

Sota el cel del Puig

Revista de l'IES Puig Castellar



Santa Coloma de Gramenet
Maig del 2008

PRESENTACIÓ

El dia 18 de maig celebrem de nou la Diada d'Ensenyament, organitzada pel Casal del Mestre amb el recolzament de la Regidoria d'Educació i de la comunitat educativa que formem els centres públics de la nostra ciutat. Malgrat que sabem que l'escola es fa quotidianament, amb el treball, l'estudi i la il·lusió de cada dia, és aquesta una bona ocasió per trobar-nos i intercanviar mostres de la nostra feina al llarg del curs. Per això trèiem ara al carrer un nou número de la nostra revista, per compartir amb tots els lectors alguns dels treballs que han fet els alumnes del nostre institut.

Hem de dir, però, que aquest exemplar en paper de la revista Sota el cel del Puig es diferent de la seva versió electrònica:

<http://iespuigcastellar.xeill.net/sota-el-cel-del-puig/versio-pdf/sota-el-cel-del-puig-num-28/>

... És diferent i més breu: teníem tants textos i tant variats esperant la seva publicació, que solament podíem posar en paper una part —esperem que representativa— si no volíem convertir la revista en un gros anuari. En tot cas, la revista, com sempre, aplega algunes seccions ja clàssiques.

La secció d'Activitats recull alguns comentaris d'alumnes sobre algunes de les moltíssimes activitats complementàries que s'han realitzat al llarg del curs al nostre institut. Hem vist teatre, pel·lícules (la inoblidable 14 Km, amb la presència del seu director, Gerardo Olivares, i de Mohamed Cissé, un immigrant senegalès); hem assistit a conferències (per exemple, la que va fer Jordi Isern sobre "La mort de les estrelles"), debats (per exemple, el que vam fer sobre el fascisme), audicions musicals ("Les músiques del món"), festivals (de Nadal, de Carnestoltes...), excursions, sortides, visites a museus, etc., malauradament, no de totes aquestes activitats hem aplegat comentaris, doncs moltes vegades els alumnes n'han fet treballs de resum, consolidació i anàlisi, però com a activitat d'aula. D'aquestes activitats que han quedat sense testimoni o reportatges escrits ens agradaria citar també les competicions esportives, sobretot els campionats comarcals de futbol sala i bàsquet, on els nostres equips han jugat un paper destacable (per segon any consecutiu hem guanyat el campionat comarcal de futbol sala en la categoria de cadets masculí).

La secció Literària presenta tres subseccions: poesia, narrativa i assaig. Gran part dels treballs que s'hi presenten són fruit de la collita del Sant Jordi 2008, que



va tenir un gran impacte per l'altíssima participació escènica i literària de moltíssims alumnes de tots els nivells educatius; altres, però, són més espontanis o els hem recollit al llarg del curs com a exercicis de classe. És una llàstima, però, que per manca d'espai no hàgim pogut reproduir, per exemple, tots els diaris que han escrit els alumnes de 3r, o totes les versions de la Caputxeta, que n'han fet els de 4t. En tot cas, el lector curiós té la possibilitat, com hem dit abans, de consultar totes aquestes versions a la nostra pàgina web.

Per últim, no podia faltar la secció de Llibres recomanats, i més ara que amb el programa d'hores de lectura i la nova organització de la biblioteca de l'institut hem aconseguit augmentar l'índex de lectors.

Que tingueu tots una bona Diada i que continueu llegint la nostra revista per molts d'anys!

ACTIVITATS

Xerrada sobre l'alcohol i la salut

- El dilluns 15 d'octubre, a l'hora de tutoria, va haver-hi una xerrada sobre la salut a 4t A. La infermera que va donar es diu Melciora Gea. És una dona que, junt amb tot un equip d'infermeres, treballa per vetllar per la salut dels joves. Ara hi ha una espècie de campanya que diu que aprofitem que tenim aquest servei per preguntar qualsevol dubte sobre drogues, alcohol, psicologia, sexualitat... Aquestes consultes es poden fer en persona (bé a la Melciora, cada dilluns a l'hora del pati, o bé anant al centre on són la resta d'infermeres que s'hi dediquen), per mail o per xat. Si es fa per xat, contesten immediatament, i si es fa per mail, contesten al cap de poc temps. Tot és confidencial. A la classe es van comentar totes les conseqüències que té el consum de drogues, alcohol o tabac, i més per a gent de la nostra edat; també es va dir com es pot intentar evitar-ne el consum si l'entorn en el qual es mou la persona és difícil... La veritat és que va ser una xerrada molt interessant. [Carla Domínguez Sanabre, 4t d'ESO]

- El dilluns 15 d'octubre va venir a la nostra classe, a l'hora de tutoria, una dona que es la infermera de l'institut (es diu Melciora Gea), a fer-nos una xerrada sobre sexe i drogues. Primer de tot, ens va donar com una targeta on venien uns petites explicacions i, després, va començar a explicar-nos algunes coses sobre aquests temes. Primer de tot va començar a parlar sobre les drogues, el perill que tenen, que provoquen una addicció molt gran. Llavors no ens adonem de les conseqüències que provoquen. Avui dia, molts joves comencen a fumar, i això els pot derivar que passin de fumar drogues toves a les dures. També hem de ser conscients que hi ha altres drogues de disseny, com les pastilles, de les quals no sabem composició i que són nefastes per a qui les consumeix. Aquestes drogues són tan dolentes, que afecten a les neurones, que no es poden renovar i causen envelliment, la caiguda dels dents, malalties a òrgans vitals... Per altra banda, va parlar del sexe, entre els joves hi ha molts embarrassos no desitjats, també hi ha malalties de transmissió sexual, de vegades irreversibles com és la SIDA. Aquesta malaltia, pot produir la mort. Si s'utilitzen els mètodes adequats, com és el preservatiu, aquestes malalties es podrien evitar, com també l'ús de xeringues usades que porten el virus. També l'alcohol ens perjudica i cada vegada sembla que la pràctica del que es diu botellón és més comuna entre els joves. En definitiva, hem de ser conscients de tot el que comporta consumir drogues. [Alba Vegas Sabuco, 4t d'ESO]

- La infermera ens va dir moltes coses sobre l'alcohol, les drogues i el sexe. Ens va explicar que l'alcohol i les drogues no eren bones perquè eren addictives. Primer en proves una mica, després un altre dia, una mica més, fins que arriba un moment en tot això en què no pots parar i cada vegada en necessites més. També en aquella hora ens va explicar com afecten les addiccions algunes parts del cos humà: les drogues, el cervell (es perden neurones), els pulmons, la boca, etc., i les begudes alcohòliques, el fetge (amb tant alcohol en la sang, tardà molt a anar-se'n de la sang). Més tard ens va dir que en el sexe és millor sempre la protecció (mètodes anticonceptius), perquè, si no, es pot agafar qualsevol malaltia (des d'hepatitis fins la sida). A mi personalment em va agradar molt aquesta xerrada, però jo crec que tot això ja ho sabia. [Víctor Álvarez Sánchez, 4t d'ESO]

- El passat dilluns 15 d'octubre, va venir a classe, a l'hora de tutoria, la infermera de l'institut per donar-nos una xerrada sobre alcohol i salut. Moltes de les coses que ens va dir ja les sabíem però d'altres no. A la nostra edat, va dir, el tabac o l'alcohol són molt dolents perquè la majoria dels nostres òrgans encara no s'han acabat de formar. Va dir, a més, que les persones naixiem amb un nombre determinat de neurones i, a diferència de la resta de cèl·lules del nostre cos, aquestes no es regeneren, i les que es van perdre ja no es poden recuperar. Sobre el tabac, ens va recordar que contenia moltes substàncies molt perjudicials (a part del quitrà o la nicotina) per al nostre organisme que molta gent desconeixia. El què més mal fa és el fum calent que t'empasses, ja que perjudica molt la tràquea. Ens va preguntar el motiu pel quals els nois i noies de la nostra edat començaven a fumar. Tots vam coincidir que el motiu era que es sentien més grans, o per poder adaptar-te millor a la teva colla d'amics a més que si tota la teva colla fuma, el més probable és que tu també acabis fumant. De l'alcohol ens va dir que era molt dolent pel fetge, ja que l'anava col·lapsant (cirrosi). Encara que només es begui els caps de setmana, també és dolent. I que si comences bevent poc pensant que controles, normalment, al final, acabes no controlant-ho, i que d'un cubata passes a dos, i de dos a tres, i després a quatre... i arribant a aquest punt, què més dóna quatre que cinc? Vam parlar del perquè la gent jove bevia alcohol i deïem que et posava content i et feia perdre la timidesa... t'atreveies més a tot. Però a la vegada et tornes més agressiu, perds reflexos. Arribes a un punt que ja no saps ni el que fas. Després et trobes malament i no t'ho passes bé. I l'alcohol, que al principi anima, des-

prés et provoca depressió. També vam parlar que si beviem molt alcohol, baixava la temperatura corporal i et podia donar un coma etílic morir. També va dir que moltes de les persones joves que comencen amb una droga fluixa com l'alcohol o el tabac, de més grans acaben sent addictes a drogues fortes. La infermera també va dir que si portes una vida poc sana i desordenada, és més possible que se't desenvolupi una malaltia greu, com un càncer per exemple, o alguna malaltia que familiars teus de generacions anteriors hagin tingut. [María García Jiménez, 4t A]

- L'altre dia (dilluns, 15 d'octubre) va venir la Melciora a parlar-nos d'uns temes que, a l'edat que tenim ara, va bé saber-los. Melciora és infermera i ve aquí a l'institut per si algun de nosaltres té qualsevol problema; ella ens pot ajudar. Ens va parlar del tabac, del càncer de pulmó i de com es pot tractar. També ens va parlar de l'alcohol i dels seus efectes. El tabac i l'alcohol, encara que no els veiem com una droga, són drogues. Una droga és tot allò que té qualsevol substància que fa que ens enganxem, que fa que no puguem deixar-ho. L'alcohol, a més, fa malbé el fetge, i si beus massa pots acabar amb un coma etílic, perquè l'alcohol és un depressiu, encara que sembli que és al contrari. El coma etílic vol dir que deixa tot el cos sota mínims, tots els òrgans gairebé deixen de funcionar, per això l'alcohol és un depressiu. La manera de tractar d'aquest tema de l'alcohol va ser el que més em va agradar, perquè encara que ja sabia els seus efectes, no m'havia parat a pensar, encara, que el coma etílic es produïa i passava tot això de la depressió. Va ser una xerrada molt interessant, em va agradar, perquè ens va parlar de temes que a la nostra edat va bé de saber-ho. [Soraya Santalucía Rubio, 4t d'ESO]

Xerrada sobre les mines antipersones

- A la xerrada que vam rebre els de 4t d'ESO sobre les mines antipersones ens van explicar que hi ha més de 600 tipus de mines. Les mines són molt barates perquè les fabriquen dins del negoci de les armes de guerra. Gràcies a això, ja s'han espargit per tot el món. Però com a conseqüència de les mines hi ha molts països d'Àfrica que tenen menys recursos naturals, doncs hi ha mines sembrades que encara que estiguin rovellades es poden activar. Les mines industrials són mines que esclaten al deixar-les o trepitjar-les. N'hi ha un tipus, les mines papallones — que van pintades de color—, que quan cauen al terra no exploten: exploten en agafar-les. N'hi ha d'altres, les de fragmentació, que esclaten quan es toca un cable. A les mines de postal es posa l'explosiu dins, i exploten per pressió. Després, a la segona part de la xerrada, es van ensenyar com treballa un desminador professional. També ens van ensenyar fotos de persones que havien estat afectades per les mines. Un desminador només treballa entre 10 i 15 minuts, i després tenen que descansar per causa de la concentració. En definitiva, aquesta xerrada em va interessar molt perquè el tema és molt interessant. Però una cosa que no em va agradar saber és que al Líban facin servir nens per desactivar les mines. [Diego Augusto López, 4t d'ESO]



Visita a Cosmocaixa

- El día 4 de octubre los de 1º C fuimos a visitar Cosmocaixa. Lo primero que hicimos fue almorzar, después nos dejaron un buen rato para observar las salas del museo. También vimos el bosque inundado, con todo tipo de peces y especies. A las 13 h fuimos al planetario, hasta las 13.35 h. En el planetario vimos la Tierra, cómo se formó la Vía Láctea, las muchas galaxias del universo, la forma que tiene la Vía Láctea, cómo se formaron los planetas y el sol, y por último, los signos del zodiaco, lo que significan. Por último,



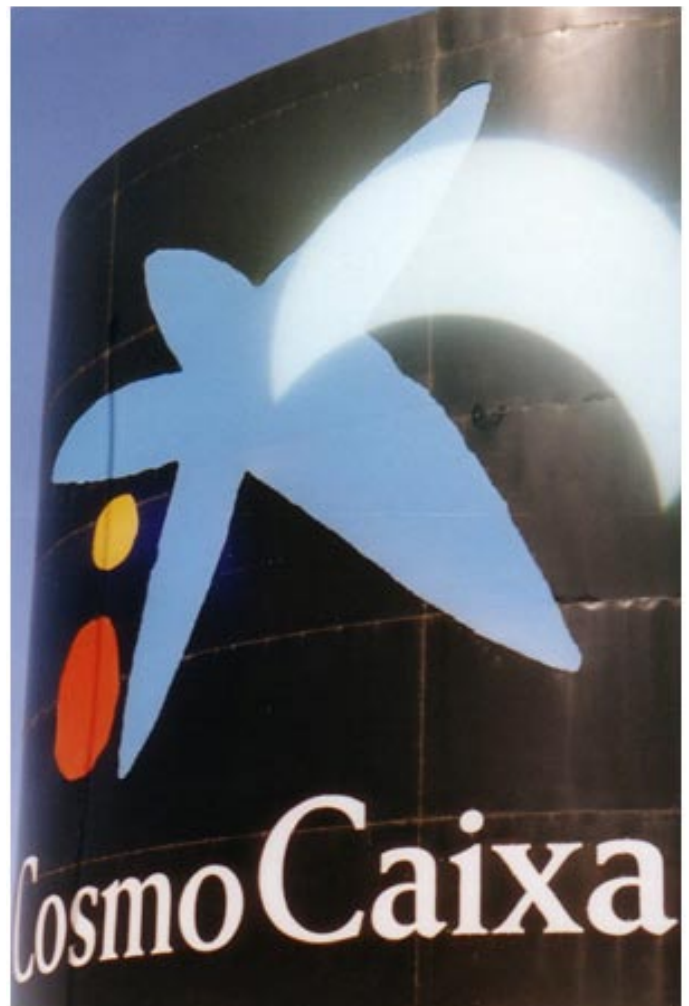
con toda la hoja del dossier completa que nos había dado Carme, a las tres llegó una chica llamada Rosa y nos explicó la vida del homo sapiens, el homo habilis, el australopitecus, el neanderthelensis, etc., hasta las tres y media. Después cogimos el autocar de vuelta hacia el instituto. [Cristina Palomar García]

- Fuimos a Cosmocaixa en un autocar escolar. Tardamos en llegar como unos veinticinco minutos. Entramos y fuimos directos a la cafetería para almorzar. Después de media hora fuimos a ver el bosque inundado. Vimos serpientes, pirañas, tortugas, cocodrilos, buitres... El roedor más grande del mundo llamado capibara, y unos peces parecidos a las pirañas, que eran enormes. A las 11.30 nos dejaron una hora y media para visitar el museo por nuestra cuenta, pero a condición de que a la una estuviéramos delante del péndulo gigante. Más tarde fuimos al Planetario a ver una historia del nacimiento de la Tierra, una explosión de un agujero grandioso, y cuando explotó, nacieron todos los planetas (Mercurio, Venus, la Tierra, etc.), una explosión llamada Big Bang. Después de ver el planetario fuimos a comer. A las cuatro menos cuarto salimos hacia el instituto. Y a las seis en punto acabamos las clases y nos fuimos para casa. [José Carlos Rodríguez, 1º ESO]

- La excursión [al museo de la ciencia] fue muy divertida. Cuando llegamos a Cosmocaixa, fuimos a desayunar, luego dejamos las mochilas. En la entrada había un muñeco que representaba a Einstein, parecía real pero no lo era. Entramos y fuimos a ver el bosque inundado del Amazonas, allí estaba el roedor más grande del mundo, se llama "capibara"; luego vimos unos peces carnívoros. Después fuimos a ver cómo era la Tierra hace millones de años y cómo será en un futuro muy lejano. Más tarde nos dejaron ir solos durante un rato hasta entrar al planetario. Primero fuimos a ver un bloque de hielo, después estuvimos viendo muchas cosas interesantes: había un péndulo gigante que marcaba las horas y cada minuto tiraba una barra que marcaban los minutos o las horas. Al terminar esto, estuvimos en una sala en que había una pantalla de la tierra y podías buscar países, ciudades, etc. Yo busqué Barcelona y la encontré, después de una hora y media más o menos de ir solos entramos en el planetario. La visita al planetario fue muy interesante, nos explicaron de dónde procedían los planetas, los signos del zodiaco y algunas constelaciones, con sus historias de la mitología griega. Más tarde fuimos a comer, estuvimos un rato fuera jugando y después volvimos a entrar para que nos explicaran cosas muy interesantes sobre la prehistoria del homo sapiens, el

hombre de neandertal, etc. Después de esto, ya era la hora de volver al Instituto. [Sergio Gracia Martín, 1º de ESO]

- Hoy, día 4 de octubre, nos preparábamos para ir a Cosmocaixa, pues nos interesa conocer el origen del sistema solar y el proceso de la hominización. Fuimos en autocar durante 35 minutos aproximadamente. Cuando llegamos, almorzamos durante unos 15 minutos, después fuimos a dejar las mochilas a una sala, para no entrar tan cargados. Cogimos bolígrafo, carpeta y unas hojas con preguntas que tendríamos que contestar a medida que fuésemos viendo las exposiciones. Primero fuimos a visitar el bosque inundado, y allí mismo descubrimos una especie de roedor muy grande, el más grande del mundo, que se llama capibara. Después nos dejaron unas horas para que fuésemos viendo todo un poco. Al cabo de se tiempo fuimos a ver una sesión del planetario. Cuando se acabó, fuimos directamente a coger los bocadillos para comer. Más tarde fuimos a ver el homo sapiens y su largo camino hacia la hominización, lo que nos explicó una monitora muy simpática. Después de hacer todo este viaje, que valió la pena hacer, todos estábamos muy contentos y volvimos al instituto otra vez, en autocar, por supuesto. [Gerard Enrique Paulino Decena]



AUDICIONS

La crònica de la veu

El dia 18 de desembre, dimarts, a les 12 hores, tots els alumnes de l'institut vam anar a la sala d'actes (teatre) de l'institut. Vam sentir una audició de música que es titulava "La crònica de la veu". L'audició tracta sobre la veu al llarg de la història i de com ha anat evolucionant. L'audició comença amb la aparició de l'ésser humà, es mostra, que l'ésser humà, ja es comunicava des del principi de la història, però d'una forma mes incomprendible que avui dia, l'audició continua i arribem a la època de Brahms, ara veiem com l'esser humà ja parla millor i canten la famosa "Cançó de bressol" de Brahms, també es veuen els massais, una tribu actualment existent a Àfrica amb bastant població, i es veuen també, les mines, que en l'actualitat hi ha països que en tenen i la gent hi treballa, continuem avançant en la historia de la veu i arribem al final d'aquesta època i com a tancament ens quedem amb Marilyn Monroe o Mickel Jackson.

