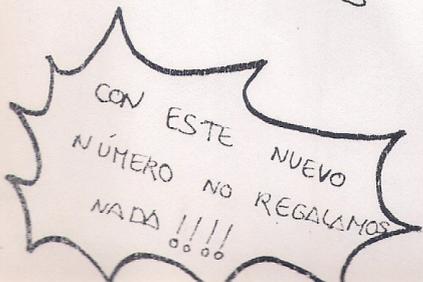
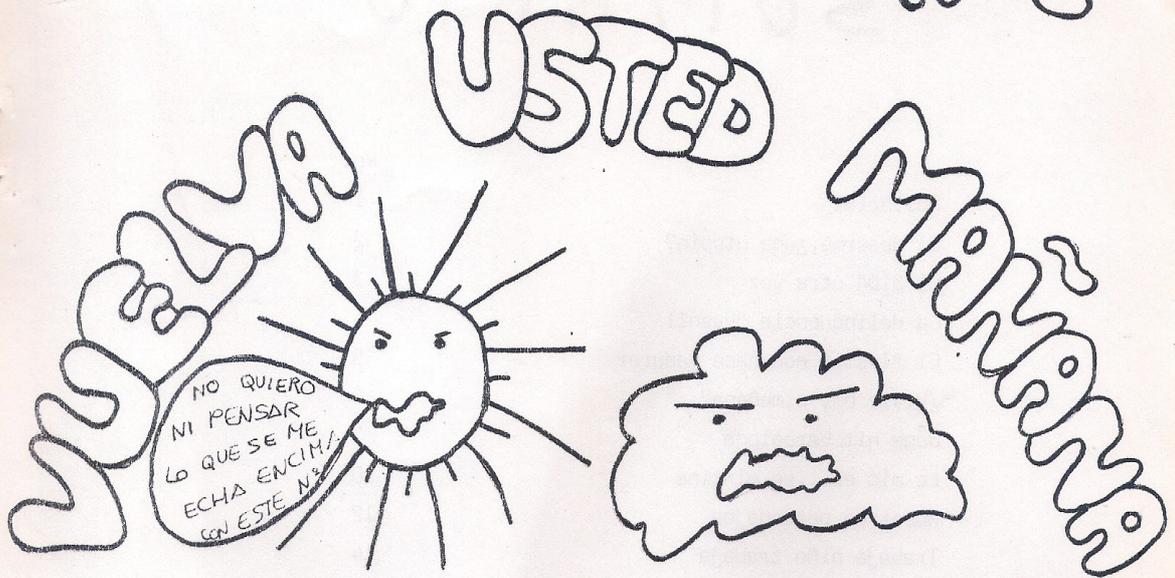


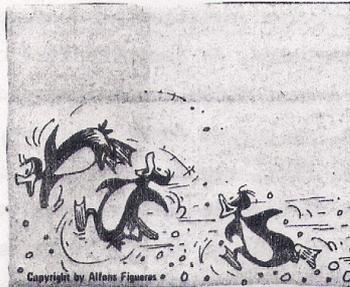
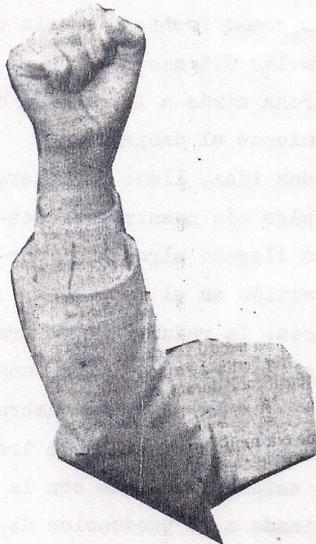
Nº 2



# SUMARIO

	Pg..
Editorial	1
El desarme, ¿una utopía?	2
El SIDA otra vez	3
La delincuencia juvenil	4
El "Insti" nos hace madurar	5
¿Vivir hoy o mañana?	6
Bona nit, Barcelona	7
Lo mío es...es el cine	10
Nuestros personajes	12
Trabaja niño trabaja	14
La página musical	15
Sin palabras	17
El rock en España	18
Un, dos, tres, responde otra vez	20
Seis mil Kms. en busca de una escuela	21
Qué nos dice el caminar	22
Sta. Coloma opina	22
La Semana Cultural	23
Elecciones	23
Al habla con...José Olivares	24
¿Se manipula la información	25
Al habla con ...Angel ferrer	26
Entidades	27
Páginas de humor	29
Relato	31
Pasatiempos	33

# EDITORIAL



-¿Es que se nos han acabado las palabras y tenemos que recurrir a las imágenes? ¿Quién nos amenaza? ¿De quién es este puño? ¿Adónde van los patos? ¿Van o vienen? ¿Huyen o tratan de llegar a alguna parte? ¿Son patos o pingüinos? ¿Van corriendo hacia el puño? ¿Lo han visto?

-A mí que me registren.

-A mí que no me pregunten.

-Yo no sé.

-Yo no contesto.

-El que la hace la paga.

-Sea como sea, tendremos que volver mañana. Sí, mañana, el curso que viene.

-El curso 86-87 se ha ido: nadie sabe cómo ha sido.

-El verano del 87 ha llegado: nadie sabe qué ha pasado.

-Este es el segundo número de "Vuelva usted mañana".

-Imperativos de última hora nos han impedido sacar más números.

-La verdad: no lo entiendo: ¿cómo es que sólo habéis sacado dos números en un curso?

-Alto, alto. Se ha hecho lo que se ha podido.

-Sí, y al año que viene, volveremos. El que avisa no es traidor.

-Contamos contigo.

-Y contigo.

-Bien, conmigo podréis contar. ¡Hasta más ver y leer!

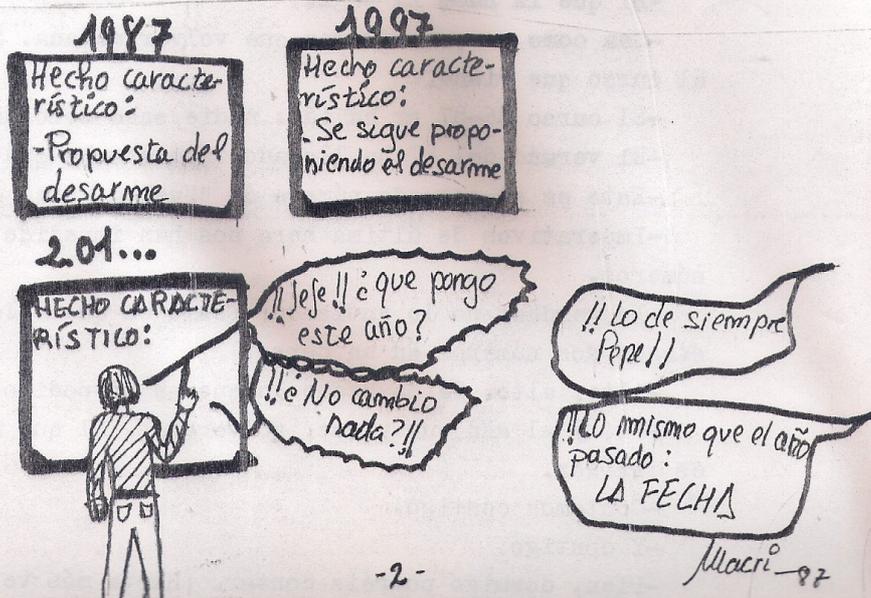
-Hasta mañana.

# EE Desarme: una utopía?

Como todos sabemos ó deberíamos saber, Gorbachov, según se comenta, ha empezado a manifestar su sentido común frente al ansia de dominio que consta en Reagan; ya que en las últimas semanas el dirigente soviético ha decidido dar marcha atrás a la carrera de armamentos, es decir, quiere que se comience el desarme.

A casi todos nos ha parecido una buena idea, llena de esperanzas, ya que, de forma relativa, asegura algo más nuestra existencia. Pero, resulta que esa propuesta ha llegado algo tarde porque el negocio de las armas se ha convertido en el "producto" más vendido en el siglo; por consecuencia, la reducción del armamento por una parte beneficia a la humanidad pero por otra, una enorme cantidad de fábricas de producción armamentística quebraría, ¿y qué ocurre cuando una fábrica quiebra? centenares de trabajadores van a la "rue", ¿qué importa esto? pensad que con la enorme cantidad de dinero que iba destinada a la producción de armamentos y que cada día se incrementa más, se podría invertir en nuevos negocios para emplear a esos parados y a todos aquellos que también lo son sin pertenecer a esas fábricas, también se podrían hacer mejoras en la sociedad...y se crearían nuevos puestos de trabajo y una de las cosas que yo encuentro más importante al menos de solución inmediata consiste en que cuando nosotros acabemos nuestros estudios podamos ejercer todos de eso mismo que hemos estudiado.

Todo esto parece una utopía pero tan solo es posible si todos colaboramos.



Esperemos que Gorbachov ante su propuesta haya pensado en algunos de estos detalles y que todos confiemos y cumplamos esos acuerdos porque de no ser así SE PONE EN JUEGO NUESTRA EXISTENCIA. Pero lo peor de todo es que antes de explotar la guerra ha muerto, muere y seguirá muriendo mucha gente por culpa de ella; así es, porque los países del Tercer Mundo son la consecuencia directa de la locura de armarse para defenderse del vecino, y para intentar evitar esta "masacre" de muertes somos tan hipócritas que después de hacer el negocio de compra y venta de armamento con esos países luego organizamos toda una serie de actividades para recaudar fondos.

Tan sólo nos queda la esperanza de que a Gorbachov le sigan todos aquellos que están implicados en el negocio del siglo, pero que "éstos no se duerman en los laureles", el problema necesita una solución YA.

