

SOTA EL CEL DEL PUIG



Centenari de Miguel Hernández (1910-1942)

Revista de l'institut Puig Castellar de Santa Coloma de Gramenet, núm. 34. Desembre de 2010.

ÍNDEX

0. Presentació.....	3
1. Activitats.....	4
• Xerrada: Les mines antipersones	
• Sortides: Museu de la Ciència. L'Escola del Mar	
• Audició musical: Jazz	
• Teatre: Rinconete y Cortadillo	
2. Opinions.....	10
3. Dossier Miguel Hernández.....	14
4. Literària: La paraula transparent de Màrius Torres.....	32
5. Entrevistes: Jaume López de Egea. Núria Parlon.....	35
6. Esports.....	40

SOTA EL CEL DEL PUIG és una publicació oberta a la col·laboració de tots els alumnes i professors de l'institut Puig Castellar. Santa Coloma de Gramenet, desembre de 2010.

La vida és el que has donat.

Georges Seferis

Agraïments. Gràcies a Conxita Bosch, Carme Aresté, Vanessa Cáceres, Begoña Lameiro, Pau Navarro, Montse Caselles, Ester Marco i Carles Gil perquè ens han donat treballs dels seus alumnes. Gràcies també a Salvador López, Mercè Romaní, Josep Mercadé i Agustina Rico, pels seus articles. Sense la col·laboració de tots ells aquesta revista no hagués estat possible.

0. Presentació

Continuem. Presentem ara en paper, al desembre del 2010, el número 34 de *Sota el cel del Puig*. Com sempre, una part dels textos d'aquest número ja s'havien avançat a la secció corresponent de la nostra pàgina web (<http://iespuigcastellar.xeill.net>), on també poden consultar-se els números anteriors de la nostra revista.

El primer trimestre del curs 2009-2010, en quant a activitats culturals, ha estat marcat pels centenaris dels poetes Miguel Hernández (1910-1942) i Màrius Torres (1910-1942), dos poetes amb vides molt diferents (el primer va treballar de pastor de cabres; el segon va estudiar medicina) que van viure els mateixos anys i van morir tots dos de tuberculosi. A aquest número de la revista hem reflectit alguns dels treballs realitzats sobre la figura de Miguel Hernández i al proper esperem dedicar-li més espai a Màrius Torres.

Les seccions d'aquests número són ja conegudes pels nostres lectors; les presentem molt breument.

Activitats. Deponent del grup, al llarg del trimestre els nostres alumnes han tingut sessions de teatre, audicions musicals, conferències, xerrades, sortides, visites culturals, etc. D'algunes d'aquestes activitats, per diferents raons, no n'hem recollit comentaris; d'altres, en teniu aquí una petita mostra. Com sempre, preferim donar d'una mateixa activitat més d'una impressió perquè es puguin contrastar opinions diferents.

Opinions. A aquesta secció tenim textos on els alumnes de 4t A i 4t B han recollit les seves reflexions sobre el què són els valors i altres articles (sobre el genocidi armeni, tan desconegut encara, i un altre sobre el conflicte d'identitats que freqüentment tenen els immigrants), etc.

Dossier. A aquest apart hem agrupat els textos relacionats amb el poeta Miguel Hernández: la conferència del professor Josep Mercadé, opinions d'alumnes i professors, versions d'un conte que Miguel Hernández va deixar sense acabar, etc.

Literària. Anticipem aquí amb un article l'homenatge que li farem al poeta Màrius Torres al proper número de la revista.

Entrevistes. Recollim dues entrevistes realitzades arran de la presentació de l'Escola d'Atletisme Jaume López de Egea al nostre institut: una amb el propi fundador de l'Escola, Jaume López de Egea, i una altra amb l'Alcalde de Santa Coloma, Núria Parlon, que va participar a l'esmentada presentació amb unes paraules d'estímul i felicitació per la iniciativa.

Exercicis d'estil. Recollim variacions sobre contes de Julio Cortázar i altres històries.

Esports. En motiu d'haver inaugurat les pistes esportives, va haver-hi un partit de professores i alumnes del qual us fem cinc cèntims, així com del Cros Antoni Amorós.

I de moment, res més: aquest coordinador us desitja bones vacances de Nadal.

1. Activitats

Xerrades

Les mines antipersones

El passat 21 d'octubre ens van venir a fer una xerrada sobre les mines antipersones. Van venir tres noies, de diferents associacions. La primera d'elles ens va explicar que les mines eren molt barates de fabricar (uns 30 €) i molt difícil de treure-les una vegada posades (uns 1000 €), també ens van explicar que havien fet un tractat, creat a Canadà si no recordo malament, que cada vegada que fan reunions internacionals, volen que tothom signi el tractat, el que volen aconseguir és que es deixin de fabricar bombes. Estats Units encara no ho ha signat. En uns mapes ens van fer veure que els països més poc desenvolupats eren els que tenien més bombes. Jo pensava que era a l'inrevés però resulta que són poc desenvolupats per culpa de les bombes. A continuació les dues noies restants, ens van fer una simulació de com seria netejar un camp minat, anava amb una barra estirada a terra i amb una altra punxant, línia per línia. Pel que es veia, fa falta molta paciència i molta concentració per desminar. També, a mesura que anaven desminant, ens anàvem trobant mines de tot tipus, una amb forma de papallona, una altra que semblava un tomàquet, una que tenia lligat un bolígraf, en fi, era molt fàcil que una mina t'esclatés. A continuació vam passar a veure una pel·lícula que es deia *Les tortugues també volen*. Ens explica la història d'un lloc on els nens es guanyen la vida desminant camps, uns eren manc, altres estaven cecs, així, tots aquests eren els riscos de la desminació.

La guerra no du enlloc, això el primer, però que després d'acabar-ne una deixin els llocs minats perquè la gent morí encara més, és una autèntica brutalitat. Admiro totes aquelles persones que lluiten per fer que això s'acabi, ningú es mereix viure amb la por al cos perquè si els seus fills surten al carrer, poden agafar una papallona i... *Boom!* Jo crec que si la meitat de persones que posen les bombes, es quedessin allà per veure com algú la trepitja, hi hauria molta gent avergonyida per haver-les posat. En fi, la meva conclusió és que tothom diu que els països desenvolupats són més civilitzats, més rics... doncs jo crec que si el món fos a l'inrevés, les persones que pateixen aquestes agressions, no farien res d'això, perquè encara que pertanyen a una civilització menys desenvolupada tenen més cor i més respecte a la vida que tots nosaltres junts.

Andrea Díaz Pérez (3r d'ESO)

Sortides

Museu de la Ciència

- El 27 de octubre tuvimos una salida a Cosmocaixa. Me lo pasé muy bien. Primero fuimos a ver el Camino de la Hominización; allí una monitora nos explicó cosas sobre el homo sapiens y cómo evolucionó la especie humana hasta llegar a nosotros. Era bastante interesante. Después fuimos a desayunar. Más tarde visitamos el Bosque Inundado: es como una selva tropical, había mucha

humedad y vimos distintos tipos de animales. Me pareció un vivero gigante, era curioso. Más tarde pudimos visitar el museo libremente, y me divertí, sobre todo viendo la exposición de Abracadabra. Para terminar fuimos a la sesión del Planetario. [David Mínguez, 1º de ESO]



- Cuando empezamos la visita de Cosmocaixa, una chica nos explicó cómo se formó el ser humano, cómo se puso de pie, cuándo empezó a utilizar las armas, qué comía, cuándo empezaron a comer carne... y, por último, nos dijo que sabían que algún día u otro iban a morir, enterraban a los muertos con sus cosas más preciadas y tenían sentimientos. Cuando acabó de explicarnos todo eso, la profesora nos dejó visitar libremente el museo. Vimos muchas cosas; un juego consistía en meter una bola blanca en un agujero que expulsaba aire por un tubo muy grande; también había piezas hechas con material de reciclaje. Si te ponías detrás de una telaraña, parecía que la araña te estuviera comiendo. También visitamos una selva artificial (el bosque inundado), donde pudimos ver varios animales. Y por último fuimos al planetario: allí vimos cómo se formaron las estrellas, el sol y los planetas. A mí me gustó mucho ver las estrellas. [Jennifer Piris, 1º de ESO]

L'Escola del Mar

- El martes 16 de noviembre, los de 1º C fuimos de excursión con nuestra tutora, Maite García. Cuando llegó el autocar al instituto todos nos pusimos muy contentos. Cuando llegamos a Badalona, aún tuvimos que caminar unos metros hasta la Escola. Como estaba cerrada, nos pusimos a almorzar en unos bancos cercanos a la Escola. Cuando terminamos, formamos dos grupos. Los de mi grupo subimos al primer piso y allí nos explicaron qué es el placton. Lo miramos con un microscopio. Después bajamos a la planta donde están los acuarios. Eso fue muy divertido para todos porque el profesor nos estuvo explicando cosas interesantes para todos. Luego, cuando salimos de la Escola, aún tuvimos tiempo libre para jugar un rato antes de volver hacia el instituto. [Álex Abad, 1º de ESO]
- Cuando entrábamos en la Escola del Mar nos dividimos en dos grupos. Nos explicaron qué era la Escola del Mar y nos dieron dos dossiers: uno sobre el placton y otro sobre el litoral mediterráneo. Nos dejaron unos diez o quince minutos para dibujar los seres vivos en el dossier del litoral mediterráneo. Había peces, langostas, butifarras de mar, unas serpientes marinas que se camuflan entre la arena del fondo, pequeñas medusas y estrellas de mar. Luego fuimos al piso de arriba y vimos muestras de placton con lupas y microscopios. Dibujamos algunas de estas muestras. [Alfonso Quiñonero, 1º de ESO]
- Al llegar a la Escola del Mar, lo primero que hicimos fue desayunar. Después entramos en el edificio y, una vez dentro, formamos dos grupos: uno fue a la planta baja y el otro al primer piso. En la planta de abajo había un acuario y un profesor fue explicando lo que veíamos; luego comenzamos a hacer un dossier en el que había dibujar un animal y rellenar unas hojas. Más tarde, en el piso de arriba, una profesora nos explicó qué es el placton. Después unos miramos muestras de fitoplacton y otros de zooplacton con binoculares. Teníamos que elegir cuatro organismos y hacer una descripción de cada uno de ellos. Finalmente, volvimos al instituto en autocar. [David Minguenza, 1º de ESO]



- Primero fuimos en autocar a la Escola del Mar. Cuando llegamos, estuvimos comiendo el bocadillo antes de entrar. Luego nos repartieron en dos grupos. Los de mi grupo estuvimos en una sala donde había lupas y microscopios. Después nos dieron un cuadernillo donde tuvimos que hacer dos dibujos. A mí, la verdad, no me salieron muy bien, pero lo intenté, que eso es lo más importante. La profesora Montse nos explicó qué es el placton. Después vimos una medusa de 30 años o así, pero como estaba en formol no se descomponía. Después bajamos a los acuarios. Vimos el medio litoral, el fondo rocoso y la parte más profunda. Vimos cómo comían las estrellas de mar y otros peces. La excursión acabó allí y no lo pasamos muy bien. [Lara Feria, 1º de ESO]
- Me gustó mucho la Escuela del Mar de Badalona. Los de 1º A fuimos con la profesora de biología y con nuestra tutora, Vanessa. Nos dividimos en dos grupos y al mío le tocó empezar por una sala llena de peceras. En cada una de ellas había un ecosistema diferente del mar. Estaban ordenadas por profundidad. La primera que podíamos encontrar era de la costa donde las olas impactan y los organismos necesitan ventosas para poderse coger a las rocas. Después había otra en la cual ya no llegaban las olas y el fondo era arenoso. Eso era muy importante porque es imprescindible para que algunos organismos se puedan camuflar. En otra había un bosque de posidonias, donde los peces se camuflan y se hacen pasar por hojas. Así hasta llegar a la última pecera donde casi no llegaba la luz y pocas especies pueden sobrevivir. Después un monitor de la escuela nos enseñó a diferenciar las distintas clases de organismos marinos: moluscos, crustáceos... Después, fuimos al laboratorio del piso de arriba. Nos hablaron de muchas cosas como, por ejemplo, del líquido que utilizan para que no se pudra el plancton mientras lo investigan. También nos explicaron cosas del zooplancton, del fitoplancton y las características del plancton en general. Después de la larga explicación, nos dejaron observar un recipiente lleno de plancton con la lupa binocular. Fue muy interesante y me asombró lo pequeños que pueden llegar a ser algunos organismos como la cría de la gamba. Después, nos prepararon unos portaobjetos para poder observar organismos tan pequeños que para verlos, necesitas 400 aumentos. Sobre todo me gustó la segunda parte (la del plancton) pero la primera también me gustó mucho. Creo que he aprendido muchas cosas y que ha valido la pena. [Mireia Colás Ortiz, 1º de ESO]

Audició musical

El jazz

Budies tribu band han començat tocant “Oh Susana!”, amb instruments. Després han seguit cantant una cançó de jazz (worksong). Seguit han cantat “Oh Happy Day!”, amb imatges antigues per acompanyar.

El jazz es un gènere musical nascut a New Orleans a principis de la dècada de 1900, on es barreja una rítmica pròpia dels afroamericans dels Estats Units (*blues*, principalment, però també les *work songs*, el *ragtime*, les cançons dels “Minstrels”) amb

una instrumentació i una tímbrica genuïnes de les bandes de carrer (trompeta, corneta, clarinet, trobó, tuba, baix, bombo i platerets).

Fa molts d'anys, 15 milions d'africans esclavitzats cantaven *worksongs* mentre treballaven, i també a l'església. Els griots anaven cantant les cançons de poble en poble. Els instruments els feien ells.

Els africans es van anar a New Orleans, on les persones es dedicaven a la nocturnitat i la festa, hi havia molts locals nocturns on anaven grups a tocar en directe, aquests grups anunciaven les seves audicions pel carrer), per trobar una nova vida i van enviar els seus fills a fer música.

Si pels carrers de New Orleans es trobaven dues bandes feien una petita batalla instrumental. El "Maple Leaf Rag" va ser la primera peça instrumental que va vendre més d'un milió de partitures.



Música especial

Hi ha música especial pels enterraments, Cançó de St. Jaume infermeria, a ritme lent i trist quan portaven el mort al cementiri... La ritme ràpid i alegre quan tornaven i anaven a fer un bon apat.

El tiquer rap

El *tiquer rap*, "el pas del tigre", és una variació d'una cançó francesa molt antiga. Això és l'origen de totes les cançons.

Característiques del jazz:

- Té ritme diferent;
- igual que la música moderna, acentúa el ritme 2 i 4;
- per cantar usen tècniques com:
- les vibracions,
- improvisació (conserven la melodia afegint notes noves, s'inventen la melodia completament);
- música ballable, gràcies a nous instruments, la ràdio, el fonògraf, el gramòfon...

Segle XX

El saxofón: fou desenvolupat a partir de 1840 per Adolf Sax. Va tenir molt èxit en les bandes de tipus militar pel seu gran so, a partir d'aquí va passar al jazz.

Eric Tabares Villalba (3r A)

Altres opinions

- This Tuesday we go to the theatre of our school. The play is called "This is Jazz". The people listen to instruments and we write notes. I don't like Jazzmusic but I like the persons who play instruments because they are very interesting. I love music persons, but I don't like jazz music. This is my opinion. Laila Bahar (3r)
- Last Tuesday, November 23th we went to the theater to see a play called "Jazz History". This play explains the birth of jazz music, where and when it was used, and more things. In my personal opinion, there were a lot of interesting things, for example the good sound of the music. But, although the play was interesting, I didn't like it. There were too many explanations and there wasn't much music (Francisco J. Ciruela Pino, 3r)
- On Thursday November 23th we went to see a spectacular musical. It explains the history of jazz. The people who explained it were musicians. They were very happy and played the instruments very well. I liked this show because I enjoyed the music and the story. We sang the song "Happy Day!" and we laughed very much. They began the show with a worksong. (Andrea Díaz Perez, 3r)
- El día 23 de noviembre fuimos a la sala de actos para ver un concierto de jazz. Nos hablaron de los instrumentos, de la historia inicial del jazz, de quiénes lo crearon y dónde, de cómo se construían los instrumentos... Nos cantaron canciones de jazz y de blues y nos explicaron algunas de sus características. Fue una auténtica mezcla de ritmos. Nos explicaron que los africanos descendientes de esclavos lo tocaban por las calles de Nueva Orleans, la ciudad de los sueños y de los músicos de jazz. A mí me gustó el concierto, ya que tenía mucho ritmo. Nunca había escuchado jazz, por lo tanto era una música nueva para mis oídos. En resumen, fue un paraíso de ritmo y diversión. (Iván Camúñez, 3º)

Teatre

Rinconete y Cortadillo

Rinconete y Cortadillo es, originalmente, una novela escrita por Miguel de Cervantes. El otro día (el 26 de noviembre) vimos una adaptación teatral de dicha obra, ambientada en la pillería y los robos. Va de dos jóvenes de 15 años llamados Pedro del Rincón y Diego Cortado. Se han marchado de casa porque sufrían maltratos y porque necesitaban dinero. Querían mucho dinero. Se conocieron en Toledo, yendo de camino a Sevilla, y se hicieron amigos. Rinconete sabía trucos para ganar a las cartas. De esta manera apostó dinero con un señor que pasaba por allí para ver quién ganaba una partida a las cartas. Haciendo trampas, Pedro le gana y consigue "robar" bastante dinero. Cortadillo tenía otras cualidades: correr, saltar, agilidad...

Más tarde se encuentran con un navegante que les lleva hasta Sevilla. Cuando llegan allí se encuentran con Monipodio, el maestro de ladrones, bribones, prostitutas... Era obligatorio dejar una parte de lo que se robaba en su cofradía, entonces lo robado se vendía y el dinero robado se destinaba a velas para los santos y a novenas para las vírgenes.

Opinión: la obra me ha gustado bastante. Aunque era más corta que de costumbre, no se me ha hecho nada larga. Tiene un toque de humor bastante espontáneo que gusta a la gente. Los actores son muy buenos. Lo que me ha parecido muy original ha sido el final, cuando estaban comiendo y Rinconete y Cortadillo salían a explicar el final mientras la chica y Monipodio se quedaban quietos. Eso ha causado un "efecto congelación" espectacular.

Quim Ferré (2º de ESO)



El pasado viernes 26 de noviembre, los alumnos del instituto Puig Castellar pudimos disfrutar de la obra de teatro *Rinconete y Cortadillo*, que trata de dos ladrones, Rinconete, el de más experiencia, y Cortadillo, un joven aprendiz de ladrón, que se conocen cuando se disponen a descansar un día en el que coinciden, En ese momento, Rinconete empieza a explicar a Cortadillo su habilidad para jugar a los juegos de naipes haciendo trampas.