Entrem de ple a la Època Medieval, estem a l'any 1150, i la gent ja parla perfectament, ja comencen a formar-se les primeres corts reials, apareixen dos personatges molt importants per a la musica: els trobadors i els joglars, (els trobadors que es dediquen a narrar fets i histories tocant musica i els joglars que entretenien al rei i a la seva cort), en aquesta època, sorgeixen autors com Bernard de Ventador, del qual escoltem l'obra "Can Veí de la Lacetà Mover i s'explica que la cançó es un maleït comiat.

Continuem, amb un moviment que va revolucionar tot el mon, en tots els àmbits i sentits juntament amb L'Humanisme (com sabeu parlo del Renaixement), que va tindre una especial importància a Itàlia al segle XV, en aquesta època, sorgeix la "polifonia" que vol dir moltes veus i escoltem obres com Il s'amore, ara estem a Itàlia concretament a Bologna, cap a l'any 1598 i allà hi sorgeix el contrapunt i el Cantus Firmus, i escoltem l'obra polifònica "Il Festino" de Banchieri, on simultàniament podem escoltar cantar a: un quiu, un cucut, un gos i un gat i amb això es va donant pas al Barroc.

Ara som al palau del rei Lluís XIV a Paris a l'any 1567 i en aquest any continuen les invencions i sorgeix la Opera i els famosos castratti (nois que els castraven de petits perquè no canviessin la veu i així poguessin tindre veu de dona i poder interpretar papers de dona a la Opera), es distingeixen dues classes d' Opera, la Opera Bufa, que te un sentit còmic, i la Opera Seria,

que te un sentit religiós, destaca d'aquesta època, la Opera "La serp vapadora" que es opera Bufo. També apareixen els recitatius, que es que la gent parla cantant, i els duos els tríos y les àries, escoltem "Collo-raccio".

Continuem avançant en la crònica de la veu, ara som a l'any 1777 i som a la ciutat de Salzburg (Alemanya) i hi tenim a Mozart i a Beethoven. Mozart, es el nou mandatari de Salzburg. Mozart va morir a Viena, molt jove, als 35 anys.

Ja arribant als nostres dies, ens situem a Alemanya al segle XIX, ara apareix una cosa nova, el "Lied", i podem escoltar The actuals Laskhen Liegen, també podem escoltar la famosa "Oda a l'alegria" o 9ena Simfonia de Beethoven. Per acabar aquesta època, ens situem a Bayreuth, a l'any 1874, on tenim a Richard Wagner que va compondre la obra "La musica dels deus" (Sigfrid i Brunhilde).

Ja per finalitzar la audició ens situem al Segle XX estem a Amèrica on s'ha acabat d'inventar el gramòfon veiem una imatge del satèl·lit Sputnik i de com a canviat la societat hi ha influït les noves tecnologies com els telèfons mòbils i també veiem Broadway (New York) i ja per finalitzar la audició escoltem el musical Cats Felicle de Cats de Webber.



Les músiques del món

- El viernes pasado, 4 de abril, en la sala de actos todos los alumnos de ESO escuchando una audición musical. Era diferente de las que hemos escuchado hasta ahora, porque no era música de aquí, sino de otros países. Los músicos eran tres: uno, muy gracioso y simpático, venía de Marruecos; otro, de Senegal, y el otro era catalán. Tocaron unos instrumentos muy curiosos (me sorprendió que algunos de ellos estuvieran hechos con calabazas). En general, transcurrió bastante

bien la sesión, aunque hubo gente que no prestara mucha atención. A mí me gustó, y me llamó la atención, puesto que no todos los días escuchamos música así. [Alba Jiménez Gómez, 1º ESO]

- A mí me gustó la audición, lo que pasa es que el músico español, que había estudiado en la India, para mi gusto no tocó muy bien. El que más me gustó fue el músico que tocó primero, el senegalés. Los instrumentos eran muy originales, y yo no los había visto nunca. Estaban hechos de piel de cabra, de madera y calabaza; las cuerdas eran de tripa o de pelos de camello. Todos los instrumentos eran cordófonos. La música que tocaban era muy melancólica, alegre y pensativa. El público se portó bien, pero en algún momento se descontroló un poco, y no nos enteramos bien del significado de las canciones, cuando a veces se podía deducir por las expresiones del músico o el ritmo de la música. La acústica de la sala de actos es buena, pero el viernes los instrumentos no se oían mucho, porque eran muy delicados y no los podían tocar muy fuerte. Pero, a pesar de eso, la audición fue muy entretenida y divertida. [Laura Barea Conde, 1º de ESO]

- A mí la audición de música me gustó mucho y me lo pasé muy bien. A mí el que más me gustó fue el músico senegalés; tocaba un instrumento de cuerda muy extraño que sonaba muy bien. Tocaron tres músicos: uno de Marruecos, que tocó unos cuatro o cinco instrumentos. Contó que cuando le dolía la cabeza no tomaba ningún medicamento, tocaba un instrumento y movía la cabeza para los lados (siguiendo el ritmo). El senegalés tocó tres instrumentos y cantó dos canciones en su lengua. Una de las canciones hablaba de tres niños: uno le decía a los otros dos que él era el mejor de los tres porque ayudaba siempre en su casa, era muy bueno y todo el mundo lo quería. Luego otro dijo que él era mejor, porque cuando iba a la montaña podía identificar cualquier sonido y por el olor podía saber si era de una planta o de un animal, y el tercero era el más rápido de los tres en el agua y reconocía toda clase de peces. Y una abuelita que los escuchaba desde lejos, se acercó a ellos y les dijo que los tres eran igual de buenos, que cada uno era bueno en una cosa, pero que los tres eran igual de buenos. El tercer músico era de aquí, pero acababa de volver de la India. Tocó un violín, un violonchelo y un sitar (instrumento largo con una calabaza en el extremo y con muchas cuerdas). Luego tocó también con una guitarra una pieza flamenca que le había enseñado un gitano. [Jennifer Palacios, 1º de ESO]

- El día 4 de abril, en el teatro del instituto, vimos una audición. Vinieron tres músicos, que eran: uno de Marruecos, otro de Senegal, y el tercero era español, pero había estado en la India mucho tiempo. Cada uno de ellos tocó con los instrumentos propios de sus países. También cantaron en sus idiomas las canciones, típicas de sus países. A mí me gustó mucho este concierto, fue muy entretenido, y aprendí cosas que no sabía. [Mireia Alarcón, 1º de ESO]

Teatre: Còctel de Shakespeare

Shakespeare és, segons la majoria de crítics, l'autor més important de la literatura universal. Les seves obres es segueixen programant als principals festivals i temporades teatrals, tant del nostre país com d'arreu del món.

Tenim ganes de representar alguna cosa del gran autor anglès i, amb la impossibilitat d'assajar en el curt espai d'un trimestre una obra sencera, els alumnes de 3r d'ESO del crèdit variable de teatre van optar per un còctel, o, potser seria millor dir, un vermut amb fragments significatius de la seva trajectòria, per tal que, després d'aquest vermut, al públic li entraren ganes de llegir i veure els plats sencers d'altres obres seves.

Aquest Còctel constava de dues parts:

En la primera, joves actors de 4t d'ESO i Batxillerat ens van oferir deu dels monòlegs més bonics de Shakespeare, des dels divertits del criat Llança, a Els dos cavallers de Verona, a d'altres més dramàtics, curiosos o exaltats. (Ens van estalviar el Ser o no ser perquè, deien, ja ens ho sabem de memòria, oi?). Cal agrair a aquests joves actors i actrius, que s'havien ofert voluntaris a representar-los, encara que, en mig dels dies d'exàmens no havien pogut assajar, però de totes maneres va quedar força bé.

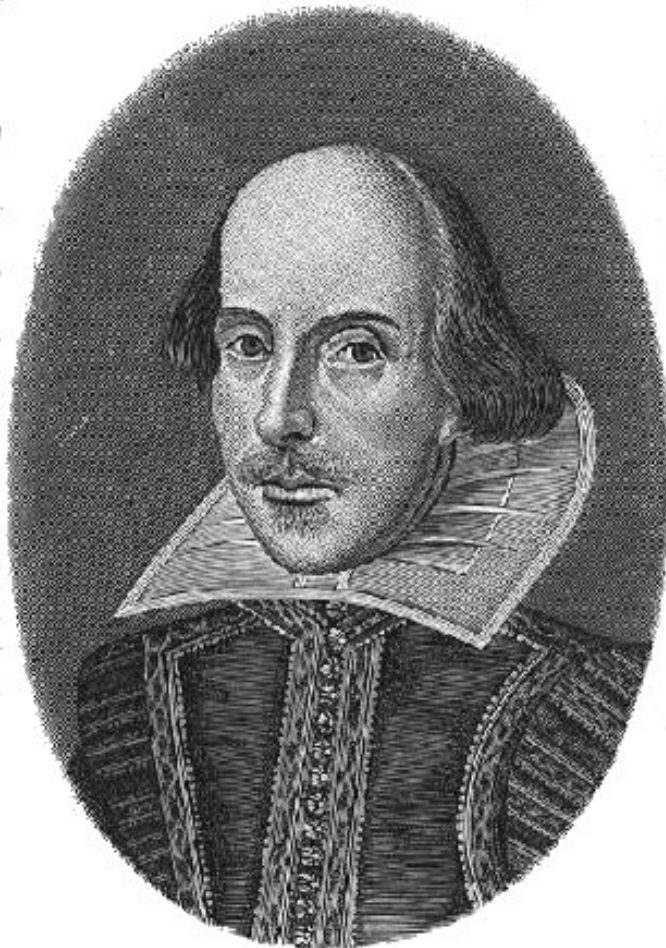
A la segona part els de 3r d'ESO van representar 4 escenes: la primera, poc coneguda, és de L'amansiment de la fúria, en la qual l'autor no estalvia bromes amb frases de sentit equívoc, amb l'intent de dos bergants de conquerir la mateixa noia.

Les altres tres escenes, la del balcó de Romeo i Julieta, el despertar de Titània a Somni d'una nit d'estiu, i la mort de Desdèmona, a mans del gelós Otel·lo, són molt conegudes, i al públic li van agradar força.

Va acabar aquesta breu antologia de fragments escollits amb unes paraules del personatge de Pròsper, de La Tempestat, amb les quals Shakespeare sembla acomiadar-se del seu públic.

A més dels textos, dos excel·lents i joves músics, l'Albert i la Clàudia, ens van anar delectant amb virtuosisme i generositat en els descans de cada escena. A ells i a tots els que han ajudat a fer l'espectacle (Laia Mercadé, Constantino Mateos, Roser Viñas, Javier Pérez, etc.) , i al públic que va pujar, voluntàriament, a la mitja part, a llegir alguna de les frases, totes diferents, que hi havia al programa, els donem les gràcies per la seva magnífica actuació, així com als joves actors, que malgrat que alguns d'ells actuen per primera vegada i que havien tingut poc temps per assajar, ho van fer admirablement.

Josep Mercader



Conferència

¿Qué hacemos aquí?

Así empezaba hoy (28 de noviembre de 2007) el coloquio con Claudio Naranjo. Desde la improvisación el conferenciante nos ha ayudado a reflexionar sobre nuestro ser. Algunos han dado una respuesta a esta pregunta: lo que hacemos aquí es buscar el placer y la felicidad.

A partir de aquí, el coloquio trató sobre la diferencia entre felicidad y placer. La diferencia se encuentra en el tiempo de disfrute. El placer es algo momentáneo y fácil; en cambio la felicidad es más duradera. Después, este tema desembocó en una crítica a la sociedad, a este tipo de organización social que tenemos que requiere personas que lleven el mando y un acuerdo mayoritario. Por lo tanto, siempre encontraremos alguna opinión o acción que contradiga las nuestras y que nos prive de la felicidad. Además, en gran parte la política económica coincide con el poder político para solucionar conflictos, pero eso no deja de crear estados de infelicidad.

Por otra parte, también se trató de la infelicidad en la adolescencia, ya que, según el conferenciante, en esta etapa de la vida se lleva a cabo una lucha en la que los dos combatientes se encuentran dentro de uno mismo, y comparó esta lucha con la del héroe con un dragón: el héroe debe vencer las dificultades con tal de seguir su camino y conseguir el sueño deseado. Esta etapa de la vida también se puede comparar con una estancia en la cárcel, ya que uno se siente prisionero dentro de sí mismo.

En el coloquio se plantearon diversas ideas respecto a estos temas, sobre todo respecto a la crítica de la sociedad. Pero aun habiendo intercambiado opiniones, no hemos llegado a una conclusión exacta, ya que cada persona tiene una ideología distinta. Por lo tanto, no se puede responder de una sola manera a la pregunta inicial sobre qué hacemos aquí.

Naila Albarracín Ferrando (2º de bachillerato)

¿Qué hacemos aquí?

Apenas hace unas horas (a las 12 h, de hoy, 28 de noviembre), alumnos de bachillerato de varios institutos hemos asistido a una charla sobre la gran pregunta de la humanidad: ¿Qué hacemos aquí? Claudio Naranjo, psiquiatra chileno de 75 años y de gran reconocimiento internacional, ha sido quien nos ha planteado la pregunta y ha dado lugar al correspondiente coloquio.

A esta pregunta, de tan difícil respuesta para la humanidad (tanto que aún no está del todo clara), es a lo que ha intentado Naranjo que respondiéramos. La verdad es que no lo ha hecho de manera muy concreta ni clara, pero sí nos ha dado algunas ideas para que nuestra existencia sea un poco mejor y, a la vez, nos ha planteado otras preguntas que no parecen tener respuesta. Por ejemplo, ¿cuál es el principal enemigo de la humanidad? (la ignorancia), ¿qué nos queda

cuando cumplimos nuestros deseos?, ¿existe el vacío interior?... El pasarlo bien se acaba agotando y uno de los grandes problemas de la sociedad contemporánea es la pérdida de la virtud. La educación no sirve actualmente para salir de la ignorancia ni para llegar a la sabiduría...

Pero, después de todo, sin saber realmente qué hacemos aquí, yo sigo teniendo mi respuesta y aunque probablemente no sea la correcta, también sé que, hoy día, no hay nadie que sepa responder a esta pregunta con total certeza y seguridad. Todos tenemos nuestra particular visión del mundo y probablemente habrá tantas opiniones como personas hay en la Tierra. Y finalmente, quisiera proponer otra cuestión: ¿por qué el universo nos oculta la explicación a algunas de las preguntas más importantes que se hace la humanidad? Quizás esto no sea tan importante como creemos.

Victoria Arias Vall (2º de bachillerato)

¿Qué hacemos aquí?

El pasado miércoles 28 [de noviembre de 2007], Claudio Naranjo estuvo en el IES Puig Castellar y dio una conferencia. Al parecer, no estaba informado de tal hecho y tuvo que improvisar, así que él prefirió llamarlo coloquio.

Quedó demostrado que no hacía falta una preparación previa puesto que el motivo era que nos expusiera sus ideas, su forma de pensar, sus aportaciones... y para tal cosa no necesita ningún guión ya que forma parte de su vida.

Dio la oportunidad a quien lo creyera preciso de poder intervenir, y así expresar su punto de vista.

[...] El coloquio duró aproximadamente dos horas. Hay que tener en cuenta que muchos de los oyentes no compartían los pensamientos de Claudio Naranjo, aunque aun así estuvieron muy dispuestos a escuchar las aportaciones del doctor: no siempre tenemos que quedarnos en nuestras ideas; tenemos que estar dispuestos a escuchar otros puntos de vista. También quedó demostrado que otros alumnos compartían su ideología.

De la conferencia, en especial me ha sorprendido la naturalidad de Claudio Naranjo, seguramente por estar acostumbrado a dar conferencias y hablar ante miles de personas, así como la posibilidad de que nosotros (el público) pudiéramos intervenir para dar nuestro punto de vista. Hacía preguntas interesándose por nuestros pensamientos, a lo que nosotros contes-

tábamos levantando la mano.

Algo que me llamó la atención de lo que dijo mientras hablaba del sentido de la vida, fueron estas palabras: “Hay que realizar nuestro potencial para que dé fruto”. Lo que me hizo pensar que todos nosotros tenemos potencial y solamente hay que estimularlo de la manera correcta para dar sus debidos frutos, es decir sólo hay que proponerse algo para hacerlo. También dijo que “muchos conflictos son los mismos”, lo que hace pensar que son difíciles de resolver y que quizás en algún caso no tienen solución.

De lo dicho en la conferencia hay aspectos que comparto y otros que no. Creo que la educación, aparte de instruirnos con conocimientos, también nos tiene que hacer crecer como personas. Sin dejar aparte todo lo necesario en el ámbito cultural, también hay que profundizar en el día a día de esta sociedad.

Relacionando los temas tratados en la conferencia con la asignatura de Filosofía, podríamos hablar de los mecanismos de la evolución sociocultural. Por una parte, los miembros del grupo se encargan de hacer evolucionar las estructuras y las formas de vida de su sociedad y con el tiempo cambian de ideas y de creencias, de actividades y aspiraciones, y vamos introduciendo modificaciones en nuestro medio; por otra parte, los grupos y las sociedades humanas se relacionan entre sí y se intercambian recursos, se influyen mutuamente y entran en conflicto...