MACRINA(305)

#### DECLARACIÓN DE TRES TESTIGOS SOBRE EL CASO DEL SIDA EN LA RESIDENCIA DE BELLVITGE

Recientemente, tres personas relacionadas con las transfusiones de sangre con anticuerpos del SIDA realizadas en el Hospital de Bellvitge fueron interrogadas por el juez Juan Miguel Jiménez.

Prestaron declaración como testigos Josep Lluís Ausín, inspector jefe del programa de Donación y Transfusión Sanguínea de la Generalitat y el jefe de suministros del hospital, Xavier Alarcón.

El fiscal encargado del caso, José M<sup>a</sup>. Mena, presentó una querrela criminal el día 13 de marzo contra tres directivos del hospital de Bellvitge por un presunto delito contra la salud.

Tanto el fiscal como el juez y los tres testigos eludieron hacer manifestaciones públicas. Se prevee que la próxima semana sean interrogados los tres enfermos que recibieron transfusiones de sangre portadora del SIDA, así como el doctor Bericat, gerente de los laboratorios Grifols, a los que el Hospital de Bellvitge vende el plasma sobrante de sus donaciones.

M<sup>a</sup>.Carmen Casull

## LA DELICUENCIA JUVENIL

Este es un problema muy amplio y que la sociedad debería tratar de solucionar, ~~si~~ no del todo (ya que esto sería prácticamente imposible) por lo menos paliarlo, ya que muchos de los jóvenes que venimos al Instituto alguna vez hemos sido atacados por chicos de nuestra edad y no sólo nosotros, sino también gente adulta.

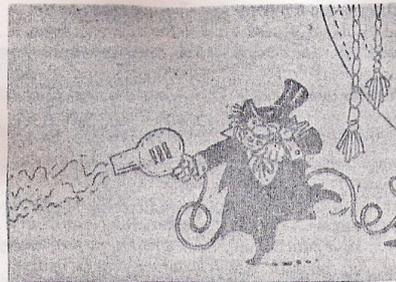
La primera pregunta que deberíamos plantearnos sería: ¿por qué practica un joven la delincuencia? Las causas pueden ser muy diversas: necesitar dinero para sus vicios, problemas familiares, encontrarse marginado, encontrarse sin trabajo... Los delitos de un delincuente pueden ser de mayor o de menor grado, los delitos de mayor grado, como por ejemplo una violación, están castigados con la cárcel pero, ¿es ésta la mejor solución? Son muchas las personas que consideran que sí, sobre todo si la causa de su encarcelamiento ha sido la violación o la muerte de una persona. Pero muchas veces las cárceles no son los lugares más adecuados, pues en vez de mejorar empeoran en muchos de los casos. Yo creo que lo mejor sería encerrar a los menores de 25 años en un sitio donde no tuvieran ningún acceso a las drogas y prepararlos en actividades técnico-profesionales o estudios universitarios. Yo les daría una oportunidad de reinserción y no los discriminaría pues aunque hayan matado a una persona habría que saber las causas, pues a lo mejor se encontraban drogados o necesitaban dinero para comprar droga y tuvieron que robar, en este caso la culpa no sería tanto suya pues los drogadictos son unas personas enfermas que necesitan ayuda como cualquier otro enfermo, la culpa sería de los responsables de viciar a los jóvenes en la droga.

¿Qué pensáis vosotros, los jóvenes, acerca de este tema?



ALBERTO ALVAREZ PEREZ

302



alumno de 1º DE BUP



2º DE BUP



3º DE BUP



COU



\* ESTE REPITIO \*

*\* Juan Martín \**

ASI ES... SI...

... ASI OS PARECE...



## ¿VIVIR HOY O MAÑANA? O LA REPERCUSIÓN DE LA MODA EN LOS JÓVENES

¿Es la moda -¿o debería decir el diseño?- una manera de tener entrenada a la juventud?

En primer lugar habría que saber qué es moda y, según el diccionario, esta palabra, que tantos quebraderos de cabeza causa a nuestros padres, significa lo siguiente: "uso, modo o costumbre que está en boga durante algún tiempo, o en determinado país, con especialidad en los trajes, telas y adornos". Ya empezamos mal, puesto que por ejemplo, hoy es moda ir de "rockabilly" o escuchar música de los años 60 y sin embargo, ser vanguardista, que se supone que es algo que está fuera de los cánones tradicionales, está también de moda.

Vayamos al grano, pues, y hagamos una distinción entre:

- la juventud "normal" a la que se manipula y entretiene, y
- las mal llamadas "tribus", que a buen seguro suponen una gran problema a los respetables señores del Parlamento.

¿Hasta qué punto interesa a los gobiernos la creación de las llamadas "tribus"? O mejor ¿hasta qué punto interesa que haya una juventud que está en las calles, que asusta al personal, aunque esto no sea cierto, una juventud en paro, con ambición de dinero y más filósofos que Platón? Algunos de estos jóvenes, claro está, se dan cuenta de que la vida son cuatro días nada más y de que nadie les va a "echar un cable". Quieren ser libres, no tener a nadie que dependa de ellos, no quieren responsabilizarse de nada, porque para ellos y para todos en general, "atarse" es decir adiós a los sueños.

Nuestros padres nos dicen que tendremos un futuro mejor. Pero ¿qué significa tener un futuro mejor? ¿Casarse, tener hijos, comprar una casa, tener un trabajo monótono al que acudir todos los días de 8 a 3? Y de lo demás ¿qué? Ya no hago distinciones, ahora digo lo que pienso, ¿es felicidad ganar mucho dinero en un trabajo bien visto por tu vecino? ¿Podrán las "tribus" sobrevivir a lo largo de los años?

Pijilla de turno



# ¡BUENA NOCHE BARCELONA!



13 MAYO SPANDAU BALLET.....PLAZA MONUMENTAL  
20 MAYO TINA TURNER.....PLAZA MONUMENTAL  
21 MAYO TINA TURNER.....PLAZA MONUMENTAL  
25 MAYO DURAN DURÁN.....PALACIO DE LOS DEPORTES  
29 MAYO LEVEL 42.....PALACIO DE LOS DEPORTES

Estos son algunos de los grandes conciertos que hemos podido ver en Barcelona, durante este mes de mayo.

Pero ahora vamos a hacer una introducción de lo que fueron dos de ellos, dos de los grandes: Spandau Ballet y Durán Durán.

**SB.**

## " DOS HORAS DE POP ROMÁNTICO Y LÁGRIMAS " ♥

Estuvimos con ellos, tus atractivos ídolos británicos en Barcelona. La cita era en la Monumental, donde se respiraba un ambiente especial ya desde las 3 de la tarde.

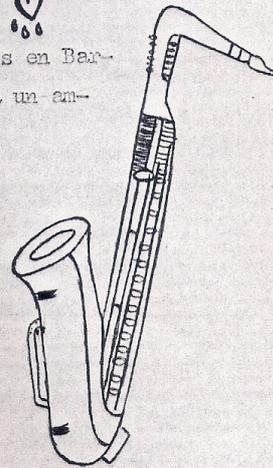
El concierto...? Una verdadera locura. Una locura que reunió a millares de jóvenes, chicas entre los 15 y los 25 años en su totalidad. Aunque público masculino no faltó. Sin duda ellos eran los que mejor publicidad daban al grupo; con grandes banderas colgadas de sus hombros, cintas en sus cabezas, muñequeras, etc...

Alaridos de alegría, desvanecimientos y lágrimas. Espera de horas, días interminables... por tan sólo poderlos contemplar durante 2 mágicas horas.

La hora se acercaba. Las 8 de la tarde. Se abren las puertas. Todas se disputan el pequeño hueco de la entrada, quieren ser las primeras. Les van rompiendo sus pases y entonces el "spring". La meta es la 1ª fila del ruedo. Algunas lo consiguen, otras ocupan los lugares posteriores. El tiempo transcurre lentamente.

De repente un sonido de guitarra causa el estremecimiento de todo el público femenino, pero... ¡tan sólo eran las pruebas! unos minutos más y...

Las luces se apagan, la Monumental queda sumida en un silencio ensordecedor, todo el mundo está pendiente del escenario y justo entonces, la guitarra de Gary Kemp rompe el silencio y da paso a lo que van a ser 2 horas de concierto.



Presentaron su último LP "Notorius", ahora con mucha más fuerza; con una potencia de sonido turbo de 40.000 w. y otros 300.000w de equipos de luz. Fue todo un espectáculo.

Minutos antes de las nueve empezó el concierto. El público intranquilo por el retraso está pendiente del escenario. En cuestión de segundos las notas de "A viewsto a kill" envuelven el escenario.

Es más de lo que me podía imaginar, la gente los recibe con una fuerza impresionante. Los tres con una vestimenta muy country, causan sensación entre sus fans.

Y suenan los primeros acordes de "Notorius", la gente se estremece y Simon con ese estilo muy peculiar de bailar anima al público a hacerlo. Se mueve de una forma increíble, todo su cuerpo es...¡qué se yo!

Suena la sensual "Skin Trade" y "American Science" en la sección de viento. Pero con "Union of the Snake" llega el desmadre.

La gente corea el estribillo con una euforia impresionante; saltan, gritan, agitan sus brazos....

Así van sonando "Vértigo", "New Religion", "Hold me" y algunos de sus éxitos en la formación de Arcadia, como "Election Day", en la que Simon añade cierto morbo que excita todavía más a las primeras filas.

John nos presentó "Some like it hot" acaparando toda la atención con sus palabras.



Y del rock vibrante dan paso a la magia de "Save a prayer"; una canción que jamás nos cansaremos de oír. "Matter of feeling" otra de sus nuevas baladas, no con menos fuerza que la anterior. Miles de cerillas ponen la luz al entrañable contacto entre audiencia-grupo. Otro de sus superéxitos "Meet el Presidente", en esta canción Simon sube a un pódium situado encima del escenario, y con palabras en inglés que mucha gente no llega a entender, comienza a dar un miting, como si de un presidente se tratara. Pero en pocos minutos se incorpora de nuevo a su posición.