Pasó un hombre cerca de donde estaban ellos descansando y Rinconete le propuso al señor si quería jugar a los naipes y el hombre asintió y Rinconete ganó las dos partidas y ganó mucho dinero. Luego un hombre con dinero pasó por delante suyo y les ofreció ir a Sevilla.

En Sevilla se encontraron con Monipodio, jefe de la cofradía de delincuentes, que tiene como ayudante a Chiquizneque, que es muy gracioso.

Un día fue un hombre a reclamar porque Chiquizneque había cortado en el cuello al ayudante de su amo y se lo tendría que haber hecho al amo.

También reclaman por un robo hecho por Rinconete y Cortadillo, que al final devolvieron solamente una parte, el dinero. Al principio, los dos amigos se querían marchar, pero al final se quedan porque ven en Monipodio un hombre que les ayuda y les protege.

Opinión: creo que esta representación teatral estuvo muy bien, sobre todo cuando sale Chiquizneque. Los actores eran bastante buenos, pero el que hacía de Rinconete no me gustó tanto, tal vez por sus personajes o su forma de actuar. En general, fue bastante bien y creo que gustó a mucha gente.

Arturo Castosa (2º de ESO)



Dos chicos, llamados Pedro y Diego, se conocieron y se explicaron el uno al otro su oficio y a qué se dedicaban. Resultó ser que los dos eran ladrones. He aquí que apareció un hombre que quería jugar a cartas y Pedro, que era un tramposo, le ganó y se llevaron mucho dinero. Luego, un hombre andaba buscando dos muchachos para que le ayudaran a ir a Sevilla y los dos chicos se ofrecieron a ayudarlo a cambio de dinero y comida.

Cuando llegaron a Sevilla, le robaron el dinero y algunas prendas al hombre y este no se dio cuenta, pero una chica los vio y los convenció para llevarlos con Monipodio, que era como una especie de jefe de los ladrones. Allí se cambiaron el nombre por Rinconete y Cortadillo, y empezaron a robar para Monipodio. Rinconete y Cortadillo querían marcharse, porque Monipodio no solo ordenaba que robaran, sino que también les hacía matar a gente, pero no pudieron marchar, porque Monipodio los vigilaba, así que tuvieron que aguantar unos cuantos años más.

Opinión: me ha gustado mucho, la historia era muy bonita, y el decorado y los actores han estado muy bien. La obra tenía momentos muy divertidos y todo se entendía perfectamente.

Irene Visier (2º ESO)

El pasado 26 de noviembre, fuimos al salón de actos a ver una obra de teatro, una adaptación de la novela *Rinconete y Cortadillo*, una de las doce *novelas ejemplares* que escribió Miguel de Cervantes.

La obra trata de dos jóvenes que se encuentran en un camino, uno se llama Pedro Rincón y el otro Diego Cortado. Después se preguntaron por sus oficios. Cortadillo dijo que se ganaba la vida limpiando bolsillos y cortando arbustos. Rinconete dijo que él se ganaba la vida con un juego de cartas en el que siempre ganaba. Aparecieron por allí un hombre y una mujer. Rinconete le retó al hombre a jugar una partida de cartas; empezaron a jugar y ganó Rinconete. El hombre quiso jugar otra vez, y otra vez ganó Rinconete. El hombre se enfadó y quiso pegarle, pero su mujer que no lo hiciera y se marcharon. Seguidamente apareció un caballero que estaba buscando dos escuderos que le acompañaran a Sevilla, y los dos jóvenes aceptaron.

Una vez en Sevilla, le dieron las gracias al caballero y, sin que se diera cuenta, le robaron algunas cosas. Apareció entonces una joven diciendo que les había visto robando y que se lo diría a su jefe. Ambos preguntaron que quién era el jefe: la mujer les explicó brevemente quién era Monipodio, el jefe de una hermandad de ladrones que robaban objetos y se lo ofrecían a la Virgen. Decidieron visitar al jefe y una vez allí tuvieron una charla con él. Monipodio les ofreció un trabajo y ellos, de momento, aceptaron. Llamaron a la puerta y la mujer fue a abrir, volvió y le dijo al jefe que habían denunciado un robo en la plaza que vigilaba la mujer. El jefe se enfadó y quería pegar a la chica, pero Rinconete y Cortadillo dijeron que habían sido ellos los ladrones y el jefe se puso contento.

Más tarde Monipodio llamó a su criado y revisaron las deudas. El jefe le preguntó a su criado si había matado a la persona que le había ordenado, y el criado dijo que no, que había matado a su criado. El jefe se enfadó con él pero no le hizo nada. Finalmente pudo pagar sus deudas con una cadena de plata que le habían dado.

La obra me gustó, está muy bien y tiene muchos momentos de humor.

David Minguenza (1º de ESO)



2. Opinions

El mundo y el genocidio armenio

En el otro lado del mundo las personas, desde el momento que nacen, han de luchar minuto a minuto, rezando a Jesucristo para poder vivir, para no morir por falta de alimentos, para que no les falte el trozo de pan y, si hay suerte, un techo donde poder protegerse de la naturaleza.

Mientras, las potencias mundiales luchan por el poder y matan por el asiento que van a ocupar; cometen atrocidades contra la humanidad y explotan al tercer mundo (el nombre con el que bautizaron a los países pobres), y nadie les castiga porque son ricos, son poderosos, y los que tienen la función de castigar, de actuar contra estas atrocidades, cierran los ojos, porque en medio hay dinero y poder.

Gastan millones de euros en armas, en vicio, en nombre de un mundo mejor, y los políticos, en nombre de una política para los ciudadanos, apuestan por una política de poder, no les interesa más que el poder adquisitivo y la superioridad hacia los demás. Mientras cada minuto muere un niño, de sed, hambre, epidemias..., los políticos, cada minuto, luchan por conseguir petróleo, armas nucleares, gas. Destrozan territorios en donde existe vida humana, destrozan hogares, ilusiones, familias, como si no existieran, para extraer de esos territorios petróleo.

Porque los ciudadanos del mundo desarrollado tenemos necesidades, como conducir un Ferrari, dos videoconsolas para nuestros hijos, bambas Niké; porque nuestros hijos sin consolas no serían felices, y si no conduzco un Ferrari seré un desgraciado, porque mis amigos han estrenado uno.

Y esta forma de vivir nos va transformando de generación en generación, y hoy tenemos como resultado nuestro mundo.

Un mundo injusto, donde se cometen atrocidades, crímenes contra la humanidad, violaciones de los derechos humanos; donde se ha justificado que necesitamos que mueran millones de personas, porque queremos más territorio y más poder, porque los de la raza ... (blanca, “superior”), no pueden perder territorio.

Con solo un poco más de educación, de respeto por los valores humanos, no por el poder ni el dinero, podríamos vivir en un mundo seguramente más justo.

Y aprovecho para hablar del genocidio armenio, y en general de todos los genocidios que se han cometido a lo largo de la historia y de los que se cometerán.

El Genocidio Armenio fue perpetrado por el Imperio Otomano (los actuales turcos, la actual Turquía), a principios del siglo XX.

El Imperio Otomano había invadido Armenia, y el sistema político del Imperio era la dictadura. Se obedece: se tiene derecho a vivir; no se obedece: se corta el cuello. Esta era la política del Imperio Otomano.

Entonces, influido por ideas progresistas, se creó un partido político para luchar por la liberación de Armenia, y la lucha acabó en el primer genocidio del siglo XX en 1915.

Al comienzo de las masacres, los armenios, para sobrevivir, tenían dos posibilidades: cambiar el apellido y abandonar la religión cristiana. Algunos lo hicieron. Pero más de 1.500.000 murieron; entre ellos, muchos jóvenes que aún no conocían ni lo bueno ni lo malo de la vida.

Han pasado años y años, y generaciones y generaciones, y hasta hoy en día, el dolor de este genocidio, lo lleva consigo cada armenio; esté dentro o fuera de sus fronteras.

Y el mundo, ¿qué ha hecho hasta ahora para condenar a Turquía por el reconocimiento del genocidio? Zapatero quiere y apoya a Turquía para que entre dentro de la Unión Europea, y también algunos países y potencias mundiales como Estados Unidos. Porque Turquía es un país rico, estratégicamente situado en un territorio en donde están las bases militares de Estados Unidos; un territorio que es importante para tener bajo control a Irak, a Afganistán.

Turquía amenaza a Estados Unidos con que, en caso de reconocer el Genocidio Armenio, perderemos nuestras relaciones diplomáticas. Israel, un pueblo víctima de un holocausto, no reconoce el genocidio armenio, porque el agua de Israel proviene de Turquía.

El mundo está regido por intereses, se mueve del lado de los poderosos, y los poderosos se aprovechan de los pobres, porque los pobres son inocentes y fáciles de engañar y manipular.

Quiero que reflexionemos sobre el mundo, sobre los problemas que existen, los problemas que vivimos según tengamos la suerte de vivir en una parte u otra del mundo; tenemos que ser más solidarios. Puedo decir que tengo la suerte de vivir en un país democrático, y tengo la oportunidad de dar mi voz a los problemas. Es importante dar a conocer los problemas porque si no tenemos información de las diferentes cosas de la vida, del mundo que nos rodea, no podemos hacer nada. He dicho que tengo suerte, porque hermanos míos, en Turquía, por decir en voz alta que hubo un genocidio, y que ahora se debe pedir perdón al pueblo armenio, han pagado por ello.

Hrant Dink, periodista armenio en Estambul, del periódico *Agos*, fue asesinado en Estambul en el año 2007.

Orhan Pamul, escritor turco, está siendo condenado por el artículo 301 del código penal por insultar al pueblo turco.

Les considero hermanos, yo y todos los armenios, porque han luchado por un problema que tiene el nombre de todos nosotros.

Sarkia Hakobyan
(Gestión Administrativa)

Què és un valor?

Un valor és alguna cosa positiva per a les persones: sigui el que sigui el que entenem per valor, ha de ser perdurable, ens ha d'acompanyar al llarg de la vida.

Creiem que són importants perquè si no, no tindriem cap “codi” de conducta amb nosaltres mateixos i de cara als altres.

Com a joves, potser no tenim uns valors diferents dels adults, però els concebem de manera diferent. Perquè si no, no tindriem paper en el dilema vital del “ser o no ser”, i seríem el no ser.

Avui dia potser no tenim valors nous, però ens trobem una mica desencantats d'aquells valors que ens han trasmès, per exemple, pensem que els polítics només volen mantenir-se en el poder, però que no ajuden el país (els diversos pactes entre diferents partits polítics ho demostren).

Pensem també que el sistema econòmic és deficient de cara al progrés de la gent amb menys recursos, perquè cobrem menys que a la resta de Europa i paguem igual o més. Aquesta situació fa que considerem que tant el sistema polític com l'econòmic genereïn valors negatius.

Pel que fa la família, s'han produït transformacions importants sobre què entenem per família avui dia, comparat amb el concepte de família tradicional: la família monoparental (amb només un progenitor), les adopcions de fills generalment d'altres països i cultures, la formació de noves parelles per part dels membres inicials d'una família fan que ens hàgim de plantejar la convivència i els valors familiars de forma totalment renovada. A més, la llei que regula els matrimonis homosexuals aporta un exemple més al que estem dient.

Encara que sembla que els joves ens limitem només a buscar moments per a passar-nos-ho bé i que defugim allò que representa un esforç, nosaltres pensem que sense uns valors interpersonals no ens valdria la pena trobar-nos per buscar aquests moments, perquè foren buits i no ens aportarien gran cosa. Aquests valors són l'amistat, el respecte, l'afecte, la compassió, la lleialtat, entre d'altres.

Alumnes de 4t A

Els valors són molt importants a la nostra vida, són el conjunt de les virtuts que hem de tenir per conviure com a població. Són molt importants per a les persones perquè ens permeten entendre'ns i conviure amb els altres. Si no tinguéssim valors, no tindriem personalitat i tot ens donaria igual. Per tant, no ens entendríem i no podria haver una societat. Tot seria una bogeria!

Els nous valors són els valors fonamentals que han evolucionat. Creiem, per exemple, que en aquest món global i, gràcies a la immigració, els joves som més tolerants i no hi ha entre nosaltres, normalment, tant de racisme.

En conjunt, podem dir que els valors dels joves no disten tant dels de la gent madura però, en general, pensem que nosaltres tenim més imaginació, iniciativa i som més liberals.

Pel que respecta a la situació política i econòmica d'avui en dia, som bastant més escèptics ja que l'economia està molt malament i el polítics no fan per ajudar als joves. Per exemple, si s'allarga l'edat de jubilació, nosaltres tindrem encara més dificultats a l'hora de buscar treball. A més a més, amb el pla Bolonya tampoc ens han ajudat ja que s'han disminuït les nostres oportunitats per estudiar perquè donen diners als que no volen estudiar i retallen les beques per als que s'esforcen.

Per últim, estem tots d'acord en que a la família hi ha molt valors com la confiança, l'amor, la lleialtat.

Com a conclusió, podem dir que, encara que a la gent gran no els hi sembli que tenim valors, sí que els tenim i són realment molt importants per a nosaltres, per al nostre dia a dia a l'institut, a casa, al carrer... Sense valors no pot haver-hi una societat!

Alumnes de 4t B

La educación del tercer mundo

Cuando he visto el vídeo, una gran tristeza se ha apoderado de mi corazón. Es una pena que haya niños que por haber nacido en otros países, no puedan ir a la escuela.

Que los niños sean tan pobres como para dormir en el suelo, para ir pidiendo dinero y para que los padres los abandonen me parece muy duro, pero que las personas de mediana edad hagan que los niños jueguen con armas o vayan a la guerra a cambio de comida, es aún peor. También me parece muy mal que los utilicen para transportar drogas de contrabando. Cada uno de ellos es un niño inocente que merece el amor y el calor de una madre.

Yo conozco algunos niños a los que les gustaría quedarse en casa, viendo la televisión estirados en el sofá, en lugar de aprovechar el tiempo para estudiar. Yo en cambio, pienso que todos mis amigos, y yo incluida, tenemos muchísima suerte de poder ir a la escuela, aprender, estudiar, y cada día ser un poco más libres.

Me gustaría ayudar a los niños que no pueden ir a la escuela, darles una oportunidad para aprender y ser felices. Para que no sufrieran tanto, porque sé que la vida puede ser muy dura. Creo que está muy bien que algunos hagan donativos a los pobres y que haya voluntarios que trabajen para ayudarles a mejorar un poco su calidad de vida. Yo deseo que esos niños algún día consigan un buen trabajo, un hogar y comida para cada día. Sé que es muy difícil pero si cada uno de nosotros colabora puede que algún día tengan una buena escolarización y puedan mejorar su vida.

Mireia Colàs (1º ESO)

Emigración y pérdida de identidad

Hoy, por diferentes razones, como catástrofes naturales, guerras, pobreza, falta de libertad de expresión o búsqueda de asilo, se producen flujos migratorios a diferentes puntos del mundo, de África a Europa, de Europa a América, de Asia a Europa, etc. Confluyen entonces en un país muchas nacionalidades, diferentes culturas, diferentes maneras de pensar y de comprender el mundo.

Yo, como emigrante que soy, aunque pase toda mi vida aquí seguiré siendo emigrante, porque yo soy armenio, pienso como un armenio, actúo y entiendo como un armenio. Pero a la vez desarrollo también un proceso de integración, que sería lo mismo que adquirir una doble “culturalidad”. Y de ello estoy muy orgulloso, aunque me haya encontrado con muchos problemas. Pero he podido defender lo mío y ahora me siento una persona rica, una persona con identidad.

Defiendo la idea de que la religión forma parte de esa “culturalidad” de cada uno y que es importante porque es parte de la historia de un pueblo. Muchas veces para entender las costumbres de las personas y los porqués de sus acciones hay que conocer su religión. Y a la vez defiendo la idea de que para vivir en un mundo en paz, para convivir en un espacio, es imprescindible la integración. La integración no significa dejar una cultura y adoptar otra, sino que la que tienes es tuya, y si vives en un país que no es el tuyo, si vives en una cultura diferente a la tuya y tú no adaptas tu manera de ser y tu cultura, es imposible que puedas comprender a los otros, a tu entorno; estarás siempre en conflicto. La escuela, donde no sólo estamos con nuestros paisanos como les parece a algunos, es un ejemplo de la riqueza cultural de la que hablo.

Doble culturalidad es ser lo que ya tenemos y aprender y acostumbrarnos a las otras culturas, a las otras identidades. En vez de ser observadores del círculo, debemos integrarnos, entrar dentro del círculo y participar en el mecanismo que hace girar el

circulo, partiendo todos de la misma base. Es una opción, una solución para poner paz y solidaridad entre nosotros.

Pero a veces es difícil vivir la doble culturalidad, porque hay poco conocimiento de la historia y de la religión. Por ejemplo, ¿por qué no entendemos que una mujer musulmana, una chica que va con nosotros al instituto lleve velo?, ¿por qué se tiene que tapar la cabeza? Le damos muchas vueltas a la idea y no le encontramos la razón; no encuentran la razón ni los estudiantes ni los científicos, porque tal vez no haya una demostración científica para validar que si la mujer lleva velo simplemente cumple con las costumbres de su cultura.

Por otro lado, las personas, sobre todo los jóvenes, miran mucho la televisión y los programas de famosos, y se mueven básicamente por la moda y por las marcas. De manera que, sin darnos cuenta, estamos perdiendo la cultura que hemos heredado de nuestros padres y abuelos; estamos perdiendo la riqueza cultural y estamos contribuyendo a una educación de la generación joven con la que cada vez nos estamos convirtiendo en seres más ignorantes, más descreídos, menos respetuosos. La moda de hoy en día es la ropa de marca; es ir de marcha, las discotecas, el dinero, las joyas, etc., y la cultura es algo pasado, como la religión. Esta situación es una de las principales causas de la pérdida de identidad, y sus consecuencias las sufrimos en general todos los ciudadanos.

Así, entre los jóvenes y adolescentes, es difícil mantener la culturalidad, defender la religión y crecer en la fe; a un joven que lleve una cruz, le miran con extrañeza, como algo pasado. Esa cruz, ese velo, son parte de la vida, de la cultura del emigrante. Todos nosotros, tanto emigrantes como autóctonos, tenemos que defenderla y mantenerla.

Sarkis Hakobyan
(Gestión Administrativa)

Reflexió sobre el maltractament entre iguals

Com hi diu al text que hem llegit a classe, tothom té drets i deures que s'han de complir per millorar la vida de les persones. Encara que en aquest text digui que informar d'una agressió al professor no és "xivar-se", els altres nois no pensen el mateix. Si un dia veus a algú agredint a algú altre el que has de fer és dir-ho al professor, però si l'agressor s'assabenta de qui l'ha delatat també t'agredirà a tu. Per això jo ho veig molt més complicat del que diu en el text. A les víctimes de les agressions els agrada anar amb els amics per sentir-se protegits i reconfortats però si una d'aquestes persones no té ni un amic, ho passa molt malament.