Alba González Rodríguez (1º de bachillerato)



LITERÀRIA

Poemes

Sant Jordi

Sant Jordi ha arribat,
l'aire de perfum de flors està impregnat.

La gent contenta va
amb una rosa i un llibre a la mà.

Siguis vell o siguis jove,
gaudeix d'aquest dia
que la tradició marca
amb una història antiga.

Una bonica princesa,
un cavaller eixerit,
i un drac que era terrible,
però tot amb un final feliç.

Alba Jiménez (1r d'ESO)

El somni de la meva vida

Sempre he volgut guanyar un premi als jocs florals,
ja sigues amb un poema escrit o oral.

El meu problema és que quan busco fer un poema,
en realitat no faig cap poema i això és un problema.

I què hi puc fer si la poesia no és la meva personali-
tat!

I què hi puc fer si l'únic que domino és la varietat!
I què hi puc fer si ningú no sap estimar el meu art!

Un altre problema és dels temes la poca varietat.
Els temes dels poemes sempre són la pàtria o l'amor
i per a mi Catalunya i Espanya no m'importa si estan
units o separats.

És que jo no entenc ni al Sabina ni al Serrat!
Només m'importo jo, els meus poemes i la seva
musicalitat!

Però ara, encara que no ho sembli, les coses han
canviat!

Ara, recordo que quan era petit ho vaig prometre.
Ara, recordo que per algun motiu he de guanyar.
Ara, recordo que davant de gent aquest poema he de
recitar.

És ara quan un premi he de guanyar
perquè és ara quan ningú s'ha presentat.

Abel Sánchez Amor (1er de Batxillerat)

Si yo fuera...

Si yo fuera un ladrón,
Robaría tu corazón.

Si yo fuera una estrella
Sería la más bella.

Si yo fuera un juglar
Cantaría para amar.

Si yo fuera un teclado,
Estaría siempre a tu lado.

Sergio Gracia Martín (1º ESO)

Se me olvidó...

Hola, luna,
Se me olvidó soñar,
¿cómo se sueña?

Hola, cielo,
Se me olvidó ser feliz,
¿cómo ser feliz?

Hola, rosa,
Se me olvidó amar,
¿cómo se ama?

Hola, cielo,
Se me olvidó reír,
¿cómo se ríe?

Jennifer Palacios (1º ESO)

Espero que sí

Paz,
El mundo se ha olvidado de ti,
¿podrías enseñarle a recordarte?

Naturaleza,
Te estamos maltratando,
¿podrás aguantar hasta que seamos conscientes de
nuestro mal?

Cielo,
Eres inmenso y azul,
¿cómo inspiras a los poetas?

Alegría,
No sé a dónde te has ido,
¿me lo podrías decir?

Espero que sí.

Laura Barez Conde (1º ESO)

Si yo fuera...

Si yo fuera la luz,
Tu ventana iluminaría.

Si yo fuera viento,
Con los árboles bailarían.

Si yo fuera una flor,
El jardín hermoso estaría.

Si yo fuera una nube,
Detrás del sol me escondería.

Si yo fuera un camino,
Tus pasos marcaría.

Si yo fuera la lluvia,
Todo el campo regaría.

Si yo fuera el agua,
Tu sed saciaría.

Si yo fuera un libro,
Tus dudas resolvería.

Si yo fuera la noche,
El descanso te daría.

Alba Jiménez Gómez (1º ESO)

No mires al vacío...

No mires al vacío.
Ando con la cabeza baja, no tengo rumbo.

¿Cómo sé que he llegado?

Veo un bosque...

¿Y cómo sé yo que es un bosque?

Mil sombras oscuras me rodean,

Y siento algo... ¿qué siento?

Creo que es música,

Música, ¿por qué?

Me recuerda a algo;

Algo que se encuentra lejos de mí,
Quizás un recuerdo del pasado,
Una persona en concreto,
O un sentimiento olvidado.
¡Y de golpe algo explota...!
Sigo el ruido, busco las cenizas,
Y esto me lleva a un oscuro vacío.
¿Dónde?... Pero... ¿qué es lo que veo?
Es algo parecido a unas imágenes,
¿Qué representará todo esto?
Me quedo muda al descubrirlo,
Es toda una vida,
Una vida explicada en imágenes.
Pasa tan rápido, tan sólo un minuto.
Todo el pasado, presente y futuro.
Me gustaría volver a verlo,
Poder corregir tantísimos errores,
Y aquí vino otro error:
Me tiré al vacío,
Quería tener en mis manos esa vida;
Todo fue inútil, sólo me ilusionés,
Mi muerte fue inmediata.
Desde entonces vivo de forma distinta;
Aquí puedo sentir, o quizás no siento
Pero sé que soy feliz.

Iryna Mazuryk (2º ESO)

Mentira injustificada

¿Por qué me mientes
Y dices cosas que no son ciertas?
¿Por qué todo lo que me dices te lo inventas?
Quieres hacerme sufrir aunque yo
No te haya hecho nada.

Que sepas que no vas a romper mi corazón
porque ya está roto,
porque cada chico que se iba
se llevaba un trozo.
Y tú te has llevado lo que quedaba,
Ya no me queda nada.
Sólo tu fotografía en el móvil que ya
Ha sido eliminada.

Me cambiaste por otra.
¿Por qué me mentías si yo te quería?
Ahora ya no creo en el amor,
Sólo en la decepción.
No sé por qué escribo si no entiendo lo que digo.

¿Qué es el amor?
Esta pregunta no la puedo contestar.
Dicen que es un sentimiento,
No sé si es verdad.

Me han hecho tanto daño
Que ya no sé qué creer.
Ya no sé qué es la verdad ni lo que es el amor,
Dos palabras que para mí no tienen valor.

Chaima Saihi (3º ESO)

Corazón roto

La naturaleza pedía un poco de ternura a sus abrazos,
El arte miraba a la Luna extrañando sus besos,
El susurro del viento decía que quería sentir el verdadero amor,
Las estrellas y el Sol bailaron una preciosa canción.

Los recuerdos que creía haber borrado ardían en mi cabeza,
Confusiones que habían muerto volvieron a vivir.
Silencios otorgados escucharon mis oídos,
En un mar de penas y confusiones estaría siempre perdida.

Sus palabras llegaron al fondo de mi corazón.
Dijo que su amor tenía una cuenta pendiente conmigo.

Creía que nuestros corazones estarían eternamente unidos,
Ahora sólo me quedan lágrimas al saber que está todo perdido.

El recorrido del tren llegó a su fin antes de tiempo,
La luz que brillaba todos los días se apagó sin avisar.
Las oscuras noches lloran soledad,
Veo la belleza de su mirada cantando en el bosque
Y mis ojos se bañan al saber que nunca volverá.

Miré al cielo y le pregunté a Dios la respuesta de mi ser,
Sólo le pido que entre sus brazos se encuentre dormido.

El tiempo no podrá curar mis heridas,
Pero me tranquiliza saber que sí, que podrá llevarme junto a él.

Ana Gómez Fernández (4º ESO)

Poesía de amor en una playa

El mar suave, como tus ojos,
Adornan el cielo cual arco iris.
Bella mujer que naciste en este mundo,
Tu cuerpo es un regalo que la tierra me ha dado.

Tú y yo, juntos, es lo que yo quiero
Porque sin ti lo pierdo todo;
Mis ganas de vivir, mi alegría:
Todo perdido sin ti.

Las tardes en las que te bañas en el océano,
El agua va por todo tu cuerpo.
Desearía ser esa agua,
Lo desearía todo de ti.

Mi dama, que tienes la belleza en tu cara,
Tu sonrisa cura todos mis males,
Mis defectos, mi dolor,
Tu belleza me cura toda la maldad que poseo.

Las estrellas hacen reflejar tu cuerpo,
Aquella playa todos los días, tardes, noches,
Donde tú vas, tranquilamente,
Donde pueda verte, allí sentada,
En tus pensamientos
Con tu bonita mirada, seria,
Mirando el mar.

En tus sueños
Tus ojos cerrados me hacen enloquecer
Deseando que el tiempo se pare.
Verte allí, dormida, eternamente,
Arrodillado delante de ti.

El sol hace brillar tu cara;
El amanecer hace demostrar el amor
Que siento
Aunque sé que mi amor no es correspondido,
Te amo.

Mi corazón todavía te pertenece,
No me lo rompas, por favor.
No me llores por lo que te he dicho, mi amor,
Pues tus lágrimas son como puñales de tristeza
Que se clavan en mí.

Ríe querida mía, ríe,
Porque cada vez que tú ríes
La tierra se llena de felicidad,
Bello fruto que los años



Te han adornado cual vestido de princesa,
Que la tierra te ha dado la belleza que tienes,
Mi amor está contigo.

Aunque ya sé que no me quieres
Y que tu corazón es para otra persona,
Siempre me tendrás a mí,
Aquel poeta que te escribía versos
En aquella playa soleada.

Te esperaré todos los días en la playa brillante
Donde tú mirabas sería el océano
Y decías con tu preciosa voz
Mi nombre seguido por un saludo.

Que el sol, la luna, el agua y la arena
Nos vean pasar por las islas donde nos conocimos.

Ferran Campillo (1º de ESI)

Per sempre a Catalunya

Per sempre a Catalunya
Sant Jordi és el patró,
Que amb la llança i el cavall
Va matar el drac
I la princesa va salvar,
De la sang una rosa vermella
Que fa sentir a les mil meravelles.
Amb la senyera de Catalunya,
El cavall de Sant Jordi,
El llibre i la rosa,
La llegenda és meravellosa.

Oscar Arriazu (1r d'ESO)

Narrativa

La supernoia

El silenci regna com cada dia a les set del matí a Barcelona. La Maria, la nostra superheroïna va com cada dia a l'escola i sembla una mica normal. De sobte, l'amiga de la Maria, que es diu Carla, se li va acostar i li diu:

—Hola, Maria!

—Ah, hola, Carla, no t'havia vist.

—Has fet els deures de català?

—No.

—Un altre cop te n'has oblidat? Noia, t'estàs guanyant un suspens.

La Maria estava molt ocupada inventant una vacuna per salvar la vida de milers de persones. No en tenia pas de temps per a fer uns simples deures.

—La Maria va somriure i li va dir a la Carla:

—Els faig en un moment.

—Però si han manat 120 pàgines!

—Ja me'n sortiré.

Al cap de dos minuts, la feina ja estava feta i la Carla va exclamar:

—Quina rapidesa, Déu meu.

—Són molt fàcils!

El cas de la Maria ha sigut un cas sense resoldre, així ves amb compte, potser la noia que tens al costat és la Maria.

Alba Jiménez Gómez (1r d'ESO)

Superheroi

Veü: Tot el món estava infectat per un virus que et transformava en zombie. Tots estaven a un laboratori on s'intentava trobar una solució per curar el virus. Els del laboratori i dues persones més no estaven infectades. Un es deia Lobezno i l'altre Umbrella, i es van trobar al desert.

Lobezno: Tu qui ets? I què fas per aquí?

Umbrella: Em dic Umbrella iestic aquí perquè vull trobar la fórmula per acabar amb aquest virus.

Lobezno: I com sé que tu no estàs infectada?

Umbrella: Perquè jo no camino com els altres ni tinc la seva mentalitat perquè ells no saben parlar per culpa del virus.

Lobezno: No et crec.

Veü: Llavors van començar a lluitar.

Lobezno: Tens raó, no ets una d'ells.

Umbrella: T'ho estava dient.

Lobezno: Llavors anem per la fórmula.

Umbrella: D'acord.

Veü: Van anar a buscar la fórmula al laboratori perquè ja l'havien trobada però els del laboratori no els la volien donar.

Lobezno: Dóna'm l'antídot.

Científic: L'haureu de pagar.

Umbrella: Però que no veus que tot el món està infectat.

Científic: Sí, però s'ha de pagar.

Veü: Després d'una llarga discussió li van treure l'antídot i van poder salvar el món.

Sergio Gracia Martín (1r d'ESO)

El escarmiento del murciélago

Había una vez un murciélago que no quería salir a volar con los pájaros. Los pájaros estaban preocupados por su amigo, y decidieron que cada uno le daría una pluma de su cuerpo. Cuando se las dieron, el murciélago se volvió tan guapo que salió a jugar con sus amigos los pájaros.

Al cabo de unos días, decidió que era demasiado guapo para salir a jugar con sus amigos los pájaros, pero ellos no le hicieron caso. Se volvió creído. Decía que era el mejor murciélago del mundo. Sus amigos se enfadaron con él y decidieron pedirle las plumas que cada uno de ellos le había dejado para darle un escarmiento.

El murciélago se quedó sin plumas, y desde entonces sólo sale a volar de noche.

Laura Barea Conde (1º ESO)

La historia al revés

Esta triste historia comienza cuando una señora de unos 48 años caminaba llorando a la salida de un pueblo. Se encontró a un señor de unos 50 años sentado sobre una piedra llorando también.

La mujer, que se llamaba Josefina, se guardó su pañuelo lleno de lágrimas y le preguntó al hombre que qué le pasaba.

Le explicó que se sentía muy desgraciado porque su perro lo había echado de casa a bocados y ladridos sin ninguna explicación. Muy dolido, no entendía el porqué.

Josefina le contó que su gato le había hecho algo parecido a ella, le empezó a maullar, le sacó las uñas y arañándola la echó de casa. Ella también se preguntaba qué mal le había hecho (¿no le lamía bien la patita al gato?, ¿acaso no le hacía compañía?). ¡Qué desagradecido era aquel gato!

El hombre, que se llamaba Roberto, le preguntó si podían caminar juntos, ya que estaban solos y no sabían a dónde ir.

Al rato se encontraron a un niño que, llorando, se iba frotando el brazo mientras se quejaba de que su gato lo había echado de casa a picotazos. Se llamaba Julián, y también se unió a ellos.

A pocos metros de allí se encontraron a una anciana que, lamentándose, se presentó con el nombre de Adela, y les contó que, sin decirle nada, el burro había empezado a darle coces y a rebuznar sin parar hasta que la echó de casa.

De esta manera se formó un grupo y empezaron a pensar la manera de ganarse la vida, pero ninguno sabía hacer nada. Iban los cuatro pensando cómo ganarse la vida cuando Roberto tropezó con una piedra y se cayó de una forma muy graciosa provocando las carcajadas de los demás. Fue entonces cuando al niño se le ocurrió que podían convertirse en cómicos. A los demás les pareció muy buena idea y empezaron a ensayar.

Al poco tiempo ya iban de pueblo en pueblo ganando mucho dinero por sus actuaciones y pudieron comprarse una casa donde vivir sin que nadie les echara de allí a patadas.

Alba Jiménez Gómez (1º ESO)

Maltrato de animales

Érase una vez un hombre que tenía un gato al que nunca le daba de comer. Sólo le daba de comer cuando había una inspección de maltrato a animales, y siempre le ponían una multa, porque le decían:

—Este gato está muy delgado.

—Sí, es que nunca quiere comer.

Siempre le ponían una multa de 500 €. Al año siguiente, empezó a darle de comer un poco antes de la inspección para que no le pusieran la misma multa, pero le volvieron a pillar, y esto pasaba cada año.

Una vez empezó a cebar al gato para que no le pusieran la multa aquel año. Cuando llegó el inspector, le

dijo:

—Este gato está obeso.

—Sí, es que come mucho.

Le volvieron a poner la multa y, antes de que el inspector se fuera, le dijo el dueño del gato:

—Aclárese, dígame cómo tengo que tratar al gato, porque siempre me pone una multa. O me dice que está muy delgado o que está obeso.

Entonces el inspector se lo tomó muy mal y le puso otra multa, pero ésta fue de 1000 €.

Sergio Gracia Martín (1º de ESO)

El universo

¿Sabes cómo se creó el Universo? Ahora te lo explico.

Hace mucho tiempo, cuando aún no existía el Universo, había un rey que tenía en su palacio muchas estrellas. El rey se llamaba Universo, y no le gustaba que nadie fuera a ver su tesoro máspreciado, sus estrellas. Un buen día por la mañana, un ciudadano gritó:

— ¡Los enemigos atacan!

Después de este aviso, todo el mundo quiso coger sus pertenencias a toda prisa. Pero el rey ni se inmutó. Entonces un ciudadano dijo:

—Majestad, ¿por qué no huye con nosotros?

—Porque no puedo coger mis riquezas ni mis astros.

—Pero, ¿por qué?

—¿Por qué no te callas? —respondió Universo con malas maneras.

—Y el ciudadano se fue.

Al cabo de unos minutos, invadieron la ciudad y mataron al rey, y después de unas horas destrozaron la cámara con las estrellas.

Según dicen los más sabios, Universo y sus estrellas son lo que hoy llamamos Cosmos.

Marc García García (1º ESO)

Colmillos rojos

Era el año 1889, en las montañas de coníferas del Norte de América, cerca de los Grandes Lagos, en un lugar remoto de aquel país, cuando sucedió un hecho insólito que iba a marcar la vida de muchas personas. Había allí una montaña que separaba dos formas de vida, la de los colonos, que apenas llevaban unos años ocupando esas tierras y la de los Tatuek, una tribu india que había vivido allí desde hacía varias generaciones.

En esas montañas habitaba una gran cantidad de animales, sobre todo osos. Una cueva medio oculta por una roca gigantesca era el hogar de una osa y su oseño, pertenecientes a la raza de osos pardos, concretamente a los kodiak, los más grandes de dicha especie. Llevaban una vida tranquila, pescando, truchas y asaltando colmenas, como es habitual entre los osos pardos.

Un día, cerca ya del momento en que le oso se haría adulto y abandonaría a la madre para emprender su nueva vida, sin que ninguno de los dos se diera cuenta, les habían seguido unos colonos cazadores de pieles armados con rifles Winchester y cuchillos. Aprovechando la dirección del viento, que impedía que los osos olieran la presencia humana, dispararon a la osa, alcanzándola en el costado. Quisieron rematarla con un segundo disparo, pero aquel tiro no alcanzó a la madre a su hijo, dejándole una cicatriz en el ojo izquierdo que le acompañaría toda la vida.

La osa se volvió en la dirección del disparo y vio cómo salía sangre de la herida. Entonces empezó a correr para intentar refugiarse y salvar la vida de ambos. El oseño, al ver correr a su madre, la siguió. En ese instante uno de los cazadores dijo:

—Con esos únicos disparos no morirán.