Con la potencia de "wild boys" y "Something I should know", Simon aprovecha para presentar al grupo Warren Cucurullo a la guitarra, y Steve Ferrone a la batería, como músicos adicionales.

Todo el recinto es puro furor. Abandonan el escenario; por un momento la gente piensa que han terminado, pero... de un salto reaparecen otra vez, invitando a cantar a la gente "The Reflex"; tema que empieza con un sonido desconocido por todos, aún así el público no duda en seguirlos.

Los soñados ídolos del pop enfundados en cuero negro, ahora mucho más roqueros que en sus anteriores conciertos, transforman la plaza en un mundo de sueños y fantasía.

El recibimiento es apoteósico y ellos corresponden a su público con atrapadoras sonrisas y miradas insinuantes.

La música...? fue lo mejor. Nos ofrecieron todos sus éxitos, nuevas versiones de los temas "to cut a long story short", "chant nº 1", y "paint me down". Pero lo que rompió el molde fue su evanescente "true", en la que hubo un coro de 12.000 voces. Además de su último lp "THROUGH THE BARRICADES"; por el que han obtenido el Disco de Oro.

Cada una de sus canciones iban acompañadas por un sistema de sonido y unas luces de primera, que realizaban cada nota y postura de Gary Kemp a la derecha, Steve Norman detrás de él, junto a John Keeble el batería, Tony la voz solista en el centro y Martin Kemp a la izquierda.

No faltó el acompañamiento de dos sexys coristas que eran la atracción del público masculino.

Causó impresión la voz de Tony, el ritmo endiablado de John, los maravillosos solos de la guitarra de Gary, Steve con sus solos de saxo que le lucieron esplendorosamente y Martin Kemp con su bajo.

Para los que no habeis podido ver este concierto, una sola palabra "mágico".

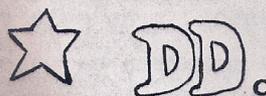
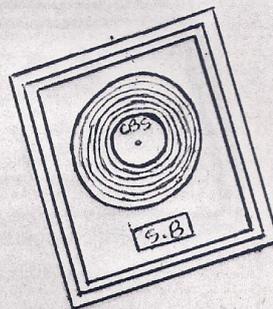
Fue hermoso ver a gente ya mayorcita emocionarse tanto como la mayoría de los jóvenes, y es que...¡no era para menos!. Porque Spandau Ballet es potencia, sensualidad y belleza.

### "DURÁN DURÁN; UNA NOCHE DESENFRENADA."

Por primera vez en su carrera musical, el grupo Durán Durán visitó Barcelona para ofrecernos uno de sus excitantes conciertos, en el Palacio de los Deportes.

El grupo británico es uno de los preferidos por el público juvenil de medio mundo. Gracias a sus intrascendentes éxitos discográficos y a sus espectaculares video-clips se han dado a conocer en nuestro país.

El grupo estaba reducido a un trio: Simon Le Bon la voz, John Taylor al bajo y Nick Rhodes a los teclados.



Y este es el punto final del concierto. Un concierto, en el que pudimos cantar, bailar, saltar... en una palabra pasarlo "TOP".

- Loli G. [202] -

- Susana N. [202] -



! YA ERA HORA !

A lo largo de la historia ha habido muchas y muy buenas películas . A mí , particularmente de las que la gente dice que son las mejores me gustan todas , todas las que he podido ver, gracias a la televisión , que desde que entró Pilar Miró como directora general , han sido muchas .

Para los buenos cinéfilos , tener que esperar la reposición de tantas y tantas buenas películas en un cine es una verdadera paliza , claro que , es peor todavía teniendo en casa un maravilloso televisor en color y ver que , semana tras semana , día tras día , las películas ofrecidas por " el ente " son una verdadera ... bueno , eso que todos decimos al ver una película que no nos hace ninguna gracia .

Por eso , ahora que nos están empezando a ofrecer verdaderas obras de arte en bandeja de plata y sin pagar un solo céntimo , yo exclamo ! ya era hora ! y abogo por que se siga haciendo , y no solo con películas antiguas sino , con todas las que merezcan ser vistas por todo el mundo .

Parece ser , que TVE ya no es lo que era , que se empieza más a pensar en el televidente que en sus propios intereses , que son muchos . ! Ya era hora !



## EL MARAVILLOSO MUNDO DEL COLOR

Hace unos días , salía a la luz pública la noticia de que en E.E.U.U. , y por medio de computador ya se pueden colorear las películas antiguas hechas en blanco y negro .

Y yo pregunto ¿ por qué ? ¿ por qué han de cambiarse excelentes obras de arte del modo que estaban hechas para dejarlas poco menos que inservibles ? Ya no será lo mismo , no podremos imaginar el color de los ojos del guapísimo Gary Cooper o el color del vestido de la protagonista de nuestra película favorita . Ahora nos lo darán todo hecho , no podremos saborear a las viejas glorias del cine en blanco y negro .

Y sigo preguntando ¿ por qué ? ¿ es que no ven que es un patrimonio artístico de mucho valor y que tal y como están hechas es de la manera que tienen que entrar en la historia del 7º arte ?

No, creo que nadie se da cuenta, al fin y al cabo eso solo es un negocio , y lo harán si la gente quiere como si no .

Las viejas glorias nunca mueren , como tampoco morirá la vieja gloria del blanco y negro .

M<sup>e</sup> José Chamorro 202



# NUESTROS

Entrevistados:

Valentí Garriga.

Encarna Bailon.

Profesor de catalá y profesora de filosofía.

## PERSONAJES

1. ¿Cuál es el principal rasgo de tu carácter?  
-Encarna- La impulsividad.  
-Valentí- La voluntat i adaptabilitat.
  2. ¿Tu principal defecto?  
-Encarna- La impulsividad.  
-Valentí- La impulsivitat.
  3. ¿La cualidad que prefieres en un hombre?  
-Encarna- La sinceridad y la honestidad.  
-Valentí- La sinceritat.
  4. ¿La que prefieres en una mujer?  
-Encarna- El sentido crítico y la inteligencia.  
-Valentí- La sensibilitat i la sinceritat.
  5. ¿Qué es lo que más aprecias en tus amigos?  
-Encarna- Aprecio la sinceridad y la honestidad.  
-Valentí- La sinceritat i la comprensió.
  6. ¿Lo que detestas más que nada?  
-Encarna- La hipocresía, la mentira y la falsedad.  
-Valentí- Detesto les imposicions de tot tipus.
  7. ¿Qué quisieras ser?  
-Encarna- Artista.  
-Valentí- M'agradaria dedicar-me a la investigació sobre el llenguatge, traduir, corrector d'estil, etc...
8. ¿Tienes algún complejo? ¿Cuál?  
-Encarna- Así de golpe, no lo sé.  
-Valentí- A vegades em sento insegur de mi mateix.
  9. ¿Qué dones naturales te gustaría tener?  
-Encarna- La voz de María Kallas o de Montserrat Cavaller, el temperamento o fuerza artística de Katherine Hepburn.  
-Valentí- M'agradaria ser més fred i més profund.
  10. ¿Cuál es tu color predilecto? ¿Cuál tu número de la suerte?  
-Encarna- El rojo y el amarillo, y mi número el trece y todos los múltiplos de tres.  
-Valentí- El verd, i el meu número és el catorze.

11. ¿Una flor?

-Encarna- La margarita.

-Valentí- L'anèmona.

12. Dime tres animales que te gusten.

-Encarna- Los gatos, los gatos, los gatos.

-Valentí- El gat, l'aguila, i el mósol.

(Esta pregunta corresponde a un juego que consiste en mencionar tres animales sabiendo que el primero refleja cómo te ves a ti mismo, el segundo cómo te ven los demás y el último cómo eres en realidad).

13. ¿Qué autores literarios prefieres?

-Encarna- La poesía de Lluís Cernuda, las novelas francesas del siglo XIX: el teatro de Shakespeare.

-Valentí- Baudelaire, Enric Bolla i Quim Monzó.

14. ¿Qué libro te has leído últimamente?

-Encarna- "Teoría de la amenaza" de Botho Strauss y dicho libro es algo aburrido.

-Valentí- "Raimon o el seny fantàstic" de Lluís Racionero.

15. ¿Qué clase de música te gusta?

-Encarna- La ópera y la música clásica en general.

-Valentí- El Rock sinfónico, com per exemple: Mike Oldfield, King Crimson, Nina Hagen, i The Cure.

16. ¿Qué pintores prefieres?

-Encarna- Me gusta Munch.

-Valentí- m'agradan Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Picasso.

17. ¿En qué otra época o lugar te gustaría vivir?

-Encarna- Me gustaría ser eterna, no morir nunca, vivir en todas partes.

-Valentí- M'hauria agradat viure a la Grècia Clàssica.

18. ¿Cuál es la película que más te ha impresionado?

-Encarna- Depende de la edad, a los 12 años: Es grande ser joven, a los 17 años El joven Torless, y ahora ya no me impresiona ninguna.

-Valentí- Metrópolis, Casa Blanca i Mort a Venècia.

19. Señala algo bueno y algo malo del Puig Castellar.

-Encarna- Algo bueno son los alumnos y algo malo son algunos alumnos.

-Valentí- Algo bueno es el ambiente abierto, i algo malo es la falta de instalaciones.

20. ¿Qué es lo que más aprecias en tus alumnos?

-Encarna- La sinceridad, la espontaneidad y la educación.

-Valentí- Aprecio la predisposición de cara al aprendizaje i el que menos me agrada es la falta de voluntad.

21. Estado actual de tu espíritu

-Encarna- Agotado después de tener clases toda la mañana.

22. Formula un deseo.

-Encarna- Un deseo abstracto sería poder vivir mil años, pero si me pedís un deseo más concreto me gustaría que EEUU dejase en paz a Nicaragua.