Per això jo crec que s'ha de donar suport a qui no té a ningú per recolzar-se, i així ajudar-la a resoldre el problema. No se de que serveixen els drets de les persones si contínuament no es respecten. M'agradaria que els agressors reflexionessin un moment i que pensessin perquè ho fan. Així potser es podria arribar a un acord per fer-li veure al agressor el que se sent.

Mireia Colàs Ortiz
(1r d'ESO)

3. DOSSIER

Miguel Hernández

Introducció a la vida i obra de Miguel Hernández

(Xerrada a l'Institut Puig Castellar de Santa Coloma amb motiu del centenari de Miguel Hernández)



En primer lloc vull donar les gràcies al Paco que m'ha convidat a donar-vos aquesta xerrada en aquesta sala d'actes que guarda tants bons records per a mi. Ell sabia que jo havia parlat del poeta a Can Sisteré fa uns anys (al 2002), i aquest guió és el que faré servir també avui, encara que l'ampliaré amb algunes dades tretes d'questes recents biografies, la d'Eutimio Martín i, sobretot, de l'excel·lent i exhaustiva de José Luis Ferris: *Miguel Hernández. Pasiones, cárcel y muerte de un poeta*.¹

Per tant, no és el meu propòsit defensar, amb la meua disertació, cap teoria nova sobre el gran poeta, ja que d'altres n'han parlat tant bé, sinó retre-li un petit homenatge amb motiu del centenari del seu naixement que s'acompleix aquesta mateixa setmana. Exposaré només alguns fets essencials de la seva vida, que marquen, evidentment, la seva obra literària i les fites i trets més significatius d'aquesta que, en pocs anys, suposen una prodigiosa assimilació de les tendències poètiques més importants d'aquest passat segle XX.

Tot plegat, doncs, una senzilla lliçó que qualsevol dels companys del meu antic seminari de l'institut que avui us acompanyen podria fer tant bé o millor que jo.

Si hem vingut perquè la vàlua poètica de Miguel Hernández és inqüestionable, perquè instintivament ens sentim atrets per la forta personalitat i per la trajectòria exemplar d'aquest noi pastor, no és menys cert que no podem deixar de recordar avui qui van ser els seus botxins, ni la crueltat amb la qual van acabar amb la seva vida, ara que encara romanen confortablement instal·lats en les altes instàncies del poder espanyol els seus hereus, els que defenestren un jutge per què no pugui investigar sobre els seus crims.

• 1 José Luis Ferris, *Miguel Hernández. Pasiones cárcel y muerte de un poeta*. Ed. Planeta, Madrid, 2010.

*Llegó con tres heridas:
la del amor,
la de la muerte,
la de la vida.*

*Con tres heridas viene:
la de la vida,
la del amor
la de la muerte.*

*Con tres heridas yo:
la de la vida,
la de la muerte,
la del amor.*

Aquest senzill poema combinatori del *Cancionero y romancero de ausencias* resumeix perfectament la seva trajectòria vital i poètica. Ara ho comprovarem.

Miguel Hernández Gilabert va néixer a Oriola (Orihuela, en castellà) el 30 d'octubre de 1910. Oriola, poble ple d'esglésies i de gent del catolicisme més conservador, a la vegada mostrava la sensual exuberància vegetal de la Vega del Segura. L'*Oleza* de Gabriel Miró, doncs, ja era un paradigma dels dos pols antagònics en els quals es mourà tota l'obra inicial de Miguel Hernández. De família humil, fou el tercer fill dels quatre que els hi van sobreviure a un matrimoni de pastors, que van deixar estudiar Miguel al col·legi de l'Ave Maria i al de Santo Domingo, regentat pels jesuïtes, fins que el tragueren de l'escola, el març del 25, amb catorze anys, per tal que ajudés son germà a pasturar les cabres. (Miguel era un alumne ejemplar, per això els jesuïtes li van oferir entrar de franc al seu col·legi de nens rics. I encara que va treure el curs que hi va ser amb una nota d'excel·lent el seu pare el va treure i no va poder acabar primer de batxillerat. Deia que no volia fer distinció entre els dos germans. Podeu comprendre la humiliació del noi quan els seus antics companys, en sortir de l'escola el veien tornar amb el ramat de cabres passant per davant del cole.)

És ben cert que son pare mai entengué ni aprecià la seva rara afecció a llegir i a escriure versos, que es manifestà en el seu fill de ben petit, que fins i tot el castigava per fer-ho, en pensar que desatenia la seva feina, però, en l'estretor en la qual vivia la família, hem d'observar que va ser fins i tot una excepció, en aquella època, que el deixés estudiar tants anys.

(Bé, els càstigs eren severs, a base de cops al cap i de corretja que potser van influir en els freqüents mals de cap que tingué al llarg de la seva vida. Explica el seu germà gran: "*Leía a escondidas de mi padre. (...) Leía sobre todo por la noche, cuando todos estábamos acostados, en la habitación que daba al corral. A veces le sorprendía mi padre y se levantaba para apagar la luz. Entonces sucedían escenas horribles, que nos dejaban espantados.*"²)

Res feia suposar que aquell jove pastor, encarregat de pasturar les ovelles de son pare, de netejar el corral i de repartir la llet per les cases, pogués arribar a ser un gran escriptor. Al seu mateix carrer d'Arriba, però, hi vivia el canonge don Luis Almarcha i els germans Fonoll hi tenien un forn on es reunien en tertúlia literària, diferents joves poetes, entre d'altres Ramon Sijé, que festejava amb una de les germanes. Aquests dos, Sijé i Almarcha, tingueren una influència decisiva a l'hora d'encoratjar i guiar la vocació poètica de Miguel que, àvid de llegir, aprofitava per devorar qualsevol dels llibres que li proporcionaven i li recomenaven o que trobava a la biblioteca del poble: Gabriel Miró, Rubén Darío, Quevedo, Sant Joan de la Creu, Calderón...

2 José Luis Ferris, op. cit., p. 59.

Aquest canonge, que arribarà a ser bisber de Lleó, li va donar accés a la seva biblioteca i li facilità que publicqués els seus primers poemes, l'any 30, a diaris i revistes locals com *El Pueblo*, *La Voluntad* o *El Día* d'Alacant. Són poesies senzilles, ingènues, influïdes per Gabriel i Galán i altres poetes naturalistes i modernistes.

Ramón Sijé, nom que, com sabeu, és un pseudònim, tret de l'anagrama del seu nom real, José Marín, era un intel·ligent jove que estudiava la carrera de dret a Múrcia. Amb ideologia filofascista³ i un accentuat catolicisme conservador, encara que tenia tres anys menys que Miguel i un esperit molt més ascètic que el nostre sensual poeta, exercirà una decisiva influència sobre aquesta primera etapa de Miguel Hernández, que als 15 anys ja havia començat a escriure versos.

Miguel, esperonat per ells, intentarà conquerir el món literari madrileny i, amb una carta de recomanació per a Concha de Albornoz i uns pocs estalvis se'n va a la capital de l'estat el novembre de 1931. També havia redactat una carta dirigida a Juan R. Jiménez, en la qual li deia que havia llegit moltes vegades la seva *Segunda antología poética* i li afegia:

No le extrañe lo que le digo, admirado maestro; es que soy pastor. No mucho poético, como lo que usted canta, pero sí un poquito poeta. Soy pastor de cabras desde mi niñez. Y estoy contento con serlo, porque habiendo nacido en casa pobre, pudo mi padre darme otro oficio y me dio este que fue de dioses paganos y héroes bíblicos. Como le he dicho, creo ser un poco poeta. En los prados por que yerro con el cabrío ostenta natura su mayor grado de belleza y pompa; muchas flores, muchos ruiseñores y verdores, mucho cielo y muy azul, algunas majestuosas montañas y unas colinas y lomas tras las cuales rueda la gran era del Mediterráneo. ...Por fuerza he tenido que cantar. Inculto, tosco, sé que escribiendo poesía profano el divino arte... No tengo culpa de llevar en mi alma una chispa de la hoguera que arde en la suya... Usted, tan refinado, tan exquisito, cuando lea esto, ¿qué pensará? Mire: odio la pobreza en que he nacido, yo no sé... por muchas cosas... Particularmente por ser causa del estado inculto en que me hallo, que no me deja expresarme bien ni claro, ni decir las muchas cosas que pienso. (O.C., p. 2285-2286)⁴

Acaba demanant-li si pot anar a casa seva per a poder ensenyar-li els seus versos. Juan Ramón Jiménez no li contestà. De la trobada amb Concha de Albornoz no n'obté altra cosa que una altra entrevista amb Ernesto Giménez Caballero, que parlarà d'ell a la *Gaceta Ilustrada*. Això i una lleu referència a la revista *Estampas* és tot el que en treu d'aquesta estada, que es perllongarà fins al mes de maig, passant realment gana, dormint al carrer perquè havia estat expulsat de la pensió, amb la roba tan deteriorada que li feia vergonya d'anar a les tertúlies literàries, i escrivint desesperades cartes als amics del seu poble per tal que li enviïn diners.

Torna sense haver aconseguit la glòria que buscava, i amb ella, una beca que demanava a l'Ajuntament d'Oriola o a la Diputació de Múrcia, però n'haurà tret un bon profit intel·lectual, torna molt més madur poèticament. Ha conegut els moviments d'avanguardia i el neogongorisme, que privilegiaven la poesia pura i la metàfora per sobre de la paraula. I a Oriola el trobem amb un diccionari de la rima, un de la llengua i un de mitologia grega, assajant en un quadern, per exemple, com expressar la idea de *zapatos* sense usar aquest nom:

*-zepelines terrestres,
-asoma la nariz de los pulgares,
-tricornios de los pies,*

3 Per el filofascisme de R. Sijé es pot consultar: Agustín Sánchez Vidal, "Miguel Hernández en la encrucijada", Suplement de *Cuadernos para el diálogo*, N° 71, Madrid, 1976, pp. 11-15.

4 Miguel Hernández, *Obra completa*, (3 vols.), Edición crítica de Agustín Sánchez-Vidal, y José Carlos Rovira con la colaboración de Carmen Alemany, Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1992. (La citaré: O.P.)

-bostezo de la piel,
-coches ya sin caballos, etc.⁵

Comença a escriure *Perito en lunas*, que es publicarà a Múrcia el gener del 33. El llibre, amb una edició de 300 exemplars, serà finançat per Luis Almarcha i prologat per Ramón Sijé, que diu que la poesia d'Hernández és "transmutación, milagro y virtud". Consta de 42 octaves reials, en cadascuna de les quals descriu metafòricament un objecte, una planta, un fruit, un fet,... alguns tan vulgars com un *retrete*.

Ès difícil identificar la solució de cada endevinalla, *enigma* (en femení) es deien al Barroc, ja que el poeta les va treure del llibre per fer-lo més hermètic, encara que les va revelar a un amic. Aquest hermetisme el defensa en un text programàtic d'aquella època que defineix què és la poesia:

¿Qué es un poema? Una bella mentira fingida. Una verdad insinuada. Sólo insinuándola, no parece una verdad mentira. Una verdad tan preciosa y recóndita como la de la mina. Se necesita ser minero de poemas para ver en sus etiopías de sombras sus indias de luces. (...) El mar evidente, ¿sería tan bello como en su sigilo si se evidenciara de repente? Su mayor hermosura reside en su recato. El poema no puede presentárenos Venus o desnudo. Los poemas desnudos son la anatomía de los poemas. ¿Y habrá algo más horrible que un esqueleto? Guardad, poetas, el secreto del poema: esfinge. Que sepan arrancárselo como una corteza. (O.C., p. 2113)

Ben segur que, amb aquest llibre lúdic i joiós, Miguel Hernández volia demostrar la seva cultura poètica, redimir-se de l'humil ofici que feia cada dia, segons llegim en el text titulat "Miguel y mártir", d'una carta adreçada a Concha Zardoya:

¡Todos! los días elevo hasta mi dignidad las boñigas de las cuadras del ganado, a las cuales paso la brocha de palma y caña de la limpieza. ¡Todos! los días se elevan hasta mi dignidad las ubres a que desciendo para producir espumas, pompas transeúntes de la leche; el agua baja y baja del pozo; la situación crítica de la función de mi vida, más fea, por malponiente y oliente; los obstáculos de estiercol con que tropiezo y que erizan el camino que va de mi casa a mi huerto; las cosas que toco; los seres a quienes concedo mi palabra de imágenes; las tentaciones en que caigo, antonio (sic). ¡Todos los días! me estoy santificando, martirizando y mudo.

I Concha Zardoya comenta:

Desde este momento, toda la vida de Miguel será un constante esfuerzo por elevar hasta su dignidad interior y hasta este plano de hermosura superior todas las cosas feas y tristes que cercaron su existencia. Ahora, más que pastor de las cabras paternas, será "lunicultor", "perito en lunas".⁶

Perito en lunas no obté el ressò que Miguel esperava, encara que García Lorca li escriu encoratjant-lo per tal que no és desanimi. Li diu:

Escribe, lee, estudia. ¡LUCHA! No seas vanidoso de tu obra. Tu libro es fuerte, tiene muchas cosas de interés y revela a los buenos ojos pasión de hombre, pero no tiene más cojones como tú dices que los de casi todos los poetas consagrados. Cálmate. Hoy se hace en España la más

5 Cf. l'estudi introductor de: Miguel Hernández, *Antología poética*, (Edición de Agustín Sánchez Vidal), Ed. Vicens Vives, Barcelona, 1993, p. XII.

6 Citat per Manuel Durán: "Miguel Hernández, barro y luz", a *En torno a Miguel Hernández*, Ed. Castalia, Madrid, 1978, p. 36.

*hermosa poesía de Europa. Pero por otra parte la gente es injusta. No se merece Perito en lunas ese silencio estúpido, no. Merece la atención y el estímulo y el amor de los buenos. Eso lo tienes y lo tendrás porque tienes la sangre de poeta y hasta cuando en tu carta protestas tienes en medio de cosas brutales (que me gustan) la ternura de tu luminoso y atormentado corazón.*⁷

Adelantem-nos a dir que aquesta carta serà l'únic gest amable de García Lorca cap a Miguel Hernández. Potser per gelosia, per por de perdre protagonisme en les reunions, Lorca es farà el sord a les demandes d'ajuda de Miguel, que anava darrera d'ell per tal que li estrenés alguna obra teatral com *El torero más valiente*.

Amb el poemari sota el braç, recorrerà alguns pobles del voltant fent recitals, ajudat de dibuixos i objectes simbòlics al·lusius a la solució de les endevinalles poètiques.

És en aquests anys, 33-34, que la influència de Ramon Sijé és més forta, instant Miguel Hernández a que doni una dimensió al·legòrica i moral a les seves metàfores, ja que, segons ell, era la metàfora l'instrument més apte per expressar els inefables misteris de la fe, tals com l'eucaristia.⁸

El 34, Ramon Sijé i d'altres, en resposta al tancament republicà de l'escola jesuítica de Santo Domingo, creen la revista *El Gallo Crisis* on hi trobem curiosos poemes de Miguel Hernández dedicats a la Mare de Déu o a la eucaristia a més de l'excel·lent elogi de la vida de poble enfront de la de la ciutat, tòpic de llarga tradició literària, com és el "*Silbo de la afirmación de la aldea*".

Aquesta temàtica religiosa es manifesta també en els reculls poètics *El silbo vulnerado* i *Imagen de tu huella*, noms trets de Sant Joan de la Creu, i en l'auto sacramental, que actualitza els de Calderón, *Quien te ha visto y quien te ve y sombra de lo que eras*, un avenç del qual llegirà al cercle de José Bergamín, quan torna a Madrid aquest any 34 per intentar més fortuna.

Els tertulians, entre els quals hi ha José M^a de Cossío, que tant ajudarà el poeta, donant-li feina de redactor de la seva enciclopèdia taurina i avalant la seva bona conducta, queden admirats de la maduresa teatral i poètica d'aquel noi de 23 anys i li demanen que l'acabi. L'auto es publica a *Cruz y Raya* i mica a mica, Miguel agafa un cert renom, començarà a freqüentar tertúlies literàries i coneixerà dos poetes que l'enlluernaran i faran que doni un gir radical a la seva ideologia i a la seva poètica: són Pablo Neruda i Vicente Aleixandre.

Aquest canvi es produeix al llarg de l'any 35. A més d'influir en ell fets històrics com la revolta d'Astúries (octubre del 34), les idees filocomunistes d'Alberti, Neruda i d'altres el faran abandonar la ideologia catòlica i abraçar el credo marxista, en la línia de la *poesia impura* que predicava Neruda a la revista que acabava de crear i en la que comença a col·laborar Miguel: *Caballo verde para la poesía*. El poema que proclama aquest canvi és el titulat *Sonreídme*:

*Vengo muy satisfecho de librarme
de la serpiente de las múltiples cúpulas,
la serpiente escamada de casullas y cálices (...)
Sonreídme, que voy
adonde estáis vosotros los de siempre,
los que cubrís de espigas y racimos la boca del que nos escupe,
los que conmigo en surcos, andamios, fraguas, hornos,*

7 Citada per Juan Cano Ballesta: "Trayectoria de una vida trágica", a *En torno a Miguel Hernández*, *Op. cit.*, p. 13.

8 Cf. l'article de Ramón Sijé: "El comulgatorio espiritual. Hacia una definición del auto sacramental", a *El Gallo Crisis*, N° 3 y 4, Edición facsímil, Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, 1973, pp. 32-35.

os arrancáis la corona del sudor a diario. (...)»⁹

Com he dit, el nostre poeta quedà meravellat pel llibre de Pablo Neruda, *Residencia en la Tierra*, i en fa un elogi entusiàstic en una resseya, en la qual diu:

*¿De qué elementos prescindie Pablo Neruda? De ninguno. Es un enorme río desbordado que todo lo arrastra en su corriente turbia y tormentosa. Es la vida con sus plagas y sus tumultuosos animales de siempre, la tierra con su flora y su fauna, el mar con sus secretos y ahogados. Todo está en Pablo Neruda; todo lo atiende, todo lo canta, su sangre está siempre atenta al llamamiento enamorado de las cosas que lo rodean desde los cuatro puntos cardinales. (...) Ante su voz desmemoriada y poderosa, ¡qué ridículos encuentra el romancillo, la cosita, los cuatro versos tartamudos, verbales, vacíos, incoloros, ingeniosos; el poemilla relamido y breve que hay tantos que cultivan y acatan! Estoy harto de tanto arte menor y puro. (...) Me revienta la vocecilla mínima que se extasia ante un chopo, le dispara cuatro versillos y cree que ya está hecho todo en poesía. Basta de remilgos y empalagos de poetas que parecen monjas confiteras, todo primor, todo punta de dedo azucarado. Pido poetas de las dimensiones de Pablo Neruda para acabar con tanta confitura rimada.*¹⁰

L'altre llibre que el colpeix amb rotunditat és *La destrucción o el amor* de Vicente Aleixandre. Miguel li escriu declarant-li la seva admiració i demanant-li'n un exemplar ja que diu que no té diners per comprar-lo. Aleixandre n'hi envia un i des de llavors s'estableix una amistat entranyable entre els dos. Miguel el visitarà sovint, interessant-se per la seva salut. Recordeu que, per aquelles dades, li van extirpar un ronyò al futur Premi Nobel.