—Sí, pero los osos corren mucho, seguramente ya estarán lejos, y nosotros casi no tenemos comida, bebida ni municiones, contestó su compañero.

—Tienes razón, volvamos al pueblo.

Mientras tanto, los osos se dirigieron a su cueva. Estando ya en ella, se lamieron las heridas el uno al otro. El oso pequeño se durmió por el cansancio debido al esfuerzo de la huida, pero la osa sangraba demasiado. Tenía una hemorragia interna y, al día siguiente, se desangró. El hijo se quedó un rato mirándola, pensando que aún estaba viva, pero, al ver que no despertaba, comprendió que a partir de ese momento estaría solo. Como la madre la había instruido muy bien, ya sabía todo lo necesario para cuidar de sí mismo.

Pasaron los años, pero el oso, ya mayor, no dejaba de tener pesadillas con los cazadores. Así que, cuando veía un hombre de piel blanca, lo atacaba hasta matarlo. Era tal su ferocidad que se le conocía como Colmillos Rojos, porque siempre los tenía manchados de sangre.

Una mañana, en el poblado de los tatuak, Tortuga Pequeña, la hija menor del Gran Jefe indio, se escapó hacia el bosque. El jefe le encargó entonces a su hijo mayor, Nube Roja, que fuera en busca de su hermana.

—Nube Roja —dijo el gran jefe—, si la traes con vida te regalaré el hacha de nuestros antepasados, que representa el valor.

Entonces Nube Roja cogió una lanza y se adentró en el bosque, ya en el bosque, se encontró con su hermana pequeña, de apenas un metro treinta de altura, delante de un oso de casi tres metros. Al principio, se quedó perplejo, pero luego pensó en qué habría hecho un antepasado suyo, y como los osos en su poblado eran sagrados, tiró su lanza al suelo y se arrodilló.

El oso le perdonó la vida y Nube Roja le dijo a su hermana que tenía que saldar la deuda, siguió al oso hasta su cueva y a partir de entonces se quedó a vivir con él.

Su hermana volvió al poblado y contó a su padre lo que le había dicho su hermano. A su padre le pareció bien porque eso le serviría como aprendizaje para convertirse en un buen jefe indio y poder sustituirle cuando muriera.

Al cabo de dos meses, los cazadores de pieles volvieron. Para entonces, Nube Roja y Colmillos Rojos, a quien su amigo indio llamaba Bola de Pelo, ya se habían hecho amigos. Cuando los cazadores vieron otra vez al animal, a pesar de reconocer la cicatriz en su ojo izquierdo, no creían posible que fuera Colmillos Rojos por su gran tamaño, ya que cuando lo vieron por última vez era bastante más pequeño.

Entonces uno de ellos apuntó hacia y el oso y disparó, pero Nube Roja, que los había visto, se puso en la trayectoria de la bala, que le impactó en el tórax, tirándolo al suelo. El oso se puso furioso y fue corriendo hasta donde estaban los cazadores. De un zarpazo mató a dos de ellos, y el tercero, que había disparado, se quedó en el suelo, con mucho miedo.

—No me mates —dijo el cazador.

Pero Colmillos Rojos no atendía a razones y también lo mató. Luego fue hacia donde estaba Nube Roja y le lamió la cara. Nube Roja, justo antes de morir, le dijo: “Lo he pasado muy bien contigo y ahora puedo morir en paz porque mi deuda está saldada.”

Colmillos Rojos se dirigió hacia el pueblo colono en busca de sangre, mató a muchas personas, volvió luego a su cueva y se quedó dormido.

Al día siguiente, los colonos organizaron una batida para ir matar al oso. Cuando Colmillos Rojos salió de su cueva y sintió que un disparo le alcanzaba en la pata, echó a correr a lo alto de la montaña. Los colonos lo siguieron y en la cima lo mataron. Pero no llegaron a coger la piel para venderla, porque a pesar de estar muerto les seguía infundiéndole terror.

Se oyen rumores de que los espíritus del oso y del indio siguen guardando la montaña de los cazadores. Desde entonces ningún cazador se ha atrevido a volver por allí. Si aceptáis mi consejo, no vayáis a aquel lugar de vacaciones.

David González Mina (1º ESO)



Versiones de Caperucita

♪ El musical de la Caperucita Roja ♪

Érase una vez que se era, un pueblo pequeñito, en el cual vivía una chica muy guapa de sonrisa sonrojada. La llamaban Caperucita Roja porque siempre llevaba el vestido y el gorrito rojo, cuando era pequeña. Ahora había crecido y se había hecho un poco mayor pero la seguían llamando así.

Como cada mañana, al salir el sol, se levantó cantando. Aquel día se sentía eufórica. (1) ♪ Quiero vivir, quiero gritar, quiero sentir, el universo sobre mí, quiero encontrar mi sitio ♪ —cantaba— (2) ♪ Esta soy yo, dicen que soy, un libro sin argumento, dicen que soy una chica normal, con pequeñas manías que hacen desesperar, que no sé bien, dónde está el bien y el mal, ¿Dónde está mi lugar? Y esta soy yo asustada y decidida una especie de extinción tan real como la vida. Y esta soy yo, ahora llega mi momento, no pienso renunciar no quiero perder el tiempo! ♪

Caperucita bajó del piso de arriba para desayunar. Mientras desayunaban, su madre no paraba de hablar, hablar y hablar. Finalmente su madre le dijo que aquel día tenía que ir a casa de la abuela porque estaba enferma. Y que quería que le llevara una cesta con un pastel y un pote de mermelada. Caperucita estuvo de acuerdo y se fue a vestir rápidamente. Se puso unos pantalones

y una gorra roja. Cogió la cesta y le dio un beso a su madre que le advirtió que por el camino andaba un peligroso y astuto lobo, por lo tanto le dijo que tuviera cuidado, porque también tenía fama de viciosillo.

Su hija se despidió de ella y se puso a cantar de nuevo, mientras le decía adiós a su madre. (3) ♪ Cuando me dices adiós, no siempre es una hasta luego, cuando empieza lo mejor, parece que tengas miedo, pero me aseguras que nos vemos en el camino, que queda por recorrer, quiero que vengas conmigo y a tu lado amanecer ♪-

Caperucita iba por el bosque cantando y haciendo gestos. No sabía que el lobo estaba por allí cerca. De repente alguien saltó de un árbol y paró justo enfrente de Caperucita. ¡Era el lobo!

(4) ♪ Qué chulita estás, cuando haces un gesto con el dedo y me dices ven mientras te sueltas el pelo, niña mal criada y consentida, eres lo mejor que a nadie le haya pasado en la vida. Qué chulita estás con esos pantalones rotos y vas por ahí provocando terremotos niña caprichosa y descarada. Hay un ángel en tu boca y un diablo en tu mirada, me pones a cien, se me va de las manos... ♪ —cantaba el lobo.

A Caperucita no le sorprendió lo que le estaba cantando el lobo. Él ya tenía fama de perverso y de vicioso. Todo el pueblo estaba alarmado, no sabían qué hacer con él, porque, a parte, también era un ladrón muy pe-

- (1) Amaral: “El universo sobre mí”.
- (2) El sueño de Morfeo: “Esta soy yo”.
- (3) El sueño de Morfeo: “Nos vemos en el camino”.
- (4) Leo: “Me pones a cien”.
- (5) Pedro Marín: “Aire”.
- (6) Soraya Arnelas: “Mi mundo sin ti”.

El cuento de la caperucita roja explicada por la abuela loba a sus nietos lobeznos.

Os voy a explicar lo malas que pueden llegar a ser las caperucitas. Para que lo entendáis mejor, os explicaré lo que le sucedió a un lobo amigo mío hace ya un tiempo.

Este lobo estaba un día en su casa haciendo la siesta cuando de pronto escuchó unos pasos en su jardín y un canto algo desafinado que hizo huir a los pájaros de allí. Se levantó con la intención de ver quien era, de decirle que se fuera de su jardín y que además con sus gritos molestaba a los animales del campo. Vio que era una niña de unos nueve años que iba vestida de rojo con una capucha, como si no quisiera que la vieran. Tenía el pelo largo y rubio, los ojos muy azules e iba con una cestita en la mano. Estaba saltando y canturreando, pisoteando sus flores y arrancándolas, cosa que no le hizo mucha gracia ya que le costaba mucho trabajo mantenerlas bonitas y la jardinería le apasionaba.

De todos modos, ya que era muy valiente, se acercó a la niña y le preguntó que qué hacía ella allí.

La niña, sin miedo ni vacilación, le dijo que recogía flores para llevárselas a su abuela. Después se dio media vuelta y siguió arrancando flores de los arbustos del lobo y gritando una canción. Se puso a trepar por los árboles fruteros del lobo y empezó a coger manzanas y limones.

El lobo le preguntó con buenos modales, ya que era una niña pequeña, qué hacía, que ya le había dicho antes que ese era su jardín y que se marchara. La niña le dijo que no se iba a ir hasta que no acabara de coger las frutas para su abuela. Y como el que oye llover siguió con su faena.

Al lobo se le estaba acabando ya la paciencia porque esa niña tan repelente no le hacía ni caso. Caperucita, desobediente, se dirigió al árbol de las naranjas y como ya estaba cansada de trepar y no alcanzaba a coger una naranja, cogió un palo largo y le empezó a dar al árbol intentando hacer caer la fruta.

El lobo, enfadado ya, se dirigió hacia la niña y le quitó el palo. Ella enrabada, empezó a chillar, y el lobo sin hacerle caso se dio media vuelta para marcharse, pero Caperucita de un salto se le subió encima y empezó a

tirar de los pelos al lobo. El lobo se sacó a la niña de encima y le dijo por última vez que se marchara. La niña le sacó la lengua y se marchó mirándolo por encima del hombro. Mientras se iba mató a una avispa que iba volando libremente ya que el bosque era su casa. Así que el lobo decidió darle una lección para que aprendiera a respetar el bosque, a sus habitantes y a comportarse. Como el lobo ya sabía donde estaba la casa de la abuelita, se adelantó a Caperucita y logró hablar con la abuela. Cuando llegó le abrió la puerta una simpática viejecita de baja estatura y de ojos saltones. Le explicó la situación y ella estuvo de acuerdo en que su nieta merecía una lección. La abuelita aceptó permanecer fuera de la casa hasta que el lobo la llamara y se fue a dar una vuelta por el bosque. Le prestó al lobo algunas prendas suyas y él se disfrazó de ella. Cuando llegó la niña el lobo la invitó a pasar a la habitación donde estaba él acostado. Llegó cansada y le dijo algo desagradable acerca de sus grandes orejas, pero el lobo trató de ser amable y le contestó que sus grandes orejas eran para oírla mejor. Después le preguntó por su gran nariz, que bastante acomplejaba al lobo. Él le dijo que era para olerla mejor. Luego hizo un comentario sobre sus ojos saltones. El lobo ya estaba cansado de los comentarios tan despreciables de esa niña y le respondió que eran para verla mejor. Pero su siguiente insulto sí lo cabreó. Siempre había tenido problemas con sus grandes y feos dientes. Había llevado ortodoncia durante más de tres años. Y esa niña le hizo un comentario muy despreciable. El lobo, que ya no podía contenerse más, saltó de la cama y le gruñó, enseñándole toda su dentadura y diciéndole que eran así de grandes para comerla mejor.

El lobo corrió detrás de ella para intentar calmarla, ni mucho menos se la iba a comer, pero la niña no paraba. Empezó a correr por toda la habitación y a gritar como si fuera un cochinitillo al que están matando. De repente, la puerta se abrió y apareció un cazador con una gran escopeta en la mano. El lobo, sabiendo que corría peligro, saltó por la ventana y escapó.

Y ésa es la historia de mi amigo.

Tenéis que saber que las caperucitas son unas niñas pequeñas muy repelentes, crueles y que no tienen ningún respeto por nada. Las reconoceréis por su capa y su capucha roja, por su pelo rubio y rizado y los ojos azules. Tienen una cara muy bonita, de niña buena, pero engañan. Su chillido se escucha a un kilómetro a la redonda y cantan muy mal. Si os cruzáis con alguna huid, porque la historia de mi amigo el lobo tuvo un final feliz pero podía no haberlo tenido.

María García Jiménez (4º de ESO)

Caperucita Roja (Por la abuela)

Bueno, voy a contaros una historia en la que le di un buen escarmiento a mi nietecita Caperucita.

Yo estaba en casa con un resfriado de mil demonios, cuando sonó el teléfono. Era mi hija, que me contaba que estaba harta de Caperucita que siempre estaba comportándose mal y que no la obedecía, que si yo podía hacer alguna cosa...

Así que ideé un plan.

Yo vivo en el bosque, y tengo muchos amigos que me vienen a visitar para tomar café y mi apreciado pastel de frambuesa (que me sale divino), y bueno, entonces llamé a mi amigo Lobachón, un lobo de la zona muy simpático, y le dije:

—Lobachón, soy yo, Mercedes, la abuelita, quería contarte una cosita, verás...-y le conté- le quiero dar un buen escarmiento a Caperucita, mi nieta, de la que tanto te he hablado, porque esta niña nos tiene a todos con la cabeza como un bombo. Yo ahora la llamaré y le diré que venga por el camino que venía siempre de pequeña conmigo, que estoy enferma y que de paso me traiga frambuesa y más ingredientes para hacerle mi famoso pastel del bosque. Entonces ahí es cuando tú entras... tendrás que ir y hablarle, caerle simpático y decirle que conoces un atajo, que será el camino largo. Entonces, cuando ella tome el camino largo, tú vienes por el corto, llegas a mi casa y allí te disfrazaras de mí y harás como si te la fueras a comer. Cuando llegues a mi casa te lo acabo de explicar, ¿de acuerdo?

—Hecho, ¡hasta luego! voy marchando hacia la entrada del bosque pero a cambio del esfuerzo quiero una recompensa...—dijo Lobachón

—No te preocupes... tendrás también tu trocito de pastel de frambuesa

—¡Gracias, Mercedes! Hasta luego.

—No, gracias a ti, adiós.

Llamé a mi nieta:

—¿Caperu? Soy yo, tu abuelita Mercedes, que estoy muy malita y me gustaría que vinieras a verme...

—¿Ahora? Jopeé... abuela... es que estaba jugando en el ordenador y no me apetece...

—¿No quieres ver a tu abuelita?

—Sí, pero...

—¡No hay peros que valgan! Ven a verme y tráeme los ingredientes de siempre, que de paso te hago tu pastel preferido- le cortó Mercedes antes de que pudiera protestar.

—Vale..., ahora iré..., hasta ahora —y Caperucita colgó el teléfono.

Caperucita se puso en marcha, cogió el cesto de mimbre con los ingredientes en su interior y se despidió de

su madre bruscamente.

Por lo que me contó Lobachón, vio a Caperucita por el bosque con el cesto y escuchando música con un aparato que llevaba. Él se acercó a mi nieta y entabló conversación con ella.

—Hola, bonita, ¿qué te trae por este bosque tan frío y húmedo?

—Pues mira, que le tengo que llevar esto a la pesada de mi abuela, que siempre está igual, que si tráeme esto o lo otro... claro, como ella ya esta vieja, viene a molestar a los demás.

—No tienes que ser así...

—Ah, ¿no? Pues vale, ya tengo suficiente gente que me lleva la contraria, no me hace falta hablar contigo para ponerme más de mal humor.

Lobachón como tenía que ganarse su confianza actuó como si Caperucita tuviera razón.

—Oye, perdona, lo siento, me he comportado muy mal, perdóname, tienes razón, te tratan mal, tú sólo tienes 15 años y lo que necesitas es libertad y hacer tu vida, no que los demás estén encima de ti.

—Vaya..., veo que me comprendes... ¡por fin alguien que me entiende!

—Sí, yo también tuve tu edad, pasé por lo mismo...

—Ya.

—Bueno, ¿cómo te llamas?-preguntó Lobachón

—Caperucita, sí, lo sé, es un nombre un tanto cutre.

—Para cutre el mío, que me llamo Lobachón.

—Ja ja ja —rió. Tienes razón.

—¿Dónde vive tu abuela?

—Al lado del riachuelo, entre los dos árboles mayores.

—Ah... sí, ya sé dónde está, ¿me dejas que te explique un atajo que no tiene pérdida?

—Vale, pero, ¿me acompañas?

—No puedo, es que he quedado con una amiga mía.

Lobachón le explicó la ruta que debía tomar y Caperucita le hizo caso y la cogió. (A veces mi nieta se deja influenciar demasiado, así está de rebelde, seguro que son sus amistades.)

Mientras Lobachón estaba a punto de llegar llamé a un cazador de la zona (un buen amigo mío, con él que de joven había tenido alguna aventurilla.)

Le expliqué toda la historia y le dije que él tenía que llegar cuando Lobachón hiciera que se iba a comer a mi nieta y que me sacara del armario que yo estaría allí, como si me hubiese secuestrado Lobachón para comerme después. Juan (era el nombre del cazador) aceptó la aventura, pero si le daba también después un poco de pastel que iba a preparar.

Lobachón llegó a casa enseguida, y se puso mi bata de guata, mis rulos y mi mascarilla anti-arrugas para que

no se le reconociera mucho la cara y se metió en mi cama. Yo me escondí dentro de mi armario en el que, como soy chiquitina, entraba bien.

Al cabo de un rato llamaron a la puerta:

—¡Abuela!, soy yo ¡tu nieta Caperu! Por fin he llegado, ¡abre!

Lobachón, haciéndose pasar por mí, dijo:

—Caperucita, pasa, hija mía, que está abierta. Estoy en la cama.

Entró y la saludó:

—Hola, por fin he llegado, me he encontrado con un lobo muy majo al principio, pero luego ha sido un mentiroso, me ha engañado.

—¿Qué dices? ¿Cómo ha sido eso?

—Me ha dicho que conocía un camino más corto y ¡vaya si era corto que mira todo lo que he tardado, casi una hora!

—Ya hablaré yo con ese lobo malo, hombre, mira que engañar a mi nieta...-dijo Lobachón.-deja la cesta allí en la cocina y ven a darle un beso a tu abuela, mal educada.

—Voooooy...