-Valentí- M'agradaria arribar al final de la meva vida amb un cap clar i Valent-me per mi mateix.

ADVERTENCIA.- Estas preguntas fueron planteadas por separado a Encarna y Valentí. Si se presentan juntas sus respuestas no es para compararlas sino para hacer más amena la entrevista.

Maite López (302) y Angeles García (305)

TRABAJA NIÑO TRABAJA

Trabaja niño trabaja  
sigue hasta reventar,  
trabaja niño trabaja  
no pienses nunca parar,  
el patrón te está mirando  
y si patas te azotará.  
Trabaja niño trabaja  
te tienes que alimentar,  
si sigues haciendo el vago  
de hambre morirás.  
Trabaja niño trabaja  
no pienses parar jamás,  
que si paras un momento  
puede ser el final.  
Tu padre murió en la guerra,  
tu hermano también  
tu madre se está muriendo,  
y tú puedes caer.  
La vida es una línea  
con principio y final,  
sigue trabajando  
o acabarás mal.  
Estás solo y extrañado  
en una habitación oscura,  
piensas en la vida  
luchando contra tu gran locura.  
El niño murió en la mina  
con su corazón destrozado,  
su vida era una locura  
y su razón un pecado.

Fidel Sánchez Balancé - 301 -

# LA KIBINKI MUSICAL

## DISCOS RECOMENDADOS

- I - RUN AWAY - Bon Jovi
- 2 - CARRIE - Europe
- 3 - WITH OR WITHOUT YOU - U2
- 4 - LA ISLA BONITA - Madonna
- 5 - CALL ME - Spagna
- 6 - LA MATARE - Loquillo y los tr.
- 7 - WALK LIKE AN EGYPCIAN - Bangles
- 8 - LIVING ON A PRAYER - Bon Jovi
- 9 - POWER RUN - Laser Dance
- 10 - HOW MANY LIES - Spandau Ballet
- II - L' HIMNE DEL BARÇA ( Anónimo )

## LOS QUE TE DETAN SORDO.

- I- SUSPIROS DE ESPAÑA -  
Manolo Escobar
- 2- CON TODA EL ALMA - Nana  
Moscoubi
- 3- ¿ DONDE ESTAS AMOR?  
Rocío Jurado
- 4- LO MEJOR DE TU VIDA  
Julio Iglesias
- etc...
- etc...
- etc...

## CLUB DE FANS

## MODERN TALKING

C/. MURTRA , 89 , 2ª Ia

Teléfono : 358- 52 -30

BARCELONA

( Se pregunta por Tosi )

### Direcciones ♂

- SPANDAU BALLETT 89 Gt. Portland  
St. Suite 7 LONDON WI  
ENGLAND
- BRUCA SPRINGSTEEN 51 W 52 nd  
Street , NEW YORK ; NY 10019,  
USA
- BON JOVI The secret Society  
P.O. BOX 4843 , San Francisco  
CA 94101 - USA -

### Direcciones ♀

- MADONNA 3 E 54th Street  
New YORK , NY 10022  
- USA -
- TINA TURNER 1370 Avenue  
of Americas , NEW YORK ;  
NY 10019 - USA-
- CINDY LAUPER 51 W 52nd  
Street , NEW YORK ,  
NY 10019 , - USA -

# ROCK THE NIGHT -

"EUROPE"

I've gone through changes  
I've gone through pain  
But there 's not enough  
reason for me to go insane  
I know the feeling , when it grows  
I'm in a rage up from my head down  
to my toes

- E- You know it ain 't easy
- S- Running out of thrills
- E- You know it ain't easy
- R- When you don't know what you want
- I- what do you want
- B- Rock now , rock the night
- I- 'Til early in the morning light
- L- Rock now , rock the night
- L- You'd better believe is right
- O- Rock now , rock the night

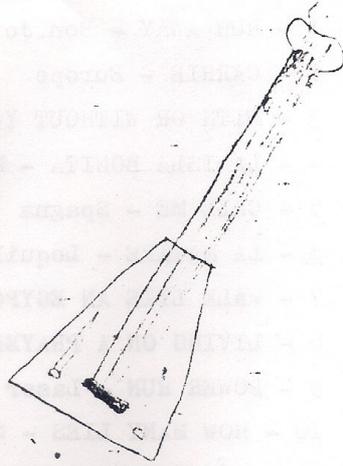
I know my limit  
Just what it takes  
When things ain't good enough  
I just pull the brake  
Sometimes it's easy , sometimes so tough  
But just have one thing clear  
I can't get enough

( Estribillo)

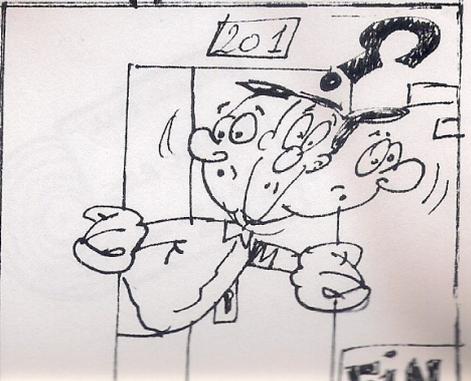
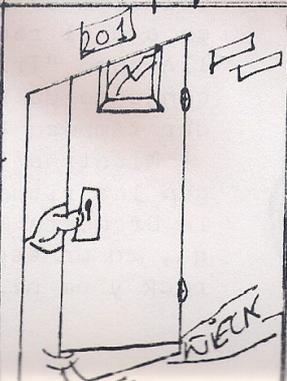
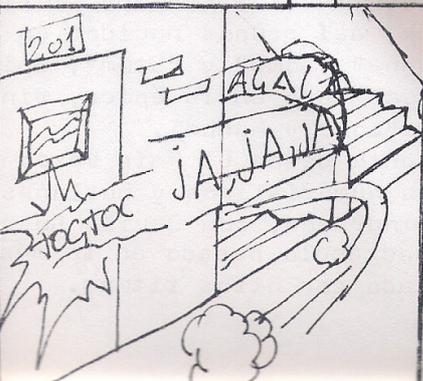
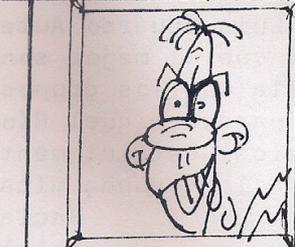
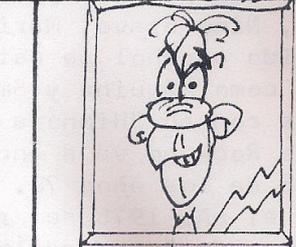
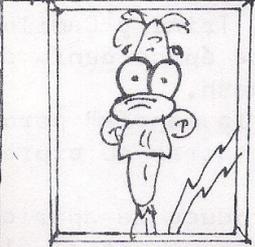
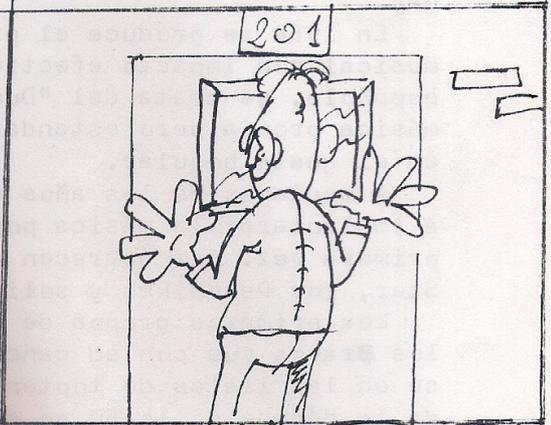
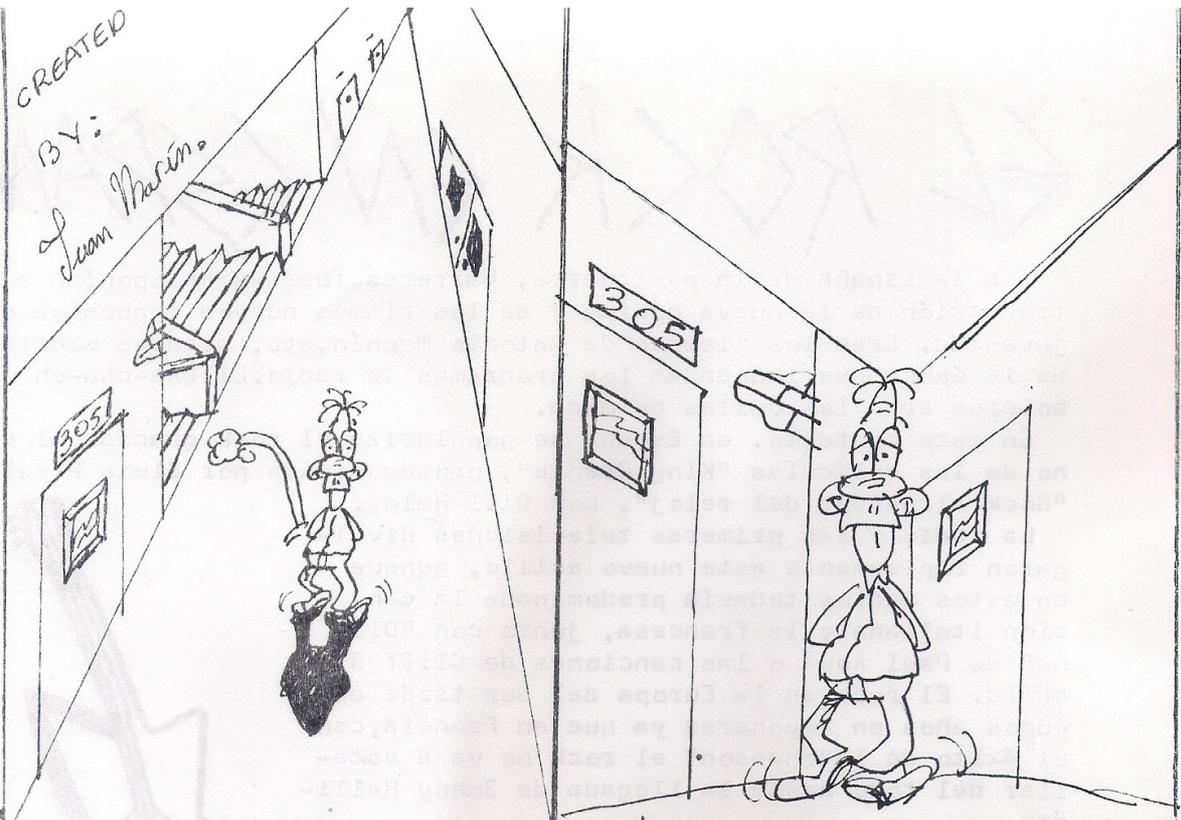
( EN EL PRÓXIMO Nº DE LA REVISTA , LA TRADUCCIÓN)

↙  
¡LO TENEIS  
CLARO!