Aleixandre en *Los encuentros* recorda Miguel arribant a casa seva, després de banyarse al riu proper, amb les seves blanques dents i cap pelat, amb la seva desbordant sinceritat.¹¹

Ell serà l'únic amic que tindrà de la Generació del 27, junt amb Manuel Altolaguirre, el que li publicarà *El rayo que no cesa*.

També es faran amics seus els artistes de l'anomenada *Escuela de Vallecas*, l'escultor Alberto Sánchez, el pintor Benjamín Palencia i, amb ells, la pintora gallega Maruja Mallo amb qui viurà una tormentosa relació amorosa.

És hora de recordar ja que Miguel tenia una promesa, una "novia", a Oriola, Josefina Manresa, a qui havia conegut feia tres anys. Abans d'ella havia estat enamorat durant uns quants anys d'una altra noia del seu poble, Carmen Samper Reig, que li havia donat carabasses.



9 Miguel Hernández, *Obra poética completa* (Introducción, estudios y notas de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia), Ed. Zero, Madrid, 1976, p. 278. (El citaré amb les sigles O.P.C.)

10 Citat per Robert Marrast: "Miguel Hernández ante Pablo Neruda", a *En torno...*, Op. cit., p. 72.

11 Cf. Vicente Aleixandre, *Obras completas*, Vol. II, Ed. Aguilar, Madrid, 1978, pp. 325-327.

Josefina era una bona i fidel noia que l'estimava, encara que Miguel, que per aquelles dades s'havia deslliurat del moralisme que li havien inculcat, volia quelcom més que un tímid petó robat d'amagat i la seva sexualitat topava amb el moralisme catòlic de "filla de Maria" de la casta Josefina. Ho veiem en alguna carta que envia a la seva estimada en la qual llegim:

La gente de los pueblos es tonta perdida, Josefina mía: por eso me gustaría tenerte aquí en Madrid, porque aquí no se esconde nadie para darse un beso, ni a nadie le escandaliza cuando ve a una pareja tumbada en el campo, uno encima de otro. Odio esa gente idiota que se le pasa todo el día hablando de si ha visto a la vecina besándose con el novio. ¿Y sabes lo que es eso? Ganas de que la besen a ella también y que se las aguanta porque no puede tener un hombre que le ofrezca los labios. (...) Por lo tanto es una tontería de las más grandes el pasarse la vida martirizándose de tanto desear una cosa y no satisfacer este deseo pudiendo. Tengo muchas ganas de que me digas sencillamente, como la cosa más natural del mundo: Miguel, quiero darte un beso. Sin preocuparte de lo que la gente ha de decir si te ve, porque eso es lo que la gente quiere y no lo que a uno le sale del alma o del cuerpo. ¿Me entiendes, queridísima Josefina? (O.C., p. 2354)

Aquest antagonisme, aquesta expressió de la frustració amorosa, accentuada per la fulgurant experiència sexual que viu amb la Mallo, provoquen la redacció dels excel·lents 27 sonets que integraran *El rayo que no cesa*.

El llibre, que es publica el gener del 36, és exponent de la profunda crisi existencial que visqué, aquells mesos, Miguel. D'una banda es trobava entre els retrets de Sijé, que veia com s'apartava dels seus postulats catòlics i s'acostava a Neruda i les burles d'aquest que, davant el propòsit de Miguel d'introduir *El Gallo Crisis* en els cercles literaris de Madrid, se'n enfotia dient que aquella revista feia massa ferum "*satánico y sotánico*."

D'una altra banda, la crisi sentimental, que farà que des d'agost del 35 al febrer del 36 deixi d'escriure's amb la Josefina, pràcticament ha trencat amb ella.

De la simple anècdota d'un "novio" frustrat pels escrúpols de la seva estimada, el geni del poeta en sap treure uns sonets sublims en els quals parla de la *pena* en termes metafísics i còsmics, de l'amor, l'eros, abocat a la mort, al tanatos, com en l'excel·lent que comença *Como el toro he nacido para el luto y el dolor...* en el qual va evocant les diverses fases de la lídia taurina, aplicant-lo al mal tracte amorós que rep de part de la seva estimada, que el deixa: *como el toro burlado, como el toro*. (Bé, aquest sonet, pel que es dedueix d'una carta a José M^a de Cossío, al qual li envia, no és provocat per Josefina sino pel desdeny de la Maruja Mayo. Per ella, Miguel Hernández era un de les dotzenes d'amants que va tenir al llarg de la seva vida. José Luis Ferris sosté que la majoria d'aquests sonets són inspirats per la Mallo i alguns per Maria Cegarra, una bona amiga, poetesa també, amb qui va viure una relació més platònica.)

Les metàfores emprades en el llibre són ben significatives: l'amor és un *carnívoro cuchillo*, un *rayo que no cesa*, una *terca estalagmita* que se li clava i que brolla d'ell mateix... El mèrit d'Hernández és encabir la força d'aquesta passió destructora en el que Sijé anomena *la cárcel del soneto*, d'una perfecció formal absoluta.

A més dels sonets, del poema inicial en quartetes i de la llarga silva aconsonantada central, en la qual s'identifica amb el fang (*Me llamo barro aunque Miguel me llame...*), a darrera hora inclou la famosa *Elegia* a Ramón Sijé *con quien tanto quería* i que havia mort inesperadament a Oriola.



Aquest preciós cant a la amistat inclou, en tercets encadenats, tots els tòpics d'una elegia: l'increpació a la mort, l'evocació del difunt, els motius de consol... amb una força expressiva impressionant. Miguel no va arribar a temps d'acomplir la promesa que s'havien fet ells dos de què quan un morís l'altre l'enterraria, d'aquí la ràbia impotent de voler *escarbar la tierra con los dientes* i *desamordazarte y regresarte*, donant a aquest verb un valor transitiu.

L'elegia, junt amb sis sonets, es van publicar a la *Revista de Occidente* i meresqueren l'elogi de Juan R. Jiménez:

En el último número de la Revista de Occidente publica Miguel Hernández, el extraordinario muchacho de Orihuela, una loca elegía a la muerte de su Ramón Sijé y seis sonetos desconcertantes. Todos los amigos de la poesía pura deben buscar y leer estos poemas vivos. Tienen su empaque quevedesco, es verdad, su herencia castiza. Pero la áspera belleza tremenda de su corazón arraigado rompe el paquete y se desborda, como elemental naturaleza desnuda. Esto es lo excepcional poético, y ¡quién pudiera exaltarlo con tanta claridad todos los días! (El Sol, 23-II-1936)

La primavera del 36 està resultant una època de triomf literari per a Miguel, ja que li demanen col.laboracions a diaris i revistes i el seu *Rayo...* es ven molt bé el dia del llibre. Mentrestant està escrivint *El labrador de más aire* (1936), inspirada en Lope, la seva obra teatral més reeixida, amb la qual intentarà conquerir també aquest difícil territori de l'escena madrilenya.

El que resulta curiós d'aquesta obra i de l'anterior, *Los hijos de la piedra* (1935), és comparar escenes d'elles semblants a les de l'auto. Mentre en aquell, les forces revolucionàries dels sentits eren presentades com l'encarnació del mal i es demanava al pagès resignació davant l'opressió dels amos, en aquestes se li reclama la revolta contra la injustícia.

Això vol dir que, quan esclata la guerra, encara que els milicians han matat el pare de Josefina, que era guàrdia civil, té ben clar en quin bàndol s'ha d'apuntar, el de la lleialtat a la República. S'allista, com a sapador en el Quinto Regimiento de El Campesino. El seu compromís és total i així ho expressa en el pròleg de *Teatro en guerra* (1937):

No había sido hasta este día (el 18 de julio de 1936) un poeta revolucionario en toda la extensión de la palabra y su alma. Había escrito versos y dramas de exaltación del trabajo y de condenación del burgués, pero el empujón definitivo que me arrastró a esgrimir mi poesía en forma de arma combativa me lo dieron...- aquel iluminado 18 de julio... Entiendo que todo teatro, toda poesía, todo arte, ha de ser, hoy más que nunca, un arma de guerra.

I afegia:

Con mi poesía y mi teatro, las dos armas que más me corresponden y que más uso, trato de aclarar la cabeza y el corazón de mi pueblo, y sacarlos con bien de los días revueltos, turbios, desordenados, a la luz más serena y hermosa. (O.C., 807)

I, en efecte, després de cavar trinxeres participant en la defensa de Madrid, és destinat, el 22 de febrer del 37, a un front molt més tranquil, el de Jaen, amb la missió de fer propaganda, d'imprimir un diari, i de procurar donar moral i adoctrinar els companys... Així és com neixen els poemes de *Viento del pueblo*, que surt imprès quan Miguel era a Moscú en viatge cultural.

S'ha casat el 9 de març amb Josefina pel civil, ha superat la seva crisi existencial i sentimental. Avancem que, al llarg de la guerra, la seva dona tindrà un fill, Manuel Ramon, que se'ls morirà als deu mesos i un altre a qui posaran Manuel Miguel.

I, pel que fa a la seva poesia, que s'encaminava pels viaranys del surrealisme, torna a formes populars més entenedores per als destinataris als quals va adreçada.



En aquest llibre d'estructura desigual, ja que recull poemes fets en circumstàncies molt diverses, hi trobem poesies de temàtica social que s'han fet famoses. Així, *Aceituneros*, que demana la propietat de la terra per als que la treballen o *El niño yuntero*, que denuncia el cercle tancat de la pobresa a la qual es veu abocat un nen que tant s'assembla a ell mateix.

Mai la poesia s'havia atrevit a exaltar líricament objectes tan humils com l'escombra o la suor, la corona de glòria del treballador. Miguel es sent portaveu del poble, agermanat amb ell per la terra i per la sang, una metàfora central de la seva poesia que esdevé tant símbol de vida com de mort. El *silbo*, aquest airet suau d'un poeta solitari, s'ha convertit en un vent impetuós que expressa tota l'ansia de llibertat dels pobles hispànics. Així ho diu a Vicente Aleixandre al qual dedica el llibre:

Vicente: A nosotros, que hemos nacido poetas entre todos los hombres, nos ha hecho poetas la vida junto a todos los hombres. (...) Los poetas somos viento del pueblo: nacemos para pasar soplando a través de sus poros y conducir sus ojos y sus sentimientos hacia las cumbres más hermosas. Hoy, este hoy de pasión, de vida, de muerte, nos empuja de un imponente modo a ti, a mí, a varios, hacia el pueblo. El pueblo espera a los poetas con la oreja y el alma tendidas al pie de cada siglo. (O.P.C., p. 289)

Si la poesia èpica de *Viento del pueblo* és optimista i entusiasta, ja no ho és pas la del següent llibre, *El hombre acecha*, on parla dels ferits, de les presons, de l'odi, i ja es preveu la derrota de l'exèrcit republicà. El títol fa al·lusió a que l'home s'ha convertit en un tigre ferotge que assetja els altres homes.

El llibre, dedicat a Neruda, estava a punt de sortir quan les tropes franquistes ho impediren en entrar a València a principis del 39. Es mostra molt més unitari que l'anterior, malgrat que no hi manquen poemes de circumstàncies.

A més de poemes, Miguel, que va participar en cruentes batalles com la de Terol, escrigué moltes cròniques d'aquesta sagnant lluita que publicà a revistes com *Al ataque*, *Ayuda* o *La Voz del Combatiente*. La prosa de Miguel esdevé àgil, incisiva, en aquest cas describint "*La rendición de la Cabeza*", santuari de Jaen:

Las tres y media de la tarde me pareció la hora que sería. El sol que andaba el día jugando con nubes desapareció bajo una masa grandiosa, voluminosa, que prometía una pasajera tempestad. Sobre nuestras espaldas empezó a descargar un granizo duro, deshecho a poco de caer por el calor de nuestros poros. Los truenos se unieron a las baterías y a los fusiles, y Sierra Morena retumbaba y se estremecía como próxima a desplomarse en no sé qué abismo de

agua. La guerra era entonces terrestre y celeste, con infantería y artillería doble, con relámpagos que se ahogaban en los horizontes fieros. (O.C., pp. 2211-2212)

D'altres vegades aquest to èpic i líric esdevé més dramàtic i cru, com a la descripció de la retirada del front de Madrid:

Nos retirábamos, por no decir que huíamos, dentro del más completo desorden. Las encinas de las lomas de Boadilla del Monte temblaban a nuestro paso enloquecido, y algunos troncos se precipitaban degollados bajo las explosiones de las granadas. En medio del fragor de mi huida, de los cartuchos y los fusiles que los soldados arrojaban para correr con menor impedimento, me hirió de arriba abajo este grito: "¡Me dejáis solo, compañeros!" Una bala rasgó por el hombro izquierdo mi chaqueta de pana, que conservaré mientras viva, y las explosiones de los morteros me cegaban y me hacían escupir tierra. "¡Me dejáis solo, compañeros!" Se oían muchos ayes, muchos rumores sordos de cuerpos cayendo para siempre, y aquel grito desesperado, amargo: "¡Me dejáis solo, compañeros! ¡A mí me falta y me sobra corazón para todo!"¹²

El nostre poeta, sempre generós, no el va deixar sol. Se'l va carregar a les espatlles i va seguir. (Voldria recalcar, com fa José Luis Ferris, la diferent actuació durant la guerra de la gent que es va jugar la pell, com el nostre poeta, de la dels que, còmodament instal·lats al palauet requisat de la Alianza de Intelectuales sovint hi feien festes i, si anaven alguna vegada prop del front a fer algun recital, tornaven de seguida a la segura reraguarda. Un dia que Miguel tornava esparracat i brut del front, va tenir una forta topada amb Alberti i la seva dona, Maria Teresa León, que preparaven un sopar de gala. Miguel els va insultar i Maria Teresa li va propinar una sonora bofetada.)

Ve la derrota i Miguel creu que pot salvar-se passant a Portugal però el deté la policia salazarista i l'entrega a l'espanyola.

(És curiós observar la tràgica circumstància i mala sort d'aquesta detenció. Miguel, que no tenia res per menjar, va decidir vendre el seu traje i el rellotge d'or que li havia regalat Vicente Aleixandre pel seu casament. El seu possible comprador, creient, per l'aspecte del poeta, que era robat, el va denunciar com a lladre a la policia salazarista que el va detenir.)

Aquí comença un calvari que el portarà de presó en presó, vivint en totes elles en condicions infrahumanes. En la madrilenya del Conde de Toreno conviurà amb Buero Vallejo, que li farà el famós retrat que es va convertir en una icona de l'anti-franquisme, com ho eren el *Guernika* o la famosa foto del Che Guevara.



12 Cf. Vicente Aleixandre, *Obras completas*, Vol. II, Ed. Aguilar, Madrid, 1978, pp. 325-327.

A la presó dibuixa, cus els seus vestits esparracats i escriu els poemes del seu darrer llibre, el *Cancionero y romancero de ausencias*. Molts d'ells són breus, condensats, escrits en mètrica semblant a la de la poesia popular i tenen com a temes la guerra, la presó, el fill mort i, sobre tot, la dona i el fill que els sobreviu, els únics refugis en les seves penes. Hi trobem excel·lents poemes amorosos i sembla no perdre mai l'esperança, en filar *un rayo de sol en la lucha/ que siempre deja la sombra vencida*. Potser només en el titulat *Sepultura de la imaginación*, en el qual es compara a un paleta que és sepultat per l'edifici esplendorós que volia edificar, hi trobem un amarg pessimisme, encara que el poema el va fer quan un company reclús li va dir que ell havia fet de paleta construint aquella presó.

Si llegim la correspondència d'aquests anys veiem que sempre dóna ànims a Josefina, es preocupa per ella i per la salut del seu fill, els diu que sortirà aviat, que no es preocupin si no pot menjar massa ja que tampoc treballa gens... Es commovedora, per exemple, la que els remet junt amb unes "coplillas" que, sense nom, els crítics han batejat amb el títol de *Nanas de la cebolla*, a raó de rebre una carta de la seva dona en la qual li deia que no tenien més que pa i ceba per menjar:

Estos días me los he pasado cavilando sobre tu situación, cada día más difícil. El olor de cebolla que comes me llega hasta aquí, y mi niño se sentirá indignado de mamar y sacar zumo de cebolla en vez de leche. Para que lo consueles, te mando esas coplillas que le he hecho, ya que aquí no hay para mí otro quehacer que escribiros a vosotros o desesperarme. Prefiero lo primero y si no hago más que eso, además de lavar y coser con muchísima seriedad y soltura, como si en toda mi vida hubiera hecho otra cosa. También paso mis buenos ratos espulgándome, que familia menuda no me falta nunca, y a veces la crío robusta y grande como el garbanzo. Todo se acabará a fuerza de uña o paciencia, o ellos, los piojos, acabarán conmigo. Pero son demasiado poca cosa para mí, tan valiente como siempre, y aunque fueran como elefantes esos bichos que quieren llevarse mi sangre, los haría desaparecer del mapa de mi cuerpo. ¡Pobre cuerpo! Entre sarna, piojos, chinches y toda clase de animales, sin libertad, sin ti, Josefina, y sin ti, Manolillo de mi alma, no sabe a ratos qué postura tomar, y al fin toma la de la esperanza que no se pierde nunca. (O.C. p. 2566)

Aquesta és la darrera carta que li escriu abans que, sorprenentment, el deixin en llibertat el setembre del 39, potser per influència de Neruda, que va trobar un cardenal francès amic de Franco a qui van llegir l'auto sacramental que havia escrit Miquel i que va intercedir per ell, o, més probable, per intercessió de José M^a de Cossío. Content, se'n va al seu poble, però allà, perseguit pels vencedors de la guerra, i per un altre sumari obert contra ell, el tornen a detenir i empresonar, tractant-lo allí més malament que a cap altra lloc.