Se fue a la cocina, dejó el cesto, se acercó a la cama y le dio un beso a Lobachón. Sospechando un poco y Caperucita dijo:

—Ay abuela, hueles raro, hueles a perro, ¿tienes un perro?

—No, cariño, sólo es que antes he salido y, mira, no me he podido resistir en acariciarlo, debe ser por eso.

—Qué orejas más grandes, pareces Dumbo, ¿te han crecido?

—No, hija mía, que me he operado para escucharte mejor, que, como ves, estoy algo sorda ya...

—Y qué nariz más grande que se te ha puesto...

—Deja de sacar defectos de tu abuela, ya te harás vieja tú también.

—Es que no sé, te veo rara...

—¿Más vieja quizás?

—No, con los dientes más grandes, no sé...

—Mira, ¡ya me has cansado, no soy tu abuela, soy Lobachón y te voy a comer, porque a tu abuela ya me la he comido y estaba algo reseca y quiero carne joven y fresca!

—¡No!

En ese momento apareció Juan, mi cazador amante, e hizo como si atrapara a Lobachón. Entonces, Caperu, llorando, le dijo a Juan:

—¡Señor! Este lobo me quería comer y también se ha comido a mi abuela Mercedes.

—No... ¿a Mercedes también?

—¡Sí! ¡Mi abuelita! No le he podido decir que en verdad la quería y que no me portó mal con ella ni con mi madre por su culpa, soy yo la mala... y ahora ¡no

está! ¡Se ha marchado para siempre por culpa de este lobo asqueroso!

—Ja ja ja- se rieron Juan y Lobachón

—Y, ¿de que os reís?

Abrí el armario y salí, mi nieta se quedó con una cara pálida como si hubiese visto un fantasma, estupefacta.

Le expliqué todo lo que había planeado para escarmentarla para que dejara de ser tan egoísta y mirara más por los demás, que no sólo viviera en su mundo sino pensando que tiene una familia que se preocupa por ella.

Al principio se puso a llorar del susto, pero después se le pasó la llorera y se enfadó un poquito conmigo pero, preparé el pastel de frambuesa y me perdonó, y pidió perdón.

Así que nos sentamos a la mesa a comer: Caperucita, Lobachón, Juan y yo. ¡Ah! y mi hija Hansel (a la que ya había llamado, para decirle que viniera y le explicáramos todo lo sucedido, mientras comíamos el pastel.

Hoy en día han pasado dos años y aún cuando comemos todos recordamos la historia y nos reímos. Caperucita aprendió a no ser tan borde, a no vivir sólo en su mundo, y a pensar en los demás antes de decir las cosas.

Yo me he casado con Juan, aquel cazador tan apuesto y bonachón y Lobachón se ha vuelto vegetariano.

Sandra Valera (4º de ESO)

La Caperucita Roja de los refranes

Había una vez una niña, de unos nueve años, que vivía con su madre en una humilde casita en la montaña. La niña era muy gandula, y un día la madre le dijo:

—¡Caperucita, levanta!

—Que sí mamá, pero déjame cinco minutos más.

—Caperucita, a quien madruga, Dios le ayuda.

—Vale, mamá.

Caperucita se levantó de la cama, se duchó y se puso su capa roja, mientras su madre la esperaba en el comedor, para decirle que tendría que ir a casa de su abuelita. Cuando llegó Caperucita, su madre le dijo:

—Mira hija, la abuelita está malita, y no puede levantarse de la cama y mucho menos salir de casa. Entonces te pediría por favor que le llevases, este plato de lentejas y este trozo de pastel.

—Anda, mamá, que me acabo de levantar y no tengo ganas.

—Contra pereza, cuatro palos a la cabeza. ¿Vale, Caperucita?

—Vale, mamá.

—Y recuerda, esto que te digo, haz bien y no mires a quien.

—Que sí, mamá.

—Recuerda, ve por el camino y no te metas por dentro del bosque, puede ser peligroso. Sobre todo recuerda: junta de lobos, muerte de ovejas y habla siempre que debas y calla siempre que puedas.

—Vale, mamá, tampoco hablaré con extraños y, si me dicen algo, a palabras necias, oídos sordos.

—Sobre todo, no te vayas a meter con ningún cazador, porque esté cazando, a quien tiene malas pulgas, no le vayas con burlas.

—Bueno, que sí, mamá, que iré por el camino y no hablaré con nadie, ya sabes que soy mayorcita y esas cosas no las hago. Venga, me voy a casa de la abuelita.

¡Adiós!

—¡Adiós!

Caperucita salió de su casa rumbo a casa de la abuelita. Cuando se incorporaba al camino, vio la señal que ponía: Bosque y otra que ponía: Casa de la Abuelita, la primera señalaba hacia la izquierda y la segunda hacia la derecha. Caperucita empezó a dudar. ¿Qué camino debo tomar?, pensaba para sí. ¿El camino corto y bonito, en el cual puedo coger flores, aunque hayan lobos y fieras, o el largo y monótono, por donde nada más vería tierra y piedra. La niña tomó el camino del bosque y pensó:

—A la abuelita le hará ilusión que le lleve un ramillete de flores recién cogidas.

Entonces recordó, que cuando ella era pequeña su madre le había llevado flores a su abuelita y ésta le había dicho: Adiós las flores, yo con el aroma tengo bastante. Y ella se quedó perpleja. Aun así la niña se internó en el camino del bosque en busca de las flores. Se metió por el camino del bosque.

Cuando llevaba unos cinco minutos caminando y dando saltitos, oyó que los matorrales se movían. Caperucita se quedó quieta unos instantes cuando de ellos salió un lobo. El lobo se abalanzó sobre ella e intentó comérsela. Caperucita gritó:

—No me comas, por favor, que soy muy pequeña, y tengo muchos huesos y poca carne.

—A buena hambre, no hay pan duro, ni falta salsa a ninguno, y te comeré igual.

Caperucita corrió unos cien metros y el lobo le gritó:

—¡A cada cerdo le llega su San Martín!

La niña, cuando el lobo no miraba, cogió una piedra y se la lanzó, impactando sobre su cabeza. El lobo ya cabreado, le voceaba:

—¡Bromas y aceitunas, pocas o ninguna!

Caperucita, muy asustada, siguió corriendo, con tan mala suerte que el cesto se le cayó. La mitad de los

pasteles fueron al suelo. El lobo se paró, se los metió todos en la boca y siguió corriendo mientras decía con la boca llena:

—A nadie le amarga un dulce, aunque tenga otro en la boca, o sea que por mucho que corras te acabaré pillando y te comeré y donde las dan allí las toman.

La niña, cuando ya no veía al lobo, dejó de correr y siguió dando saltitos. Entonces vio un montón de flores que estaban en una planta muy bonita. Caperucita se agachó, cogió unas cuantas y las metió en la cesta. Siguió a su ritmo cuando vio unas ardillas que saltaban de árbol en árbol.

Entre tanto el lobo fue a casa de la abuelita. Picó a la puerta y oyó:

—Ahora voy.

El lobo esperó pacientemente hasta que la abuelita abrió, y se le abalanzó encima. La abuelita, que era muy amante de los refranes le dijo:

—Buenas y malas artes hay en todas partes.

El lobo se la miró atónito, y abrió la boca y la abuela salió corriendo como pudo a meterse en un viejo armario que tenía llave.

En esos momentos Caperucita estaba llegando a la casa, cuando picó a la puerta. El lobo se puso todo lo rápido que pudo el pijama de repuesto de la abuelita y se metió en la cama y se tapó.

—¿Puedo entrar?- dijo la niña.

—Sí, cariño.

—Hola, abuelita.

—¡A buena hora, mangas verdes!, tu madre me dijo que llegarías sobre las doce del medio día y ya es casi la una.

—Lo siento, abuelita, es que me he parado en el bosque a coger unas florecillas, para ti.

—Buenas acciones valen más que buenas razones, así me gusta que me traigas florecillas.

—Eso es verdad abuela.

—¿Qué traes en esa cesta?

—Pues te traigo unos pastelitos abuela.

—Dime cuántos traes y te diré cuánto vales.

La Caperucita se sonrió, ya que sabía que su abuela era muy golosa. Entonces empezó a observarla y le comentó:

—Ui, abuelita, ¡que ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor, cariño.

—Y que nariz más grande tienes...

—Es para oler esas preciosas flores mejor.

—Y que orejas más grandes tienes...

—Son para oírte tu melódica voz mejor...

—La niña empezó a mirársela de nuevo y gritó:

—Buen pie y buena oreja, señal de buena bestia. ¡Eres el lobo!

El lobo saltó de la cama y se abalanzó sobre ella, cuan-

do Caperucita salió corriendo de la casa. Entonces el lobo vio que fuera había un cerdito indefenso, con pinta de estar muy tierno. Cuando el lobo fue a cogerlo se oyó un tiro y el animal cayó al suelo de repente. Entonces apareció un cazador y le dijo:

—El cebo es el que engaña, no la caña.

El lobo se retorció de dolor cuando llegó Caperucita, y le preguntó:

—¿Mala bestia, dónde esta mi abuelita?

—Se escondió en el armario cuando intenté comérmela.

Caperucita corrió hasta la casa, abrió el armario y se encontró a la abuelita allí sentada con muy mala cara. Las dos fueron hasta donde estaba el lobo, y la abuela le dijo al cazador:

—Muchas gracias, señor.

—No se preocupe, señora, que este lobo ya no volverá a comer carne. Porque el gato escaldado, del agua fría huye, y como mucho ahora se atreverá a comerse las hierbas del bosque.

—Eso haré, ya no volveré a intentar comerme a nadie.-dijo el lobo-.

—A ver si ahora, después de esto cazo algo, que encuentro algún pájaro por aquí, ya que el ave que vuela, a la cazuela.

—Espero que tengas suerte – le dijo la abuelita-.

—Si es que genio y figura hasta la sepultura. – dijo el cazador-.

Y empezaron todos a reírse, con él. El lobo empezó a recordar un viejo cuento que le contaba mamá loba cuando era pequeño. Y se dio cuenta de que la Caperucita del cuento era la abuelita. Y dijo:

—De tal palo tal astilla.

Todos se quedaron mirándolo sin saber qué pasaba. Desde ese momento el lobo no volvió a comer carne, la abuelita se recuperó de la enfermedad y vivió muchos años más, y Caperucita aprendió la lección. Siempre hay que hacer caso de lo que dice una madre.

Así vivieron todos felices y comieron lechuga.

Álex Tomás (4º de ESO)

Sang d'amor

No m'imaginava que la sang fos tan vermella. L'havia vist algun cop en alguna ferida, però no així. No tanta quantitat ni tan vermellosa. La meva dona resta a terra. Estirada de costat. L'observo, com moltes vegades al principi de casats, quan em despertava a mitjanit per mirar-la detingudament com dormia. Els seus ulls petits i mig coberts pel seu cabell pèl-roig que s'oposava o qualsevol pinta.

Em recordo del dia que ens vam conèixer. Plovia molt, i perquè em donés temps d'agafar el taxi lliure, la vaig fer caure a terra amb una empenta sense voler. La vaig pujar al taxi per portar-la a casa, perquè anava tota mullada, i li vaig demanar el telèfon per poder-li compensar la caiguda amb un cafè o un sopar. Ella va acceptar la invitació perquè em veia penedit i amb ganes de disculpar-me, però jo ja m'havia fixat en els seus ulls clars i petits. Després d'aquell sopar n'hi va haver molts més, fins que vam començar a sortir formalment.

Ara plou i trona. Mai he tingut por dels trons ni de la pluja, però avui cada llampec i tro em recorre el cos com si fos electricitat. Això no havia d'haver passat. Això...això no. Així, no. El silenci de la casa em fa recordar...

El dia que li vaig demanar matrimoni a l'Elisabet va ser molt especial. Ella era cambrera en un bar-restaurant, vaig pujar sobre una taula i li ho vaig demanar. Alguns clients van aplaudir, uns altres van xisclar, i la majoria restava amb la boca oberta. L'Elisabet plorava d'alegria. El dia que ens vam casar va ser perfecte. Vaig acceptar dalt l'altar. Vaig acceptar estar amb ella en l'alegria i la tristesa fins que la mort ens separés. I ja ens ha separat. Jo l'estimava. I l'estimo. Potser estimar algú molt és dolent. Potser sí...però crec que només m'intento excusar del que he fet. No va ser culpa meva...va ser en Marc. Tots els problemes van començar quan ell va entrar a les nostres vides.

El cap de l'Elisabet al restaurant havia mort d'una malaltia i ja havien posat un substitut, en Marc. Això va afectar d'una manera indirecta la meva família. La meva dona havia de passar més temps al restaurant perquè l'altra noia que abans hi treballava era la filla de l'antic cap i estava molt afectada per poder anar a treballar, i com que en Marc no era capaç d'escollir entre les noies entrevistades, la meva dona estava sola a la barra i per netejar. Mira que li vaig dir un munt de cops que li deixés les coses clares a aquell Marc, que ella no podia seguir arribant a aquella hora a casa. I qui avisa no es traïdor. Però ella mai no l'hi deia, s'excusava dient que no el podia deixar sol davant tota la feina del restaurant. Però a mi sí que em podia deixar sol, oi? Estava demostrant que m'havia perdut el respecte totalment. S'hi havia de fer alguna cosa. La primera vegada no em va agradar, però la vaig haver de castigar. Va ser una sorpresa per ella que l'arribés a tocar. Però la veritat, per a mi també.

El següent dia va venir d'hora i vam sopar tranquils. Però passada una setmana va tornar a l'hàbit de quedar-se ajudant el Marc, i vaig haver de tornar-la a castigar. No és que m'agradés castigar-la; després a la pobra li quedaven uns blaus que difícilment se'ls

podia tapar amb maquillatge, però no tenia més remei que fer-me respectar i això semblava que ella no ho entenia perquè cada cop venia més tard a casa.

Suposo que amb l'esperança que m'hagués quedat adormit amb la borratxera que portava d'un bar de copes, que vaig començar a freqüentar quan ella es quedava treballant més hores al restaurant. A vegades fins i tot s'atrevia a dir-me que no arribés borratxo a casa i que no cridés perquè els nens dormien, i és clar, això li feia rebre el doble.

Ahir a la nit va ser el pitjor dia de tots. L'Elisabet em va dir que vindria a sopar en Marc perquè feia temps que em volia conèixer i així, si volia, parlés amb ell de les seves hores extra de treball. La veritat, tant se me'n donava coneixement o no. Així que se'm va oblidar i jo, com cada dia, vaig tornar a casa tard i borratxo del bar. Estaven tots sopant a taula: l'Elisabet, en Marc, i els meus dos fills. Se'm van quedar mirant i la meva dona es va aixecar i em va acompanyar a la cuina. Allà em va dir que no havia d'haver arribat en aquella hora i això em va ofendre. "És casa meua i arribo quan vull! A més, m'heu faltat al respecte no havent-me esperat per sopar!", li vaig dir.

Vaig aixecar un mà i li vaig donar un cop a la galta dreta. Ella es va dur les mans cap allà. Jo, enfadat, la vaig agafar pels cabells i els hi vaig estirar; li sortien llàgrimes dels ulls. Suposo que en el fons ella encara m'estimava.

De sobte va aparèixer en Marc per la porta de la cuina i em va ordenar que m'apartés d'ella. Jo no ho vaig fer. En Marc era voluminós, i comptant que jo anava molt borratxo li va ser fàcil enviar-me a l'altra punta de la cuina i emportar-se de casa la meua dona i els meus fills. Quan em vaig aixecar la ira m'envaïa el cos. No podia pensar en altra cosa que en venjança. Havia de donar-li el que es mereixia a en Marc. Però no va ser ell qui va entrar per la porta.

L'Elisabet va tornar. No semblava disposada a quedar-se, segons recordo haver sentit abans de llançar-me sobre ella, deia que li havia dit a en Marc que necessitava parlar amb mi i deixar-ho tot clar abans de marxar i que no podia deixar-me en l'estat que jo estava. Però la meua ira no va escoltar res d'això. Només pensava en venjança. I el ganivet per tallar el pa del sopar va ser el testimoni. Sobre les 4.30 de la matinada la casa va quedar en absolut silenci. Això no havia d'haver passat. Això...això no.

Dintre d'unes hores, quan surti el sol, en Marc ja haurà trucat a la policia per avisar de la visita de la meua dona i tindrà el cotxe de policia a la porta. Però no trobaran resposta. Només dos cossos endinsats en un somni profund. Tots dos junts. Com al principi. M'apropro al cos sense vida de la meua dona. L'observo, per última

vegada. M'estiro al seu costat i li dono la mà. La pistola és freda però dintre d'uns segons ja no ho notaré. Respiro fons.

"El primer dia de classe, la comunió, la primera noia, la mili, l'Elisabet, el meu casament, el naixement dels meus fills, l'aparició d'en Marc, el bar, tots quatre asseguts a taula, l'Elisabet escridassant-me, demanant-me perdó, el ganivet, la sang...la sang vermella... Déu."