Encarna Navarro ( 202)



CREATED  
BY:  
Juan Martín



# EL ROCK EN ESPAÑA

En la España de la postguerra, barreras fuertes se oponían a la introducción de la nueva música y de los ritmos nuevos impuestos por la juventud. Eran los tiempos de Antonio Machín, etc, grandes vocalistas de la época que inundaban los programas de radio. El Cha-cha-cha y los boleros eran los bailes de moda.

En este contexto, en España se populariza el rock gracias al estreno de las películas "King Creole", protagonizada por Elvis Presley y "Rock alrededor del reloj", con Bill Haley.

La radio y las primeras televisiones divulgaron rápidamente este nuevo estilo, aunque en estos medios todavía predominaba la canción italiana y la francesa, junto con "Diana" de Paul Anka o las canciones de Cliff Richard. El rock, en la Europa del Sur tarda algunos años en imponerse ya que en Francia, con el éxito de la "chanson", el rock no va a estallar del todo hasta la llegada de Johny Halliday.

En 1964 se produce el primer gran fenómeno musical con impacto efectivo en la juventud española, se trata del "Duo Dinámico"; hacen música propia pero estandarizada para calar en el gusto popular.

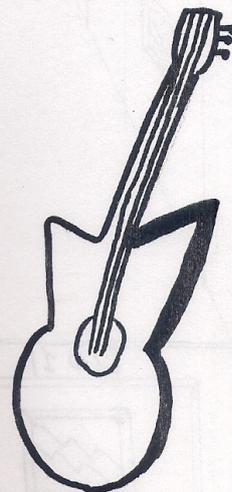
A mediados de los años 60, con la llegada de los Beatles, comienza a implantarse la música pop, y a multiplicarse los grupos de rock por primera vez. Así aparecen conjuntos como los Mustang, los Sirex, Lone Star, los Pekenikes y solistas como Miguel Ríos.

Los primeros grupos de Rock con música propia fueron los Brincos y los Bravos que con su canción "Black is black" llegaron a clasificarse en las listas de topten británica y de los EE.UU. en 1966. El final de la década de lo 60 se caracteriza por la aparición de intérpretes como Massiel, Luis Eduardo Aute, Nino Bravo, Mari Trini y Camilo Sesto sin olvidar que el mejor sonido español de esta época venía de Barcelona y Sevilla con los grupos como Máquina y Smash.

En 1971 reaparece Miguel Ríos con su "Himno a la alegría" pero el movimiento musical estrictamente Rock no va a encontrar su expresión auténtica hasta la segunda mitad de los años 70.

Hacia el año 1975 se produce la aparición del llamado Rock andaluz que une el flamenco con el rock, así grupos nacidos en Sevilla como "Triana", "Goma" y "Stom", único conjunto de rock duro en la época, sin olvidar tampoco a "Lole y Manuel".

Mientras tanto desde el País Vasco llegan los ritmos humorísticos y burlones de la Orquesta Mondragón, con Javier Gurruchaga, en un espectáculo basado en la música rock y amenizado con otros ritmos.



El límite del Rock nacional lo marca Miguel Ríos con "Rock & Ríos, el espectáculo rock más grande que nunca se había intentado en España, que se pone en marcha en 1982, con un despliegue sin precedentes de efectos especiales, entre los cuales destacaban las pantallas gigantes de video, los rayos láser y una formación musical de gran categoría. Con él Miguel Ríos obtiene un gran éxito.



En 1983 Miguel Ríos consigue nuevamente un triunfo fenomenal, en una gira de tres meses que hace por toda España y bate récords de asistencia en Madrid y en Barcelona, donde llega a reunir a más de 50.000 espectadores en cada una de estas ciudades, es verdaderamente "El rock de una noche de verano".

El Rock nacional asola las cotas más altas con el grupo "Barón Rojo", formado por cuatro que participan en el festival de Reading (Gran Bretaña). La gran estrella del Punk español es Ramoncín, que en 1978 lanza al mercado su primer single "Rocanroll Duduá" como solista.

En los 80 aparecen con gran fuerza los grupos Punk en Madrid que se convierten en la anteguarda del Pop del país. Surgen docenas de grupos: Siniestro total, Radio futura, Alaska y los Pegamoides, etc, que hacen que el Rock urbano recupere su vitalidad.

El Punk es una forma musical irónica y corrosiva muy próxima a las primeras bandas del Rock urbano, pero que se diferencia porque no solamente son movimientos de protesta, sino que incorporan además, la provocación. Los Punk quieren superar el gran mercado y la discografía, de aquí viene el gran resurgimiento de las compañías discográficas independientes y vuelve el comienzo de la unión entre la vida y la música, entre el Pop y el Rock. El Punk-Rock con su música suicida protagoniza la gran "movida madrileña".



Hoy en día, el Rock y el Punk han sufrido un gran cambio debido a sus seguidores. La música heavy pega fuerte en el mercado discográfico tanto nacional como internacional. En nuestro país predomina la audición de grupos internacionales de todos los estilos, como son: Europe, Bon Jovi, Spandau Ballet, Duran Duran, C.C. Catch, Modern Talking, The Communards, Eurythmics, Bruce Springsteen, Tina Turner, Scorpions y otros más expertos como son: Judas Priest, Accept, Deep Purple, AC/DC.

Lidia Muñoz (202)  
Conchi Jiménez (202)

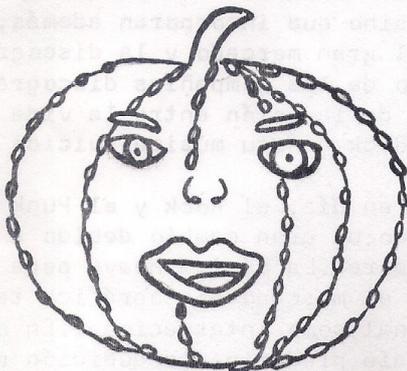
!!-----!!

# 1,2,3, RESPONDA OTRA VEZ

¡Muy buenas noches señores! Hoy comienza un nuevo programa de Un,dos,tres, y está dedicado, fíjate por dónde, al...Un,dos,tres.

Así comienza, más o menos, este programa que antes daban los viernes, ahora los lunes y se repite los sábados. ¿Cuál será el día de la semana elegido en el futuro? Porque, como ya deben saber, el Un,dos,tres, tiene mecha para rato.

Pero vayamos al lunes. Cinco minutos antes de que empiece el programa, medio país invade las sillas y sillones, dispuesto a no perderse el más mínimo detalle, y sale Mayra saludando al público, a los telespectadores y a las azafatas, que incansables muestran sus muslos por doquier. Y los más mayores dicen: ¡Chachi!. Y a los más pequeños se les manda a la cama porque... "eso no se mira. ¡Caca!" (Ya saben, Ozores). Mientras tanto las preguntas han acabado y la eliminatoria también. Por fin llegamos a lo mejor del programa. Ahora toda la gente está pendiente del regalo que puedan llevarse los concursantes. Y... ¿a qué no saben cuántas personas piensan que va a caer el coche o el apartamento? ¡Naaadieeeeeee! Y, al contrario, ¿cuántas personas piensan que los concursantes se van a quedar con el juego? ¡Mushaaaaaass! O, si lo prefieren: Veintidós,veintidós,veintidós, veintidós,veintidós!(Se ruega hagan una pequeña pausa entre número y número, - queda mejor).



Ya estamos en el último regalo. Nuestra pequeña gran rubia ha de ofrecer dinero: "¡Cien mil!" "Nooo, más, más." "¡Doscientas mil!" "Nooo, noo, más, más!" "¡Trescientas mil!" "Nooo, más, más!" -- ¿Qué más ni qué menos si el regalo que esconde es de aquello más malo que te puedes echar a la calle? O te quedas con él o con el dinero y tienes más que de sobra. Y unas veces los concursantes - aciertan y se llevan algo bueno, pero otras, ¡se llevan cada desengaño!

Mientras, los sufrientes sufridores sufren a más no poder y, nunca mejor dicho, encerrados entre rejas. Y cuando les dejan libres, corren y se abrazan a los que parecen ser sus salvadores. Acaba el programa y Mayra se despide con una alegre frase: "¡Hasta la próxima semana, amigos!! Unas veces se gana y otras se pierde!"

Pero se gane o se pierda, ya sabe, ánimo a concursar que este programa es de lo "mejorcito", como han podido ver. Habrá risas, humor, regalos, etc, etc. Pero, ¡lojo!, luego no me vengan con eso de la contaminación que hay en el plató. Eso se lo dicen a Chicho, que, como ya saben, fuma un rato el nene.

Mª Cristina Gómez Gómez. (202)

## SEIS MIL KILÓMETROS EN BUSCA DE UNA ESCUELA

Nelson, es un joven africano de cara redonda y ojos pardos. Al igual que todos sus familiares es de corta estatura y ni él mismo sabe los años que tiene.