El 18 de gener del 40, en un judici sumaríssim on són jutjats també altres vint-i-set companys, només en dues hores, és condemnat a mort. Eduardo de Guzmán, un dels jutjats, redactor del diari Madrid, diu que no se'ls va permetre als acusats de dir més que sí o no i explica així l'actuació del fiscal:

El fiscal empieza a hablar y lo hace durante veinte minutos en tono duro, agresivo, hiriente. Las palabras chusma, horda, criminales, salvajes y asesinos se repiten una y otra vez con machacona insistencia. (...) Su apasionante disertación tiene dos partes perfectamente diferenciadas. En la primera, que dura entre seis y siete minutos, acusa a veintitantos de los procesados que se sientan en el banquillo de todas las barbaridades habidas y por haber, atribuyéndolas a los malos instintos y a la crasa incultura de sus autores, cuya incapacidad para distinguir el bien del mal les convierte en una peligrosa amenaza para la sociedad. En la segunda, que dura justamente el doble, echa sobre los hombros de los dos restantes —Miguel Hernández y yo— todas las culpas de los demás sumadas a las nuestras propias. Según el fiscal, nuestra máxima responsabilidad estriba precisamente en no ser analfabetos, incultos ni ignorantes: en la capacidad de comprender dónde está el bien e inclinarnos resueltamente por el mal; en haber permanecido en zona roja durante toda la guerra, escribiendo y hablando en

*defensa de una causa maldita, excitando con nuestros argumentos y propaganda la resistencia criminal contra las armas nacionales. Y al fin, cuando se derrumba el edificio que nuestras mentiras contribuyeron a levantar, intentando eludir la acción de la justicia: yo, marchando a Alicante para tomar un barco; Miguel, buscando refugio en Portugal...*¹³

Miguel és un dels disset condemnats a mort en aquest judici, pena que li serà conmutada, per intercessió de José M^a de Cossío, que coneixia el Ministre de Guerra, per la de 30 anys i un dia de presó. (Sembla que el general que va demanar l'indult a Franco, a part de voler-li estalviar un altre escàndol com el que el Règim havia tingut amb Lorca, li va tocar el cor que el pare de la seva dona fos un guàrdia civil assassinat pels *rojos*.)

Però les condicions de vida en aquelles presons franquistes, on explica Miguel que disposaven d'un pam i mig per dormir i, per tant s'havien de girar tots de cop per canviar de posició, eren també una altra condemna a mort. Miguel contrau la tuberculosi i, per la seva valentia en no abdicar dels seus principis, no se'l permet ser traslladat a un sanatori antituberculós que l'hagués pogut salvar. (Aquí cal denunciar el mesquí ressentiment del seu antic protector, el canonge Almarcha, el Procurador en Cortes de més durada del franquisme, que l'hagués pogut treure de la presó però no ho va fer pel canvi d'idees religioses i polítiques del poeta.)

A aquestes últimes i curtíssimes cartes hi llegim coses que fan posar la pell de gallina, com aquesta:

Josefina: anoche me ha hecho Barbero una operación mucho más importante que la otra. Por medio de un aparato punzante que me colocó en el costado, después de mirarme de nuevo con los rayos X, salió de mi pulmón izquierdo, sin exagerarte, más de litro y medio de pus en un chorro continuo que duró más de diez minutos. Hoy me encuentro muy descansado y casi sin fiebre. Espero recobrar el apetito rápidamente. (O.C., p. 2716)

I en la següent, la darrera que pot escriure de la seva mà:

Querida esposa: Cada día se me hace más precisa mi salida a un sanatorio, aquí no me recuperaré nunca. (...) (O.C., p. 2717)

Només va accedir a casar-se per l'església, a l'enfermeria de la presó, per tal que permetessin a Josefina visitar-lo a l'infermeria de la qual ja no es podia moure i, potser, per regularitzar legalment el seu fill, ja que, per al nou règim, no valia per a res el casament civil que havien contret durant la guerra.



13 Eduardo de Guzmán, "1940: Juicio y condena de Miguel Hernández", *Nueva Historia*, Madrid, abril, 1978, pp. 78-87.

El dia 28 de març de 1942 va morir. No van deixar fer-li una màscara mortuòria ni velar-lo al cementiri, ja que digueren, sovint era lloc d'afusellaments de presos.

No voldria acabar sense arribar a unes conclusions que podrien resumir aquesta trajectòria vital i poètica que hem vist:

1^a. Miguel Hernández va ser un home sincer al llarg de tota la seva vida. Ho digué amb claredat: "*Yo empuño el alma cuando canto*" i "*La lengua en corazón tengo bañada.*"

2^a. Va ser un poeta nat, de raça, però, a la vegada, exigent amb la perfecció de la seva pròpia obra, com ho veiem en les successives redaccions de *El rayo que no cesa*.

3^a. Va ser un poeta treballador que, en condicions extremadament adverses i en pocs anys, va escriure una extensa obra que d'altres no han fet en una vida molt més llarga.

4^a. Encara que havia dit que el llimoner del seu hort l'havia influït més que tots els poetes junts, no és menys cert que sabé assimilar, en un curt període de temps, les principals tendències literàries d'aquest principi de segle tan tumultuós. Influït, és clar, com ens passa a tots, per allò que ens resulta més afí i proper.

5^a. En ell conviuen un esperit vital i optimista amb la sensació d'estar marcat per un destí tràgic. (En una carta de la presó a Josefina li confessa sentir-se culpable de la mort del seu primer fill i conformat de no poder estar al costat del segon perquè així no li durà la mala sort que arrossega).

6^a. A la seva obra trobem unes metàfores recurrents (el toro, la sang...) que adquireixen simbolismes cada vegada més rics i, sempre, el propòsit d'ennoblit les coses més vulgars a la categoria poètica.

7^a. Per tot això, i l'exemplaritat de la seva vida, és un dels poetes que més ha influït en els de la postguerra, un dels que ha generat més elogis poètics¹⁴ i un dels que podem proposar com a exemple de superació personal als nostres joves.¹⁵

Josep Mercadé Riambau

Santa Coloma de Gramenet, 27 d'octubre de 2010



14 Cf. Varios autores, *Homenaje a Miguel Hernández*. Ed. Plaza Janés. Barcelona, 1978.

- 15 A més dels treballs que es poden fer amb els alumnes amb els poemes de M. H. se'ls podria donar aquesta consigna de creació: completar el deliciós conte infantil "El gorrión y el prisionero", que va deixar inconclús. (O.C. pp. 2251-2254). I potser caldria que fèssim nostres, com a pedagogs, els consells que dóna a la seva dona de com tractar el seu fill, en una carta de la presó: "No le mimes, que los mimos no valen si no para hacer de él un niño caprichoso y blandengue, (...) Has de ser cariñosa y seria al mismo tiempo, que aprenda a respetarse y a no burlarse de tí. No le amenazas a gritos ni le metas miedos. Razónale todas las cosas y no le dejes sin satisfacer su curiosidad y su fantasía recién despierta a la vida." (José Luis Ferris, Op. Cit., p. 525)

Acte poètic en homenatge a Miguel Hernández¹⁶

- El día 29 de octubre los de 1º y 2º de ESO fuimos a la sala de actos a recitar unos poemas en homenaje a Miguel Hernández. Primero actuaron los de 1º A, que recitaron algunos poemas; después los de 1º B, y los siguientes fuimos nosotros, los de 1º C, que recitamos la “Nana de la cebolla”, la “Elegía”, la “Canción última” y “Tristes guerras”. Nos salió bastante bien, nosotros pensábamos que saldría peor. Al acabar nosotros, los de 1º D fueron recitando los poemas que se habían estudiado. Cuando todos los grupos de 1º acabaron, comenzaron a actuar pequeños grupos de 2º y los poemas que recitaron eran muy bonitos y muy interesantes. [Uxía Río, 1º de ESO]
- El homenaje a Miguel Hernández consistió en recitar algunos de sus poemas para conmemorar los 100 años de su nacimiento y para mostrar a los alumnos el arte que desprendían sus poemas. Fue una gran idea, ya que puede ser que algunos alumnos, como yo misma, no conocieran a este gran poeta que murió por querer que su país fuese libre, ayudando y dando ánimos a los soldados que querían lo mismo que él en la Guerra civil. Fue una gran idea para revivir el arte de este hombre, sobre todo para que los niños, los jóvenes y no tan jóvenes, puedan disfrutar de sus poemas. Al representarlos ellos mismos, los alumnos podían comprender mejor los sentimientos que escondía cada poema. [Jazmín Montero, 1º de ESO]

Conferència sobre Miguel Hernández

Con motivo del centenario del nacimiento de Miguel Hernández, el antiguo profesor del instituto Josep Mercader ofreció una conferencia para hablar sobre la vida y la obra del autor.

El poeta nace el 30 de octubre de 1910 en Orihuela, Alicante. A los 9 años, Miguel inicia su aprendizaje escolar. Pocos años después debe dejar los estudios, a pesar de ser destacado y muy inteligente, puesto que su familia atraviesa una fuerte crisis económica y él se pone a atender el ganado. A pesar de todo, Miguel no deja de estudiar y acude con frecuencia a la biblioteca del sacerdote Luís Almarcha, donde empieza a leer poesía y teatro. En 1925 comienza a escribir, siendo su principal fuente de inspiración el entorno en el que vive. Algunos diarios de esa época publican algunas de sus obras. Después formará parte del “Grupo de Orihuela” junto con Ramón Sijé y Carlos Fenoll.

En 1931 realiza su primer viaje a Madrid, y como no recibe el apoyo que esperaba regresa a Orihuela. Miguel había escrito a García Lorca y a Juan Ramón Jiménez, y en ninguno de los dos casos recibió apoyo. En 1933 se edita su primer libro *Perito en Lunas*. En ese mismo periodo empieza a relacionarse con grandes poetas como Pablo Neruda, Vicente Aleixandre y Rafael Alberti. En 1935 formaliza su noviazgo con Josefina Manresa. En diciembre de 1935 fallece Ramón Sijé, entonces Miguel escribe su “Elegía” dedicada a su gran amigo, publicada un año después.

16 Al llarg de l'última setmana d'octubre, a l'institut van organitzar-se diferents actes d'homenatge a Miguel Hernández adreçades als diferents grups d'alumnes: exposicions, lectura pública de poemes a la biblioteca, recitacions a la sala d'actes, una conferència, etc.

En 1937 es destinado con el ejército a distintos lugares. En diciembre de ese año nace su primer hijo, que muere un año después. En 1939 nace su segundo hijo. El abril de ese mismo año el general Franco declara que la guerra ha finalizado. Miguel intenta huir a Portugal pero es entregado por la policía portuguesa a la Guardia Civil Fronteriza. A esta etapa pertenece su “Cancionero y romancero de ausencias”. Tras su estancia en diferentes prisiones, en la de Madrid compone las “Nanas de la cebolla”. Después es puesto repentinamente en libertad, pero no durará mucho, y vuelve a ser detenido en Orihuela. En 1940 es condenado a pena de muerte. Tras otro periodo de traslados, en 1941, en el Reformatorio de Adultos de Alicante, desarrolla una afección pulmonar que termina por ser tuberculosis.

En 1942 muere a los 31 años de edad en la enfermería de la prisión de Alicante.

La vida de Miguel Hernández no fue fácil, pero dejó en su obra plasmada la belleza de sus sentimientos y sus pensamientos.

Por su inclinación en sus inicios a la estética surrealista y neogongorina se le considera a veces miembro de la generación del 27, aun que por su evolución posterior también se le incluye en la generación del 36. Bajo mi punto de vista el tema de la charla era muy interesante y las fotografías y las canciones que se referían al autor hacían que fuese más amena. No obstante, creo que el profesor debería habernos explicado un poco más su opinión o su punto de vista respecto al autor y utilizar sus palabras en lugar de leer todo el tiempo.

En general, mi valoración sobre la conferencia es muy satisfactoria:

“...Marcho feliz por el sendero” (Miguel Hernández)

Ana Parras Martínez (201)

La conferencia sobre Miguel Hernández fue una combinación de su biografía y de su obra. Con el avance de su vida se fue mostrando cómo había influido ésta en su obra. Este poeta de origen humilde tuvo que luchar contra sus limitaciones económicas para sacar adelante su vida y su poesía.

Su obra se puede dividir en etapas que están directamente relacionadas con los hechos que ocurrieron en su vida, como, por ejemplo, la resignación por no poder estudiar y tener que trabajar como pastor, sus frustraciones amorosas, etc. Miguel Hernández sólo vivió 31 años, no conoció a su segundo hijo (el primero falleció a una corta edad) y convivió sólo un mes con su esposa, ya que estuvo recluido en prisión, donde escribió las “Nanas de la cebolla”. Murió en la cárcel, de tuberculosis.

En mi opinión, la conferencia estuvo bastante bien. Fue instructiva y dinámica, gracias a las canciones. Aun así, creo que debería haber sido en castellano, ya que él es un poeta representativo de la literatura castellana.

Yaiza Barrientos Solera (201)

En el primer centenario del nacimiento de Miguel Hernández

Una respuesta de Miguel Hernández: la consistente columna vertebral de un poeta comunista.

Para Narciso Julián, Chicho, que estuvo 24 años en cárceles fascistas. In memoriam

(Tomo la información, que desconocía, del último libro de Antoni Batista¹⁷.)

Miguel Núñez, el recientemente malogrado dirigente del PSUC y del PCE, conoció a Miguel Hernández en el penal de Ocaña. Tenía el que sería años después responsable político del PSUC en Barcelona apenas 18 años. Había sido condenado a muerte. Como en el caso del poeta oriolano, le fue conmutada; en su caso por una pena de 30 años. Fue aquélla su primera estancia en las cárceles fascistas. Estuvo en ellas diecisiete años, se dice pronto, una quinta parte de su vida.

Núñez, recuerda Batista, destacó siempre que quería oírsele la sensibilidad extrema del poeta alicantino y recordó con detalle sus clases de literatura e historia a los presos republicanos, al igual que los poemas que les recitaba.

El dirigente comunista siempre recordó algo con especial intensidad. Un día, Ernesto Giménez Caballero, un, digamos, brillante intelectual del fascismo español, se desplazó a Ocaña para ofrecer al autor de las “Nanas de la cebolla” salir en libertad. Mejor: abandonar aquel infierno carcelario. Según parece, incluso sugirió a Hernández la posibilidad de convertirse en el poeta de la Falange.

Miguel Hernández no dudó. La traición no habitaba en su alma a pesar de su enfermedad y de la condena. Se negó claro está a esa infamia. Miguel Núñez recordó a lo largo de su vida las palabras de Hernández, su respuesta a la insidia de Giménez Caballero: “Mira, Ernesto, éstos son mis hermanos, vencidos de hoy, vencedores de mañana, y me quedo con ellos”.

Recuerdan, por qué no, unas palabras de Marcelino Camacho¹⁸, alguien que abonó la misma tradición de honradez política y resistencia antifascista y anticapitalista del poeta oriolano: “Ni nos doblaron, ni nos doblegaron, ni nos van a domesticar”. Apuntan ambas al mismo horizonte de dignidad. Fueron dichas por dos comunistas con una columna vertebral firme. Fueron en serio.

PS: Antoni Batista escribe en la página 28 de su ensayo: “[...] El Partido Comunista de España, y su socio, el Partit Socialista Unificat de Catalunya, habían lavado con creces su pasado totalitario luchando con valentía y sacrificio contra la dictadura y por las libertades políticas; una democracia sin ellos hubiera sido tan poco fiable como una democracia con su máximo enemigo personal ostentando cargos: CC (Comisario Creix, Antonio Juan Creix)”. Dejando aparte el uso de “socio” para referirse a la relación entre el PSUC y el PCE, ¿de qué pasado totalitario está hablando Batista? ¿De las actuaciones del PSUC y del PCE durante la guerra civil? Totalitarismo, ¿en qué? Por lo demás, el PSUC y el PCE no lucharon sólo por las libertades políticas sino también por el socialismo no burocrático y es sabido de todos que individuos de similar catadura política que el torturador de extrema derecha Antonio Juan Creix ocuparon durante años puestos de relevancia en las instituciones “democráticas” de la Monarquía borbónica.

17 Antoni Batista, La carta. Historia de un comisario franquista. Madrid, Debate, 2010.

18 Las ha recordado recientemente Mario Amorós: “La humanidad de Marcelino Camacho” (<http://www.rebellion.org/noticia.php?id=115745>). De él las he tomado.

No está probado, además, que la situación haya variado sustantivamente más allá de las desapariciones biológicas en determinados casos e instancias.

Salvador López Arnal (profesor)¹⁹

Altres comentaris

Hemos preguntado a diferentes personas su opinión sobre Miguel Hernández; he aquí algunas de las respuestas obtenidas:

- Mi Miguel —y no es tartamudeo— Hernández empieza con estos ojos grandes y claros, como asombrados, en una cara frutal, apatada a pesar de ser guapo, unos ojos con mucha alma. Sus versos huelen a limón, a almendro, a tierra húmeda, a sangre, a leche, a miel, a cebolla, a alpargata, como olía su tierra de Orihuela. Me quedo, sobre todo con sus primeros versos, porque dan unas ganas tremendas de seguir leyendo o escuchando: “Me tiraste un limón y tan amargo”, “Una interior cadena de suspiros/al cuello llevo crudamente echada”, “Te me mueres de casta y de sencilla”, “Tengo estos huesos echos a las penas”, “Me llamo barro, aunque Miguel me llame”, “Como el toro he nacido para el luto”, “Una querencia tengo por tu acento”...Y qué decir de los finales, pues consigue hacer uno de los finales más acertados que se conocen, algo rematadamente difícil, con la expresión más sencilla “que tenemos que hablar de muchas cosas,/ compañero del alma, compañero” Me parece entrañable que en plena guerra, en el frente, mientras animaba a sus camaradas con sus versos, escribiera aquello de: “Tristes guerras/ si no es amor la empresa/ Tristes, tristes” .Y más el que acaba: “Menos tu vientre/ todo es oscuro/ menos tu vientre / claro y profundo. La cumbre de su poesía, digamos, germinal es a mi parecer “Hijo de la luz y de la sombra” y la de su poesía social, “Andaluces de Jaén”, que es también cosmogónica. Por ejemplo cuando dice de los olivos que “no los creó ni la nada,/ ni el dinero, ni el Señor/ sino la tierra callada,/ el trabajo y el sudor/ que unidos al agua pura/ y a los planetas unidos/ juntos dieron la hermosura/ de sus troncos retorcidos” ¡Qué manera de decir lo que quiere decir! Pero también me admira mucho de este artista su valor como hombre que supo estar a la altura de las circunstancias en el goce y el dolor. ¡Y qué circunstancias, las suyas: la pobreza, el frente de batalla, la cárcel franquista en la que murió...! (Mercè Romaní, profesora)
- Miguel Hernández és un poeta lligat a la meva joventut. Ens arribà amb les cançons de Serrat —aquelles emocionants inoblidables “Nanas de la cebolla...”— i amb la guitarra i la veu vibrant i inconfusible de Paco Ibáñez “Andaluces de Jaén, aceiteños altivos...”. Vibràvem amb aquelles lletres carregades de dolor i de poesia, i alguns joves estudiants de llavors, sota aquella influència, es van sentir poetes. No ens l'havien explicat a l'escola ni havíem llegit els seus versos en el batxillerat al costat dels de Machado, amb qui va compartir el dolor dels ideals i del país trencats. Miguel Hernández encara estava mig proscrit i la seva poesia també quan ja portava més de vint anys mort.

19 *Rebelión* ha publicado este artículo con el permiso del autor mediante una licencia de Creative Commons, respetando su libertad para publicarlo en otras fuentes.