Ainhoa Insa Perea (1r Batxillerat)

L'amor a dues bandes

Fa molts anys en una antiga aldea de Britania, vivien unes famílies molt humils. En aquella aldea tots treballaven pel rei. El rei tenia dos fills, el príncep Leonard, i el príncep Aaron. El príncep Leonard sempre estava al castell, i només sortia amb el seu pare a batallar i a conèixer unes altres famílies de nobles i famílies reials. Però al príncep Aaron li agradava passejar amb el seu cavall pel poble o les aldees. A l'aldea de Britania, hi havia una noia molt bonica que es deia Salenia. Era filla d'un ferreter, i filla d'una empleada del castell reial, a Salenia li agradava estar amb la seva tieta a la cuina de casa, Salenia sortia de la cuina i anava caminant tranquil·la amb els seus llibres de lectura als braços i quan ja quasi bé estava arribant a la llibreria, sense voler Aaron va tirar Salenia al terra, es va baixar del cavall de seguida, i va agafar Salenia i la va ajudar a agafar els seus llibres. El príncep, molt avergonyit, li va demanar disculpes, i Salenia li va dir que no passava res, i se'n va anar cap a la llibreria. El príncep es va quedar admirat per la seva bellesa, s'havia enamorat a primera vista. El fill del llibreter estava enamorat feia molts anys de Salenia, però Salenia l'estimava com a un amic. El príncep baixava cada dia a l'aldea a veure-la i quedava amb ella, van començar a ser bons amics, i de tanta amistat va sorgir l'amor i la passió entre els dos. Una nit de primavera es van declarar en una bonica platja on va sorgir el fil de l'amor. El príncep no va poder aguantar més i li va dir al seu pare, el rei. Ell li va dir que no podia casar-se amb una noia de família humil perquè les regles del regnat, eren que una persona reial s'havia de casar amb un noble, d'una altra família reial. El príncep es va quedar a les seves habitacions plorant sense parar. Va haver de parlar amb ella, ella li va dir: és el pitjor que m'ha passat! I se'n va anar corrents plorant sense parar i es va quedar asseguda a la font de l'aldea. El fill del llibreter, el Frederic, es va posar a mirar per la finestra i va veure Delenia plorant i molt trista, va baixar a

parlar amb ella, i li va preguntar què li passava, Ella li va dir que necessitava enamorar-se d'un altre. Van començar a sortir Salenia i Frederic, i van decidir casar-se. Salenia no n'estava gaire convençuda perquè estimava molt Aaron. Quan Aaron es va assabentar del casament, es va posar molt histèric i per empitjorar-ho tot, va anar Frederic, el futur espòs de Selenia, a dir-li que ella ja no l'estimava, i que no volia saber res més d'ell. Mentrestant, Selenia estava a casa seva plorant, perquè no entenia per què l'havia abandonat i l'havia deixat d'aquella manera. Com que Frederic sabia que havia mentit per separar aquell amor, Frederic i Selenia se'n van anar a viure a una altra aldea molt lluny d'aquella. El príncep Aaron, quan va saber que Selenia havia marxat de l'aldea, va començar a odiar-la molt, i pensava que l'havia enganyat, quan li deia que l'estimava. Va començar a conèixer princeses, i es va comprometre amb la princesa Melanie Rousnalies. Selenia estava molt trista, volia estar al costat del seus pares, i de la seva gent. Però Frederic només volia que estigués per ell, i que treballés molt. Només tenien discussions, i sempre la maltractava. Quan va arribar el missatger, va pregonar que el príncep Aaron de Britania es casaria amb la princesa Melanie Rousnelines de Galenia. Selenia al saber aquella notícia, es va quedar trista i va baixar les escales del terrat. I, es va quedar pensant per què s'havia oblidat de sobte d'ella. Li va fer una carta on deia: "Hola Aaron, sóc Selenia no sé el que t'ha passat amb mi, però jo encara t'estimo molt, no he pogut oblidar-me de tu. Ho estic passant molt malament, et necessito a prop meu. Contesta'm aviat." I, de sobte, va arribar Frederic, i li va dir furiós "¿Què es això que tens amagat? La va tirar a terra i li va agafar la carta. La va començar a llegir, i es va posar més furiós, la va agafar i la va tancar en una habitació, perquè no sortís mai més. Quasi totes les nits intentava abusar d'ella, i de tan malament que ho estava passant, va agafar i la nit següent, que quedava un dia per al casament del príncep Aaron, es va escapar de la casa per la finestra que va trobar oberta, i va agafar el cavall i va començar a cavalcar cap a la seva aldea "Britania". Va arribar a la nit. Quan la va veure tota l'aldea i més la seva família, es van alegrar. Quan la seva mare i el seu pare van veure aquelles ferides al seu cos es van posar molt enfurismats, i no volien tornar a veure Frederic, i el pare de Frederic tampoc volia saber res més d'ell, perquè no volia tenir un fill mentider i maltractador. Selenia l'hi va contar tot, i li va dir la seva mare: "Encara que siguis humil vés per ell, encara que sigui príncep l'amor és més valuós que el diner". Tota la ciutat estava posant decorats als carrers per a la gran boda, tota la família reial estava molt nerviosa i esvalotada, i quan ja va arribar l'hora

de la veritat, estaven tots molts feliços. Però va arribar l'hora que el príncep havia de dir que sí o que no, i de cop i volta va aparèixer Selenia i li va dir perdona'm però t'estimo molt, tinc motius suficients per allò que vaig fer, i quan van veure aquelles ferides, el príncep va contestar que no, i va sortir corrents amb ella. Van agafar un cavall i se'n van anar al bosc. La princesa Melanie, de tanta ràbia que tenia va sortir corrents cap a la carrossa, i se'n va anar per sempre. Selenia i Aaron se'n van anar a una caseta del bosc, i van fer el seu fil d'amor. Després el príncep Aaron va portar Selenia al castell, i la va presentar a tota la família, i al final la família la va acceptar perquè veien el seu fill molt enamorat i feliç, i van ignorar les normes de la reialesa, i van deixar que Selenia fos princesa de Britania. Van elegir un dia per al casament, i es van casar en la mateixa església, i es van ajuntar humils amb nobles familiars de la família reial. Es van fer amics i s'ho van passar molt bé ballant, menjant en el gran banquet. I el príncep Aaron i la princesa Selenia se'n van anar al seu palau per a ells solets i van viure per sempre feliços i van tenir molts fills.

Sandra Roca (3r d'ESO)

David, rei de Santa Coloma de Gramenet

L'edat mitjana es coneix com l'època dels castells, les princeses, els prínceps i els reis, malauradament no tot era així, ja que només un 10% eren privilegiats i el 90% no ho eren.

Ara us narraré la història d'en David, un oficial que treballava a un taller de sabates i que, al final, gràcies a la seva astúcia, va arribar a complir el seu somni.

La Pesta Negra ja havia arribat a Santa Coloma i el rei estava desesperat. La producció agrícola havia baixat ja que havia mort un 50% de la població.

Així que el rei va fer una prova i qui solucionés el problema de la pesta, es podria casar amb la seva filla, Cassandra, princesa del regne de Santa Coloma.

Mentrestant, David es llevava del llit pel soroll de la clientela de la botiga i anava a atendre-la. Aquell dia, en David no havia esmorzat perquè el pressupost no arribava per comprar aliments. El seu pobre mestre, feia el que podia, però li faltaven els diners i, si continuava sense haver-hi gent que comprés sabates, el negoci s'arruïnaria. Tot havia estat culpa de la pesta negra, molts dels seus amics havien mort, els senyors feudals van pujar els impostos, i a més cada vegada patien més mals usos. Després d'unes setmanes duríssimes, sense menjar, sense res, el mestre d'en David va caure malalt per culpa de la pesta negra i necessitava un metge urgentment, si no es volia morir.

Un d'aquests dies, mentre en David atenia a la clientela, es va assabentar que el rei ofrení la mà de la seva filla Cassandra a qui posés fi a la pesta negra.

En David sense pensar-ho dues vegades, va deixar la botiga a mans de l'aprenent, un nen petit que havia arribat no feia gaire temps i se'n va anar corrent fins al castell. Ell sempre havia tingut una teoria per acabar amb la pesta, però mai no l'havia pogut realitzar perquè ell era un simple artesà i necessitaria més ajuda, ara era el moment. El rei podria ajudar-lo i ell podria convertir-se automàticament en rei de Santa Coloma en casar-se amb Cassandra, el seu amor platònic.

Quan va arribar, en David va explicar-li al rei que si agafaven immigrants d'altres llocs, la població pujaria, pujaria també la producció agrícola i el regne es faria més fort. I respecte a la pesta negra, ja que la malaltia es transmetia pels rossegadors, podien eliminar-los als afores de la ciutat i acabar amb la malaltia, i així fer un regne més fort.

Quan Cassandra va sentir aquestes paraules, va anar corrent fins a en David i li va fer un petó a la galta.

—Ets un sol —li va dir.

Aleshores, el rei, satisfet, va fer el que li va aconsellar David i ell es va casar amb Cassandra. Una de les coses que va fer durant el seu regnat va ser millorar les condicions dels artesans, i pagar un metge per al seu mestre, que al final se'n va anar a viure amb ell i van ser molt feliços per sempre més.

Carlos Leiva López (2n d'ESO)

La Carla i el seu poder

Hi havia una vegada una nena que es deia Carla. Era una noia normaleta, fins que, un dia, la seva vida va donar un gir. Aquell dia era amb unes amigues bebenant al centre comercial. Van demanar uns quants croissants i uns sucs. Però no els arribaven els diners. Llavors la Carla va pensar: "Com m'agradaria tenir més diners". De sobte, a la seva mà, van aparèixer diners. Les seves amigues creien que era màgia i l'insistien perquè ho tornés a fer. Llavors va pensar: "Com m'agradaria tenir unes sabates noves". I en un tres i no res van aparèixer.

Estava clar que tenia un superpoder. Ja no ho podia negar-ho. A partir d'aquell dia, la Carla va utilitzar el seu poder per aconseguir les coses més meravelloses i valuoses de l'univers. Va arribar a un punt que no valorava res, perquè estava tipa d'aquella vida. Ja no era la noia bonica i simpàtica d'abans, sinó una ambiciosa i creguda multimilionària. Se n'havia anat a viure a Los Angeles, però els seus pares seguien a

Barcelona.

Un dia li van trucar dient que la seva mare havia sigut víctima d'una malaltia molt contagiosa, i amb tan mala sort que el seu pare també va emmaleir. Així que va tornar a Barcelona. No s'ho va pensar i va pensar: "Com m'agradaria que els meus pares es recuperessin". Però no va passar res. Al cop d'una estona va veure una llum blanca i va sentir una veu: "No pots demanar més desitjos, ja has arribat al límit."

Els pares van morir i no va poder fer-hi res. Es va quedar sense família amics, i farta de luxes. Llavors va comprendre que petites coses que semblen que no tenen importància, com en aquell cas la família i la salut, valen més que tota la riquesa del món.

Mireia Alarcón Márquez (1r d'ESO)

Estimat diari

Estimat diari:

A partir d'avui escriuré cada dia. Perdó que no m'hagi presentat! Em dic Raquel i tinc dotze anys. Faig primer de secundària. Visc a Breda amb els meus pares, el meu germà i la meva germana bessona, la Paula. Tothom ens diu que no semblen bessones. La Paula és la típica nena estudiant i que ajuda als pares. Mai fa gamberrades, ni arriba tard en lloc, ni se salta una classe, ni vacil·la amb ningú, ni fa res d'aquelles coses que als pares no els agraden. La seva millor amiga és la Berta (que, per cert, guanya punts el fet que sigui la filla del millor amic del pare), què és també una nena bona, boníssima. En canvi jo, passo d'estudiar i d'ajudar els pares. Em passa el dia fent gamberrades, vacil·lant sense fer res. Els professors diuen que arribi d'hora em faran un homenatge. Només que els meus pares diguin que faci una cosa per no fer-la. No tinc millor amiga, tinc millor amic, es diu Hugo. La meva mare diu que es veu d'un hora lluny que és un gamberro. Per desgràcia, tinc un germà, es diu Pol i té cinc anys. És un pesat. Quan l'Hugo va a casa meva, en Pol comença a molestar-nos dient-nos que som nuvis. Ja m'he enrotllat amb ell! La qüestió és que l'Hugo té també una germana perfecta, i vam decidir que provaríem per un dia ser bons nois. Ho vam decidir ahir a la tarda, per primera vegada des de tercer de primària porto tots els deures fets. Començaré d'una vegada a explicar-te el dia que se'm fa tard. M'he posat el despertador a les set. Sigil·losament m'he llevat i he anat a la cuina. He preparat torrades, cafè i Nesquiks. He posat la taula. Normalment m'hauria llevat tres quarts

d'hora més tard m'hauria menjat la pizza de la tarda anterior. He pensat que podria guardar els plats del rentavaixelles, però la bondat té un límit. M'he anat a dutxar. En sortir, he mirat amb pena el meu llapis d'ulls. De cop he sentit un crit de la meva mare: "Ferran ho has preparat tu?", ha dit ella. "Què va, Carolina", ha contestat amb veu adormida el pare. He anat a la meva habitació. M'he posat l'uniforme de l'escola i he baixat a la cuina. Allà estaven els pares, la Paula i el Pol. M'han mirat amb cara d'al·lucinat, he esmorzat i m'he anat a rentar els dents. Ni una paraula en tot l'esmorzar, cap dels quatre ho havia assimilat encara. He agafat la cartera i he baixat. Ja estava preparada. He sentit el timbre, era l'Hugo, ja havia arribat. Per primera vegada a la vida he vist l'Hugo amb l'uniforme ben posat: portava la cartera ben cordada, la camisa botonada i per dintre dels pantalons. La Paula va passar pel meu costat i es va quedar flipant.

—Puc anar un moment al bany? —va dir l'Hugo—. A casa meva estan tots dos ocupats.

Li he dit que sí. Ha passat corrent pel costat dels pares. Els ha deixat bocabadats.

—Aquest és l'Hugo? —va dir el pare. Li vaig fer que sí amb el cap—. No pot ser, no pot, no pot ser...

Es va quedar així una estona. No tots els dies es veu el macarra del poble d'aquella manera. Vam anar cap a l'institut. Al carrer la gent ens mirava estranyada. Nosaltres érem els que havíem posat amb graffitis a l'església del poble "els amos", nosaltres érem els que molestàvem el rodatge de Vent del pla,, nosaltres érem els que quan vam anar d'excursió a Barcelona vam deixar a tots els barcelonins dient: "Els nois de Breda són espantosos". Però allà estàvem nosaltres, a la porta de l'institut vint minuts abans d'obrir, comentat els deures. Ja eren quart de nou, cap a classe. Però no sense abans passar per la taquilla. La compartia amb l'Hugo, és clar. Estava plena de diubuisos i fotos nostres. Ens va costar una estona un llibre tot brut i polsós. En una fulla posava l'horari. Primera hora: "Naturals, laboratori". No calien llibres, em sembla. En tot el curs només hi havia anat una vegada, el primer dia. Per primera vegada l'Hugo i jo arribàvem d'hora.

—Bon dia —va dir el professor en entrar nosaltres—. Ricard i Paula, fèieu tard.

—No sóc la Paula —vaig dir—. Sóc la Raquel.

—I jo sóc l'Hugo —va dir—. No en Ricard.

La meva germana i la Berta seien a primera fila. L'Hugo i jo també seuriem a primera fila, com bons nens. Vam escoltar i vaig pensar que el que deia era molt interessant. A segona hora teníem socials. La

profe ens va felicitar per haver fet els deures. A l'hora del pati enlloc d'estar amb sola amb l'Hugo pensant la pròxima gamberrada vam anar amb els companys. Per primera vegada no em sentia un bitxo raro, sinó que teníem problemes semblants: els meus pares, els germans, discussions amb els amics...

A l'hora següent tocava català. Tocava pel·lícula, veuríem una pel·lícula que no sé què tenia a veure amb el català. En lloc de passar-me l'hora menjant patates fregides i comentat amb la Núria, en Rubén i (és clar) l'Hugo, l'últim capítol de la sèrie de moda, vam veure la pel·lícula i (sembla mentida) em va agradar. Després tocava matemàtiques, però la professora estava malalta. M'ha assentat amb l'Hugo. Hem fet els deures i després hem parlat de l'últim partit del Barça (i no sé com) hem acabat parlant de les tafaneries d'última hora. I m'ha agafat de la mà! Estimant diari. Hi ha una cosa que t'hauria d'haver confessat de bon principi: estic boja per l'Hugo! Potser és que no m'he adonat fins que no m'ha agafat de la mà. I si ell sent el mateix? Potser sí, perquè a última hora tocava gimnàstica, he relliscat i quan m'ha ajudat a aixecarme, m'ha posat aquell somriure perfecte., A l tornada hem vingut amb tota la classe. Jo no podia parar de pensar què havia de fer amb el tema de l'Hugo. Per un moment he deixat de pensar en el pla nens bons i he sigut natural. Què m'estava passant? Realment era una nena bona i me n'havia adonat? He arribat a casa. La meva germana i jo ens vam esclafar el dinar al microones. Els pares estaven treballant i en Pol (el germanet) era l'escola de primària. Ja no em venia de gust fer el gamberro. Per què? Li vaig explicar a la meva germana, la Paula, el pla nois bons, el que sentia per l'Hugo i tota la resta. Hem rentat els quatre plats que hi havia i he anat marxat a la meva habitació, tenia moltes coses en les quals pensar. No hi havia deures i avui tenim tarda lliure. A dos quarts de sis han arribat els pares i el Pol. He parat taula. Es veu que el director ha trucat a la mare i li ha explicat el meu comportament d'avui. He anat a trucar el gos. Aquest carrer té totes les cases iguals. Cases adossades. Jo visc a la número 8 i l'Hugo a la número 12. L'he anat a picar i hem anat a fer un volt. Li he deixat anar que érem amics des de feia molt de temps, que havia sigut el meu millor amic. M'ho havia passat molt bé amb ell, però volia deixar de fe les coses que fèiem abans, i m'ha sorprès molt, però ell també ho volia. Li he dic que potser no l'estimava només com un amic.

—Tu també sents el mateix, Hugo? —li he dit. A vegades sobres les par4ules, perquè m'ha mirat, m'ha somrigut i m'ha fet un petó. L'Hugo m'ha besat! Com et pots imaginar, he arribat a casa xiulant tot feliç. Al soper eren tot elogiis, per la trucada que havia

fet el director a la mare.

—No saps com m'alegro de què ja no siguis pasota —m'ha dit el Pol.

—El teu pare i jo estem molt contents amb aquest que has fet —em deia la mare.

—Raquel, així, m'agrada, que estudiïs i milloris —m'ha dit el pare.

M'he pujat a rentar les dents i he vist el llapis d'ulls, ja no el volia si als pares no els agrada i a més a més a l'institut està prohibit, perquè l'he d'utilitzar? Per què l'he d'utilitzar si em queda malament? A més a més l'Hugo m'ha dit que estava més guapa natural. Abans d'explicar-te els dia ha vingut la Paula.

—Germaneta, què has d'explicar-me res, què ha passat res quan has anat a passejar el gos? Quan has tornat somreies d'orella a orella —m'ha dit amb aquell somriure que té ella. Li he explicat tot.

— Llavors, sou nuvis? —m'ha dit.

—No ho sé. Com sempre jo tenia mil i un dubtes, no, a partir d'ara no, a partir d'avui ja no hi haurà dubtes, a partir d'avui seré més segura de mateix. Sí, sí, tant que sí.

Bona nit —m'ha dit i abans d'anar-se'n m'ha dit: O sigui que us morregeu, què fort!