Dispuesto a conseguir un título universitario, un buen día se echó a andar sin más ropa que la que llevaba puesta, un poco de comida y la Biblia. Hoy, después de haber caminado seis mil kilómetros a través de África está estudiando en un colegio de Washington y su meta es llegar a gobernar algún día su pueblo.

Toda su vida ha sido una aventura. Recién nacido, su madre le arrojó al río que pasa cerca de su ciudad natal, pero fue salvado y regresó a los brazos de su madre. Tras haber ayudado a su familia en el campo empezó a ir a la escuela primaria y después a la secundaria; al acabar ésta decidió que sus estudios no debían finalizar ahí y, descalzo comenzó su asombroso viaje.

Nelson pensó que dirigiéndose hacia el norte llegaría hasta Egipto donde se enrolaría en un barco que le llevara hasta América.

Su viaje fue muy apasionante, pasó por la selva, luchó con serpientes. Una vez, mientras estaba trabajando, conoció a un chico inglés que le proporcionó una solicitud para entrar en un colegio de Washington.

Nelson envió su solicitud con el último dinero que le quedaba en el bolsillo y más tarde recibió una carta en la que se le informaba de que su petición había sido aceptada. Continuó su viaje hacia Egipto y trabajando duro consiguió llegar después de casi dos años de haberse puesto en camino. Cuatro días después llegaba a EEUU y se puso en marcha hacia el colegio donde le habían concedido la petición de ingreso; el mismo colegio se encargó de buscarle un hogar, y un trabajo para que pudiera pagarse sus estudios.

Nelson, ahora, es un estudiante que está consiguiendo plazas en los colegios norteamericanos para los niños africanos que se encuentran en la misma situación que él se encontró años

atrás. Y sigue manteniendo su meta: llegar a ser, algún día,

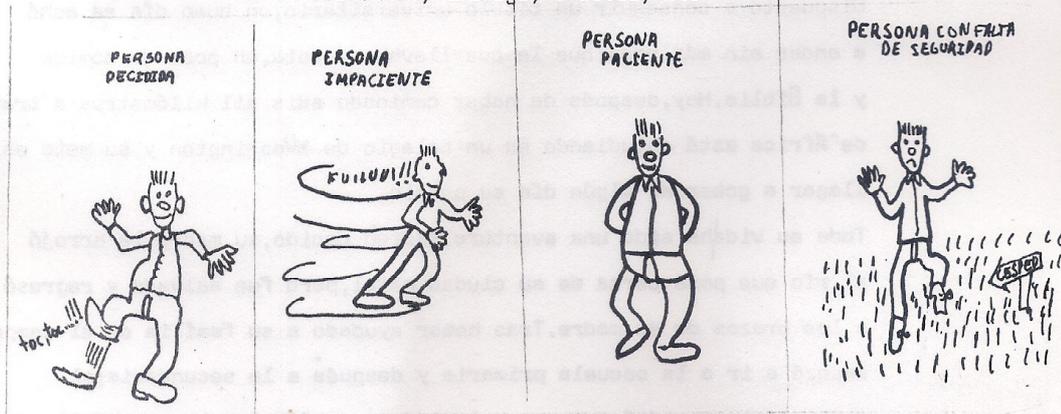
"el que gobierne su tierra natal".

LOURDES GÓMEZ (302)

# ¿QUÉ NOS DICE EL CAMINAR?

Al "conócete a ti mismo" de la Antigüedad, vamos a añadirle y ¿por qué no también a los demás ?

Así que nuestro objetivo es ayudarte a conocer tu carácter y el de cuantos te rodean a través, nada menos que de la forma de caminar. Ojalá te sirva para triunfar en todos los campos de la vida: amor, trabajo, amistad, etc



- 1º El individuo que taconeaba habitualmente con fuerza, es una persona decidida y segura de sí misma.
- 2º El que camina ligero resulta impaciente y agresivo.
- 3º Si con el mismo impulso que el anterior lo hace más lentamente, de manera más homogénea resultará ser individuo paciente y perseverante.
- 4º Por último, si un individuo camina con muy poco impulso, como si al pasar por un césped, tuviera miedo de estropearlo, demostrará tener falta de seguridad.

Eva Díaz (202)

## STA. COLOMA OPINA :

Esta vez hemos querido saber si a nuestros conciudadanos les gusta vivir en su ciudad. Como las respuestas han sido muy ricas en su variedad, ahí van algunas de ellas, a ver si os identificáis con alguna de ellas :

¿Le gusta a Ud. vivir en Santa Coloma?

-Sí, está bien, yo estoy a gusto aquí.

-No, pero...

-No, no me gusta nada este sitio.

-Sí

-Sí, está bien, lo que pasa es que somos demasiados.

-Preferiría otro lugar.

-Me da igual esto que otro sitio, es acostumbrarse.

-Sí me gusta, siempre he vivido aquí y no sabría estar en otro sitio.

-Está pasable, lo que pasa es que tiene muy mala fama.

-Con la misma gente pero en otro sitio.

-No me gusta, es una ciudad fea.

-Sí, todos los sitios son iguales.

-Hay muchos gamberros, la juventud no tiene vergüenza.

YOLANDA MORENO (201)  
P: VICTORIA SERRANO (201)

# SEMANA

# CULTURAL

La semana cultural de este año ha tenido una "movida" extraordinaria. Si algo hubiera que resaltar de esta "Setmana", sería, sin duda, la respuesta que ha dado el alumnado a las actividades. Porque, a pesar de que esta "Setmana" (o "Zetmana" como decían otrso) no ha resultado, según la gente, tan brillante como la anterior, se ha respondido bien y se ha conseguido su continuidad para el curso próximo.

A pesar de ello, a la hora de las quejas, en aquella encuesta hecha después de las vacaciones, el alumnado atribuía algunos fallos de organización a los alumnos de COU. Pero todos sabemos que habían hecho los que habían podido, aun pensando, quizás, que los de Cou del año anterior fueron mejores. Otros alumnos lamentaban que no se hubieran hecho más actividades por la tarde. Sencillamente, es de sobra conocido que el curso pasado las actividades vespertinas no tuvieron la respuesta deseada. ¡Habría que ver si aquella persona que se queja, iría después por las tardes al Instituto durante la Semana Cultural.

Otro asunto al que quiero referirme es al control que se ha hecho de las entradas al final de fiesta de la discoteca Styloo, este año. Era de prever, para evitar la irrespirable atmósfera del año anterior, no se podía ni dar un paso ¡menuda guarrada! Sin embargo, me dio lástima por personas que habían participado durante toda la semana en diversos actos y el último día, ¡plaff!, se quedaban sin entrada. Y, a lo peor, otros que las tenían, no las aprovecharon. De verdad, lo siento por ellos. Otra vez será. Aunque lo mejor sería buscar solución a este problema y que todo el mundo pudiera participar.

Pero la "movida" continuó y continuará. Así que no os lo perdáis. El año que viene nueva "Semana Cultural" o "Zetmana"...o "Setmana".

¡Qué sigamos disfrutándola!

Miguel Angel Sánchez (201)

# ELECCIONES

Como viene siendo habitual, este año también tenemos elecciones. Bueno, las tienen quienes votan, aunque sufrirlas, las sufrimos todos por igual. Con sus mentiras, sus promesas, sus anuncios, sus papelititos en el buzón y, lo que es peor, con todos esos carteles que llenan de artificiales sonrisas las calees de nuestra ciudad.

Llega a ser entretenido salir de casa y jugar a adivinar de quién será la sonrisa que estará pegada cuando pasemos por los contenedores de la esquina. Es difícil, pero con dedicación se puede llegar a ser un maestro de este tan difícil arte. Los sonrientes candidatos se disputan a muerte cada palmo de pared y cada mañana nos visita uno distinto.

Si yo tuviera que votar, lo haría al que menos aborreciera de tanto verlo pegado por la calle, tirado por el suelo o metido en el buzón. Veremos quién sale con una lija a raspar las paredes cuando ya sea el honorable alcalde o el gran diputado europeo.

Julián Calderán (201).

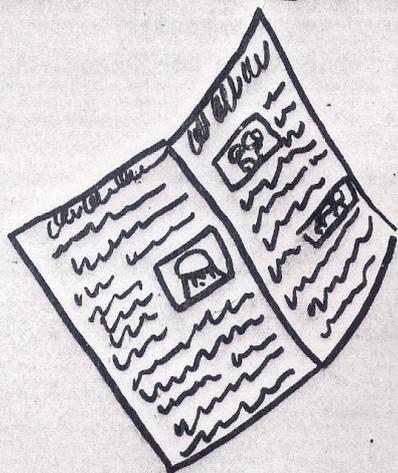
AL HABLA CON...

JOSÉ OLIVARES, profesor de EDUCACIÓN FÍSICA

1. ¿Cuál es el principal rasgo de tu carácter?  
- La sensibilidad.
2. ¿Tu principal defecto?  
-La cabezonería.
3. ¿La cualidad que prefieres en un hombre?  
-La sinceridad.
4. ¿La que prefieres en una mujer?  
-La dulzura.
5. ¿Qué es lo que más aprecias en tus amigos?  
-La sinceridad.
6. ¿Lo que detestas más que nada?  
-La hipocresía.
7. ¿Qué quisieras ser?  
-Profesor de Educación Física.
8. ¿Tienes algún complejo?  
-Sí, el de no llegar adonde quisiera.
9. ¿Qué dones naturales quisieras tener?  
-La salud.
10. ¿Cuál es tu color?  
-El verde.
11. ¿Cuál es tu número de la suerte?  
-El cinco.
12. ¿Una flor?  
-La rosa.
13. Dinos los nombres de tres animales que te gusten.  
-El jilguero, la paloma y la serpiente.
14. ¿Qué autores literarios prefieres?  
-Los de la novela negra.
15. ¿Cuál ha sido el último libro que has leído?  
-La dama del lago.
16. ¿Qué clase de música te gusta?  
-Toda.
17. ¿Qué pintores te gustan más?  
-Van Gogh, Cezanne...
18. ¿Cuál es la película que más te ha impresionado?  
-El exorcista.
19. Señala algo bueno y algo malo del Puig.  
-Bueno: los alumnos. Malo: nada.
20. ¿En qué otra época y lugar te hubiera gustado vivir?  
-En la Edad Media.
21. Formula un deseo.  
-Que el hombre sea más consciente de la situación actual.