Llegir-lo, recitar-lo és el millor homenatge que li podem fer. I sentir amb les seus versos aquella mateixa emoció del primer cop que el llegírem... i que el temps no esborra. (Agustina Rico, professora)

- Tiene que haber varias razones de la respuesta excepcional, en intensidad y en extensión, que está recibiendo la iniciativa de la conmemoración de Miguel Hernández. Algunas de esas razones serán compartidas por todo el mundo, y del mismo modo, más o menos; por ejemplo, la autenticidad de la poesía de Miguel Hernández, en la que, si se prescindiera de algunos ejercicios de adolescencia, no se encuentra una palabra de más. Otras motivaciones serán menos generales. La mía es la verdad popular de Hernández: no sólo de su poesía, en el sentido de los escritos suyos que están impresos, sino de él mismo y entero, de los actos y de las situaciones de los que nació su poesía, o en los que se acalló. Al decir eso, pienso, por ejemplo, pero no solamente, en aquella fatal indefensión de Hernández en su cautiverio. Hernández fue un preso del todo impotente, sin enchufes, sin alivios, sin más salida que la destrucción psíquica y la muerte, como sólo lo son (con la excepción de dirigentes revolucionarios muy conocidos por el poder) los oprimidos que no someten el alma, los hombres del pueblo que no llegan a asimilarse a los valores de los poderosos, aunque sea por simple incapacidad de hacerlo y no por ninguna voluntad histórica. O por ella, naturalmente. Las últimas notas de Hernández que ha publicado hace poco la revista *Posible* documentan muy bien el aplastamiento moral que acompaña a la destrucción física del hombre del pueblo sin cómplices y, por lo tanto, sin valedores en la clase propietaria del Estado, de las fábricas y de las cárceles. La autenticidad popular de la poesía madura de Hernández es tan consistente porque se basa en esta segunda, en la autenticidad popular del hombre muerto, como el Otro, entre dos o mas chorizos, y como ellos. (Salvador López Arnal, escrito de homenaje leído el 20 de mayo de 1976 en el Aula Magna de la Universidad de Barcelona, con motivo del XXXIV aniversario de la muerte del poeta.)

Cinco versiones de un cuento inacabado de Miguel Hernández

Los gorriones son los niños del aire, la chiquillería de los arrabales, plazas y plazuelas del espacio. [...] Ave de decisión, gorrión bueno, mejor entre los mejores, era Pío-Pa. [...] Fue a detenerse en un agujero de un muro denso de piedra. [...] Consiguió Pío-Pa ver al hombre. [...] Continuó el preso: [...] Sólo una mujer pudiera salvarme, pero su casa está lejos de aquí. [...] Adivinó el hombre con asombro que el ave le comprendía, y no se hubiera asombrado si supiera que un gorrión rodado sabe más que una rata de cárcel. Se proveyó al instante de lápiz y papel, que tenía consigo, y escribió de prisa unas cortas letras. En seguida buscó algo con que atar el papel, y hubo de desgarrar la tela de su camisa, y con un girón de la misma anudó el papel al cuello de Pío-Pa, que no cesaba de insistir en su pío, pío, pío. [...] Avanza y avanza. Hasta que se siente rendido y en la necesidad de tomarse una tregua. Entonces, desciende y se detiene sobre un árbol para cobrar nuevos bríos. Fragmentos de un cuento inacabado de Miguel Hernández.



El gorrión y el prisionero (1)

Tras un largo viaje, Pío-Pa llega a Orihuela, y se posa en un frondoso olivo al lado del río. Desde allí observa cómo lavan la ropa las mujeres, entre ellas, la esposa del preso con su hijo a las espaldas. Frota los trapos con brío y rabia. Y de la rabia o de la pena, sus ojos se llenan de lágrimas y no es capaz de seguir. Las demás mujeres la animan: “Pronto vendrá, ¡ya lo verás!”, pero, en lo más profundo de su alma ella sabe que no va a ser así. Pío-Pa, gorrión bueno, mejor entre los mejores, es capaz de leer el alma de aquella pobre mujer como si estuviera reflejada en el río. La sobrevuela de camino a su modesta casa. El gorrión oye un tiro y siente de repente una quemazón y un dolor insoportable en su ala derecha, esto le hace perder la conciencia y cae en picado justo en las manos de la asustada Josefina, mujer del prisionero. Los guardias avanzan hacia ella, y ésta, al ver en el cuello de Pío-Pa un trozo de la camisa de su marido, lo esconde tras su espalda.

—Buenos días, señores —sonríe nerviosa.

—Buenos días —saluda uno de ellos—. ¿Es suyo ese gorrión?

—Sí, señor.

—¿Sería tan amable de mostrármelo?

—Pero... Es que está malherido y si no lo curo rápido...

—¡He dicho que me lo muestre!

Josefina aproxima lentamente a Pío-Pa a las manos del guardia. Éste, sin ningún cuidado, le arranca la nota que lleva en el pecho.

—¡Espere! Es algo muy privado —le detiene la mujer.

—Para la guardia civil no hay secretos.

El hombre abre la nota y la lee detenidamente.

—¿Un poema de amor? ¿Dónde está la trampa?

—En ningún lado señor, es que mi marido trabaja en el pueblo de al lado y escribe unos poemas en sus ratos libres que me envía mediante este gorrión.

El guardia la mira y, convencido, le devuelve la nota.

—No es buen momento para pasarse notas voladoras, pueden ser malinterpretadas y provocar malentendidos.

—No se preocupe, caballero, no volverá a ocurrir.

Los dos guardias se alejan y Josefina entra corriendo en la casa, para curar la herida de Pío-pa. Le venda el extremo de su diminuta ala, lo envuelve en un trapo y se lo entrega a su hijo para que le dé calor entre sus brazos.

Ella se sienta en una silla y saca la nota que consiguió intercambiar por el primer poema que le había escrito su marido, el que siempre lleva en el bolsillo de su delantal. Sus ojos se vuelven a llenar de lágrimas cuando reconoce la fluida letra del prisionero en aquellas líneas. La carta dice así:

¡Oh! Josefina de mis amores, confío en que esta carta llegue virgen a tus manos, así como confío en el fiel gorrión Pío-Pa.

No sabes lo que me duele tu ausencia y la de nuestro hijo. Me lo imagino feliz, atrapando mariposas entre los matorrales, viviendo su niñez, ajeno al mundo exterior. Seré sincero, amada mía: no me queda mucha vida. Me muero, Josefina, me muero de pena y de soledad. Ojalá pudiera consumir mis días contemplando por última vez tu sereno rostro, o el cuerpo cambiante de nuestro hijo mientras crece. Pero no va a ser así, y nadie lo puede remediar.

Sólo me gustaría pedirte un último favor: cuida de nuestro pequeño. Enséñale a leer, a escribir, a conocer el mundo. No le envíes a trabajar, ni al ejército para que lo conviertan en un animal. Instrúyete, para que el día de mañana pueda ser un hombre de provecho que honre su apellido.

Y ahora, mujer, continúa tu vida, ¡enamórate!

No sufras por mí, estaré bien.

Libera a Pío-Pa pues sus ojos son los míos, su corazón mi corazón y en su alma y en sus alas, reside mi libertad.

Josefina besa con suma ternura a Pío-Pa, y así, gorrión y prisionero echan a volar, con la esperanza de, algún día, encontrar la libertad.

Noelia Lorenzo (4º ESO)

El gorrión y el prisionero (2)

Mientras la enfermedad, que le estaba quitando la vida ferozmente al preso en la penumbra de aquel calabozo de esa cárcel, le atacaba constantemente, haciendo que su corazón a duras penas latiera, no dejaba de mirar al horizonte a través de los tétricos barrotes. Mientras su único halo de esperanza volaba y volaba incesantemente, dos lágrimas corrieron por las pálidas mejillas del hombre mientras le hablaba a la triste soledad:

—Vuela, amigo, vuela, tú que por suerte puedes hacerlo. Haz que mi vida cobre el sentido que merece y que yo después de muerto, pueda descansar en paz—. En ese momento el pobre preso se desplomó sobre el frío suelo.

En ese preciso momento, el pobre Pío-Pa era atacado por una lluvia de grandes rayos que no cesaban de intentar arrebatarle su vida y el gran mandato de llevar esas palabras a la amada de su desdichado amigo.

Era invierno y un manto de nieve cubría todo lo que se veía a los alrededores, pese al frío, la terrible tormenta y la helada nieve, el pequeño gorrión no cesó en su vuelo. El penetrante frío acechaba a todo su pequeño cuerpo y hacía que su vuelo

disminuyera rápidamente pero a pesar de todo eso seguía y seguía... De pronto un águila rapaz atacó al pequeño gorrión, arrancándole una de sus minúsculas patitas y haciéndole caer en picado hacia el blanco suelo. El pobre pajarito no pudo volver a alzar el vuelo ya que perdió el conocimiento mientras se desangraba lentamente. El precioso plumaje color oro del indefenso pajarito se petrificó con el penetrante frío. Al cabo de un rato, un chiquillo de cara redondita, y mejillas rosadas lo cogió en sus manitas y lo tapó con su pañuelo. El muchachito, acompañado de su madre, acogió al pajarillo de regreso a casa. Una vez en ella, lo acercaron al fuego de la chimenea, lo acomodaron dándole comida y sanándole las heridas y haciendo una especie de vendaje en donde debía estar su delicada patita. No pasó una hora cuando Pío-Pa demostró tener aún, una voluntad de oro, al levantarse como pudo mientras sus salvadores dormían. Con mucha dificultad, Pío-pa arrancó una ramita de olivo del árbol que yacía a la entrada de la pequeña casa y la puso en la almohada del niño para agradecer todo lo que habían hecho por él. Mientras con una sonrisa en la cara, descansaba en un profundo sueño que no lo despertaría posiblemente hasta la mañana siguiente.

A duras penas, Pío-Pa echó a volar dificultosamente por el frío cielo. Por suerte, ya no llovía simplemente, hacía un frío que quebraba cualquier hueso, pero aun así siguió...

Mientras tanto, el preso ya yacía en su cama de piedra, respirando con mucha dificultad, con una tos que daba miedo de oírlo y su cara tan pálida como el mármol, hacía que ni los mismos carceleros que le vigilaban día y noche se acercaran a él para darle la comida. Le quedaba poco, muy poco para poder pasar a una vida mucho mejor, para tener una tranquilidad eterna, donde no habrá injusticias de la vida, ni gente pasando hambre en las calles y mucho menos muertes de gente que no merecen encontrar la muerte tan pronto. Todo eso, en poco, acabaría.

Al mismo tiempo, el valiente gorrión se había acercado mucho a su destino, aunque a duras penas. Ya no era de color oro, ni poseía todos sus miembros que hacía lo que fuera desequilibrando constantemente.

Era una mañana invernal en la que tras la fría noche, los rayos del sol le reconfortaban bastante y hacía que todo su cuerpo cogiera fuerzas, pero aun así no podía más...

—Un poco más, un poco más, por favor.- repetía el preso en su cabeza al unísono de los acontecimientos del pajarillo.

Pío-Pa no pudo más, sus alas no dieron mas de sí y se desplomó, de la misma manera que horas antes le pasó al preso en aquella horrible y fría cárcel de Madrid.

Despertó en el regazo de una bella mujer, de delicadas manos, tez suave y blanca, unos grandes bucles morenos que a penas le rozaban los hombros y unos ojos que le brillaban a la luz del sol.

La mujer, extrañada, advirtió que en el cuello había una especie de papelito bien guardado. No sin curiosidad lo quitó con cuidado del cuello del moribundo pajarillo que yacía sobre su reconfortante regazo a la luz de los rayos calientes del sol. Reconoció fácilmente la letra en aquel trocito de papel, que momentos después leyó en voz alta:

Sobre los ataúdes feroces en acecho, sobre los mismos muertos sin remedio y sin fosa, te quiero, y te quisiera besar con todo el pecho hasta en el polvo, esposa.

Siempre tuyo, Miguel Hernández

La mujer comprendió tristemente, y se echó a llorar mientras acariciaba el poco plumaje que cubría al pobre pajarito. Esas caricias de agradecimiento y que tanto deseaba dar a su amado.

Pío-Pa, complacido, entendió por todo lo que había pasado. Su destino había llegado a su final, delicadamente, tanto el pobre preso como el valiente pajarito fueron cerrando los ojos encontrando la paz eterna, pudieron descansar por fin.

Loirena Morales Barroso (4º de ESO)

El gorrión y el prisionero (3)

...Entonces, el gorrión reemprende su vuelo hacia el lugar indicado para entregar este mensaje. Pío-Pa, que no sabe hacia dónde ir, se decanta por escuchar a su instinto para que le guíe, el cual le dice que Orihuela es el lugar indicado para entregar la nota, porque recuerda que de hombre ese era del que más se había hablado en todo el mes de la cosecha. No sabe en qué dirección está esa ciudad. Así que le pregunta a su maestro Pioleo-Piolei qué viento debía coger para llegar al destino.

Al llegar a la casa de su maestro, le explica su misión y éste decide acompañarlo, porque ése fue el lugar de su niñez y lo recuerda perfectamente. Para evitar riesgos innecesarios, deciden salir al alba. Transcurrido este tiempo, salen hacia Orihuela.

Dos meses después de ese día, llegan a dicha ciudad, pero ya no es lo que era. Donde antes había campos inmensos de trigo, ahora hay postes muy largos con cables a su alrededor; donde había humanos pequeños, ahora hay trastos con ruedas moviéndose en el lugar donde jugaban. Así hasta una infinidad de diferencias.

Pío-Pa se da cuenta del semblante serio de Piolei y suspira. Deciden seguir buscando, hasta que encuentran a una mujer pensativa en el alféizar de una ventana, por lo cual sospechan que pueda ser ella. Aterrizan en esa ventana, dejan caer la nota y, al observar que la sensación de la mujer es la correcta, deciden intentar comunicarse con ella. Ante el asombro de la mujer, acuerdan viajar donde Pío-Pa recogió la nota y hablar con el misterioso autor.

Cuando llegan, un hombre con gorra les dice que este hombre ha muerto de tuberculosis estando en ese recinto, para desgracia de esta mujer, que rompió a llorar y se fue en un trasto amarillo hacia Orihuela.

Pío-Pa y Piolei deciden separarse y continuar con su vida, uno por cada lado, prometiéndose que esto quedará entre ellos dos.

Marc García García (4º de ESO)

El gorrión y el prisionero (4)

Al volver a emprender el vuelo, se le enganchó un trozo de tela en una rama del árbol. Pío-Pa estiró con todas sus fuerzas para quedar libre hasta que el trozo de la tela se rompió y el gorrión pudo escapar. Pero al romperse la tela, el papel ya no estaba sujeto y había caído en el bosque. Bajó hasta el suelo y empezó a buscar rama por rama pero no lo encontró. Cuando empezó a anochecer, Pío-Pa se encontró con un grupo de loros verdes y azules. Les pidió ayuda para encontrar el trozo de papel pero los loros se mostraron egoístas. El gorrión no se dio por vencido y les dijo a los loros:

—Si vosotros adivináis la adivinanza os dejaré en paz. De lo contrario, me tendréis que ayudar a buscar el papel.

Los loros eran muy presumidos y aceptaron el reto. Cuando el gorrión les dijo la adivinanza, nadie la adivinó. Como habían hecho ese trato, lo ayudaron durante toda la noche, a buscar el papel hasta que por fin lo hallaron en la copa de un árbol. Pío-Pa reemprendió el vuelo y continuó su largo viaje. Al cabo de cinco días, después de mucho esfuerzo, llegó a la ciudad que el hombre le había indicado. Paró a comer y descansar junto a las palomas cuando, de repente, un gato lo cogió. El gorrión escapó a tiempo y el gato devoró el trozo de papel. El pobre no sabía qué hacer pero se le ocurrió una idea. Entró por la ventana de la casa en la que vivía la mujer y la encontró sentada en su escritorio. El gorrión cogió un bolígrafo con sus pequeñas patas y escribió en una hoja el mensaje que iba destinado a ella. La mujer quedó sorprendida de la habilidad de Pío-Pa. Al leer la nota, se dio cuenta de por qué había escrito eso. Gracias al gorrión, la mujer pudo salvar al prisionero y el hombre quedó libre.

Como Pío-Pa había descubierto que podía escribir, practicó y practicó hasta que consiguió ser un gorrión escritor conocido por todos los pájaros del mundo.

Mireia Colàs Ortiz (1º A)

El gorrión y el prisionero (5)

En aquel momento pasaba por allí un muchacho que vio a Pío-Pa, lo cogió y se lo llevó a su casa para tenerlo como mascota. Al llegar a su casa, el niño lo metió en una jaula muy grande que había en el comedor, y fue a llamar a su madre para que viese lo que había traído. De mientras Pío-Pa miró hacia la ventana y vio a la mujer que buscaba el prisionero, quiso salir, pero no pudo y se quedó varios días contemplando la familia de su amo. Como pasaron muchos días y no apareció ni Pío-Pa ni la mujer a la que fue a buscar, el prisionero empezó a preocuparse y se puso a pensar un plan para poder escapar de la prisión. Por la noche el prisionero dio a luz el plan que pensó, que consistía en distraer a los guardias para ir a buscar armas y poder salir de la prisión con un poco de protección. Mientras tanto el gorrión Pío-Pa seguía encerrado, pero al ver que la jaula no estaba bien cerrada la abrió con el pico y las patas, y se fue a por la mujer. El prisionero empezó su plan, le salió todo muy bien menos la parte de la fuga, que como una cámara lo pilló fugándose los policías lo atraparon y como no hizo caso lo mataron. Cuando Pío-Pa consiguió llamar la atención de la mujer, la llevó hasta la cárcel para salvar al prisionero, al llegar la mujer pidió hablar con el prisionero, un señor que trabajaba allí le dijo que estaba muerto, y la mujer se puso a llorar y cogió al señor por el cuello como una loca. Como estuvo a punto de matar al señor la metieron en la cárcel, como al prisionero.

Claudia Prieto Ribera (1º de ESO)

4. LITERÀRIA

La paraula transparent de Màrius Torres

En el panorama europeu dels anys 30 del segle XX, on encara dominaven (tot i que ja en declivi) unes tendències poètiques que despersonalitzaven la poesia, que esborraven del poema la consciència del poeta, Màrius Torres, jove com era —i per tant, més susceptible de ser afectat pels corrents dominants—, va obrir el seu propi camí. A la seva obra, hi trobem una veu poètica que reflexiona, que fa poesia a partir de l'experiència, dels sentiments i del temperament personal; una poesia, doncs, fonament humana.

Potser és que Torres, tot i ser un lletraferit, no va començar a escriure poesia, o a sentir-se poeta, en la primera joventut. La seva vocació professional, la medicina, el devia mantenir distanciat dels cenacles i les modes literàries. Ell era un home culte, amant de la poesia, que havia començat a conrear com a divertiment mentre estudiava la carrera. No va ser fins que es va posar malalt de tuberculosi que la poesia es va convertir possiblement en l'activitat fonamental de la seva existència.