Un somriure malèvol dels seus. Bona nit, estimat diari. Et juro mai m'hauria imaginat que ser bona seria una bona idea. Atentament, Raquel.

Andrea Comas Cano (1r d'ESO)



Assaig

Homosexualitat

Encara que en els darrers anys la societat ha canviat molt, hi segueix havent molta gent homòfoba. I per això penso que l'opinió sobre l'homosexualitat i el món travestí i transsexual ha de canviar molt. Estic convençut que hi ha gent que fa mal als homosexuals, ja que no respecten aquesta inclinació sexual. Per això hi ha homosexuals, ja que no respecten aquesta inclinació sexual. Per això hi ha homosexuals que no volen confessar la seva condició sexual. Així doncs, els temps van canviant, mentre que hi ha gent que es va aturar en l'època franquista. A més, alguns homosexuals no volen confessar la seva inclinació perquè, tot i que ara hi ha més llibertat d'expressió, no els donen gaire suport. Per exemple, en algunes xerrades que hi hagut en instituts de tota Espanya, no han aprofundit en aquest tema (parlant de temes de sexualitat, fins i tot, en alguns casos ni tan sols l'han mencionat).

Després, també hi ha la televisió, aquell aparell que fa veure l'homosexualitat com allò que no és en realitat, sinó com aquella que fa riure a la majoria de persones, a les persones normals. I no deixa veure que els homosexuals també són persones normals, però de gustos diferents. Perquè no tots som iguals, dons amb els homosexuals passa el mateix. La gent diu que ara hi ha tant homosexuals perquè és la moda del segle XXI, però jo m'oposo rotundament a aquest comentari, ja que estic quasi segur que una persona no elegeix la seva inclinació (cosa que, per a la meva opinió, seria fantàstic), sinó que qui és homosexual ho és des del seu naixement. Amb els bisexuals passa el mateix (en la meva opinió).

Una altra cosa que em fa molta ràbia personalment és que per referir-se als nois homosexuals, la gent fa servir la paraula maricón. Jo estic totalment en contra d'aquesta paraula per referir-se a això, ja que si busquem al diccionari, ens surt com a definició: "home efeminat", i no necessàriament els homes homosexuals han de ser efeminats. Però és clar, tot això són les conseqüències de la televisió.

Jo no vull que la gent compregui l'homosexualitat, perquè sé que cadascú té la seva opinió, simplement vull que es respecti. Vull que no es jutgi per la inclinació sexual que tingui una persona, sinó per la seva forma de ser. I amb això, aconseguiríem una vida millor, amb igualtat per a tothom.

I acabaré aquest article dient que tinc un germà gai i estic molt orgullós d'ell, ja que mai s'ha amagat de ningú, sense importar-li a ell que li pogués arribar a passar. Mai s'ha sentit inferior ni diferent a ningú, i

tampoc s'ha lamentat de qui és.

David Hernández García (4t d'ESO)

Talles Reals?

Vivim en un món acomplexat pel físic, en el qual el cos és molt important. Les dones tenen més pressió que els homes, ja que les campanyes de publicitat, o passarel·les de models, etc., es centren molt més en les dones que els homes. Les dones ja no porten una cotilla per fora, ara la porten per dins. Les dietes, la cirurgia estètica, entre d'altres coses, són una altra manera de modelar el cos de la dona.

Realment ningú no està segur de quina talla fa servir i en el cas de moltes noies és freqüent dir una 36, i realment no porten una 36 sinó una 38 o 40, però no s'atreveixen a dir-ho. I hauria de ser del tot normal i acceptable dir porto una 38, una 40 o 42, perquè una persona que mesura una certa altura ha de tenir un pes i una talla adequada a la seva salut.

Depenent d'on et compris la roba, la talla varia freqüentment, depenent del fabricant, el model o la botiga. Això fa que moltes dones tinguin més d'una talla,

Una talla 34 o 36 no és realment aquesta, sinó una més petita. A vegades hi ha botigues que és al contrari, per fer creure que tens una talla més petita de la real. Totes aquestes talles errònies i aquests pensaments acomplexats, fan que la gent preocupada per no tenir la talla que es suposa que "és la bona", comença a tenir problemes de salut, com ara anorèxia o bulímia, entre d'altres.

Això es podria solucionar, o almenys seria un començament, si els fabricants de roba adequessin les talles aplicant les enquestes i estudis fets, per aconseguir que siguin reals, ajustades a les mides reals de les persones. Ja que les persones no som solament números.

Cristina González Mina (1r de Batxillerat)

El sentimiento de vacío en las tardes de domingo

El domingo es un día muy controvertido. Para los que profesan una creencia cristiana es el día de culto al Señor, día que según nos cuenta la Biblia Dios se tomó de descanso después de la creación de todo cuanto co-

nocemos. Para muchos otros que se reconocen ateos, agnósticos u partícipes de otras religiones los fines de semana se les presentan como perfecta ocasión para desconectar de la semana laborable. Pese a eso, el domingo no deja a nadie indiferente. Para algunos es el día prefijado para quedar con su pareja e ir a pasear. Los hay también de abatidos, que se lamentan durante las 24 horas de la inexorable llegada del lunes.

Todos los anteriores guardan una característica en común: la inconsciente rutina que les hace vivir incluso su tiempo libre cíclicamente. Sin embargo me atrevería a afirmar que hay un colectivo, muy receloso de su intimidad, el cual siente un gran vacío en su interior las tardes de domingo. ¿Y por qué las tardes? Pues porque las mañanas suelen emplearse para dormir o hacer alguna tarea doméstica pendiente... y con el solo hecho de estas dos actividades ya pasa volando. Pensemos que a las 13h ya decimos "la una de la tarde".

Resulta extraño explicar ese momento de vacío interior. Es un momento de color blanco en el que puedes pintar todo aquello que más deseas. El tiempo deja de tener importancia porque lo único a tener en cuenta eres tú mismo, cosa que ya es complicada de por sí. No debes ir a ningún rincón de la Tierra donde no quieres estar ni pensar nada sobre lo que no te apetezca reflexionar. El tiempo se vuelve íntegramente tuyo.

Es entonces cuando tu mente es capaz de volar y volar recorriendo el mundo entero. Es en ese momento cuando liberas tu alma y dejas que cabalgue libremente por la más preciosa de las estepas que seas capaz de concebir. Es entonces cuando vislumbras algo de sentido existencial y poco a poco comienzas a comprender los engranajes que mueven todo aquello que conoces. Incluso eres capaz de distinguir el zumbido de las alas de las abejas o los débiles pasos de las hormigas en su eterno caminar. Es magia. Ciertamente estás solo pero a la vez consigues mediante la comunicación silenciosa mucho más que a través de la palabra.

A medida que vayas creciendo, porque jamás se deja de crecer, te darás cuenta que los momentos más bellos de tu vida han sucedido entre silencios, sin que te atrevieras ni en aquél instante ni mucho menos ahora a romperlos con el sonido. El silencio es la máxima forma de expresión y a la vez la que nos permite un grado de concentración y elaboración vital más elevada. Es el bien supremo del mundo, aquél que estuvo antes de nuestra llegada y que permanecerá después de nuestro fin.

Son necesarias las tardes de melancolía. Y no deben ser siempre ni únicamente las de los domingos. La melancolía es un sentimiento que en su esencia nos hace volver la cabeza, mirar hacia atrás y en un instante volver al presente. Para que no nos atrevamos a olvidar el pasado pero tampoco nos quedemos atrapados por la espesa niebla que crean las infinitas puertas que desechamos antaño.

Somos humanos, y como condición inevitable de este hecho tenemos el don de la reflexión. Y es ese don el que emerge durante las melancólicas tardes de los domingos.

Laia Bes i Roig (2º de bachillerato)

Padres e hijos

Nadie es dueño de nuestra vida, ni siquiera los padres. Mucha gente cree que tiene derecho a controlar a los hijos hasta que se independizan por el simple hecho de vivir en la misma casa y por ser de la familia. La vida no es así, pero muchos se sienten con el poder de meterse en tu vida como si ellos te conocieran mejor que tú a ti mismo. Hasta cierta edad es normal que te dirijan, ya que no tienes capacidad para decidir por ti mismo. Pero a partir de cierta edad somos perfectamente capaces de tomar nuestras propias decisiones y nuestros según la vida que queremos tener. Cada uno alcanza esa independencia mental a una edad distinta, según su educación, su ambiente habitual, su bienestar y sus metas.

Si estás a gusto con tu vida (en general, ya que siempre hay algún que otro inconveniente) puedes perfectamente decidir por ti mismo, pero no molestarte el hecho de que otras personas aún te dirijan en parte y seguir atado a ellas. Pero cuando el ambiente es incómodo, frío, violento y agobiante, que sigan queriendo dirigir nuestra vida se hace insostenible y hasta desesperanzador. Te bloquea el hecho de no tener la libertad que tiene la mayor parte de la gente de tu edad. “La vida es muy larga”, te dicen siempre. Pues opino que ni la vida es larga ni que nadie tiene derecho a obligarte a hacer algo. En todo caso, puede opinar sobre una acción, pensamiento, etc., pero ahí se acaba todo. Tu vida es tuya, y si te la complicas y empiezas a ir por mal camino es tu problema, y si quieres rectificar lo haces y, si no, pues allá tú.

Sí, sé que todos los adolescentes se quejan de lo mismo en un momento u otro de sus vidas, y que los pa-

dres y, en general, los adultos piensan y creen terminantemente que son niñerías, que exageramos, que no sabemos apreciar lo que tenemos... pero ellos también han sido adolescentes, y no creo que todo les pareciera de color de rosa. Es posible que al ser de otra época, mucha gente fuese más o bastante más conformista (aunque de todos modos, tampoco sus padres tuvieran el derecho de decirles qué hacer con sus vidas). Si es cierto que cuanto mayor se hace una persona, más madura suele ser, esa madurez debería servir para irse adaptando a los cambios, aceptar y darse cuenta de que no pueden adueñarse de otras vidas, ni siquiera de la de sus propios hijos. Seguramente son conscientes de ello, y creo que si son tan intolerantes, las más de las veces es porque les da rabia saberlo todo (pues pensarán que sus esfuerzos por criarnos no han valido la pena o que no lo sabemos apreciar, o quizá también porque se sienten fracasados y eso les frustra como lo que más) y no lo quieren aceptar.

Mucha gente verá esta forma de pensar egoísta y mezquina, pero no lo es, pues tampoco es fácil empezar a crear y formar tu vida independientemente. Además, tampoco los hijos dejamos de obedecer de golpe a los padres (normalmente); les damos tiempo a que se vayan habituando y acostumbrando a nuestra libertad respecto a ellos, cada vez mayor, pero no siempre se dan cuenta ni consiguen habituarse a ella y, entonces, aparecen las disputas y el malestar. A nadie le gusta estar así, pero muchas veces es inevitable. Si eres suficientemente maduro, ¿qué más da que tengas 15, 16, 17 o 18 años? ¿Que no salgas de noche a los 16 va impedir que te pase algo malo a diferencia de si tuvieras 18 años? ¿Y a los 18 podrás salir tranquilamente porque es seguro de que no habrá ningún problema? Si escuchas música extrema a los 15 años, ¿vas a acabar siendo una yanqui, una alcohólica o una asesina y si la escuchas a los 18 no? Si lo vas a ser de todos modos, si ya tienes esa predisposición, no va a cambiar nada que te prohíban escuchar música radical, violenta o estridente. Es que realmente, me parece una tontería tan inmensamente estúpida e ilógica, que me parece mentira que lo piensen así, y que crean que es efectivo. Si los padres son cerrados de mente o extremadamente conservadores e intentamos hablar con ellos, o no nos escuchan o nos dicen que somos caprichosos, mimados, egoístas, interesados, desagradecidos... y que nos dan la mano y nos tomamos el brazo. Muchas veces ni siquiera nos toman en serio, no entienden ni digieren que no queramos ser como ellos o que no estemos a gusto con la vida que nos obligan a llevar. Esperan que nos acabemos dando cuenta de nuestro error. Pues creo que es al revés. Piensan que acabaremos pensan-

Els transgènics: acceptació i consum o prohibició i abolició?

Introducció

Durant els últims anys, s'han obert diferents polèmiques sobre els aliments transgènics, modificats genèticament als laboratoris a partir de gens d'altres éssers vius (normalment, bacteries). Les grans empreses multinacionals productores de llavors transgèniques tenen arguments a favor d'aquests, però les organitzacions protectores de la societat i el medi ambient com Greenpeace i determinats científics que depenen de fons públics tenen arguments en contra, alguns basats en investigacions científiques. El problema que es planteja és: s'han de consumir i acceptar els aliments transgènics i esperar a veure'n els efectes en la salut de les persones i en el medi ambient, o s'han de prohibir i abolir directament?

Arguments en contra i a favor

Els arguments a favor els donen principalment les empreses multinacionals de les llavors dels Estats Units. Aquestes empreses són bàsicament dues: Monsanto i Novartis Seeds. Aquestes multinacionals expliquen que les llavors transgèniques i les plantes modificades són més productives i més resistents a les plagues. A més, utilitzen menys pesticides i, per tant, són menys tòxiques. També expliquen que aquestes llavors són un mètode per eradicar la pobresa al Tercer Món gràcies als seus alts nivells de productivitat. Donen l'argument que s'han de consumir a com a segures aquestes plantes ja que no hi ha cap investigació ni prova que demostrï que els transgènics suposen un problema per a la salut.

Molts filòsofs de la ciència importants, com Jesús Mosterín, catedràtic de la UB, també donen arguments a favor. Aquest catedràtic defensa que, al cap i a la fi, tots els organismes són transgènics, ja que totes les espècies han sofert mutacions en la seva evolució. També exposa que no hi cap cas en què els aliments transgènics hagin suposat un problema per a la salut i que, en canvi, sí que hi ha hagut intoxicacions per aliments gènics. També dóna a favor dels transgènics que, pel fet de ser més productius, a la llarga s'evitarà tallar boscos i es reduirà la contaminació.

Els arguments en contra els donen principalment les organitzacions com Greenpeace o alguns científics finançats amb fons públics. Greenpeace defensa que les tres ciències que s'uneixen per elaborar els aliments transgènics (biologia, química i genètica) estan investigant plantes que produeixen una contaminació

do como ellos y que les daremos la razón, creen que así nos ayudan y que es lo mejor para nosotros. Sí, muchas veces tendrán razón y nos será de mucha ayuda y provecho, pero no si no es lo que queremos para nosotros. Cuando es éste el caso, se crea mal ambiente y empeora la situación. Se crea un mal rollo que cuesta arreglar. Quizás todas estas prohibiciones separadas parezcan memeces, pero cuando se van juntando forman un estado de opresión se hace insufrible. Te ahogas en tanta censura y rectitud. Los padres nos piden respeto y sinceridad. ¿Qué respeto quieren cuando limitan de esta manera nuestra vida y no ceden en nada? ¿Qué sinceridad esperan si cuando les contamos algo personal e íntimo que no coincide con sus expectativas se alteran como si hubiésemos cometido el peor de los pecados y nos reprimen aún más? Quieren sumisión por nuestra parte. ¿Sumisión? Eso es prehistórico. No somos esclavos. Ciertamente que debemos ayudarles en las tareas y en hacer el ambiente más agradable, pero a cambio de que ellos también se esfuercen. ¿Qué pasa? ¿Un pensamiento en absoluto altruista? Así es la vida, al menos en las relaciones padre-hijo. ¿Pero acaso eso es malo? Si todos colaboramos, todos nos beneficiamos aunque no sea materialmente, eso es lo de menos. Estamos hablando de valores inmateriales.

No obstante, que les contradigamos no significa que no lo apreciemos ni que queramos amargarles la vida y a nosotros nos sabe mal tener que hacerlo. No nos gusta discutir, ni que se entristezcan. Lo pasamos mal cuando vemos así a nuestros padres, pues somos totalmente conscientes de que ellos también tienen sentimientos y problemas laborales y personales, pero así son las cosas, por mucho que nos duela.

Ahora bien, con todo esto no quiero dar a entender que los padres que se comportan así sean malas personas ni que quieran perjudicarnos. Lo que pasa, el problema principal, es que tienen una mentalidad muy cerrada y no se esfuerzan en adaptarse a estos tiempos ni quieren hacerlo. Y no aceptan que sus hijos piensen de manera diferente. Estoy convencida de que nos aprecian pero de forma distinta: nos protegen exageradamente. Es como si nos vieran indefensos ante el mundo exterior. Seguro que sus intenciones son buenas, pero si ven que dan resultados negativos deberían modificarlas (y, claro está, nosotros, los hijos, también). Pero supongo que lo normal entre padres e hijos, aunque decir esto no resuelve los conflictos, y seguramente seguirá siendo así. Pero al menos podemos quejarnos, ¿no? Así es la naturaleza humana.

Laura Torán (1º de Bachillerato)

biològica. També diuen que aquestes llavors no trauran al Tercer Món de la pobresa, ja que si no tenen diners quasi ni per comprar les llavors gèniques, encara menys les transgèniques ja que són més costoses. També defensen que els països del tercer Món no volen els transgènics i que els que els defensen són precisament els països d'origen d'aquestes multinacionals. Respecte als pesticides demostren amb dades que els transgènics necessiten, fins i tot, més quantitat de pesticides. També diuen que encara que no hi hagi proves científiques sobre la toxicitat dels transgènics, tampoc existeixen proves del contrari i, per tant, defensen que s'ha de tenir en compte el principi de precaució abans de consumir-los. Alguns científics que depenen de fons públics han efectuat investigacions amb rates. Van comprovar que a una rata mascle alimentada amb patates transgèniques li afectava el sistema immunitari, el cervell i el fetge de l'animal, a més de produir-li disfuncions en els òrgans sexuals. Aquests científics estan preocupats per si els transgènics ens arribessin a afectar d'aquesta manera.

Benestar i salut o qüestió de beneficis?

Els transgènics proporcionen a les multinacionals grans beneficis econòmics. Les empreses privades investiguen només per l'ànim de lucre mitjançant patents que els permetin recuperar els costos de la investigació i, a més, obtenir-ne beneficis. Els departaments de recerca, desenvolupament i innovació (R+D+I) d'aquestes empreses només investiguen per ajudar-se a si mateixes, cosa que, quan és l'Estat el que investiga, es beneficia tota la població. Les empreses busquen aconseguir un oligopoli d'elles llavors i, així, aconseguir que les llavors s'hagin de comprar obligatòriament a aquestes. Les empreses també tenen el suport polític, ja que financen les campanyes electorals d'aquests, i el suport de l'OMC. Pels interessos d'aquestes empreses, s'ha perdut biodiversitat natural en cultivar, per exemple, un sol tipus de patata. Ara estan creant artificialment altres espècies que no se sap com reaccionaran a l'ecosistema ni als éssers vius.