M<sup>a</sup>. Isabel de la Torre  
Paloma Fernández  
M<sup>a</sup>. Isabel Méndez

# MANIPULACIÓN DE



LA

# INFORMACIÓN

Hace unas semanas, el conocido maestro de la cocina catalana Ramón Cabau murió por los efectos de la ingestión de cierta cantidad de cianuro, o sea, se suicidó. Quizás esta noticia no haya sido conocida por muchos de nosotros, pero yo quiero referirme, más que al hecho del suicidio, serio ciertamente, sino a la manipulación que sufrió su información.

Es posible que parezca exagerado, pero no hay otro modo de definir el tratamiento de esta noticia en algún periódico, en contraste con los demás del mismo día. En efecto, en uno de ellos se comentaba la noticia con bastante amplitud y decía entre otras cosas: "...el famoso gastrónomo bebió un vaso lleno de cianuro, en su despacho de la Boquería, el conocido mercado de las Ramblas de Barcelona". En cambio el otro diario comunicaba a sus lectores en breves líneas: "...Ramón Cabau murió en Barcelona de repente. Tuvo una parada cardíaca-respiratoria cuando paseaba por la calle de la Boquería".

Ahora ya sabréis cómo reaccioné al leer en dos periódicos la misma noticia sobre la muerte de una misma persona, enfocándolo de dos formas muy diferentes.

La información verdadera era la que atribuía la muerte de Cabau al suicidio, la otra era manipulación atenuante, falseamiento de la realidad.

Aunque el hecho en sí no sea de transcendencia, páremonos a pensar qué puede ocurrir en un caso similar pero de ámbito mundial.

Recientemente hemos vivido unas elecciones que, aunque sólo a nivel de sondeos, también fueron víctimas de la manipulación informativa. Por ello mucho ciudadanos se llevaron un buen susto.

Hechos como estos nos llevan a considerar la gran responsabilidad de los periodistas ante la sociedad, y a desarrollar cada vez más la conciencia crítica como lectores.

Como alumna de EATP de Periodismo he querido denunciar la manipulación que sufre a veces la información, pues creo que no se puede tolerar que se juegue con nuestra credibilidad.

Yolanda Celades (202)

AL HABLA CON...

ANGEL FERRER; profesor de Física y Química

1. ¿Cuál es el principal rasgo de tu carácter?  
-La respuesta está en la persona que me juzgue.
2. ¿Tu principal defecto?  
-Ser condescendiente.
3. ¿La cualidad que prefieres en un hombre?  
-La inteligencia.
4. ¿Qué es lo que más aprecias en tus amigos?  
-La inteligencia.
5. ¿La cualidad que prefieres en una mujer?  
-La inteligencia.
6. ¿Lo que detestas más que nada?  
-La hipocresía.
7. ¿Qué quisieras ser?  
-Inspector de Hacienda.
8. ¿Tienes algún complejo? ¿Cuál?  
-Sí. La timidez.
9. ¿Qué dones naturales quisieras tener?  
-Los que tengo.
10. ¿Cuál es tu color? ¿Y tu número de la suerte?  
-El azul, y mi número el 5.
11. ¿Una flor?  
-La rosa.
12. Dinos los nombres de tres animales que te gusten...  
-La ardilla, el urogallo y el lince.  
(Esta pregunta corresponde a un juego en el que el primer animal mencionado representa cómo uno se ve a sí mismo, el segundo es visto por los demás y el último cómo quisiera ser visto.)
13. ¿Qué autores literarios prefieres y cuál ha sido el último libro que has leído?  
-Los autores que prefiero son Gabriel García Márquez, y Camus.  
El último libro que he leído ha sido Wiltt.
14. ¿Qué clase de música te gusta?  
-No tengo preferencia por ninguna. Me gusta todo tipo de música.
15. ¿Qué pintores prefieres?  
- Velázquez y El Greco, entre otros.
16. ¿Cuál es la película que más te ha impresionado?  
-Reanimator.
17. Señala algo bueno y algo malo del Puig Castellar.  
-Algo bueno, lo mejor, los alumnos, porque estudian mucho.  
Algo malo, los profesores, ya que suspenden a los alumnos.

18. ¿En qué otra época y lugar te hubiera gustado vivir?  
-En nuestra época actual y en este mismo lugar.
19. ¿Qué tres cosas te llevarías a una isla desierta?  
-En primer lugar, a alguien con quien hablarlo discutir,  
en segundo lugar, comida, y, por último, un barco para  
volver.
20. Formula un deseo.  
-Que aprobaran todos los alumnos, deseo que comparto con  
todos ellos.

Carmen Saldaña  
Yolanda Celades

#### ENTIDADES

Entrevista a Manuel González Eugenio, miembro de la Sección  
Espeleológica del C.E.P. (Centro Excursionista Puig Castellar).

1. ¿Qué es la espeleología?  
-Una actividad que incluye el estudio de las formaciones y  
dimensiones de una cavidad, así como su posible vegetación y  
fauna.
2. ¿Crees que la gente sabe algo de este deporte?  
-Por desgracia, poco.
3. ¿Crees que se difunde suficientemente?  
-Se dan pocas oportunidades para difundirlo, se da poca  
información; los medios de comunicación apenas hablan de la  
espeleología.
4. ¿Tiene aceptación entre la gente que lo conoce?  
-Sí, una aceptación muy positiva.
5. ¿Hay suficientes centros dedicados a este deporte?  
-No; aquí en Santa Coloma sólo hay uno.
6. ¿En qué zonas del país tiene repercusiones?  
-Principalmente en Cataluña y País Vasco. También en algunas  
zonas concretas del Sur.
7. ¿Cuánto puede costar el material necesario?  
-El material personal entre 30 y 35.000 ptas. y un equipo  
más profesional, unas 80.000 ptas., sin contar con el material  
colectivo, que incluye cuerdas, material de instalación, etc.
8. ¿Qué tipo de actividades realizáis normalmente en la sección  
espeleológica?

-Salidas a conocer nuevos pozos, prácticas exteriores, alguna práctica de socorrismo, pases de diapositivas y, recientemente, se ha realizado un cursillo de iniciación a este deporte.

9. ¿Crees que una de las razones por la cual no se practica más este deporte es de índole económica?

-Quizá sí, pero esto es porque la gente no conoce suficientemente este mundillo. Si se está apuntado a algún centro como éste, alquilar el material puede salir francamente muy, muy barato.

10. ¿Recibís algún tipo de subvención?

-De momento, no, pero estamos a la espera de una ayuda de la Generalitat.

11. ¿Habéis explorado alguna gran cavidad últimamente?

-Sí, la última fue la sima Garma-Ciega (en Santander), de 864, 5 metros de profundidad.

12. ¿Se necesita una gran preparación física?

-Sí, como para cualquier deporte de montaña.

13. ¿A qué edad se puede practicar este deporte?

-Es aconsejable a partir de los 14 años.

14. ¿Qué se siente dentro de una cavidad?

-Te sientes como si estuvieses debajo del mundo, siento una gran satisfacción. Bueno, te quedas alucinado.

15. ¿Has tenido miedo alguna vez?

-Sí, tres veces, dos cuando asistí a caídas de compañeros. En un caso, un compañero se cayó y se dio un saque quedando colgado de la cuerda; la tercera vez cuando vi caer a una amiga un tramo de ocho metros.

16. ¿En qué piensas cuando estás colgado de una cuerda y por debajo tuyo hay 100 metros de profundidad?

-Nada. Pienso que hay que bajar y procurar ir con cuidado; la verdad es que le tengo respeto.

17. ¿Es tan peligroso como parece este deporte?

-No mucho, pero hay que ser consciente e ir con cuidado.

18. ¿Define la espeleología con una frase?

-Es un gran laberinto lleno de sensaciones y un bonito panorama.

Olga Parra (301)

Elisabet Valiente (303)



¡Qué oscuro  
ESTÁ ESTO!

# HUMOR

Pregunta un niño a su abuelo:

- "Abuelo, ¿dónde están los Pirineos?".
- "No sé, hijo. Habla con tu madre, que es la que lo guarda todo".



- ¿Cuál es el índice de mortalidad en este pueblo?
- Como en todas partes: ¡una muerte por persona!

El pequeño Pedrito se queda observando el abrigo de piel de su madre:

- "Pobre animal, lo que habrá tenido que sufrir para que tú tengas un abrigo como ése".
- "Hijo, no te permito que hables así de tu padre".



Pregunta el juez al detenido:

- "Bien, dígame, ¿su mujer le ayudaba en el robo de la alfombra?".
- "¡Oh, no señor juez. Ella sólo me acompañaba para elegirla!".



- ¡Pepel... Sal de ahí, que vas a coger frío...

-Si las mamás no estuvieran ocupadas todo el tiempo sería imposible soportarlas.



-"Bienvenida a casa".  
Saluda el yerno a su suegra en la puerta de su casa.  
-"¿Cuánto tiempo piensa quedarse?".  
-"Hasta que os hartéis de mí. Contestó la suegra sonriendo.  
-"Entonces, ¿se va ya?".



-Pero ¿A quién se le ocurre meterse en el coche sin quitarse los esquies?...