La tuberculosi és una malaltia infecciosa que pot atacar diversos òrgans corporals, però que fàcilment s'acarnissa amb els pulmons. El malalt tus amb freqüència i escup sang; pateix una febre persistent i es va aprimant i afeblint. El procés, si en ocasions causa ràpidament la mort, en altres es pot allargar durant anys. Al principi del segle XX s'havia trobat un tractament d'una certa eficàcia: es prescrivia al malalt un clima sec, repòs absolut i bona alimentació. Per això es van bastir sanatoris especialitzats situats en indrets aïllats i assolellats a la muntanya, amb aire sec i pur. Però en la majoria dels casos el tractament fracassava.

A ell, la malaltia se li va declarar l'any 35, quan tenia 25 anys i tot just havia acabat la carrera. A final d'any es va haver d'internar en un sanatori, el de Puig d'Olena, a prop de sant Quirze Safaja, i pràcticament ja no en va sortir fins a la seva mort set anys després, el 1942.



Així, doncs, va compondre la seva obra poètica en aquest període de temps, en les condicions físiques que hem descrit, i en la condició moral consegüent, difícil de descriure, en què a partir d'un o altre símptoma distint, d'una revifalla aparent o d'una recaiguda, l'esperança conviu angoixosament amb la desesperació.

I si en començar ens mostràvem admirats per la independència de criteri de Màrius Torres tenint en compte la seva joventut, no és menys sorprenent la contenció de la seva poesia si pensem en les circumstàncies dramàtiques en què la va escriure; els sentiments hi són dominats per un pudor personal i unes pautes mètriques estrictes. Això no vol dir que ens trobem davant d'una poesia timorata o mancada de vigor. La tensió de l'home que es va enfrontar a la mort llargament i prematurament; que va perdre tota esperança, però no les ganes de viure, i va veure com se li esmunyia la joventut i la vida, són evidents, i la desesperació hi aflora:

*Més que el dolor sofert, el dolor que es prepara,
el dolor que m'espera em fa mal...
I gairebé donaria, per morir ara
-morir per sempre-, una ànima immortal.*

Però potser encara el més sorprenent i fascinant de Màrius Torres és la depuració estilística que va assolir. En això sembla també un autor precoç, perquè va aconseguir força jove i en poc temps aquella claredat expressiva en què els versos aparenten una facilitat serena i lluminosa; la que és fruit d'una acurada elaboració i d'una extrema maduresa poètica.

És el que Màrius Torres ens va voler llegar del seu breu pas per la vida; no pas els senyals del dolor fosc i sense sentit que va patir, sinó unes paraules transparents que fan transparent el món, i ens atorguen el fràgil i meravellós poder de comprendre l'existència i d'acceptar-la.

*Això és la joia: ser un ocell, creuar
un cel on la tempesta deixà una pau intensa.
I això es la mort: tancar els ulls, escoltar
el silenci de quan la música comença.*

Carles Gil (professor)

5. ENTREVISTES

Entrevista a Jaume López de Egea

El 17 de septiembre de 2010 hizo su presentación oficial en el salón de actos del Institut Puig Castellar la recién inaugurada “Escuela deportiva Jaume López de Egea”. Al acto acudieron diferentes representantes del Consistorio, entre ellos la alcaldesa, Núria Parlón; el concejal de deportes, Antonio Carmona, y José Antonio Rodríguez, regidor de cultura y juventud. También asistieron al evento el vicepresidente de la Federación Catalana de Atletismo, Josep Maria Antentas i Altarriba; Pere Ferreres, periodista y ex alumno del Puig y, por supuesto, algunos de los componentes del área técnica y colaboradores de la nueva escuela de atletismo, Jaime López de Egea, Sergio Fernández y Encarna Escudero.

La escuela deportiva Jaume López de Egea se desarrollará principalmente dentro de la Asociación Deportiva del Institut Puig Castellar y tiene como objetivo promover la práctica de atletismo entre los jóvenes, así como ofrecer calidad y conocimientos técnicos para los alumnos que se inscriban.

Se impartirán clases de las especialidades de velocidad, por Sergio Fernández Chiachio, y medio fondo y fondo, por Jaime López de Egea Morera. Con éste último (ex alumno del Puig, entrenador nacional de atletismo y ex atleta internacional con la Selección Española y Catalana) tuvimos el placer de conversar y nos habló sobre la escuela y el atletismo en general.



Jaime López de Egea

—**¿Cuánto llevas en el mundo del atletismo?**

—Pues... ¡Treinta años!

—**¿Cómo nace tu vocación por este deporte?**

—Desde muy pequeñito, con doce o trece años, empezamos a entrenar aquí, en las pistas viejas, con Antonio Amorós. Recuerdo una anécdota de cuando yo estudiaba aquí, en el Puig Castellar. En un Cros Amorós escolar, una competición de todo el instituto, en la que gané, un profesor, Sant Angelo, me afirmó: “Serás un gran campeón”.

—**¿Qué se siente al ser un referente en la historia del atletismo colomense?**

—Es complicado porque tú te exiges mucho y estás metido en el tema de las carreras y, luego, de entrenador, y no tienes conciencia de ser una referencia, pero es verdad que al fin y al cabo lo eres.

—**¿Qué significa tanto en tu vida como en tu carrera Antonio Amorós?**

—Antonio Amorós fue subcampeón del mundo de cros, después estuvo entrenando con entrenadores europeos muy importantes, de la escuela alemana, con inventores del Interval Training, que es lo que más se hace. Bueno, significó todo este hombre. Cuando vino aquí no había nada y cuando él pasó por aquí, salimos un montón de atletas, buenos deportistas que aún hoy siguen triunfando.

—**¿Cómo surgió la idea de formar la Escuela Deportiva Jaume López de Egea?**

—La idea surgió con un compañero, Juan Antonio Balsera, comentamos lo de (aunque lo habíamos hablado muchas veces antes) formar un club, una escuela, y él me dijo: “Oye, ¿por qué no formamos una escuela que se llame Jaume López de Egea?” Y eso me hizo mucha ilusión, así que empezamos a hacer cosas. Yo me sentía muy responsable, al llevar la escuela mi nombre. Pero hay un pequeño detalle que me llamó mucho la atención y quizá fue el último empuje que me llevó a tomar la decisión. Una noche, fui a recoger a mi hijo a una discoteca y, bueno, me encontré que había más gente fuera de ella que dentro (risas). Vi a cientos de jóvenes tomando alcohol y aquello me dejó un poco impresionado. Después fuimos a otra discoteca de Sabadell y más de lo mismo. Allí, había abiertos dos hospitales de campaña y todas las camillas y los equipos preparándose para los comas etílicos. En ese momento, me di cuenta de que el alcohol está entrando a saco en la juventud y creo que en la sociedad tenemos que promocionar estas cosas, no sólo nosotros, otras escuelas que hay de básquet, fútbol... Son personas a las que les gusta mucho el deporte y en esto, quieras o no, los jóvenes que se meten, van de fiesta y quedan con sus amigos igual, pero ya no van tan a saco, controlan más. El joven es una persona que tiene mucho ímpetu y, si no encuentra nada donde desfogarse, se destroza. No se va de marcha, se va de marcha hasta las últimas consecuencias. Por eso es importante que se creen escuelas, porque si desde jovencitos ya se les ofrece esta canalización de su ímpetu y se les imponen estos valores, luego es mucho más fácil.

—**¿Quiénes han sido las personas que te han apoyado en este proyecto y te han ayudado a sacarlo adelante?**

—Encarna Escudero (entrenadora nacional de atletismo y ex atleta internacional con la Selección Española y Catalana), Juan Antonio Balsera (profesor de educación física y ex atleta internacional con la Selección Española y Catalana), Benito Ojeda (profesor de educación física, atleta en activo, doble Campeón de España Absoluto de Maratón), Sergio Fernández (entrenador de atletismo, ex atleta doble Campeón de Cataluña Junior de 100 ml y Subcampeón de España Promesas de 200 ml), David Canal

(olímpico en Sidney-2000 y Atenas-04; récord de España absoluto de 400 ml, Indoor y Subcampeón de Europa Absoluto de 400 ml. Aire Libre) y Jordi Mayoral (fisioterapeuta, olímpico en Atlanta-96, siete veces Campeón de España Absoluto de 200 ml, récord de Cataluña de 100 y 200 ml). También mi hija (Encarna López de Egea Escudero) colabora en este proyecto como psicóloga de la escuela.

—La escuela tiene como meta formar tanto física como psicológicamente al atleta, ¿cuán importante es la preparación psicológica para un deportista?

—Los que vengan a la escuela es para que practiquen atletismo y que lleguen al máximo de sus posibilidades, el tema de la psicología es para tratar otras facetas en las que el alumno pueda estar poco maduro, por decirlo de alguna manera. Se trata de que los niños tengan un apoyo, por si tienen un problema de estudios, de relación o de algún otro tipo, que tengan a alguien que les pueda guiar. Porque es muy importante que el deportista tenga todos los valores desarrollados.

—¿Cuáles son los cimientos para llegar a ser un buen atleta?

—Como he dicho antes, es muy importante desarrollar todos los valores. Otra cosa esencial es entrenar correctamente y, por supuesto, ser constante. La constancia ha hecho campeones, no todo es la forma física. Ha habido gente con grandes cualidades que no ha llegado, y es una lástima. Pero esto se aplica tanto en el ámbito del atletismo como en otros campos, como el fútbol, los estudios, etc. Yo creo que la persona que entrena bien y mucho puede llegar a hacer grandes cosas. ¡Cuidado!, porque entrenar bien es muy complicado. Hay entrenamientos que se han dejado de lado por las modas. Los gimnasios sacan muchas tendencias, que si aerobic, steps... Y si alguien como yo, que lleva mucho en el deporte, las mira bien, las estudia, se da cuenta de que son modas. Y, en cambio, otros entrenamientos más correctos, se han dejado de lado.

—Desde fuera, vemos el atletismo como un deporte individual, pero ¿detrás de un corredor hay un equipo?

—Los atletas, en general, somos muy amigos todos. En pista hay siempre el pique este, porque lógicamente quieres ganar, pero luego hay mucha camaradería. Somos un grupo pero a la hora de competir, lo haces tú solo.

—¿Crees que Santa Coloma es un municipio comprometido con el deporte?

—Sí, pero yo creo que así como Badalona tiene un club de baloncesto, Barcelona destaca por su equipo de fútbol, o muchas poblaciones que intentan tener algún deporte que destaque, que las identifique; Santa Coloma es una ciudad a la que le falta ese nivel de deporte. Y, en realidad, es un lugar en el que por sus características pueden llegar a salir muy buenos deportistas, porque hay muchas culturas, muchas razas, y aquí podría haber mucho nivel, pero no se sabe exprimir. Por ejemplo: no tenemos pistas reglamentarias de atletismo. Muchos atletas de Santa Coloma hemos competido en muchos lugares de Cataluña, Sant Celoni, Granollers... Lugares donde ha habido menos tradición de atletismo, pero que tienen sus pistas reglamentarias y aquí todos hemos tenido que entrenar fuera. En Santa Coloma hubo una época en que éramos conocidos en toda España por el gran nivel de atletismo que tenía. Incluso había conocimiento de entrenamientos que se estaban haciendo aquí. Fuera estaban asombrados. La lástima ha sido que todo esto no se ha canalizado correctamente, pero yo pienso que ha sido por desconocimiento, y ya no hablo sólo de Santa Coloma, sino de toda España. Hay suerte en el sentido de que han salido muchos talentos últimamente. Pero no es porque haya una buena programación. Para hacer un símil, por ejemplo, con Noruega. Allí los niños tienen una programación deportiva exhaustiva y a lo mejor no hay tantos que destaquen, pero hay más gente que practica deporte. Si en

España no tenemos una gran programación deportiva, es porque los clubs son como ONG. Los entrenadores cobran 100 euros o 120 euros al mes, por entrenar a los críos durante la semana, por llevarlos el fin de semana a competir... ¡Eso es un voluntariado! Pero, bueno, a pesar de esto, yo creo que el proyecto de la escuela está empezando en un momento muy bueno, ya que estamos en tiempos de crisis y una cosa de este tipo no costará mucho dinero y detrás de ella hay mucha gente volcada con muchas ganas e ilusiones. Este deporte es una salida para que el niño esté centrado. Porque va a haber mucho tiempo que no van a poder trabajar, pero si tienen una rutina diaria de algo que les gusta, se sienten útiles. Ahora mismo todos los chicos y chicas, salen del instituto, llegan a sus casas, ponen su Messenger, su Facebook, y pueden estar perfectamente todo el sábado y el domingo enganchados a eso. En cambio, el deporte crea una responsabilidad y obliga al joven a que entre, salga, se relacione, etc. Tenemos que ofrecerles esa alternativa, al menos hasta que pase la tormenta.

—**¿Recibe la escuela apoyo, tanto moral como económico del consistorio?**

—Sí, la verdad es que el consistorio se ha portado muy bien, pese a que todo ha sido muy precipitado. A nivel económico la cosa es más difícil, con todo como está, pero bueno eso es una cosa que ya vendrá. Pero, aparte, el atletismo es un deporte que nunca ha ido bien económicamente, ni cuando no hay crisis, cuesta conseguir ayudas, cuesta que tenga patrocinadores, en definitiva, cuesta mucho todo. Lo que pasa es que nosotros queremos empezar de cero e intentar que este deporte tenga el éxito que tuvo en su momento aquí en Santa Coloma.

—**¿Cuándo empezaste tu carrera pensaste que ibas a acabar formando una escuela aquí en Santa Coloma?**

—No, no, ¡para nada!

—**¿Es la escuela Jaume López de Egea tu meta o aspiras a algo más?**

—Aspiro, sobre todo, a que los alumnos lleguen a hacer grandes cosas, que aprendan y que expriman al máximo sus posibilidades. Con eso estaría más que satisfecho.

Desde el Puig Castellar, les brindamos tanto a él como a todo el equipo que tantas ganas y empeño han puesto en este proyecto, todo nuestro apoyo. Aunque, tal y como dice el lema de la escuela deportiva Jaume López de Egea, “para llegar a la cumbre no hay otro camino que el del esfuerzo, el sacrificio, la autodisciplina, la constancia y el ser buena persona y solidario con los demás”.

Noelia Lorenzo (4º de ESO)





Entrevista amb Núria Parlon, Alcaldessa de Santa Coloma, amb motiu de la presentació de l'Escola d'Atletisme

—**Quins recursos tenim els joves a Santa Coloma pel temps d'oci?**

—A Santa Coloma de Gramenet, tenim, per una banda, els equipaments pròpiament posats a disposició de la joventut, com “El rellotge 21” al barri de Fondo i el “Mas Fonollar” al centre. En aquestes instal·lacions podem trobar sales de treball, ordinadors amb connexió a internet de franc, recursos i tallers per als joves que volen buscar feina, per als que es volen independitzar, etc. És a dir, a Santa Coloma oferim suport per als joves que necessiten ajuda en un determinat moment de la seva vida. A part d'aquests centres, tenim tota una programació derivada de les diferents àrees de treball que també està adreçada als joves. Quan fem la festa major, també programem unes determinades activitats orientades cap al jovent. I, no ens hem d'oblidar de les activitats de voluntariat, en les quals els joves que vulguin promoure la solidaritat, la pau i la igualtat poden participar (Mas Fonollar). En la branca de salut, tenim tallers de prevenció de malalties de transmissió sexual i altres, així com ajuda per als joves amb drogodependència. Des de l'Ajuntament, intentem posar tots els recursos de la ciutat al vostre abast. I, què es el que demanem a canvi? O què és el que m'agradaria a mi rebre de part vostra com a alcaldessa? Que us expresseu, que participeu, que sigueu veu activa a la ciutat, que sigueu protagonistes, que us incorporeu als processos de debat, que doneu la vostra visió de com creieu que ha de ser Santa Coloma, tots aquests aspectes que us preocupen, que ens feu arribar la vostra opinió sobre tots aquells àmbits en els que creieu que Santa Coloma ha de canviar, resumint, que formeu part de la ciutat.

—**Creu que els joves de Santa Coloma de Gramenet participen a l'esport?**

—Jo crec que sí. Tant en l'àmbit escolars com en els clubs extraescolars d'atletisme, futbol sala, bàsquet, etc. Hi ha molt joves que hi participen i això es una

cosa que a l'Ajuntament ens dóna molta satisfacció. La nostra ciutat té una bona salut en el sentit de la pràctica de l'esport.

—**Dóna l'Ajuntament suport a la nova escola esportiva Jaume López de Egea?**

—Iniciatives d'aquestes característiques, que impliquen a la gent jove, que hi ha darrere il·lusió, amb gent preparada per poder-ho fer, a l'Ajuntament ens fa molt feliços perquè el que volem és que la ciutat bategui, i els hi donarem tot el suport que puguem.

—**Moltes gràcies, senyora Alcaldessa.**

Noelia Lorenzo (4t d'ESO)



Un altre moment de la presentació de l'Escola d'Atletisme Jaume López de Egea



6. Exercicis d'estil

Big el bolígrafo

Mi historia empieza una mañana, cuando después de salir de la fábrica de los utensilios de empresas y escuelas llegamos a la papelería Papiros. Al llegar me entusiasmé mucho, porque quería saber qué lugar me tocaría (ya sé que con mis padres no, porque mi madre es verde y mi padre rojo). pero eso no me importaba, porque yo quería hacer nuevos amigos. Cuando el encargado abrió la caja y nos sacó, todos los objetos que estábamos allí nos asombramos por lo grande que era ese lugar. De repente vi que una mano se me acercaba y me cogía, y me ponía en el estante de abajo del todo, en una especie de bolígrafo gigante que además giraba. Cuando nos colocó a todos salió de la tienda y la cerró. De repente oí una voz que me llamaba y cuando me di la vuelta, era mi padre que gritaba desde muy lejos. Más tarde mi compañero de al lado me dijo que se llamaba Milan y que si necesitaba algo, que se lo dijera a él, porque ya llevaba mucho tiempo en la papelería. Más tarde nos pusimos a hablar y nos hicimos muy amigos. A la mañana siguiente, había mucha clientela en la papelería, es que estaban de rebajas. En ese momento entró una niña y cuando le tocó el turno, me escogió a mí y a Milan, por fin una aventura (pensé). Al llegar a casa de la niña, nos cogió a mí y a Milan y empezó a probarnos para saber si íbamos bien. Al día siguiente nos llevó con ella a la escuela, y allí los gamberros de la clase no nos dejaron en paz. Llegaron demasiado lejos, porque casi nos tiran por la ventana, pero cuando llegamos a casa, la niña nos habló sobre el gamberro de la clase y de los demás, era como si ella supiera que tenemos vida propia. Milan y yo estábamos contentos con nuestra dueña, porque cuando nos ponemos a pensar la mala suerte que hubiéramos tenido con otro dueño, pasamos la noche mal. Cada dos días la niña nos limpia con una toallita húmeda, para que no estemos sucios, como los bolígrafos de los otros niños de la clase. En los exámenes, aparte de que ella estudia, Milan y yo también estudiamos, porque si en algún momento ella se queda bloqueada nosotros la ayudaremos, esta es la amistad con nuestra dueña.