Conclusió

La influència cultural ha fet de l'home l'únic animal que ha sigut capaç d'influir i canviar els mètodes de la selecció natural. L'alta tecnologia desenvolupada ha permès que l'home s'interposi en la barrera de l'ADN i hagi creat espècies noves mutades artificialment als nostres interessos.

L'home s'ha convertit en l'únic animal que, com diu la dita castellana, tropieza dos veces en la misma piedra. A la història de la humanitat, s'han inventat mol-

tes coses que no han sigut investigades profundament i que després s'ha descobert que eren nocives o tòxic per als éssers humans o pel propi planeta (com és el cas dels ordinadors i els mòbils, que emeten ones perjudicials a llarg termini pel nostre cervell, o com és el cas dels DFC dels esprais, que són tòxics per la capa d'ozó). En el cas dels transgènics, no hi prou investigacions i no se sap si poder afectar al nostre propi codi genètic o poden causar-nos càncer. Els humans sempre tenim el mateix procediment que consisteix a fer una determinada cosa i, després ja es veurà si té cap efecte. Per treure al mercat els transgènics no fa falta només descobrir-lo, sinó també investigar si tenen cap risc pel planeta o la salut. La toxicitat d'aquestes plantes —deixant al marge si necessiten més o menys pesticides—, ens la pot provocar el gen introduït de la bactèria.

Els beneficis que motiven a les empreses fan que investiguin per trobar noves tecnologies amb la finalitat d'obtenir patents i obtenir una compensació econòmica. La globalització i els oligopolis han dut a punt que són més importants els comptes de les empreses que no pas la seguretat de la població mundial.

La polèmica dels últims anys sobre els transgènics ha dut a qüestionar quines de les dades que ens proporcionen els mitjans de comunicació sobre si són segurs o no aquestes productes són les autèntiques. Quins arguments són vàlids però no sòlids: els de les empreses o els de les organitzacions com Greenpeace? Les respostes són diverses i cada persona escollirà la que és correspongui amb els seus interessos personals fins que es corrobore amb investigacions científiques l'opció més correcta.

Rubén González Gallardo (1r de batxillerat)



LLIBRES

Las crónicas de Narnia, de C. S. Lewis. Editorial Destino. Barcelona, 2005.

Digory es un niño que vive con su madre y sus tíos, ya que su madre está muy enferma. Conoce a una niña llamada Polly, que es su vecina, y se hacen muy amigos. Un día, entran en la habitación del tío de Digory y se encuentran varios anillos mágicos que los transportan a un lugar maravilloso. Digory y Polly trajeron al mundo humano a una Reina malvada. La Reina causa muchos problemas. Los niños, la reina y una pareja aparecieron en un lugar llamado Narnia, donde gobernaba un león llamado Aslan, y con una canción consiguió que crecieran flores, árboles, etc. Era un mundo mágico, todos los animales podían hablar. El león Aslan tiene un remedio para la enfermedad de la madre de Digory, pero él, antes, tendrá que coger una manzana del árbol...

Me he leído unos cuantos libros de Narnia y, de momento, éste es el que más me gusta. Es un libro para todos los públicos, es muy entretenido. Te lleva a un mundo mágico, lleno de aventuras. No es como los demás libros, que comienzas a leerlos y ya sabes cómo van a acabar... [Rebeca Peñaranda Varo, 2º de ESO]

La canción de Hannah, de Jean-Paul Nozière. Editorial Anaya. Madrid.

El libro trata de una familia judía que vive en Francia. Se habían ido allí por problemas políticos. La mayoría de los franceses no son judíos y si llegaban a enterarse de que ellos sí lo son, los echarían del país y tendrían que volver al suyo. Louis trabajaba en un café, con la señora Jeanne. Durante la guerra, nadie debía enterarse de que Abraham y Hannah eran judíos. Un día los soldados fueron a detener a los judíos, y ellos temían por su familia. Jeanne se llevó a Abraham y a Hannah a una granja, para ocultarlos y que no les pasara nada... Este libro me ha gustado mucho. No había leído ningún libro de este tipo, pero ahora sé que están muy bien porque explica una historia que podía haber pasado, una historia de la guerra y del odio contra los judíos. Este libro se lo recomendaría a la gente a la gente a la que le gusten los libros que narren historias de la guerra o de hechos que sucedieron de verdad. [Natalia Pérez Sedeño, 2n d'ESO]

Las voces del Everest, de Joseph Francesc Delgado. Editorial SM, colección Gran Angular. Madrid.

Este libro cuenta la historia de unos escaladores a los que les han propuesto el reto de escalar el Everest. Los dos primeros campamentos los pasan sin dificultades, pero luego todo son complicaciones. Al final, tres al-

canzan la cima, pero en la bajada uno se cae por un precipicio y muere, ya sólo quedaban un chico, un serpa, y Mireia. Pero desgraciadamente el serpa resbala y cae contra una roca y muere al instante. Ya sólo queda Mireia, que no podía comunicarse con los campamentos porque a esas alturas no llega la transmisión. Ella va aguantando hasta que cae rendida por el esfuerzo... Los del campamento creían que estaba muerta, pero quisieron asegurarse y fueron a buscarla, no la encuentra y la dan por muerta... Hacen una reunión para hablar de lo que había pasado y llegan a la conclusión de que la misión había sido un fracaso, pero, de pronto, apareció alguien que les recordaba a Mireia y, efectivamente, era ella. Alguien la había salvado... Con este libro he aprendido a entender lo de los campamentos hasta la cima del Everest. El libro explica la historia con gran claridad. Me ha gustado mucho, es muy interesante e intrigante. Lo recomiendo. [David Samblás, 2º de ESO]

La vuelta al mundo en 80 días. Julio Verne. Ed. Edad. Madri, 1999.

Este libro cuenta la historia de un hombre llamado Pielas Fogg, que vive en Londres. Era un hombre culto que apostó veinte mil libras por dar la vuelta al mundo en ochenta días. Partió de Londres a Suez, pasando por el Monte Ceniz y Brindisi; de Suez pasó a Bombay, de Bombay a Calcuta, de Calcuta a Hong Kong (China), de Hong Kong a Yokohama (Japón), de Yokohama a San Francisco (Estados Unidos), de San Francisco a Nueva York y de Nueva York a Londres, adonde regresó de su gran viaje creyendo que había perdido la apuesta., pero en realidad la había ganado, ya que llegó veinticuatro horas antes de lo previsto, con locuaz ganó la apuesta. Este libro me ha gustado por estar repleto de aventuras y porque te da una idea de los transportes, de los medios de comunicación y medio sociales que había en esa época. Y, además, por los cálculos que hizo Pielas Fogg para llegar a coger todos los medios de transporte a la hora precisa. [Javier Pérez, 2º de ESO]

El diario de Anna Frank. Editorial Debolsillo. Madrid, 2005.

El *Diario de Anna Frnak* me ha parecido un libro muy interesante. Lo que más me ha gustado es que a menudo me he sentido identificada con la propia Ana, ya que ella entonces tenía más o menos mi edad cuando comenzó a escribirlo. Durante la lectura no dejó de sorprenderme la madurez de la protagonista y su preocupación no es tan solo por sus propios problemas, sino por los de las demás personas que viven a su alrededor. Este libro también me ha ayudado a entender

una situación vivida en Europa no hace demasiados años. El final triste, por el propio desenlace, de Anna y de los miembros de su familia, porque pensar en las condiciones tan extremas que tuvieron que soportar en los campos de concentración y porque quizá si Ana hubiera podido sobrevivir hoy aún estaría viva aunque no sé si entonces su Diario habría tenido la relevancia que ha tenido durante todos estos años. [Judith Alba-dejo, 2º de ESO]

Carlos J. Álvarez, *La parapsicología, ¡vaya timo!* Ediciones Laetoli, Pamplona, 2007, 132 páginas.

El gran escapista e ilusionista Harry Houdini, nacido en Budapest en 1874 y fallecido en Detroit 52 años después, llegó a contratar los servicios de una médium para contactar con su difunta madre. Sin éxito. Rápidamente se dio cuenta de que la levitación de objetos, los ruidos del más allá y las apariciones extraordinarias eran trucos que él mismo podía realizar sin demasiados problemas. Desde entonces empleó sus conocimientos sobre magia para exponer a la luz pública los trucos inconfesados de los espiritistas. Houdini colaboró en una iniciativa que ofrecía dinero a quien demostrara sus poderes sobrenaturales. Nadie consiguió cobrar la recompensa. No ha sido la única vez y eso que el conjunto de seres con poderes “extraordinarios” está densamente poblado: telequinesia, zahoríes feng shui, futurólogos, viajeros astrales, iluminados, personas que contactan con alienígenas, videntes, brujos, espiritistas, mentalistas con grandes poderes, curanderos fideistas, levitadores del propio cuerpo, teletransportación a domicilio, auras, control del dolor de quienes caminan por brasas ardientes, efecto ideomotor.

James Randi, el increíble Randi, nació en Toronto en 1928, dos años después de la muerte de Houdini. Es también un mago, muy conocido en los ambientes escépticos, que se ha empeñado en desmascarar a charlatanes disfrazados de videntes, curanderos o subespecies afines. Durante un programa de radio en 1964, un parapsicólogo le retó a apostar su propio dinero si tan seguro estaba de su posición incrédula. Randi no se contuvo y ofreció 1.000 \$USA de su propio bolsillo a cualquiera que pudiera demostrar empíricamente, y con fiabilidad controlada, sus poderes sobrenaturales (La revista *Scientific American* había ofrecido una cantidad similar en los años veinte). El premio se incrementó hace apenas diez años. El “desafío paranormal del millón de dólares” se lanzó el 6 de marzo de 1998 con aportaciones de escépticos de todo el mundo.

Las pruebas exigidas parte de una consideración razonable señalada hace 250 años por David Hume: una teoría o idea extraordinaria requiere tam-

bién pruebas extraordinarias. Pues bien, de esas pruebas demostrativas no se tienen noticias. De los más de mil candidatos hasta ahora presentados para conseguir el escéptico premio millonario, ninguno ha conseguido superar ni siquiera las pruebas preliminares. Insisto: ni las preliminares. El resultado del desafío evidencia de que, bajo condiciones adecuadas de observación y control, cualquier supuesta habilidad extraordinaria se convierte en lo que cabe sospechar de entrada: en un fraude, consciente e inconsciente. Es plausible creer que una mayoría de las personas que se creen dotadas de poderes especiales ni tan siquiera se hayan parado a pensar que pueden estar engañando con sus afirmaciones y pretensiones. Admitámoslo. En la mayoría de los casos. Pero no siempre. Uri Geller, al que Carlos J. Álvarez dedica páginas informadas en su magnífico y recomendable ensayo, ha rechazado en más de una ocasión ser sometido a ningún tipo de prueba. No es el único caso. Otros autores, con supuestos poderes especiales y reales ganancias extraordinarias, ni siquiera admiten críticas y echan mano, si les es necesario, del aparato del Estado para defender sus posiciones. Un ejemplo.

Luis Alfonso Gómez fue condenado, a principios de agosto de 2007, a indemnizar a Juan José Benítez con 6.000 euros. La cantidad demandada inicialmente era de 80.000 euros, además de la retirada de la web de El Correo digital de los 13 textos en los que Gómez había examinado con buena arista crítica y envidiable paciencia la verosimilitud de las afirmaciones de Benítez. Gómez había defendido en sus artículos que si alguien se gana a vida con afirmaciones como las vertidas por Juan José Benítez en su programa *Planeta encantado* —una serie emitida por Televisión española, una televisión pública como es sabido— puede afirmarse, sin excesivo riesgo de error, que su negocio se basa en la mentira, el engaño y la tergiversación. ¿A qué afirmaciones se refería Gómez? Las siguientes: que existían pruebas de que el hombre había convivido con los dinosaurios, que un poder mágico había permitido transportar las estatuas de la isla de Pascua hasta su ubicación definitiva, que seres de Orión levantarán las pirámides de Egipto, que los astronautas del Apolo II encontraron ruinas extraterrestres en la Luna, que Jesús se sentó en el Coliseo romano (70-80 d. C) años después de que el edificio existiera.

Las historias probatorias, sin embargo, no son siempre descartables de entrada. Álvarez cuenta, por ejemplo (pp. 44 y ss), que en la década de 1970, dos físicos del Stanford Research Institut, Russell Targ y Harold Puthoff, publicaron un artículo en *Nature*, en *Nature* nada menos, donde presentaban pruebas de una capacidad humana llamada VR, visión remota. Se tra-

taba de una habilidad para percibir informaciones de lugares lejanos por medios no sensoriales y no conocidos. Según los autores, esa habilidad estaba al alcance de cualquiera. David Marks, un psicólogo de la City University de Londres, pudo probar años más tarde la debilidad de las pruebas presentadas. De este modo, la parapsicología que investiga supuestos fenómenos como la telepatía, la telequinesia o las psicofonías, sumaría un nuevo fracaso.

Los timadores directos, en todo caso, son otra cosa. Uri Geller es un ejemplo conocido. En nuestro país apareció, en 1975, con indudable éxito en un programa televisivo. Media España se paralizó contemplando sus extraordinarios poderes: cucharas que se doblaban, relojes parados que se ponían en funcionamiento, etc. El desenmascaramiento de sus falsas capacidades ocurrió al intervenir en un programa de máxima audiencia de la televisión norteamericana, Tonight Show. Su director Johnny Carson, ilusionista aficionado, pidió consejo a Randi, quien colaboró sin dudarle. Le dijeron a Geller que lo iban a entrevistar y, sin que lo supiera, ellos mismos prepararon cucharas, relojes y recipientes para que adivinara cuáles estaban llenos de agua y cuáles no. Nadie del equipo del “psíquico” tocó o pudo manipular los objetos esta vez. Geller no salía de su sorpresa. No consiguió superar ninguna de las pruebas que se le pedía. Alegó que se sentía presionado, afirmó que esa noche se sentía débil y que, por tanto, sus poderes no funcionaban. Aquel día se demostró claramente, ante 40 millones de telespectadores, que cuando se controlaba su material, cuando no había posibilidad de “prepararlo” por sus ayudantes, sus poderes desaparecían. Curiosamente, aunque la estela de Geller declinó durante un tiempo, a pesar de lo visto y conocido volvió a resurgir nuevamente tiempo después.

Álvarez recuerda (p. 65) un artículo crítico de la parapsicología de George R. Price aparecido en 1955 en Science. El argumento de Price sigue valiendo. Si los poderes sobrenaturales que defiende la parapsicología fueran reales, se violarían un número considerable de principios asentados que subyacen a todas las ciencias. Así, que las señales se atenúan con la distancia, que se bloquean si se interpone un escudo apropiado, que las causas preceden a los efectos. Si las PES (Percepción Extra Sensorial) existiera realmente, señalaba Price, su explicación debería estar en la magia y no en alguna ley oculta de la naturaleza porque sus mecanismos serían contradictorios con todas las leyes que rigen el resto de las ciencias. Los poderes mentales del tipo de la PES o la telequinesia, por ejemplo, van en dirección contraria de las leyes de la termodinámica y la conservación de la energía. ¿De

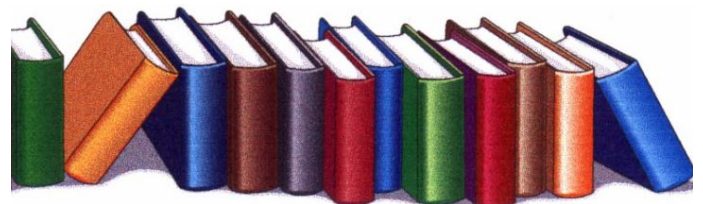
dónde surgiría sino la energía que provoca el movimiento de objetos o los fenómenos PES?

La parapsicología ¡vaya timo! está dividido en cuatro capítulos –“Cerebro y mente”, “Ciencia y poderes paranormales”, “La parapsicología, una pseudociencia ‘científica’ y “Parapsicología de la vida cotidiana”- y un breve cierre con conclusiones. Álvarez presenta, discute y refuta en el capítulo 4º algunas de las consideraciones usuales en torno a temas como la telepatía, la intuición y el sexto sentido, la adivinación, del fenómeno del déjà vu o al mito del uso del 10% del cerebro.

Vale la pena destacar y resumir las conclusiones alcanzadas por el autor en su estudio: no existe ningún dato ni ninguna prueba contrastada que avalen la existencia de poderes mentales de tipo paranormal o parapsicológico; todos o casi todos hemos vivido situaciones anómalas a las que tendemos a dar explicaciones extravagantes en ocasiones pero, obviamente, del hecho de que no dispongamos de una explicación racional -esto es, de una explicación- de un determinado fenómeno no se infiera que deba existir una “explicación” de marchamo paranormal y, finalmente, las ciencias cognitivas, de la mente, de la conducta y del cerebro ofrecen explicaciones profundas sobre muchos de los supuestos poderes mentales de tipo paranormal. Álvarez apunta que, bien mirado, las pequeñas cosas que hacemos a diario —pensar, memorizar, hablar, escuchar— no tienen nada de mágicas ni paranormales y son, sin duda, fascinantes. Si la astrología es la pseudociencia que acompaña a la astronomía, la parapsicología es una de las pseudociencias que acompañan a la psicología. Tras más de 130 años de investigaciones, el número de pruebas contrastadas de la existencia de los llamados poderes mentales extraordinarios son las mismas que en el inicio de este largo período: ninguna, cero absoluto escala Kelvin.

En síntesis, un volumen muy recomendable que hay que añadir a la magnífica colección –“¡Vaya timo!”- que dirige Javier Armentia y que pretende ni más menos que facilitar argumentos contundentes, y además sabrosos, para pensar críticamente (id est, para pensar): la herramienta más útil que tenemos para librarnos de lo timos”, si bien, desgraciadamente, no de los timadores.

Salvador López Arnal (profesor)





SANT

JORDI
Y
EL DRAGON
VENCIDO