-¿Daniel? Lo siento, ha cambiado de número.



-Tú dirías lo mismo si supieras que era Margarita la que llamaba.



Encarna L. G. (202)  
M<sup>a</sup> Carmen A. V. (202)  
Lydia Gutiérrez (202)

# ME LAI U TENGO FRÍO...

Tengo frío, miedo y sangre en la cara. No me puedo mover, me duelen las piernas, me las han pisado no sé cuántas veces. No veo nada, no sé dónde estoy. Supongo que estoy tumbado, ni siquiera lo sé. No siento el cuerpo del pecho para abajo, y lo que me siento preferiría no sentirlo. Apenas sé si estoy vivo o si sólo me lo parece. Aunque quizá preferiría estar muerto. Mi vida anterior me resulta envuelta en tinieblas, acaso por el tiempo que llevo aquí; ya no recuerdo cuándo entré aquí ni cuánto llevo. Recuerdo a Raúl y a Paco, ellos tuvieron más suerte que yo... Los acribillaron a balazos en la calle. Allí empezaron los porrazos, los culatazos, las patadas en los huevos.. Era sólo el principio. Después la sala, el capuchón, ~~las~~ cuerdas, la inmovilidad, las preguntas.

-No sé... No lo conozco.

-Después ~~las~~ hostias, una detrás de otra, muy seguidas, tantas que ya no las notas. Y gritas.

-Sí, los conozco... Sí, han matado a ése que usted dice.

Pero no te sirve de nada. Siguen pegándote.

-Así que confiesas por fin, ¿eh, cerdo?

Y te siguen dando palos, pero ahora con el orgullo y el sadismo del vencedor. Y después, negrura.

Al despertar, manos delicadas me dan agua. Abro los ojos. Ya no me quedan lágrimas. Es Nany, mi compañera, la cara rota y los ojos tristes.

-¿Qué haces aquí? -pregunto con esfuerzo, por el porrazo en la garganta.

-Me pillaron en mi casa. Dicen... -veo recelo en su voz. Dicen... que me delataste.

La cabeza me da vueltas. (Recuerdo: -Sí, sí... Juani González, pero no me peguen más...)

-Te han dao mucho...

Me mira y hace una mueca (¿una sonrisa?).

-No lo sé. Sólo recuerdo el furgón y las patadas en la cara. Pero no te preocupes -mueca en su cara-; tú estás peor.

Levanto la cabeza y me veo, o mejor dicho, no me reconozco.

-Y Raúl y Paco, ¿los has visto? -pregunta suplicante.

Callo. Ella gira la cara. Tampoco a ella le quedan lágrimas. Después me duermo, pero dormir no me da descanso. De golpe, las botas, la puerta, la luz que entra a raudales, las siluetas negras, la presión en mis brazos, las patadas en mi pierna herida, el dolor y los gritos de Nany.

-No... No me peguen... No... En la cara, no... Por favor...

Y lloras, con amargura e impotencia, y sientes dolor, por dentro

la vaga esperanza de liberarte, una patada en los huevos y otra en la cara. Carcajadas, gritos suplicantes de Nany retumbándote en los oídos.

-No, por favor. Eso no.

Giras la cabeza: un culatazo, lluvia de hostias, lo vuelves a intentar, avalancha de patadas y de golpes. La oscuridad. La negrura que va llenando tu mente rota.

Poco a poco oigo voces. Mi mano derecha rota a patadas. Me duele horrores. Mi pierna... ya no la noto. Poco a poco, recuerdo. Me toco la cara, un dolor como una descarga me baja hasta las rodillas. La tengo machacada. Nany, Nany, la veo. Está desnuda, marioneta con hilos cortados. Me arrastro hacia ella, las piedras del calabozo se me hincan en la carne, pero ya no la noto. La alcanzo, estiro un brazo, la toco, las lágrimas vuelven a aparecer... Nany está muerta, reventada por dentro, supongo que por las patadas recibidas. Me alejo todo lo rápido que puedo, me hundo en un rincón. Ya todo da igual, Nany ha muerto. Yo la he matado.

Ellos han vuelto, pero esta vez no me han conseguido arrancar nada. Uno de ellos, no sé cuál, no los veo, se ha cabreado y ha ordenado:

-!A la piscina!

Me vuelven a poner la capucha manchada de sangre seca. Oigo el ruido de la puerta. Un empujón. Me caigo al suelo. Mi pierna herida no me responde. Se lo digo a ellos. Carcajadas. Otra patada.

-¡Camina, perro!

Me coge uno de un hombro y me arrastra. Otra puerta. Me tiran al suelo. Me llueven palos de todos los sitios. Intento cubrirme la cara. Me dan en los huevos. En el fondo, ya todo da igual. No me van a matar. Esto es pasajero. Me necesitan para que siga delatando a gente.

Uno de ellos me quita la capucha. No consigo verlos. Hay demasiada luz que se me mete en los ojos y no me deja ver. Uno de ellos, sin ningún distintivo. Me arranca la ropa. Yo no me resisto, ¿para qué? Me obligan a ponerme delante de una bañera llena de agua. Vuelven a preguntar. Silencio. Pregunta. Silencio otra vez. Una mano me coge del codo y hunde mi cabeza en el agua. Otro me golpea en la espalda. Yo lucho, no me pueden matar. El aire me falta en los pulmones. Empiezo a tragar agua. La mano tira de mí, vuelven a preguntar. Me vuelven a sumergir. El aire se me escapa. Estoy gritando debajo del agua. Me están pegando con el tacón de una bota en la espalda. Otro me ha cogido los huevos y los estruja en su mano, no pienso, me muero.

Despierto en la total oscuridad. Me noto muy rara la pierna, la busco y no la encuentro. Mi pierna, mi pierna... Me la han amputado. La oscuridad vuelve a adueñarse de mí. Sueño con Nany, pero de golpe, la veo en el calabozo, desnuda, rota, destrozada. Me despierto chillando. Se abre la puerta, entra la luz. Veo una silueta negra. Me miro la

pierna y no está. Estoy vendado. Me han curado. Las palabras suenan suaves, en comparación con lo que he oído de esos mismos labios. Una sola palabra me llama la atención: libertad.

-Desde luego, si nosotros descubriéramos de nuevo en usted actividades subversivas, sería inmediatamente detenido.

Así que me van a poner en libertad. Cuando salga he de hablar con Lucho. Lucho, casi me pongo contento y todo. Volver a salir, la luz, el calor del sol, la comida y una buena cama... Sin Nany.

Me han vestido. Me han devuelto mis documentos. Ando por la calle con dos muletas. Enfrente, en la otra acera, está Lucho. Nos miramos. Sonríe. Se acerca corriendo.

-Lucho, no me han matado. Ya verás lo que haremos con esos hijos de puta. Lucho.

Lucho sonríe.

-¿Y Nany? -pregunta. Silencio.

-Lo siento, Ricard, en serio. Te has cargado a la mitad de tus amigos. La otra mitad anda medio loca. De miedo. Lo siento: eres un delator.

Nota una cosa dura en mi pecho, una pipa. Lucho... Lucho, te equivocas. Tú no sabes lo que me han hecho, Lucho. Mira mi pierna. Me la han cortado. Me faltan dientes. Las patadas, Lucho...

Oyes un foganazo. Un tirón violento, como aquel empujón que te dieron después de morir Nany... ¿o fue antes?

Ramón Tarruella



# PASATIEMPOS

PON LAS CONSONANTES "B,M,J,P,N,C,D," EN LAS CASILLAS VACIAS ADECUADAS DE MODO QUE RESULTEN CINCO PALABRAS DEL MISMO TEMA.

	E	O
	O	A
	A	O
	E	A
	E	A

## ADIVINANZAS

Primero me abren la boca  
y luego palpan mis dientes;  
así escuchan mil oyentes  
lo que quiere el que me toca.

Tiene dientes  
y no muerde.  
¿Qué es?

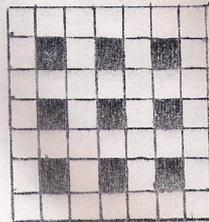
## EL REFRAN

PON LAS VOCALES QUE FALTAN EN LAS PALABRAS DEL REFRAN

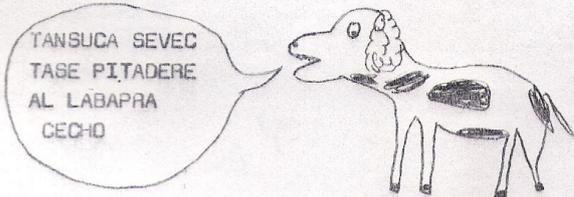
D\_m\_ c\_n\_ q\_u\_ñ\_nd\_s, \_t\_ d\_r'\_ q\_u\_ñ\_r\_s.

## CRUCE DE PALABRAS

Con las palabras: RACISTA, MALICIA, OJALATA, ARMARIO, colocarlas en los cuadros en blanco de modo que se curcen y puedan leerse entre sí.



PARA HACER ESTE CRUCIGRAMA NECESITAN ORDENAR LAS PALABRAS PARA SABER LO QUE DICE EL PERRITO "POPI". EL TE DIRA LO QUE TIENES QUE HACER EN LA SOPA DE LETRAS.



CO CHE CE  
 COO CO HH  
 OEH CO CC  
 HEE CO CH  
 CO CHE HC  
 CO CHE CO  
 HHOO HCC  
 CCOO CHE  
 OCH EOH C  
 CHEO COE  
 HCH CCCH  
 EOO COCH  
 CCO CHEO

SOPA DE LETRAS

MANDPQAADRYIJ  
 JOLEROLFYBVFA  
 UTSPALEUIOJHIG  
 COCHEJILKHUMV  
 ULYRIARSLULISE  
 ZXTGHLREMONTS  
 ESRRATIOMARIA  
 EJOSEPPREHIOM

MAITE NAVARRO  
 -202-