Clàudia Prieto Ribera (1º ESO)

Yo, un bolígrafo afortunado

Hola, me presento: soy el bolígrafo favorito de Ashley y quiero explicaros una historia que me pasó realmente.

Ashley, una chica de 18 años, era muy inteligente y le gustaban mucho las novelas, los cuentos, las historias... Un día, decidió escribir historias y cuentos ella misma para que los otros las pudieran disfrutar igual que ella. Fue a la papelería y compró un bolígrafo cualquiera. Ese era yo. Ashley llegó a su casa, se sentó en su silla delante del escritorio y conmigo en la mano, empezó a pensar historias para escribir. De repente, le vino un montón de ideas a la cabeza y las empezó a escribir en una hoja blanca. Yo era feliz, porque en la papelería todo era tan aburrido... En cambio, ahora podría ser autor de muchísimos cuentos junto a mi dueña, una chica que era muy imaginativa y parecía muy simpática. Ella iba escribiendo los cuentos y los relatos, mientras que yo la iba ayudando, sin que se diera cuenta, a continuar dándole más ideas, corrigiendo partes que había que mejorar... Un día Ashley le dejó leer a su mejor amiga

Laura todos los cuentos que había escrito para que le diera su opinión. Después de leerlos, le dijo a Ashley que había escrito historias fabulosas y que no había duda alguna de que si presentaba uno de sus mejores relatos a un concurso de literatura, ganaría el primer premio. Mi dueña se emocionó tanto que volvió a cogerme y empezó a escribir un relato aún mejor que cualquier otro. Entonces lo presentó al concurso y esperó. Cada día esperaba impaciente alguna noticia sobre el ganador o ganadora del concurso. Un día le llegó una carta en la cual ponía: -Querida concursante, su relato nos ha encantado, usted tiene un gran talento para escribir pero esta vez no ha ganado el 1r premio .Lo sentimos, otra vez será.

Ashley se puso muy triste. No quiso decirle a Laura que no había ganado porque le daba vergüenza admitir que no lo había conseguido. Pero yo, le dije escribiendo en un papel, que no se tenía que rendir, que aún podía mejorar. Sólo era necesario un poco de mi ayuda y juntos escribiríamos el mejor relato del mundo. Ella se sorprendió al descubrir que era un bolígrafo capaz de escribir solo y de pensar. Entonces me habló como si yo fuera una persona y me dijo:

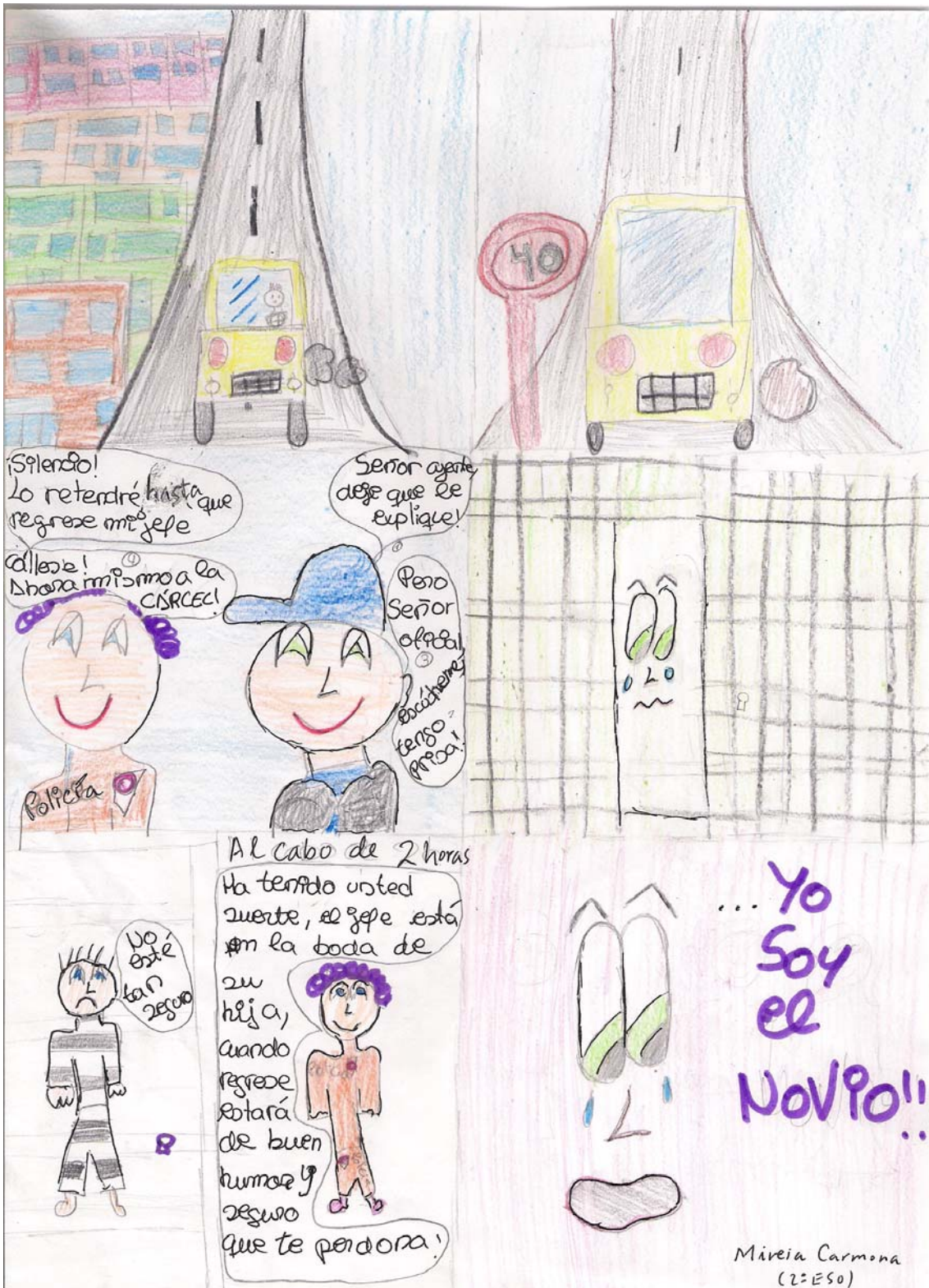
—Vamos a escribir la mejor historia del mundo y nadie nos podrá parar.

Esa noche, Ashley no bajó a cenar. A las 24:00h acabamos el relato y al día siguiente lo presentó a otro concurso. Después de la larga espera llegó una carta del concurso que decía: -Querida concursante, su relato es maravilloso, nunca habíamos visto uno de esa calidad. Por su gran talento y por su imaginación, le otorgamos el 1er. premio y le publicamos el relato en el diario. ¡Felicidades!

Al saber la noticia, todos los amigos y parientes de Ashley, incluida Laura, la felicitaron por su magnífico relato y ella se sintió en el paraíso. Pero a todos los bolígrafos se les ha de acabar algún día la tinta y a mí ya se me estaba acabando. Pensaba que cuando ella se diera cuenta, me tiraría al contenedor del plástico y llegaría mi fin. Pero cuando ella se dio cuenta, cogió una cajita decorada con joyas de verdad y me puso dentro. Entonces lo entendí todo. Ella me quería tanto, la había ayudado tanto y le había demostrado que tenía sentimientos y conciencia propia que, aunque se me hubiera acabado la tinta, no quería deshacerse de mí. Porque yo era un muy buen amigo para ella y si me tirara tendría remordimientos y estaría triste de haberme perdido. En ese momento me sentí el bolígrafo más afortunado del mundo.

Y aquí acaba mi historia.

Mireia Colás Ortiz
(1º de ESO)



Instrucciones para comer

Primero te haces la comida o, si no, la compras que venga hecha y la calientas en el microondas, coges un tenedor o una cuchara con la mano que te vaya bien, la izquierda o la derecha. Después coges un mantel, lo pones en la mesa, coges la bebida que vayas a beber (agua, coca-cola...), las servilletas, el pan, el cuchillo o las tijeras, tu vaso y el plato. Te sientas en la silla con la espalda recta y la barbilla en alto, coges la cuchara, abres la boca y metes la cuchara o tenedor en la boca y masticas la comida, te la tragas, y así hasta que el plato se quede vacío. Por último, recoges la mesa, abres la nevera y coges un yogur, una manzana... Si coges un yogur, abres la tapa, coges una cuchara y, como antes, abres la boca y te comes lo que has cogido con la cuchara. Cuando acabas, tiras a la basura el yogur y la cuchara en el fregadero o la pones en el lavavajillas y listo.

Cristina Palazón (1º ESO)

Instrucciones para ducharse

Voy a darle las instrucciones que debe seguir para ducharse. Obviamente, usted debe estar sucio, porque sino, no tiene sentido ducharse, pero no debe llegar a tal extremo de suciedad que ninguna otra persona de la sociedad pueda relacionarse con usted.

Debe saber que para poder ducharse previamente necesita haber adquirido en un establecimiento público un gel, un champú, una toalla para secarse y es recomendable una esponja para frotarse el cuerpo.

Lo primero que debe hacer es desvestirse, ya que si se metiera en la ducha con ropa, ésta no le permitiría frotarse con la esponja que usted ha comprado. Seguidamente regule la temperatura del agua ajustándola a la deseada. Empiece enjabonado el cabello de una forma suave y delicada intentando evitar los enredos y haciendo penetrar el champú hasta el cuero cabelludo. Normalmente los champús se deben dejar actuar durante un cierto tiempo, mientras ese tiempo transcurre, vaya enjabonándose el cuerpo. Procure incidir en las zonas propicias a mantener la humedad del sudor, como son: las axilas, las ingles, el espacio entre los dedos de los pies, etc. Empiece por el pecho, frótese el abdomen y la espalda, rodee su cuello con la esponja, continúe frotando los brazos, siga por las piernas, hasta a llegar a los pies. Vuelva a subir hacia el tronco, enjabonando sus axilas y vuelva a bajar hasta las ingles. Acabando en la zona genital, ya puede aclararse.

Durante el proceso intente evitar fregarse los ojos con las manos enjabonadas, ya que esto, le podría producir un escozor muy molesto durante unos minutos, también debe recordar que si es de su agrado cantar en la ducha, cuando se aclare debe cerrar la boca, ya que en esta el jabón también produce una sensación desagradable. Recuerde siempre, que partes del cuerpo como el ombligo, las ojeras etc., deben ser bien aclaradas ya que el jabón podría permanecer y crear una costra. Estas son las instrucciones que debe seguir para ducharse, ahora solo me queda decirle una cosa, ¡DISFRUTE DE SU BAÑO!

Cristina González Caballero (1º de ESO)

Instrucciones para lavarse los dientes

Sé que después de leer esto, algunos dirán que no se lavan así los dientes. Por eso, advierto que la forma en que yo explico estas instrucciones es tan válida como cualquier otra, pero yo he elegido ésta para explicarla.

Para lavarte los dientes, necesitas el material adecuado: Un cepillo de dientes, manual o eléctrico, un vaso de agua, y por último pasta de dientes. Yo recomiendo pasta con sabor a menta porque cuando acabas de lavarte los dientes, sientes una limpieza total y más frescor en la boca. También recomiendo que se haga en el lavabo.

Primero, ponemos pasta de dientes encima del cepillo. Es importante no poner ni mucha ni poca cantidad. Después, lo coges y te lo metes en la boca, que ha de estar abierta en el momento en que nos lavamos los dientes. Entones, empezamos a cepillar los dientes de la parte superior, haciendo un movimiento con el cepillo de derecha a izquierda o al revés. Cuando has acabado con la parte superior, empiezas por la inferior haciendo el mismo movimiento (pero con el cepillo girado claro).

Después, juntas los dientes bien fuerte y te cepillas la parte de delante (la que vemos al sonreír en el espejo), de arriba abajo, pasando el cepillo primero por las encías, después por la parte superior de los dientes, a continuación por la parte inferior de los dientes y por último las encías de la parte de abajo.

También te has de pasar el cepillo por la lengua en cualquier dirección dejándola impecable y sin ningún resto de alimento.

Con el vaso de agua te haces un enjuague y echas el agua en la pica con la pasta de dientes que quedaba y así repetidas veces.

Por último, coge unas gafas de sol, colócatelas y sonríe al espejo. ¡La blancura de tus dientes dejaría ciega a cualquier persona!

Mireia Colás Ortiz (1º ESO)

Instrucciones para reír

La risa es una manera de expresar el buen humor, la felicidad o la euforia. Es un sentimiento positivo y necesario en el ser humano.

En el caso de que alguien no sepa reír, ha de seguir estas instrucciones.

Primero ha de encontrar el momento adecuado y el sitio adecuado: ha de buscar un sitio en el que reír no sea molesto para las personas de su alrededor. Los peores sitios o momentos son, por ejemplo, en un funeral, en una reunión seria, en el comunicado de una desgracia...

Después, necesita un motivo para reír que puede ser un chiste, pensar, ver o recordar algo gracioso, que le hagan cosquillas, etc. Si nada le produce risa es que usted es demasiado serio y entonces no vale la pena que intente lo siguiente. Si ese es su caso, es necesario que vaya al médico porque es lo suyo puede ser muy grave.

A continuación, tiene que sonreír (intentando estirar los labios en dirección a las orejas y dando a la boca una suave forma de “u”) con la boca un poca abierta y emitiendo un sonido que puede ser fuerte o flojo. Si es fuerte, puede ir acompañado de algunas lágrimas (que por ser lágrimas no tienen porque expresar tristeza). A veces, puede parecer peligroso el reír a carcajadas porque puede dar la sensación de falta de aire, pero no hay que preocuparse, nadie ha muerto por reír.

Y lo más esencial es estar contento, feliz y animado.

Mireia Colás Ortiz
(1º de ESO)

7. Esports

El partit de futbol entre professores i alumnes



El dimecres 17 de novembre, per celebrar que les pistes esportives i els vestuaris femenins del gimnàs estaven acabats de reformar, es va celebrar un partit de futbol d'alumnes contra professores.

Les professores que van jugar el partit van ser: Maite García (Ciències Naturals), Imma Vilar (Educació Física), Laura Anton (Matemàtiques) i Carme Sánchez (Català). Van jugar contra un equip format per noies de 2n, 3r i 4t d'ESO.

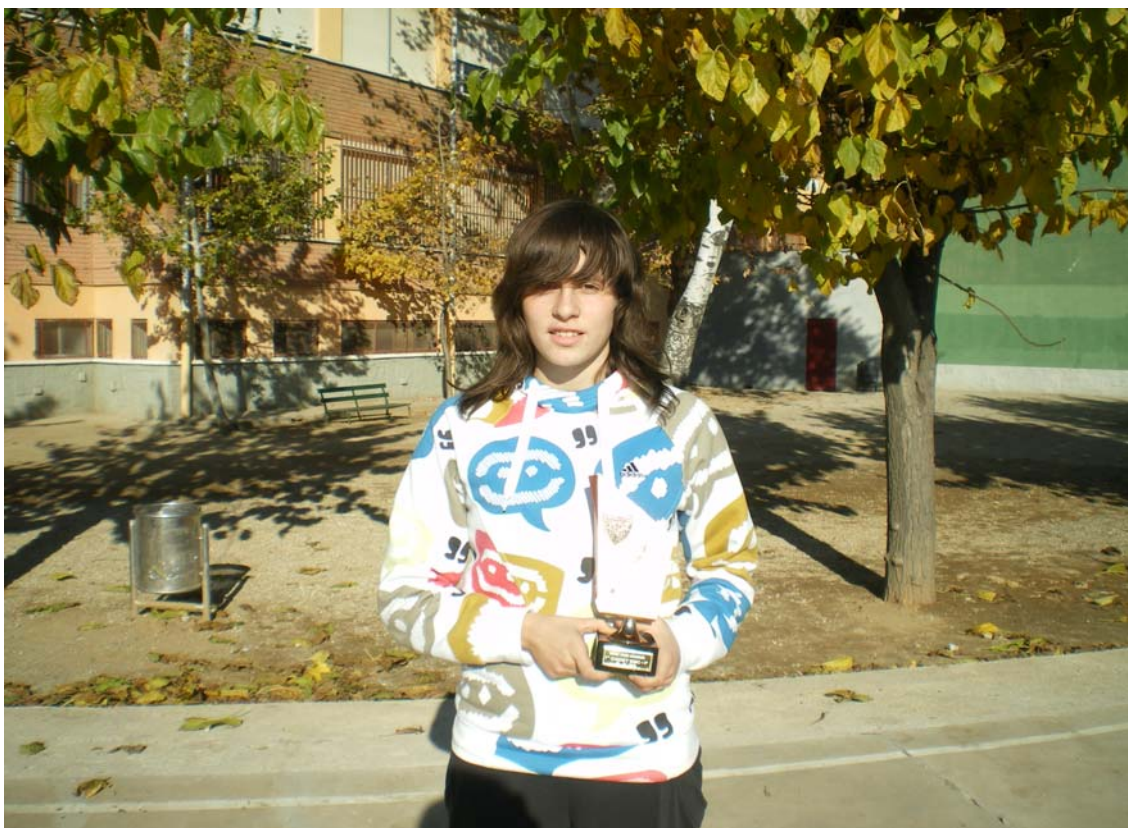
Va ser un partit en el qual els gols es van resistir a aparèixer, però al final va marcar quatre gols l'equip de les alumnes. La porteria de l'equip de les professores estava defensada per Sarai Simon, que va parar moltes ocasions de gol.

Tot i que feia molt de fred i plovia una miqueta, tothom s'ho va passar molt bé, tant les jugadores com els espectadors.

Daniel Bertrand (1r d'ESO)

Atletisme

El passat 28 de novembre es va celebrar el XXXIX Cros Antoni Amorós 2010, amb una extraordinària participació de més de 1500 escolars, alguns d'ells alumnes del Puig Castellar.



A la classificació general, els millors resultats dels nostres atletes els van obtenir a les categories **Cadete masculino** (Caleb Tenia, va quedar 5è; Pau Pérez, 6è i Víctor Gallego, 8è); **Infantil Femenino** (Fàtima Amahal, va quedar 5^a, Laura Jiménez, 11^a i Karina Smilgyte, 13^a) i, sobretot a la categoria **Cadete femenino**, on va quedar 1^a la nostra alumna Sara Bedoya Martínez (aquí la tenim molt satisfeta amb el seu trofeu), Mireia Oriol (6^a) i Evelina Smilgyte (9^a). Enhorabona a tots ells i a tots els qui van participar-hi.





*Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.*

Miguel Hernández