principal fue el mar y la navegación. En segundo lugar, el comercio. Y digo en segundo lugar porque si se le ofrecía un negocio por tierra muchas veces lo dejaba pasar. Comerció, siempre que le fue posible, legalmente o si no, traficó, con café, con perlas, con armas, con hachís, incluso con alpargatas, con *l'espartdenya* catalana en concreto. Hay un pedido de 8.000 pares *d'espartdenyes* a Perpiñán (me he quedado con las ganas de saber si le fue bien el negocio). Quizás pensó que sería el calzado ideal para las poblaciones de África oriental. De hecho él mismo usó siempre este calzado (un día se presentó en una fiesta con smoking y *espartdenyes*). Aparte de la escritura, sus otras aficiones fueron el piano —Armgart le había enseñado a tocarlo y lo practicó mucho, especialmente en sus últimos años— y la pintura. También había sido su mujer quien le había enseñado algunas técnicas. Durante la Segunda Guerra mundial, en momentos en los que no tenía acceso a los bancos, se puso a pintar y descubrió que sus pinturas se vendían bien entre los soldados ingleses y sudafricanos. A partir de entonces pintó y vendió sus pinturas con cierta frecuencia.

Monfreid tendía a las amistades populares. La más sólida fue la amistad con Abdi, un somalí que entró a formar parte de su tripulación cuando tenía entre los quince y los veinte años, fue su segundo de a bordo y ya no le abandonó hasta que murió a los cincuenta, más o menos. En este caso, amistad y servicio se confunden en lo que sería un papel cercano al de escudero. El escritor también cultivó amistades de artistas y de intelectuales. Por ejemplo, fue amigo de Jean Cocteau, de Teilhard de Chardin... Hay una anécdota curiosa de este jesuita, paleontólogo, “darwinista”: escribió a un amigo que tenía un cargo importante en el partido comunista francés, Vaillant-Couturier, para pedirle que usara sus relaciones con las autoridades de la Unión Soviética para conseguir que el gobernador de Turkistán dejara entrar a su amigo Monfreid en el país y le facilitara el comercio del hachís. Pero ninguna sustancia pudo tumbar a Monfreid, que fue un hombre de acción. Diseñó y construyó él mismo, con ayuda de trabajadores somalíes, varios veleros. Uno de ellos costó muchos esfuerzos pues se hizo con maderas que había que traer de lejos y cuando no hacía mucho de su botadura, naufragó. Con gran entereza Monfreid se propuso enseguida diseñar y construir otro todavía más hermoso y de mayor envergadura. Éste fue el *Altair*, su velero emblemático. Además montó una fábrica de electricidad y otra de pasta italiana en Etiopía, que funcionaron bastantes años hasta que las tuvo que dejar por los avatares de la Segunda Guerra.

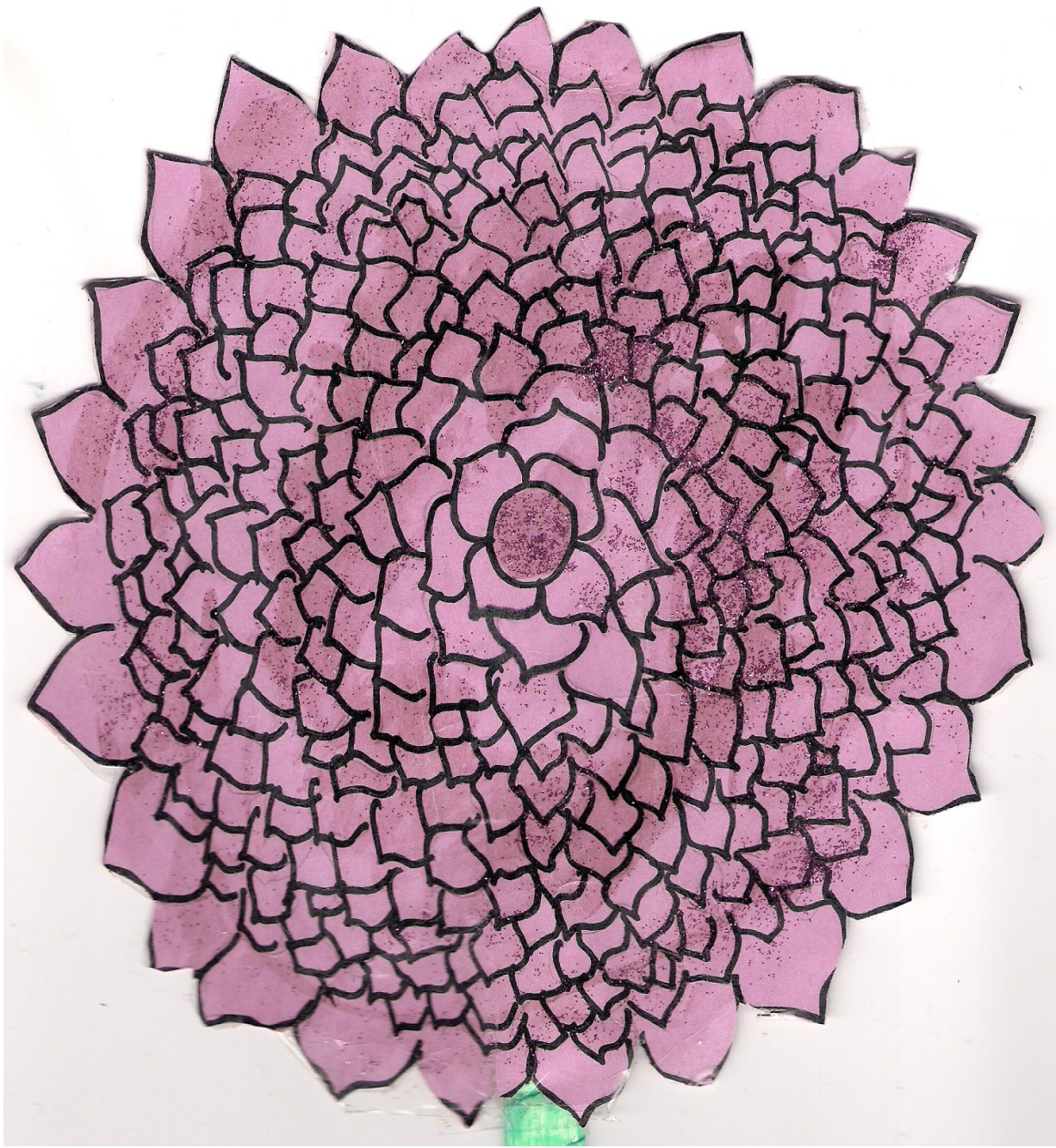
Ya mayor se encontró con que unos amigos académicos le animaron a que solicitara el ingreso a la *Académie*. En las tres votaciones que hubo, le faltó siempre algún voto. Los académicos más artistas, Malraux por ejemplo, le apoyaban, pero los más puramente académicos decían: “¿No era pirata? Pues que sea pirata” Quizás temían que convirtiera la casa de la institución en un fumadero de opio o que cambiara el bronce de las lámparas por latón. El hecho es que Henry de Monfreid murió como un pirata. No me refiero a la muerte en sí, que le sobrevino a la vuelta de París, un día que había ido a leer relatos suyos a obreros de la Citroën (estas cosas se hacían mucho

en los años setenta) y que había aprovechado para vender algunos libros, naturalmente; volvió al pueblo en su 2CV, con su traje de pana, como casi siempre, se acostó a dormir y ya no se levantó. Me refiero a la herencia.

Poco tiempo después de la muerte, se reunieron sus posibles herederos: los cuatro hijos (un quinto había muerto), la última esposa (era de Perpiñán; se llamaba Villaroge), los hijos de ella, las hermanas de ella, que vivían en casa de los Monfreid también, los hijos de una hermana, un joven del pueblo, que la pareja Monfreid había adoptado sin papeles de por medio y que los últimos años le hacía de chófer y de ayuda personal, al que quería mucho, etc. Allí estaban todos con un especialista en peritar cuadros de Gauguin, pues el legado del padre de Henry en cuadros de este artista era una de las partes principales del tesoro. Se encontraron con que todos los cuadros eran falsos. Resulta que tiempo atrás Monfreid había entrado en contacto con un copista suizo muy bueno, que le había ido copiando los cuadros. Los verdaderos fueron vendidos y sustituidos por los falsos. Nadie había notado la diferencia. Los presentes dirigieron su atención, después, a otra parte del tesoro. Sabían que el difunto era poco amigo de los bancos y que había comprado lingotes de oro, los había metido en un cofre y enterrado en el jardín de su casa. Se encontraron el cofre abierto y vacío. Parece un final de novela de corsarios que diga: CONTINUARÁ. Próxima entrega: EL MISTERIO DE LOS LINGOTES DE ORO.

Volvamos ahora a la pregunta que al principio he dejado en el aire: ¿A qué se debe la escasa presencia de este autor, de su obra, en los ambientes literarios y, en consecuencia, en los medios de comunicación de este país? Hay que tener en cuenta que los autores importantes, paisanos suyos y estrictamente contemporáneos, con más o menos vicisitudes en la publicación de sus obras, han tenido una buena recepción. Así ha sido en el caso de Malraux, Céline, Drieu la Rochelle, etc., y no digamos, Antoine de Saint-Exupéry. Incluso ha sido así en el caso de Blaise Cendrars, autor de libros de aventuras con cierto componente autobiográfico, el más equiparable a Monfreid. Unos de derechas, otros de izquierdas. La figura de Monfreid es incómoda para unos y otros, pero el santoral de escritores está repleto de vidas poco ejemplares. Las razones de la escasa presencia aquí tienen que ser de orden literario. En primer lugar, el estilo. Un estilo seco, directo, antirretórico por excelencia, resulta antiliterario y es tenido en menos. En segundo lugar, hay un problema de género. Los libros de viajes ocupan un lugar marginal con respecto a la novela: la estructura es abierta, no hay argumento, no suele haber personajes redondos, en el sentido de psicológicamente complejos. Por último, conviene tener presente que el tipo de héroe o antihéroe que ha caracterizado la literatura del siglo XX es un personaje neurótico, que se mira a sí mismo, es introspectivo, y se siente frágil en su relación con el medio. Hay que reconocer que probablemente sea el tipo de personaje que mejor nos represente. En cambio, el héroe Monfreid mira hacia fuera. Si alguna deriva psicológica sufre, es el quijotismo. Resulta por ello anacrónico, en el sentido de quedar fuera del tiempo, a pesar de que trata temas como la colonización, la venta de armas, etc., cuyas consecuencias están dolorosamente presentes. Tiene razón Claramunt cuando emparenta el libro que nos ocupa con las crónicas de Indias, especialmente con Bernal Díaz del Castillo. Esas historias de soldado viejo, escritas en lenguaje llano y expresivo se leen al cabo de los siglos mucho mejor que los escritos de los autores elegantes de su época. Despreciar o tener en poco este tipo de literatura me parece cortedad de miras, sin más. Así que felicitemos al editor por haber sabido ver lo que tenía entre manos .

Mercè Romaní
Ex professora



XIII DIADA DE L'ENSENYAMENT PÚBLIC

Santa Coloma de Gramenet



10 de maig de 2009 de les 10 a les 14h.

Plaça de la Vila, Mas Fonollar i Auditori



SC+



Ajuntament
de Santa Coloma
de Gramenet



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis



Generalitat de Catalunya
Departament
d'Educació